MALLA CURRICULAR
Propuesta

PERFIL EXPRESADO
EN LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA

a. Utiliza los procesos, las técnicas, los medios y las herramientas requeridas para expresarse como músico profesional y hacer análisis para la expresión musical y la interpretación ajustada a los estilos.
b. Da respuesta musical a las necesidades del contexto local, regional e internacional, desde una postura espiritual, creativa, sostenible e innovadora que incorpora herramientas tecnológicas y se compromete con la gestión de proyectos para el desarrollo sociocultural de la región y del país.
c. Interpreta músicas de forma transcultural, gracias a la sensibilidad frente a los contextos y su capacidad de aprender permanentemente, como elemento fundamental para el desarrollo artístico y profesional.
d. Establece relaciones y diálogos interdisciplinares para la creación, interpretación, docencia, gestión cultural e investigación, gracias a sus habilidades en lectura, escritura y pensamiento crítico.
e. Gestiona su proyecto de vida y se reconoce como un profesional de la música capaz de afrontar los retos propios del artista en su desempeño laboral y asumir una postura ética y política que genera transformaciones en sus propios contextos.

CICLOS			CICLO DE NIVELACIÓN						CICLO DE FUNDAMENTACIÓN												CICLO DE PROFUNDIZACIÓN											
PERÍODOS ACADÉMICOS			I			II			III			IV			V			VI			VII			VIII			IX			X		
AREAS		COMPONENTES	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR
AREAS DE FORMACIÓN	FORMACION PROFESIONAL MUSICAL	Formación profesional	Fundamentos de la música I			Fundamentos de la música II			Armonia y Formas I			Armonia y Formas II			Contrapunto y formas III			Contrapunto y formas IV			Taller de Herramientas Interpretativas I			Taller de herramientas Interpretativas II			Taller de Herraientas Interpretativas III					
			4	5	3	4	5	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2			
			Solfeo y entrenamiento auditivo I			Solfeo y entrenamiento auditivo II			Solfeo y entrenamiento auditivo III			Solfeo y entrenamiento auditivo IV			Solfeo y entrenamiento auditivo V			Solfeo y entrenamiento auditivo VI														
			4	5	3	4	5	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3												
			Piano funcional I			Piano funcional II			Piano funcional III						Música de Cámara I			Música de Cámara II			Música de Cámara III			Taller final de música de cámara								
			2	4	2	2	4	2	2	4	2				2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2						
			Conjunto I			Conjunto II			Conjunto III			Conjunto IV			Conjunto V			Conjunto VI			Conjunto VII			Conjunto VIII			Conjunto IX			Conjunto X		
			8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3	8	1	3
			Interpretación I			Interpretación II			Interpretación III			Interpretación IV			Interpretación V			Interpretación VI			Interpretación VII			Interpretación VIII			Taller de grado IX			Taller de grado X		
			1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	11	4	1	14	5	1	14	5
																					Tecnología Musical											
																					2	4	2									
	PRAXIS	Investigación	Lectura, escritura y argumentación			Habilidades de investigación															Investigación musical I			Investigación musical II			Investigación musical III					
			2	4	2	2	4	2													2	4	2	2	4	2	2	4	2			
	COMPLEMENTARIO	Socio- Humanístico	Cátedra Conservatorio						Constitución y Política																					Etica Profesional		
			1	2	1				1	2	1																			1	2	1
																											Gestión y emprendimiento cultural			Práctica de Emprendimiento y Proyecto de vida		
																											2	4	2	2	4	2
						Historia de las Músicas I (Occidente)			Historia de las músicas II (Occidente)			Historia de las músicas III S. XX y XXI			Historia de las músicas IV (Músicas Latinoamericas)			Historia de las Musicas V (Colombia)			Taller de Música Colombiana											
						2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2									
		Electiva										Electiva Interdisciplinaria I			Electiva interdisciplinaria II			Electiva Interdisciplinaria III														
												2	4	2	2	4	2	2	4	2												
																					Electiva musical de profundización I			Electiva musical de profundización II			Electiva musical de profundización III			Electiva musical de profundización IV		
																					2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2
			I			II			III			IV			V			VI			VII			VIII			IX			X		
			HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR
			22	32	18	23	34	19	20	31	17	19	29	16	21	33	18	21	33	18	21	36	19	17	28	15	17	31	16	14	25	13
			TOTAL		HP	195	HI	312																								

HP

169

Total creditos 169

Línea	Electiva Interdisciplinaria I	Electiva Interdisciplinaria II	Electiva interdisciplinaria III	Línea	Electiva musical I	Electiva musical II	Electiva musical III	Electiva musical IV
L1: Canto Lírico	Taller de Cuerpo	Dicción I	Dicción II	L1: Canto Lírico	Taller de ópera I	Taller de ópera II	Taller de ópera III	Taller de ópera IV
L1: Canto Lírico	Taller de Cuerpo	Dicción	Puesta en Escena/Performance	L2 Interpretación	Taller de Improvisación	Recital Complementario	Grabación I	Producción para presentaciones en vivo
L2 Interpretación	Taller de Cuerpo	Puesta en Escena/Performance	Diseño de marca personal para artistas		Luthería I	Luthería II	Luthería III	Luthería IV
L2 Interpretación	Fundamentos de Matemáticas/ Fundamentos de Física	Acústica	Puesta en Escena/Performance		Producción Músical	Grabación I	Grabación II	Producción para presentaciones en vivo
L3 Enseñanza Instrumental	Didactica General	Pedagogías Inclusivas	Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical		Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y Orquestación II	Arreglos I	Arreglos II
L3 Enseñanza Instrumental	Pedagogías para la Paz	Historia del Arte	NTIC y Educación	L3 Enseñanza Instrumental	Pedagogía del instrumento	Pedagogía del instrumento	Pedagogía del instrumento	Practica Educativa en instrumnto

Asignaturas del programa de Luthería que tienen dos créditos
Teoría construcción frotada I
Teoría construcción frotada II
Teoría construcción frotada III
Teoría construcción frotada IV
Taller de reparación I
Taller de reparación II
Acústica de instrumentos musicales I
Acústica de instrumentos musicales II