

# PROYECTO EDUCATIVO

## CONSERVATORIO DEL TOLIMA 2020



**CONSERVATORIO  
DEL TOLIMA**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

LA MÚSICA ES MÁS 

# TABLA DE CONTENIDO

<b>Item</b>	<b>Pag</b>
Naturaleza	4
Misión	4
Visión	4
Valores que inspiran la misión del Conservatorio del Tolima	5
Referentes de sentido que iluminan la misión del Conservatorio del Tolima	7
Dinámicas que hacen posible la misión del Conservatorio del Tolima	13
Estrategias para la implementación del Proyecto educativo	20
Marco Normativo	22

# PRESENTACIÓN

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) del Conservatorio del Tolima es **fruto de la reflexión colectiva de los principales actores institucionales que se piensan, se proyectan y plantean un horizonte de acción** que permita seguir construyendo la historia centenaria que ha hecho grande a la Institución.

El P.E.I., plantea los aspectos generales de la institución y sirve de guía para todos los procesos académicos y administrativos y la revisión y formulación de la reglamentación del Conservatorio, en perfecta articulación con su Estatuto Orgánico. Como guía institucional se trata de un documento corto, de fácil lectura, comprensión y apropiación. Y está disponible para su permanente evaluación.

**El P.E.I., inspira otros documentos y normativa del Conservatorio que encuentran en él su orientación y horizonte de futuro.** De tal manera que el plan institucional de desarrollo, el enfoque pedagógico, la política de investigación, la política de extensión y proyección social, la política de bienestar y el sistema de gestión de la calidad, entre otros, se constituyen en estrategias de implementación que se van modernizando y actualizando a la luz del desarrollo institucional y de los retos del contexto nacional e internacional, de la normatividad reguladora de la educación superior y de la implementación de la innovación en artes y en educación y, las necesidades de la región y del país.

Con el P.E.I., se unifican los criterios y principios que dirigen el quehacer de las personas y de los grupos del Conservatorio del Tolima, de manera coherente respetando la autonomía y el desarrollo individual, pero, manteniendo la unidad institucional.

El presente documento fue aprobado por el Consejo Académico del Conservatorio del Tolima el a través del Acuerdo 013 de 2020.



# NATURALEZA

El Conservatorio del Tolima es una institución universitaria de carácter público del orden departamental, regida por principios democráticos. Es reconocida como patrimonio arquitectónico, histórico y cultural del país por una centenaria tradición en la formación profesional de músicos, artistas y pedagogos de alto nivel y por su apertura a la innovación y el desarrollo cultural con identidad regional.

Ofrece diversos programas académicos de excelencia en pregrado y posgrado y aporta a la generación de nuevo conocimiento y creación artística y cultural. Se proyecta con responsabilidad social a través de distintas estrategias que impactan el contexto regional a través de la formación musical como mediación en el aporte a la construcción de una sociedad incluyente, justa y en paz.

## MISIÓN

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, promueve los procesos de formación con excelencia académica de profesionales integrales e innovadores en los ámbitos de la música, la educación, la creación artística y la industria creativa y cultural; a través del quehacer universitario, con el propósito de transformar la sociedad a partir de la generación de nuevo conocimiento, la difusión artística y la apropiación social con impacto a nivel nacional e internacional.

## VISIÓN

En el año 2030, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, contará con el reconocimiento de alta calidad institucional y de sus programas académicos y será un referente latinoamericano en los procesos de formación profesional, difusión musical y en su oferta de educación a lo largo de la vida que fomentará la equidad y la transformación social a través de nuevas ofertas académicas, propuestas artísticas, innovación tecnológica, pensamiento crítico e inclusión.

# VALORES QUE INSPIRAN LA MISIÓN DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio del Tolima se inspira en los siguientes valores para el desarrollo de su misión:



## CREATIVIDAD

Como la capacidad de conectar ideas, experiencias y emociones para la solución innovadora y flexible de problemas y para la protección de la vida en todas sus formas, a través de la expresión artística y musical.



## HUMANISMO

Como rasgo característico de la formación del Conservatorio como un proceso de cultivo de una humanidad que restablezca los vínculos con el ambiente, le apueste a la vida buena en la perspectiva del cuidado de sí, el cuidado del otro, el respeto, la exigencia, el amor y el fomento de una ciudadanía en la que los derechos y la justicia orienten las relaciones sociales y con la naturaleza.



## EXCELENCIA

Como dinámica de mejora continua en todos sus procesos y liderazgo inspirador que mueve y trabaja con otros para el logro del bien común.



## EQUIDAD E INCLUSIÓN

Como principios inspiradores de la formación política del Conservatorio que apunta a la transformación social del país y que genera prácticas institucionales que en los marcos democráticos forma en criterios de equidad e inclusión para la construcción de una sociedad justa y en paz en la que todos los ciudadanos y ciudadanas tienen acceso al goce pleno de sus derechos sin distinciones de ninguna naturaleza.



## RESPONSABILIDAD SOCIAL

Como marco de acción de las funciones sustantivas del Conservatorio, en cuanto institución universitaria, que genera impactos éticos, sociales y ambientales que mejoran la calidad de vida de quienes trabajan en la institución y en las comunidades y la personas con las que interactúa a través de su trabajo formativo, investigativo y de proyección social.



## COHERENCIA

Como la búsqueda permanente de mayores grados de correspondencia entre la naturaleza institucional y las actividades desarrolladas en el marco de sus procesos misionales.



## PARTICIPACIÓN


Como condición de la democracia, principio identitario del Conservatorio, que implica pensamiento crítico, formación del criterio, responsabilidad y compromiso en las decisiones políticas que afectan la institución, la ciudad y el país.



## SENSIBILIDAD

Como la capacidad de admirarse y dejarse impresionar por las distintas manifestaciones de lo bello y lo sublime como condición para la creación y la apreciación de lo artístico.

# VALORES QUE INSPIRAN LA MISIÓN DEL CONSERVATORIO



5

**REFERENTES DE SENTIDO  
QUE ILUMINAN LA MISIÓN  
DEL CONSERVATORIO**

## A LA EDUCACIÓN COMO DERECHO FUNDAMENTAL

El Conservatorio del Tolima asume que la educación en general, y la **educación superior** en particular, es un bien común UNESCO (2015), es decir, se trata de un servicio, pero sobre todo de un derecho de todas las personas, que impulsa el goce de una ciudadanía plena, crítica y deliberativa, promueve la igualdad de oportunidades, permite el desarrollo humano presente y de las futuras generaciones y por lo tanto, el goce de una buena vida y la defensa de la misma en todas sus formas, gracias a los beneficios de la formación profesional y del acceso al conocimiento científico y la producción artística y cultural.

Esta posición política del Conservatorio, como institución universitaria, de carácter público, expresa un compromiso claro de oposición a la mercantilización de la educación superior y a un ingreso restrictivo y elitista.

Por esta razón, la Institución apuesta por un acceso con equidad e inclusión, al trabajo por la excelencia académica y la pertinencia como expresión de justicia social, a una gobernanza basada en principios democráticos y participativos, a la formación de profesionales solidarios y comprometidos con la transformación social del país, y a una gestión administrativa y financiera que evita la ineficiencia y combate la desidia.

**De manera particular, esta opción para el Conservatorio significa también una afirmación de la cultura como bien común.**

Lo que implica trabajar por la democratización de las artes y la música, la defensa de las humanidades como base fundamental de la educación a lo largo de la vida y la posibilidad de impactar la formación desde una perspectiva integral y transformar las múltiples dimensiones constitutivas de lo humano, de tal manera que, se fortalezca la identidad planetaria y la sensibilidad para el goce estético y se amplíen las competencias de expresión y comunicación de la profunda vida interior que nos hace humanos.



# **B LA INNOVACIÓN EDUCATIVA COMO DINÁMICA** FRENTE A LOS RÁPIDOS CAMBIOS EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

El Conservatorio del Tolima se compromete con **la innovación como la capacidad de dar respuestas nuevas y pertinentes desde lo educativo y lo cultural** a las problemáticas que afectan la vida de las comunidades. Lo que implica, entre otros caminos, procesos de toma de conciencia, ideación, diseño, aplicación, medición, aprendizaje, escalamiento y transferencia de saberes y conocimientos socialmente apropiables.

**La innovación** se ha convertido en **una dinámica de amplio interés debido a los profundos cambios generados por la cuarta revolución industrial** que mostraron a la educación superior la necesidad de vincular a distintos protagonistas sociales como la empresa, el Estado, las universidades, las organizaciones sociales y no gubernamentales y el ambiente, en lo que se ha denominado la triple y hasta quintuple hélice; con el propósito de crear ecosistemas de aprendizaje colaborativo, que generan innovación a partir de los saberes de cada uno de estos actores. Además, si esto se encuentra conectado con los contextos, hay mayores posibilidades de apropiación por parte de las comunidades y por lo tanto, mayor impacto en el mejoramiento de la calidad de vida y la sostenibilidad ambiental.

Para el Conservatorio del Tolima **la innovación educativa se convierte en un camino para la formación, en su interior, de comunidades de práctica, que aprenden, valoran y reconocen la tradición centenaria de la institución** para empoderar la capacidad de agencia de la comunidad educativa y a través de un relacionamiento estratégico, construir nuevas respuestas desde la investigación, en el ámbito educativo y musical, que tengan reconocidos impactos nacionales e internacionales y que apropien procesos formativos en nuevas tecnología de la información y la comunicación que conduzcan al cierre de brechas digitales y su incorporación al aprendizaje musical.

Se trata entonces de un Conservatorio innovador desde el valor patrimonial, una institución que, desde las fortalezas locales y nacionales, gestiona el conocimiento y se proyecta con visión internacional.



## LA PRÁCTICA COMO ELEMENTO ARTICULADOR EN LA PERSPECTIVA PROFESIONAL DE LA FORMACIÓN DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio del Tolima asume **la práctica como eje articulador de su misión formativa**. Las acciones reflexionadas y transformadoras, los discursos que circulan en la comunidad educativa y que tienen valor performativo, y las experiencias vividas por los distintos actores en sus trayectorias existenciales, constituyen ese conjunto de dispositivos que conforman, en sus dinámicas y relaciones, la vida cotidiana de lo formativo, un ethos, un ambiente educativo, que otorga valor diferencial a la Institución.

El ambiente formativo del Conservatorio gira en torno a las prácticas, de allí, el importante valor que tienen las diferentes formas individuales y grupales como herramienta pedagógica por medio de la cual los estudiantes, de todos los niveles, tienen acceso a la producción musical y artística a través del ejercicio reflexionado.

Esta actividad **promueve el desarrollo de las habilidades, la socialización de los conocimientos, la articulación de los saberes y capacidades** propias con la producción musical, artística y pedagógica. Asimismo, tiene por objetivo estimular las trayectorias de formación de los estudiantes al ofrecer todos los niveles y todas las posibilidades como aprendiz, intérprete, compositor, productor, constructor y formador musical.



Ahora bien, la práctica confiere un carácter dialógico y reflexivo a la formación. **Sólo es posible entre sujetos que se encuentran desde sus historias.**

Por eso, reconoce el carácter único e irrepetible de cada persona y exalta el valor del acompañamiento en la relación pedagógica y la necesidad de crear ambientes de aprendizaje en función del desarrollo de competencias, por eso, el currículo es una clara articulación de prácticas formativas que se van construyendo en la cultura.

## **D** EL ENFOQUE PARA EL DESARROLLO REGIONAL DESDE LO ARTÍSTICO Y MUSICAL

El Conservatorio del Tolima asume que **el territorio tiene una dimensión física, geográfica, material**, sobre la cual se construye socialmente un mundo simbólico que concibe, piensa y representa ese espacio transformado por la acción humana.

**Lo territorial está condicionado por las dimensiones económicas y sociales**, por materialidad de las comunicaciones y el acceso; por los ecosistemas que dan al agua, al aire y el suelo un valor preponderante y por supuesto, de manera especial, por quienes habitan los lugares, por la diversidad poblacional que se mueve y reconfigura, que apropia y resignifica el espacio y que en el caso colombiano sufre muchas veces los impactos de un conflicto armado que parece no terminar.

Lo cultural, lo artístico, hace parte de ese territorio y esas territorialidades y en ese sentido, el Conservatorio del Tolima asume su **compromiso con el fortalecimiento del talento artístico y musical, al servicio del desarrollo regional.**

En función de esa responsabilidad, se abre a la acción local de distintas maneras, comprendiendo que en **la construcción y reconstrucción del tejido social, en la formación en los valores del respeto y la apropiación del territorio**, y en el aporte a la construcción participativa de las políticas culturales, el arte, la cultura y la música tienen un valor fundamental en cuanto expresan la sensibilidad del espíritu humano y su comunicación

# E LA FORMACIÓN INTEGRAL COMO RESPUESTA A LOS RETOS DE LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

**La música es un arte esencial e inherente al desarrollo humano**, en consecuencia, el Conservatorio del Tolima es consciente que frente a las dinámicas generadas por la automatización de la llamada cuarta revolución industrial, se hace necesario formar profesionales para un mercado laboral que demanda competencias que implican un elevado nivel de complejidad intelectual.

De igual manera, este contexto pone de relieve la necesidad de desarrollar competencias socioemocionales ya que estas son más difíciles de automatizar dada su transversalidad y, por lo tanto, son cada vez más demandadas por los sectores sociales y productivos.

Los líderes empresariales y de las distintas organizaciones buscan personas con capacidad de liderazgo y comunicación oral y escrita; con inteligencia emocional, especialmente con flexibilidad cognitiva, disposición para aprender, desaprender y reaprender.

En ese sentido, **el sistema educativo debe revolucionar, la pedagogía debe estar encaminada a la flexibilidad del aprendizaje**, a generar competencias que les permitan a los jóvenes adaptarse a las situaciones nuevas y desconocidas, a reciclarse constantemente, a hacer las cosas que los robots no pueden hacer.

De ahí la importancia, que la música y el arte funcionen como elementos articuladores de la formación y jueguen un papel de diálogo transversal en los currículos, dado que el énfasis de la educación en estos tiempos está en los aspectos humanos como la creatividad, la curiosidad y la innovación.

6

DINÁMICAS QUE  
HACEN POSIBLE LA MISIÓN  
DEL CONSERVATORIO

## A EXCELENCIA ACADÉMICA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El Conservatorio del Tolima asume como tarea de su Proyecto Educativo Institucional continuar los esfuerzos para el mantenimiento de **la excelencia académica reflejada en los resultados de aprendizaje** de los estudiantes y en su inserción en el complicado mercado laboral local, regional, nacional e internacional o en el desarrollo de emprendimientos en las industrias creativas.

Por eso **la docencia en la Institución** se asume como un ejercicio profesional que **exige que los profesores se reinventen permanentemente** y trabajen en redes colaborativas que propician la innovación didáctica y contribuyen a la construcción de comunidades de aprendizaje e innovación en la educación musical, que hacen la diferencia en el aprendizaje de los estudiantes y convierten a la institución en un referente en pedagogía.

**El Conservatorio es una institución formadora de músicos, artistas y pedagogos musicales** que valora la cualificación y experticia docente y artística a través de la retención del talento profesoral como un elemento estratégico que estimula la actualización y permanencia de los profesores para atender las exigencias que las tareas sustantivas de la Institución implican y para la incorporación progresiva y decisiva de las tecnologías de la información y los recursos digitales en los procesos de enseñanza. De igual manera, el Conservatorio del Tolima trabaja en el acompañamiento a la trayectoria académica de los estudiantes desde su ingreso hasta la graduación.

La actualización curricular es a su vez una dinámica permanente del Conservatorio que **busca la pertinencia y que propicia la flexibilidad para favorecer las trayectorias formativas de los estudiantes**, en los programas vigentes y en la nueva oferta a la que está abierta la Institución. Entonces, el currículo se asume como una construcción cultural que articula una serie de prácticas formativas en función de unas competencias propuestas. Se entiende además desde una mirada sistémica que atiende a lo macro, lo meso y lo micro curricular y se desarrolla en unos lineamientos que el Conservatorio asume como política curricular sistémica.

El Conservatorio del Tolima declara su opción por lograr las **acreditaciones de alta calidad de los programas y de la Institución** como un camino de mejoramiento continuo y de innovación, para lo cual fortalece el sistema interno de aseguramiento de la calidad en armonía con la normatividad nacional y con una gestión por procesos, lo que implica el fortalecimiento de los sistemas de información institucional para el análisis estratégico de la información.

# **B** GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Y **LA APROPIACIÓN SOCIAL DE LOS SABERES ARTÍSTICOS Y MUSICALES**

El Conservatorio del Tolima define **la investigación** como **un proceso de búsqueda e indagación artística que conduce a la construcción de conocimiento musical, histórico y pedagógico, de carácter universal y útil a los fines de la Institución, de la región y del país.**

En concordancia con las políticas de ciencia y tecnología, esta investigación, en articulación con la docencia y la extensión, se concreta en los procesos de investigación formativa, y de investigación para la generación de conocimiento artístico y musical su apropiación social y encuentra en los lineamientos de investigación y en las líneas institucionales de investigación herramientas para una gestión eficiente.

El Conservatorio del Tolima asume el desarrollo de competencias para la investigación como **un objetivo central de la investigación formativa que se articula a la praxis curricular de los programas**, a las modalidades de grado que operan como ambientes de aprendizaje para la investigación y en estrategias como los semilleros de investigación, entre otras, que incentivan la pasión por el descubrimiento y la creación artística.

Del mismo modo, y gracias al talento profesoral del Conservatorio, desarrolla procesos de **investigación y creación artística que generan conocimiento pedagógico para la innovación educativa musical** y producen nuevos saberes disciplinares de la música que enriquecen su acervo y se constituyen en fuente de transferencia para que las comunidades los apropien socialmente, y potencien su desarrollo humano gracias al papel de las artes y la música en el cultivo de la sensibilidad, el pensamiento y el humanismo.

Para el Conservatorio del Tolima, **los procesos de transferencia e innovación son inherentes a la investigación**, de tal modo que se privilegian la divulgación científica y cultural a través del Fondo Editorial, las publicaciones seriadas, los eventos académicos y culturales y la generación de nuevas obras musicales y de innovación didáctica que democratizan el acceso de todos al universo artístico y musical.

# C PROYECCIÓN SOCIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL

El Conservatorio del Tolima entiende que la extensión y la proyección social además de una función sustantiva es una acción inherente a su origen fundacional y un compromiso político derivado de su naturaleza. En ese sentido, asume como criterios: La coherencia, es decir, realiza la vinculación de los planes, programas y proyectos de servicio social con las actividades de docencia, investigación y preservación de la cultura.

**El fortalecimiento de lo público en la sociedad:** procura la creación de espacios colectivos que permiten la formación de auditorios de la música erudita y folclórica, a la par de conformar ambientes de convivencia ciudadana y elevar el nivel de vida de los habitantes de Ibagué y la región.

**La complementariedad:** contribuye al desarrollo de políticas educativas y culturales del país participando en los proyectos que tienen relación con la educación musical del Ministerio de Cultura y otros entes gubernamentales.

**Y la inclusión social:** en cumplimiento de lo cual el Conservatorio favorece a los sectores más vulnerables de la ciudad y la región de manera que toda la ciudadanía pueda participar. Estos espacios se convierten en encuentros que mejoran la convivencia del sector, a la par que reciben una formación cultural.





Para el Conservatorio del Tolima **la extensión y la proyección social constituye una forma importante de conexión con las comunidades**, de transferencia y de procesos de innovación social que empoderan a los actores locales en la generación de respuestas a las necesidades desde los ámbitos culturales, pedagógicos y musicales. Y es también una oportunidad para la diversificación de ingresos que ayuden en los procesos de financiamiento para la realización de la misión institucional.

Se trata además de una importante forma de **divulgación y democratización de su riqueza musical** para todos los sectores de la ciudad y la región a través de una rica gama de actividades y estrategias que llevan el arte y la música como mediación para la construcción del tejido social. El territorio simbólico se ve enriquecido así con propuestas que desde el Conservatorio aportan en la conservación, transmisión y resignificación de las distintas expresiones musicales. Eso en situaciones de construcción de paz como las que vive Colombia adquiere un enorme significado político.

Para el Conservatorio del Tolima **la proyección social es una expresión de su responsabilidad social** como marco de trabajo que articula la docencia y la investigación en relación con el contexto y compromete a la institución en acciones efectivas que favorezcan el desarrollo humano, empoderen a las personas y a las comunidades en la realización de sus proyectos de vida y contribuyan a la sostenibilidad de la vida en todas sus formas.

## **D** **GESTIÓN EFICIENTE** AL SERVICIO DE LA ACADEMIA

El Conservatorio del Tolima consciente de la importancia y relevancia de su misión comprende la necesidad de **establecer estrategias de mediano y largo plazo que aseguren la estabilidad y sostenibilidad administrativa y financiera de la Institución** que favorezcan la continuidad del trabajo formativo y el cumplimiento de la misión y del valor histórico y patrimonial que representa el Conservatorio para el país.

Tal situación debe favorecer las buenas prácticas gerenciales para el manejo del Conservatorio, así como la implementación de actividades que generen fuentes de ingreso alternativas para el Conservatorio.

Ahora bien, la transformación que ha tenido la Institución en su infraestructura física y en los recursos de apoyo para la docencia que **le permiten contar hoy con uno de los mejores bancos de instrumentos musicales del país**, ha permitido avances significativos que no pueden detenerse y que requieren mantener las buenas prácticas de gestión y buen gobierno universitario.

Todo lo anterior debe fortalecerse con ejercicios de cambio cultural y de impulso a los ejercicios de comunicación interna y bienestar institucional que enriquezcan el clima laboral, la capacidad de trabajo en equipo y mantengan el sentido de pertenencia y compromiso con los proyectos institucionales.

## **E RELACIONAMIENTO ESTRATÉGICO NACIONAL E INTERNACIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL**

El Conservatorio del Tolima entiende que los tiempos actuales de cambio permanente en todos los campos impactan el mundo de la educación superior y muestran que una dinámica necesaria para el logro de su misión es el desarrollo de un relacionamiento estratégico que permita aprovechar, de mejor manera, las capacidades instaladas que tiene la Institución en cuanto a una excelente infraestructura y apoyos docentes para la formación musical, experticia profesoral, reconocimiento patrimonial a nivel regional y nacional y excelente ubicación geográfica respecto a los polos de desarrollo nacional.

Este relacionamiento tiene que ver, entre otras cosas, con la necesidad de vincularse a las agendas de empresarización y emprendimiento asociadas a la economía cultural y las industrias creativas, que pueden abrir posibilidades alternativas para los egresados de la institución.

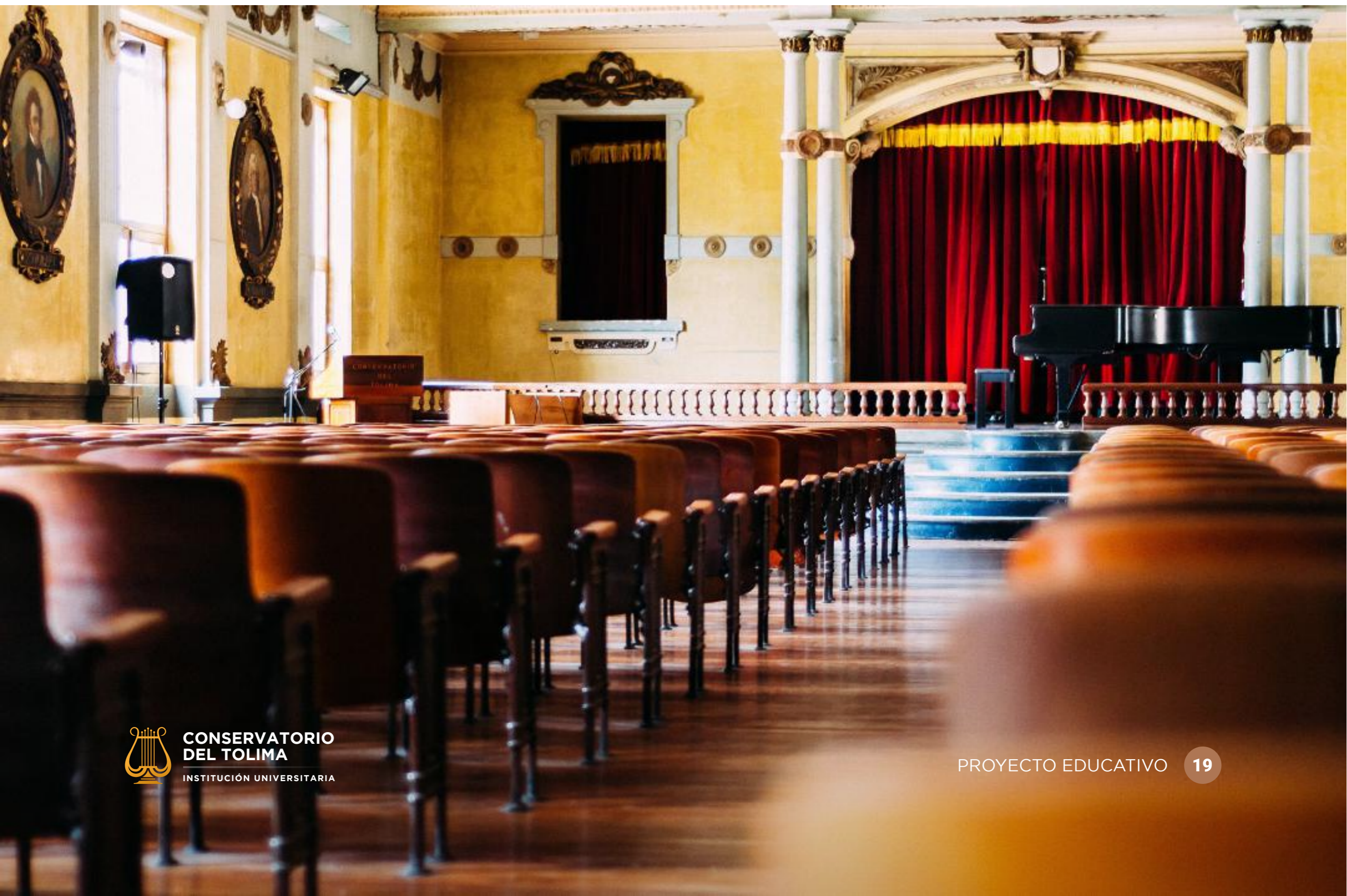
Este ejercicio debe impactar las funciones sustantivas del Conservatorio, en el sentido de la actualización curricular, los procesos de creación musical y artística a partir de la investigación y otras formas de producción y difusión del conocimiento y el fortalecimiento de la extensión y la proyección social, en cuanto cobertura y nuevos ingresos para la institución.

En otra dirección, se trata de un relacionamiento con el sector gubernamental que permita acceder a la red de colaboración, apoyo e impulso a la educación superior.

**Un segmento especial del relacionamiento tiene que ver con los egresados del Conservatorio**, en procesos de seguimiento y construcción de un vínculo en doble vía.

Se debe agregar que el relacionamiento estratégico debe contemplar **las relaciones internacionales a través de una agenda estratégica y selectiva de convenios y alianzas** que permitan la movilidad entrante y saliente de la comunidad educativa, que a su vez genere un intercambio de conocimientos y experiencias que impacte los procesos académicos, investigativos y administrativos.

De igual manera, apostar por construir agendas conjuntas de investigación que permitan trabajos colaborativos y den mayor visibilidad a la Institución. En todo caso, una internacionalización al servicio de la excelencia académica, bajo la premisa de que el universo de la educación superior es el mundo global y a él se accede desde la identidad institucional y regional y sus riquezas, en actitud de diálogo y de aprendizaje.



7

**ESTRATEGIAS  
PARA LA IMPLEMENTACIÓN  
DEL PROYECTO EDUCATIVO**



Los siguientes procesos contribuyen en sinergia al desarrollo del Proyecto Educativo Institucional de Conservatorio del Tolima:



La formulación de los Planes de Desarrollo Institucional y sus proyectos como herramientas estratégicas de la misión.



La actualización del enfoque pedagógico del Conservatorio del Tolima.



La autoevaluación institucional y de los programas académicos como punta de lanza de la estrategia.



Revisión y actualización de la estructura reglamentaria de la Institución.



Los proyectos educativos de los programas académicos.



Los ejercicios de divulgación y apropiación de este Proyecto Educativo.



Formulación de políticas institucionales.



## MARCO **NORMATIVO**

Este Proyecto Educativo Institucional encuentra su fundamento normativo en la siguiente normativa:

Acuerdo del Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima N° 04 del 03 de abril de 2014 por medio del cual se modifica y adicionan algunos artículos del Estatuto General.

Acuerdo 06 de septiembre 17 de 2012 del Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima por medio del cual modifican, adicionan y derogan, algunos artículos del Acuerdo 010 del 21 de diciembre de 2005 – Estatutos Generales del Conservatorio del Tolima

Acuerdo No. 007 de 2009 del Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima para la Nueva Estructura Orgánica.

Acuerdo No. 010 de diciembre 21 de 2005 - emanado por El Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima - Por medio del cual se derogan los Acuerdos 006 del 12 de abril de 1996, 007 de 1999, 013 de 2000, 001 de 2001, 002 de 2001 y 003 de 2002 y se expiden los nuevos Estatutos Generales para el Conservatorio del Tolima.

Ley 30 de 1991 por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.

Ley 1188 de 2008 por la cual se regula el registro calificado de programas de educación superior y se dictan otras disposiciones.

Ley 1955 de 2019 Plan Nacional de Desarrollo

Decreto Único Reglamentario 1075 de 2015 para el sector educación.

Decreto 1330 de 2019 sobre registro calificado de programas académicos de educación superior.

Ley 397 de 1997 General de Cultura.

Documentos Conpes 3.162 de 2002, Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura 2001-2010: hacia una ciudadanía democrática cultural.

Documentos Conpes 3.409 de 2006, Lineamientos para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

## REFERENCIAS **BIBLIOGRÁFICAS**

Acuerdo No. 01 de 2015 Plan de Desarrollo 2015-2018.

Conservatorio del Tolima (2012). Proyecto Educativo Institucional del Conservatorio del Tolima.

UNESCO (2015) Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?

# PROYECTO EDUCATIVO

## CONSERVATORIO DEL TOLIMA 2020



**CONSERVATORIO  
DEL TOLIMA**

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

VIGILADO  
MINEDUCACIÓN

