



Proyecto Educativo de Programa Especialización en Educación Musical

Registro calificado:

MEN No. 11476 de 13 de Julio del 2018

Código SNIES:

107206

Contenido

1. Introducción.....	4
2. Denominación Académica: Especialización en Educación Musical.....	6
3. Misión y Visión del Programa.....	9
4. Objeto de Estudio.....	11
5. Propósitos del Programa.....	13
6. Estructura Curricular.....	15
Referentes.....	30

1

Introducción

1. Introducción

El Proyecto Educativo de Programa (PEP) de la Especialización en Educación Musical del Conservatorio del Tolima, aborda de una manera sucinta todos los elementos que informan sobre este programa, su propósito, objeto, misión y visión, enfoque, elementos curriculares, y todas las características que el estudiante debe conocer frente a la composición y estructura de la Especialización, y, también, frente a su articulación con todos los servicios que el Conservatorio del Tolima ofrece.

El Conservatorio del Tolima viene funcionando ininterrumpidamente desde 1906 cuando el Maestro Alberto Castilla fundó una Orquesta Escuela a la que siguió la conformación de una Academia. Luego fue declarado establecimiento oficial mediante el Decreto N° 191 de 1909. Posteriormente, por el Decreto N° 31 del 3 de mayo de 1920, se le dio el nombre de Conservatorio de Música del Tolima. Continúan las actividades académicas hasta 1980 cuando mediante Ordenanza N° 0042 se convierte en una institución de educación superior. Después, mediante la Ordenanza N°. 101 de 1987 se dispuso que la denominación oficial de la Institución fuera “CONSERVATORIO DEL TOLIMA” como se le conoce en la actualidad.

El Conservatorio del Tolima estableció en su Plan de Desarrollo Institucional (2015-2018), entre otros ejes, una Línea de Educación Inclusiva, una estrategia para ofrecer nuevos programas académicos y la meta de solicitar el registro calificado de un programa de posgrado. Gracias a esta proyección nace el PEP de la Especialización en Educación Musical y así seguir contribuyendo a la consolidación y madurez de la oferta académica del Conservatorio para la ciudad, la región y el país.

2

Denominación Académica del Programa

The background features a blurred desk with a tablet and books. The scene is overlaid with semi-transparent geometric shapes in shades of blue and orange, creating a modern, academic aesthetic.

2. Denominación Académica: Especialización en Educación Musical

NIVEL: Posgrado - Especialización

TÍTULO QUE OTORGA: Especialista en Educación Musical

SEDE: Ibagué Tolima - Conservatorio del Tolima

NÚMERO REGISTRO CALIFICADO: Resolución No. 11476 del 13 de julio del 2018

CÓDIGO SNIES: 107206

CRÉDITOS: 26 Créditos Académicos

JORNADA: Presencial, Diurna

CARÁCTER: Público

DURACIÓN: 2 semestres

MODALIDAD: Presencial

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO: Pedagogía y Música

2.1 Características que lo identifican y constituyen su particularidad: desde su concepción, se tuvo presente la necesidad de generar impacto en la calidad de la educación del país, a través de la cualificación y especialización de los maestros de música y aquellas personas que, sin ser músicos de profesión, han recorrido este arte y tienen un vasto conocimiento y se han destacado en ella.

Así mismo, al indagar la educación formal y la fluctuación que ha tenido la intensidad horaria en artes, el número de maestros y la relación estudiante/maestro se encuentra un panorama favorable donde aumenta el número de horas en la primaria. Así mismo se incrementan las extracurriculares de Arte. Este panorama deja ver las posibilidades de actuación que tendrá el Especialista en Educación Musical, ya que podrá impactar a partir de su proceso formativo, disciplinar e interdisciplinar abordado durante el estudio de posgrado.

2.2 Aportes académicos y el valor social agregado: El aporte académico y el valor social agregado de la Especialización en Educación Musical, de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, radica en varios aspectos. En primer lugar, es el primer programa de formación posgradual en el área en el departamento del Tolima. Así mismo, se convierte en una excelente alternativa de formación para los departamentos más cercanos a ciudades como Bogotá, Cali, Medellín. De igual manera, que sea el Conservatorio del Tolima quien lo ofrezca da la garantía de una educación de calidad.

Finalmente, un valor agregado es el enfoque para la innovación en la enseñanza de la música a partir de la reflexión sobre las prácticas pedagógicas de los participantes y la posibilidad de sistematizarlas. Además, una apuesta por la composición y arreglos de repertorios para el aprendizaje musical de las músicas colombianas.

3

Misión y Visión

The background features a blurred image of a desk with a tablet and a laptop. The scene is overlaid with large, semi-transparent geometric shapes in shades of blue and orange, creating a modern, abstract aesthetic.

3. Misión y Visión del Programa

3.1 Misión

La Especialización en Educación Musical es un programa que forma especialistas para la innovación de la enseñanza de la música, competentes en la reflexión de elementos estéticos, educativo-musicales, didácticos, epistemológicos, investigativos, culturales y sociales de la enseñanza para la transformación social. Con cualidades éticas y de integridad humana.

3.2 Visión

Para el año 2030, la Especialización en educación Musical contará con reconocimiento a nivel nacional como un programa de posgrado líder en la formación de especialistas en educación musical, que ofrecerá a través de sus graduados, herramientas para el desarrollo educativo, artístico, cultural e investigativo del país.

4

Objeto de Estudio

The background features a warm-toned desk with a tablet computer and several books. The scene is overlaid with semi-transparent geometric shapes in shades of blue and purple, creating a modern, academic aesthetic.

4. Objeto de Estudio

El objeto de estudio del programa de Especialización en Educación Musical es el conjunto de las prácticas pedagógicas, en tanto acciones reflexionadas y discursos que fundamentan y alimentan el proceso permanente y sistemático de aprendizaje y enseñanza de la música en todos los ámbitos, niveles y edades.

Estas prácticas propician una revisión permanente de los fundamentos estéticos, epistemológicos, culturales, sociales de la enseñanza de la música tanto en el contexto de la formación general como de la profesionalización de la misma. También se impulsa la generación de propuestas de enseñanza de la música que en diálogo permanente con otras disciplinas y artes ayuda a la formación del espíritu humano, el cultivo de la sensibilidad y la apreciación estética, el desarrollo cognitivo y motor y la producción musical como expresión de la identidad cultural.

5

Propósitos del Programa

The background of the slide features a warm, orange-toned photograph of a desk. On the desk, there is a tablet computer, a stack of books, and a pair of glasses. The image is partially obscured by dark, semi-transparent geometric shapes in shades of blue and purple, creating a modern, layered aesthetic.

5. Propósitos del Programa

La Especialización en Educación Musical está alineada con los principios planteados por Jacques Delors preparando al estudiante para que sea un profesional integral, competitivo e innovador y que esté dispuesto a:

- ✓ **Aprender a conocer:** Aplicando los conocimientos adquiridos y a la vez actualizando su saber de acuerdo al desarrollo del conocimiento y necesidades.
- ✓ **Aprender a hacer:** Adquirir habilidades en el desempeño de sus funciones.
- ✓ **Aprender a vivir en sociedad:** Desarrollando la comprensión del otro y percepción de las formas de interdependencia, con gran sensibilidad social que le permita aportar a la solución de los problemas de la comunidad.
- ✓ **Aprender a ser:** Obrando con criterio, responsabilidad, honestidad y asumiendo tanto los aciertos como los desaciertos en el resultado de la toma de sus decisiones.

Así mismo, en respuesta a las necesidades cambiantes del entorno, propende por la formación de un profesional cuyas principales características son:

- ▮ **Innovador:** Porque con una mirada interdisciplinaria y un enfoque sistémico problematiza, cuestiona, y plantea alternativas y soluciones a las problemáticas de la educación musical del país.
- ▮ **Responsable socialmente:** Porque el currículo aporta al desarrollo personal como un ser comprometido con el cambio social.
- ▮ **Investigador:** Porque desarrolla la capacidad de hacer reflexión crítica de la propia práctica a través de ejercicios de sistematización de experiencias que dotan de sentido la experiencia y permiten plantear caminos de innovación en la educación musical.

6

Estructura Curricular



6. Estructura Curricular

6.1 Competencias:

El Conservatorio del Tolima tiene unos lineamientos curriculares aprobados mediante el Acuerdo N° 03 de 2016. En ellos se plantean el desarrollo de las siguientes competencias lo largo de los dos semestres que componen la Especialización:

- ☒ Problematiza supuestos musicales y educativos, valores y prácticas de la enseñanza de la música en contextos formales y no formales desde una reflexión contemporánea, interdisciplinar, contextualizada y de apreciación estética, para plantear nuevas perspectivas de la educación musical en la realidad colombiana.
- ☒ Diseña proyectos macro, meso y micro curriculares para la enseñanza de la música, en conexión con otras artes y áreas del conocimiento desde una perspectiva transversal, sistémica, diferencial, situada y versátil en el manejo de diferentes lenguajes musicales y con impacto sobre los proyectos educativos de las instituciones.
- ☒ Genera innovación didáctica para la enseñanza de la música con distintos propósitos y con el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación a partir de procesos sistemáticos de reflexión sobre la práctica. De manera particular profundiza en la didáctica de la dirección de agrupaciones musicales.
- ☒ Gestiona proyectos culturales y es un promotor musical de hechos artísticos.

6.2 Perfiles: el reconocimiento de las condiciones que se tienen al inicio de la Especialización y al cierre de la misma, se enuncian a continuación:

6.2.1 Perfil de ingreso: el Programa está dirigido principalmente a profesionales titulados en música, por ejemplo, programas de Licenciatura en Música y Maestro en Música o áreas afines.

Así mismo, está abierto a profesionales en otros campos diferentes a la música. En este caso, deben presentar un examen de suficiencia musical que avale su idoneidad en este campo.

6.2.2 Perfil de egreso: el Especialista en Educación Musical del Conservatorio del Tolima estará en la capacidad de:

- ☒ Plantear y gestionar alternativas de solución a problemáticas del medio musical y educativo desde elementos reflexivos de la estética educativa del entorno nacional.
- ☒ Diseñar proyectos educativos curriculares con alcance transversal del lenguaje musical e influencia en los proyectos educativos institucionales.
- ☒ Enseñar con un propósito reflexivo, integrando herramientas de las tecnologías de la información.
- ☒ Promover y gestionar propuestas y proyectos del entorno cultural y artístico, siendo un actor consciente del desarrollo del medio cultural.
- ☒ Gestionar proyectos culturales.
- ☒ Ser un promotor musical de hechos artísticos.

6.3 Ciclos, áreas y componentes

6.3.1 Ciclos de Formación

Los Ciclos de Formación se estructuran desde una perspectiva que apunta al desarrollo de competencias y por lo tanto desde un enfoque evolutivo cognitivo y desde la especificidad propia de la formación artística y musical. Se definen entonces dos: fundamentación y profundización.

Ciclo de fundamentación: Comprende el primer semestre del programa y ofrece los fundamentos conceptuales y metodológicos para la apropiación del objeto de estudio de la Especialización.

▮ **Ciclo de profundización:** Comprende el segundo semestre del programa y se orienta a fortalecer las competencias propuestas y desplegar campos de aplicación más específicos del Especialista en Educación Musical.

6.3.2 Áreas de formación

El programa de Especialización en Educación Musical ha establecido las siguientes áreas y componentes:

▮ **Área de conceptualización:** Esta área desarrolla la reflexión fundamentada sobre las categorías centrales de la educación musical en torno a la pedagogía, la didáctica y la evaluación, con el fin de favorecer el pensamiento crítico, propositivo, innovador y transformador.

▮ **Competencias asociadas:** Problematisa supuestos musicales y educativos, valores y prácticas de la enseñanza de la música en contextos formales y no formales desde una reflexión contemporánea, interdisciplinar, contextualizada y de apreciación estética, para plantear nuevas perspectivas de la educación musical en la realidad colombiana.

- ▮ **Área de aplicación:** Desarrolla proyectos curriculares en perspectiva sistémica, en distintos niveles de la educación formal y no formal y con distintos formatos musicales.
- ▮ **Competencias asociadas:** Diseña proyectos macro, meso y micro curriculares para la enseñanza de la música, en conexión con otras artes y áreas del conocimiento desde una perspectiva transversal, sistémica, diferencial, situada y versátil en el manejo de diferentes lenguajes musicales y con impacto sobre los proyectos educativos de las instituciones.
- ▮ **Área de praxis:** Desarrolla la capacidad de reflexión sobre la práctica educativa musical a través del ejercicio de sistematización de experiencias.
- ▮ **Competencias asociadas:** Genera innovación didáctica para la enseñanza de la música con distintos propósitos y con el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación a partir de procesos sistemáticos de reflexión sobre la práctica. De manera particular profundiza en la didáctica de la dirección de agrupaciones musicales.
- ▮ **Área electiva:** Ofrece la posibilidad de establecer diálogos con otras artes y de profundizar en las didácticas de la dirección de agrupaciones musicales. Así mismo ofrece alternativas para enfocar el actuar del Especialista desde un campo disciplinar que seleccione.
- ▮ **Competencias asociadas:** Diseña proyectos macro, meso y micro curriculares para la enseñanza de la música, en conexión con otras artes y áreas del conocimiento desde una perspectiva transversal, sistémica, diferencial, situada y versátil en el manejo de diferentes lenguajes musicales y con impacto sobre los proyectos educativos de las instituciones.
Hace gestión de proyectos culturales y es un promotor musical de hechos artísticos.

6.3.3 Componentes:

Área de conceptualización

- ▮ **Componente de pedagogía:** problematiza los valores y prácticas de la educación musical en Colombia a partir de diálogos interdisciplinarios y críticos para plantear la necesidad de perspectivas transformadoras e innovadoras.

N° de créditos: 2.

- ▮ **Componente de didáctica:** tiene como fundamento los lenguajes musicales como objetos de enseñanza y construye un marco de reflexión sobre los saberes didácticos contemporáneos de la música ubicando en el centro la innovación y la construcción de propuestas y modelos.

N° de créditos: 4.

- ▮ **Componente de evaluación:** plantea el ejercicio evaluativo desde su perspectiva formativa, continua, integral, multimodal, para centrarse en las posibilidades de la evaluación como aprendizaje en la educación musical.

N° de créditos: 2.

Área de aplicación

- ▮ **Componente curricular:** ofrece fundamentos y herramientas en el diseño curricular con enfoque cultural y sistémico desde las perspectivas macro, meso y micro, para el diseño y seguimiento de proyectos curriculares que tengan impacto sobre los proyectos educativos de las instituciones.

N° de créditos: 4.

- ▮ **Componente de repertorios para el aprendizaje musical:** construye un panorama de la producción musical infantil y juvenil en el contexto latinoamericano y desarrolla las capacidades ya adquiridas en arreglo y escritura musical en distintos géneros y formatos con intencionalidad educativa.

N° de créditos: 6.

Área de praxis

- ▮ **Componente de sistematización de experiencias:** La Especialización posiciona la sistematización de experiencias como una metodología emergente dentro de las ciencias sociales, capaz de funcionar como eje articulador del programa en la medida que la reflexión sobre la práctica convoca los saberes, conceptualizaciones, talleres y aplicaciones de los otros espacios académicos en función del desarrollo de un proyecto de sistematización hacia la innovación didáctica en la enseñanza de la música.

La Especialización en Educación Musical, dada su naturaleza, no tiene modalidad de grado. La elaboración y socialización del informe de sistematización se da dentro de los espacios académicos destinados para tal fin en la malla curricular y conforme a los criterios y actividades de evaluación establecidos. En el primer semestre se espera que el estudiante diseñe la sistematización, aplique instrumentos, analice y diseñe una intervención. En el segundo semestre que haya aplicación de la estrategia, evaluación y elaboración del informe final con su respectiva socialización que se redactará en formato de artículo académico.

N° de créditos: 4.

Área electiva

Las electivas en el proceso de formación académica del estudiante, complementa líneas de formación que se articulan con las competencias que se esperan desarrollar en los dos semestres del programa. En este sentido, se ofrecerán cuatro electivas, dos en cada uno de los semestres que comprenden diferentes componentes entre sí:

- ☒ **Componente de Dirección Música Pedagógica Avanzada**
- ☒ **Componente de Música y Comunidad**
- ☒ **Componente de TICS en Educación Musical**
- ☒ **Componente de Música, Gestión y Territorio**

No. de créditos: 4, dos (2) por cada electiva cursada en cada semestre.

6.3.3.1 Descripción del sentido del espacio académico:

ÁREA CONCEPTUALIZACIÓN		
ÁREA/ COMPONENTE	ESPACIO ACADÉMICO	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO
Componente Pedagogía	Paradigmas contemporáneos de la educación musical	Este espacio académico está orientado a construir una visión interdisciplinaria del pensamiento actual sobre la educación musical desde el contexto nacional e internacional, con el fin de propiciar comprensiones críticas y propositivas. Se trata de un espacio para plantear las teorías contemporáneas de la educación musical como eje articulador de lo curricular y plantear los temas de frontera, por ejemplo, respecto a neuroeducación y psicología de la música.
Componente de didáctica	Didácticas contemporáneas de la música	Este espacio académico busca la construcción de un marco de comprensión acerca de los fundamentos centrales de la didáctica en cuanto saber y sobre las tendencias didácticas contemporáneas y nuevas metodologías en la educación musical a nivel nacional y mundial.
	Innovación y didáctica musical	Este espacio académico se orienta a la creación de recursos didácticos que asuman los retos propios del contexto nacional en la solución de problemas en la enseñanza musical, el aprovechamiento de sus músicas y la utilización de recursos novedosos, con un énfasis especial en el uso de tecnologías de la información y la comunicación. Apunta al desarrollo de la creatividad y plantea temas de discusión contemporánea como la etnoeducación, la educación para la diversidad y las pedagogías inclusivas.
Componente de evaluación	Evaluación de los procesos de aprendizaje musical	Este espacio académico busca la construcción de un marco de comprensión de la evaluación como campo de estudio dentro de las ciencias de la educación y abordar el estudio de algunos modelos aplicados a la evaluación de los aprendizajes musicales. Interesa mirar de manera particular el enfoque de las competencias.

ÁREA APLICACIÓN		
ÁREA/ COMPONENTE	ESPACIO ACADÉMICO	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO
Componente curricular	Teorías curriculares	Este espacio académico busca la construcción de un marco de comprensión de los conceptos y las teorías curriculares contemporáneas desde una perspectiva epistemológica y metodológica.
	Diseño curricular y gestión educativa	Este espacio académico busca desarrollar la capacidad de diseñar propuestas curriculares para la enseñanza de la música a nivel macro, meso y micro curricular para la educación formal y no formal.
Componente de repertorios para el aprendizaje musical	Composición de repertorios para el aprendizaje musical	Este espacio académico está orientado a que el estudiante pueda componer teniendo en cuenta los procesos de desarrollo de los educandos. Permite ampliar los conocimientos teóricos, técnicos armónicos y de repertorio. Y propicia la aplicación de las diferentes técnicas en la generación de repertorios.
	Arreglos de repertorios para el aprendizaje musical	Este espacio académico busca que el estudiante pueda hacer arreglos para el aprendizaje musical en diferentes formatos, contextos, niveles y edades.
ÁREA PRAXIS		
ÁREA/ COMPONENTE	ESPACIO ACADÉMICO	SENTIDO DEL ESPACIO ACADÉMICO
Componente de sistematización de experiencias	Sistematización de experiencias	Este es un espacio que promueve la articulación de todos los demás espacios académicos con el fin de estimular la reflexión sistemática que los estudiantes hacen de su propia práctica. En este espacio se presentan los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la sistematización de experiencias como una metodología de investigación en las ciencias sociales. Se busca que el estudiante configure su proyecto sobre una gran pregunta y avance en el ejercicio de caracterización y diagnóstico sobre su propia práctica. Aprenderá el uso de diferentes herramientas para la recolección de la información de una manera participativa y desarrollará procesos analíticos a través de ejercicios de triangulación y reflexión sistemática hacia la construcción de categorías comprensivas. Terminará el semestre entregando una propuesta aprobada de sistematización.

	Sistematización de experiencias II	Este segundo espacio académico está orientado a que el estudiante valide su propuesta usando algunas herramientas propias de la investigación y realice un escrito académico publicable sobre sus sistematización con fines de socialización en espacios académicos.
ÁREA ELECTIVA		
Componente de didácticas de la dirección de agrupaciones y de formación artística y gestión cultural	Electivo	El estudiante debe escoger durante los dos periodos académicos cursados, mínimo dos electivas que completen cuatro créditos, entre las cuales se ofrecerán periódicamente espacios tales como Dirección avanzada de agrupaciones; TICS aplicadas a la educación musical; Gestión de empresas artísticas y culturales, Música y Comunidad.

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2017.

6.4 Malla Curricular

Tabla 2. Malla curricular de la Especialización en Educación Musical.

MALLA CURRICULAR - ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL													
ÁREAS	COMPONENTES	CICLO DE FUNDAMENTACIÓN				CICLO DE PROFESIONALIZACIÓN				CR	%		
		SEM I				SEM II							
		ASIGNATURAS	TP	TI	TH	CR	ASIGNATURAS	TP	TI			TH	CR
Conceptualización	Pedagogía	Paradigmas contemporáneos de la educación musical.	2	4	6	2						8	31%
	Didáctica	Didácticas contemporáneas de la música	2	4	6	2	Innovación y didáctica musical	2	4	6	2		
	Evaluación						Evaluación de los procesos de aprendizaje musicales	2	4	6	2		
Aplicación	Curricular	Teorías curriculares	2	4	6	2	Diseño curricular y gestión educativa	2	4	6	2	10	38%
	Repertorios para el aprendizaje musical	Composición de repertorios para el aprendizaje musical	3	6	9	3	Arreglos de repertorios para el aprendizaje musical	3	6	9	3		
Praxis	Sistematización de experiencias	Sistematización de experiencias I	2	4	6	2	Sistematización de experiencias II	2	4	6	2	4	15%
Electivo	Didácticas de la dirección de agrupaciones y de formación artística y gestión cultural	Electiva I	2	4	6	2	Electiva II	2	4	6	2	4	15%
TOTALES			13	26	39	13		13	26	39	13	26	100%

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2017.

6.5 Lineamientos pedagógicos y didácticos

6.5.1 Actividades Académicas:

Este es un programa presencial cuyo desarrollo se produce a partir del reconocimiento de las experiencias previas que poseen los estudiantes en la enseñanza de la música. Al inicio del proceso de formación cada aspirante al título de especialista, a través del ejercicio de sistematización, hará una caracterización de sus prácticas. Este será un insumo fundamental para formular el proyecto de sistematización que debe llevar a una propuesta de innovación didáctica.

En correspondencia con lo anterior, se privilegiarán didácticas como el seminario, el taller, el estudio de caso, el trabajo de campo, el Uso de TIC y la clase magistral.

- **El seminario**

En correspondencia con las características del programa, el seminario investigativo es un referente metodológico que se aprovechará para abordar con rigor y profundidad los conceptos y categorías fundamentales que sustentan el programa. La gestión de esta estrategia se realizará a partir de la aplicación de algunos aspectos del seminario alemán, así, se hará énfasis en la lectura concienzuda de textos seleccionados cuidadosamente, en la presentación de ponencias rotativas por parte de los estudiantes, la elaboración de protocolos formales y, por supuesto, la discusión en profundidad de conceptos y perspectivas pertinentes para la formación del Especialista en Educación Musical.

- **El taller**

Desde sus concepciones originales, el taller como mediación didáctica tiene un valor singular anclado en la noción de “aprender haciendo” promovida por pedagogos como María Montessori, Ovidio Decroly, Celestin Freinet y John Dewey entre otros. El taller como mediación didáctica implica la realización educativa por medio de la praxis, tiene que ver con la posibilidad de construir alternativas, soluciones o propuestas a partir de la reflexión y la aplicación pertinente de los conocimientos previos. En un contexto como el de la Especialización en Educación Musical, el taller permite abordar problemáticas propias de este campo y construir soluciones viables según los contextos de análisis o de intervención propiamente dicha.

- **El estudio de caso**

En las ciencias sociales esta estrategia ha sido considerada como una metodología válida para abordar problemáticas concretas con un carácter investigativo riguroso. El estudio de caso permite focalizar el análisis de situaciones reales como fenómenos, cuyas ocurrencias se producen en contextos concretos y por tanto se constituyen en mediaciones significativas en el propósito de fomentar el desarrollo de competencias. Por otra parte, como opción didáctica genera importantes niveles motivacionales en los estudiantes al estar centradas en fenómenos reales que, en la mayoría de los casos deben ser cercanos al contexto de desarrollo vital y formativo de los participantes. Utilizando esta estrategia se puede analizar en profundidad una gran diversidad de casos, los cuales deben ser significativos bien porque son casos exitosos o porque, al ser casos fallidos, permiten construir conocimiento útil para el adecuado desarrollo de los futuros especialistas.

- **El trabajo de campo**

Tradicionalmente el trabajo de campo se ha considerado una actividad “extracurricular”, esta, además de ser una imprecisión técnica, redundante en procesos de desarticulación de la praxis. En el contexto de este programa el trabajo de campo se configura como una oportunidad de formación en doble vía, es decir, la praxis se tornará en referente en cuanto experiencia previa de los sujetos participantes y, por otro lado, se constituirá en escenario de construcción crítica de las competencias al retomarse como proyectos concretos de laboratorio en enseñanza de la música. Así, las prácticas de campo alimentarán la formación permanentemente y servirán como crisol para el fortalecimiento de la gestión curricular del programa.

- **Uso de TIC**

El uso de las tecnologías en información y comunicación mediante las cuales los estudiantes se relacionan con el mundo virtual como el chat, Internet, consultas, descargas de libros, videos. Además del dominio propio de la tecnología musical.

- **Clase magistral**

Como espacio para la exposición del docente, con habilidad y conocimientos profundos sobre un tema, en un tiempo límite al que le sigue la participación, discusión y debate con los estudiantes.

6.5.2 Créditos académicos

Crédito Académico: según el Decreto 1075 de 2015, es la unidad de medida del trabajo académico del estudiante que expresa la relación de tiempo directa con el maestro e independiente del estudiante. Se calculan 48 horas por cada crédito académico y la proporción es de 1 a 2. Para el caso de la Especialización en Educación Musical que tienen 16 semanas semestrales, se define 1 hora de trabajo orientado por el maestro y 2 de trabajo por parte del estudiante.

Créditos obligatorios: Son los correspondientes a seminarios, asignaturas o cursos, cuyos objetivos de aprendizaje comprenden la esencia conceptual y práctica del posgrado que se cursa. Estos créditos no pueden ser sustituidos por otros, sin la autorización del Consejo Académico.

Créditos electivos: Son aquellos de libre elección del estudiante, de acuerdo con sus intereses académicos y/o necesidades de aprendizaje y oferta de la institución.

6.6 Evaluación

Definición de Evaluación de desempeño académico

La evaluación académica es un proceso permanente e integral que permite al estudiante y docente, observar e identificar el desarrollo de las competencias definidas en el diseño curricular.

- ✓ La evaluación del desempeño académico podrá efectuarse mediante la utilización de diferentes instrumentos y procesos tales como pruebas orales o escritas, trabajos académicos, investigativos, ejercicios prácticos, de taller, de laboratorio o de campo, etc, a criterio del docente de la asignatura.
- ✓ El docente deberá, al inicio del período académico, informar de los contenidos de los programas, los criterios, la ponderación y la metodología de la evaluación de la asignatura y realizar el Acuerdo Pedagógico según lo establecido por el Conservatorio del Tolima.

Evaluación de acuerdo a su periodicidad: La evaluación de acuerdo a su periodicidad podrá ser:

- A. **Evaluación permanente:** Actividades realizadas en cada clase como resultado de la verificación en el manejo de materiales específicos.
- B. **Evaluación final:** Actividades que son realizadas al terminar el semestre según el cronograma y evaluarán las competencias esperadas en cada asignatura.

Quién evalúa. La evaluación es responsabilidad del profesor a cargo de la asignatura, seminario o espacio académico. En caso de ausencia definitiva del profesor o de ausencia temporal que no admite prórroga, el Consejo Académico podrá designar otro docente para tal efecto. De la misma manera, podrá designar otro evaluador cuando a su juicio existieran situaciones especiales que aconsejen el cambio de evaluador.

Definición de las calificaciones. Se entiende como calificación el resultado del proceso de evaluación, expresado en un valor numérico en escala ascendente de cero punto cero (0.0) a cinco punto cero (5.0), por el cual el docente, calificadores o jurados determinan el alcance de competencias.

Proceso de calificación. Calificación Definitiva. Se entiende por calificación definitiva de una asignatura la nota final, que para ser aprobada como nota definitiva es igual o superior a tres punto cinco (3.5).

7

Referentes

The background features a blurred image of a desk with a tablet and a laptop. The scene is overlaid with large, semi-transparent geometric shapes in shades of blue and orange, creating a modern, abstract aesthetic.

Referentes

Conservatorio del Tolima (2013) Documento de Renovación de Registro Calificado del Programa Maestro en Música.

Conservatorio del Tolima (2015). Documentos PEI – Proyecto Educativo Institucional 2015 – 2018

Conservatorio del Tolima (2016). Acuerdo No. 03 de 2016 – Lineamientos Curriculares del Conservatorio del Tolima

Conservatorio del Tolima (2016). Documento modificador Programa Licenciatura en Música.

Datos DANE
<http://www.dane.gov.co/index.php/esp/educacion-cultura-gobierno-alias/poblacion-escolarizada/89-sociales/educacion/3901-educacion-formal>.

Conservatorio del Tolima (2017). Documentos Maestro Especialización en educación Musical.

Conservatorio del Tolima (2019). Acuerdo No. 07 de 2019 – Reglamento de Posgrados del Conservatorio del Tolima

Conservatorio del Tolima (2019). Acuerdo No. 19 de 2019 – Derechos Pecuniarios de Posgrado

Ministerio de Educación Nacional (2018). Resolución No. 11476 del 13 de julio de 2018 – Registro Calificado programa Especialización en Educación Musical del Conservatorio del Tolima



Conservatorio
del Tolima

Institución Universitaria



Asociación Instituciones

Alta Calidad

+57 320 845 2282

posgrados@conservatoriodeltolima.edu.co