

**Grupo de investigación en Luteria y Sonido**

<b>Datos básicos</b>	
<b>Año y mes de formación</b>	2014 - 6
<b>Departamento - Ciudad</b>	TOLIMA - IBAGUÉ
<b>Líder</b>	Jorge Andrés Sanchez Gallego
<b>¿La información de este grupo se ha certificado?</b>	Si el día 2017-07-11 00:00:00.0
<b>Página web</b>	<a href="http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/investigacion/politicas-y-lineamientos">http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/investigacion/politicas-y-lineamientos</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:jorge.sanchez@conservatoriodeltolima.edu.co">jorge.sanchez@conservatoriodeltolima.edu.co</a>
<b>Clasificación</b>	
<b>Área de conocimiento</b>	Humanidades -- Arte -- Música y musicología
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología</b>	Ciencia, Tecnología e Innovación en Ciencias Humanas, Sociales y Educación
<b>Programa nacional de ciencia y tecnología (secundario)</b>	Ciencia, Tecnología e Innovación en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

**Instituciones**

1.- Conservatorio Del Tolima - (Avalado)

**Plan Estratégico**

Plan de trabajo:

Estado del arte: La investigación en audio, sonido y producción musical La investigación en audio, sonido y producción musical en el mundo, se orienta bajo líneas de investigación que desarrollan proyectos sobre aspectos como la economía de la cultura y el sector fonográfico, la innovación tecnológica para mejorar los procesos en la producción musical, la acústica y el arte sonoro. En la siguiente tabla se puede apreciar cada línea de investigación con sus respectivas derivaciones. Es importante aclarar que esta organización de líneas y sublíneas fue elaborada a partir de las orientaciones presentadas en distintos centros de investigación y proyectos consultados. Tabla 10 Líneas de investigación. Elaboración propia. Fuentes: CEDE 2006, 2010; Promusicae, 2005; Universidad de Palermo, 2009; Min desarrollo Económico, 2010; Venegas, 2009; Arcos, 2008; González, 2007. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SUBLÍNEA Economía de la cultura Comportamiento de la industria musical fonográfica. Importancia de la música dentro de las economías locales. Mercado musical y producción musical (emprendimiento cultural) La industria fonográfica y sus implicaciones sociales y culturales. Música e innovación tecnológica Diseño de prototipos Diseño de software para la producción musical Acústica Acústica de instrumentos musicales Psicoacústica Acondicionamiento acústico y adecuación de espacios Sonidos de instrumentos musicales Acústica arquitectónica Ruido Vibraciones Arte, sonido e historia Memoria Histórica Performance y arte sonoro Para ilustrar el alcance de cada una de estas líneas y sublíneas se hará una pequeña descripción de los diferentes trabajos encontrados al respecto, que como se indicó en el párrafo anterior, fueron consultados para el presente estado del arte. En torno al tema de la producción musical en ciudades capitales como Bogotá (CEDE 2006, 2010;), Marid (Promusicae, 2005) y Buenos Aires (Universidad de Palermo, 2009; Min desarrollo Económico, 2010).

Objetivos: Generar, transferir y divulgar nuevo conocimiento relacionado con la economía cultural y los derechos de autor, fenómenos físicos y acústicos en instrumentos musicales y la historia de la Lutería y la memoria sonora, para de esta manera fortalecer los diferentes eslabones que estructuran la industria cultural a nivel regional y nacional. A sí mismo el grupo de investigación promoverá la formación de talento humano con competencias de alto nivel en ciencia tecnología e innovación (CTeI) en sus líneas de investigación.

Retos: 1. Lograr el reconocimiento y categorización en el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. 2. Vincular docentes e investigadores nacionales y extranjeros que aporten de manera significativa y continua a la formulación de proyectos en las líneas de investigación declaradas, la generación de nuevo conocimiento de alto nivel e impacto. 3. Generar una alta motricidad e intercambio con redes de investigación nacionales e internacionales 4. Consolidar programas de formación de nuevo talento humano con competencias en CTeI, dentro de las cadena de investigación del grupo. 5. A partir de la investigación desarrollada en el grupo de investigación, generar propuestas de emprendimiento creativo y cultural que aporten a fortalecer la cadena productiva de la música en la región.

Visión: Para el año 2026 el grupo de investigación en Lutería y Sonido se vislumbra como un grupo de investigación reconocido ante la comunidad científica y la sociedad que, a partir de la formación y vinculación de talento humano con competencias en CTeI, logren generar, transferir y divulgar conocimiento de alto nivel científico e impacto social.

**Líneas de investigación declaradas por el grupo**

- 1.- Economía cultural y derechos de autor
- 2.- Fenómenos físico-acústicos de instrumentos musicales
- 3.- Historia de la Lutería y Memoria Sonora
- 4.- Historia y Teoría de la música
- 5.- Innovación Social en música
- 6.- Lutería, sonido y economía de la música
- 7.- Música, educación y sociedad
- 8.- Producción musical y comunicación

**Integrantes del grupo**

Nombre	Vinculación	Horas dedicación	Inicio - Fin Vinculación
1.- <a href="#">Jorge Andrés Sanchez Gallego</a>	Integrante	1	2019/2 - Actual
2.- <a href="#">Andrea Hernández Guayara</a>	Integrante	6	2014/6 - Actual
3.- <a href="#">ANDRES YESID HUERTAS CALDERON</a>	Integrante	0	2022/1 - 2022/6
4.- <a href="#">CAMILO PEREZ ACOSTA</a>	Integrante	4	2020/9 - Actual
5.- <a href="#">Clara Daniela Galvez Echeverry</a>	Integrante	0	2024/1 - 2024/12
6.- <a href="#">Daniel Felipe Menodza Sánchez</a>	Integrante	0	2024/1 - Actual
7.- <a href="#">Diana González Núñez</a>	Integrante	0	2022/1 - Actual
8.- <a href="#">Diana Marcela Arevalo Perez</a>	Integrante	4	2021/2 - Actual
9.- <a href="#">Efrain Rendon Ardila</a>	Integrante	0	2022/2 - Actual
10.- <a href="#">Eugenio Zamora García</a>	Integrante	0	2022/2 - Actual
11.- <a href="#">Fayver Andrés Barragán Torres</a>	Integrante	8	2018/2 - 2019/11
12.- <a href="#">Franklin Emir Torres o</a>	Integrante	20	2014/6 - 2022/11
13.- <a href="#">Héctor Hernán Torres Quijano</a>	Integrante	0	2024/1 - 2024/12
14.- <a href="#">Javier Alberto Beltrán Bríñez</a>	Integrante	0	2022/2 - 2022/11
15.- <a href="#">JOHN DAVID QUIJANO RODRIGUEZ</a>	Integrante	2	2018/2 - Actual
16.- <a href="#">Jorge Enrique Nuñez Diaz</a>	Integrante	2	2022/2 - Actual
17.- <a href="#">Juan Carlos OTAVO</a>	Integrante	6	2020/2 - 2023/12
18.- <a href="#">JUAN SEBASTIAN MURILLO SARMIENTO</a>	Integrante	0	2022/2 - Actual
19.- <a href="#">Laura Melisa Sanchez Trujillo</a>	Integrante	2	2024/8 - Actual
20.- <a href="#">Marcela Mejía Cuevas</a>	Integrante	0	2021/8 - 2022/11
21.- <a href="#">Miller Andres Salazar Polonia</a>	Integrante	0	2022/1 - Actual
22.- <a href="#">Paula Milena Sánchez Rodríguez</a>	Integrante	0	2024/1 - Actual
23.- <a href="#">Peter Giovanni Melo Flórez</a>	Integrante	0	2022/1 - Actual
24.- <a href="#">Rafael Andrés Santamaria Beltrán</a>	Integrante	0	2022/2 - 2023/11
25.- <a href="#">Rene Mauricio Vera Arias</a>	Integrante	0	2022/1 - Actual

**PRODUCCIÓN DE FORMACIÓN Y EXTENSIÓN****Programa académico de doctorado****Programa académico de maestría****Otro programa académico**

- 1.- **Programa académico:** Tecnología en Audio y Producción musical  
**Fecha acto administrativo programa:** 2018-06-19 00:00:00.0  
**Número acto administrativo programa:** Resolución del MEN 09878  
**Institución:** Conservatorio del Tolima
- 2.- **Programa académico:** Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada  
**Fecha acto administrativo programa:** 2018-10-09 00:00:00.0  
**Número acto administrativo programa:** Acuerdo del Consejo Directivo 05 de 2018  
**Institución:** Conservatorio del Tolima

**Curso de doctorado****Curso de maestría****Curso especializado de extensión**

Los ítems de producción con la marca  corresponden a productos avalados y validados para la última Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel

**PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA****Artículos publicados**

- 1.- **Publicado en revista especializada:** Variables que intervienen en la captura de audio con dispositivos móviles Colombia, MUSICA TECNOLOGIA ISSN: 1974-0050, 2024 vol:N/A fasc: págs: 1 - 18, **DOI:** Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO, JUAN SEBASTIAN MURILLO SARMIENTO, JORGE ENRIQUE NUNEZ DIAZ
- 2.- **Publicado en revista especializada:** Implementación de un manual de estrategias para proyectos de la industria musical , Musica ISSN: 0027-4518, 2021 vol:1 fasc: págs: 1 - 8, **DOI:** Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA
- 3.- **Publicado en revista especializada:** Compilación de estrategias para la incorporación de artistas en la industria musical Colombia, Musica ISSN: 0027-4518, 2021 vol:N/A fasc: págs: 1 - 33, **DOI:** Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO
- 4.- **Corto (Resumen):** Implementación de un manual de estrategias para proyectos de la industria musical Colombia, MUSICA TECNOLOGIA ISSN: 1974-0050, 2021 vol:N/A fasc: págs: 1 - 8, **DOI:** Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO
- 5.- **Publicado en revista especializada:** Compilación de estrategias para la incorporación de artistas en la industria musical , Musica ISSN: 0027-4518, 2021 vol:1 fasc: págs: 1 - 33, **DOI:** Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA
- 6.- **Corto (Resumen):** Un acercamiento a las conductas de consumo en la industria musical y tendencias de escucha en Argentina, México y Colombia, durante el primer semestre de 2020 Colombia, Musica ISSN: 0027-4518, 2020 vol:N/A fasc: págs: 1 - 13, **DOI:** Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

**Libros publicados**

-  1.- **Libro resultado de investigación** : Análisis Prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la Industria del Audio - Sonido y la Luthería al Horizonte 2020 Colombia, 2017, ISBN: 978-958-99208-2-4, Ed. Fondo editorial conservatorio del tolíma Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, FRANKLIN EMIR TORRES
- 2.- **Libro resultado de investigación** : Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima: escenarios y perspectivas Colombia, 2016, ISBN: ISBN: 978-958-99208-, Ed. Fondo editorial conservatorio del tolíma Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, HUMBERTO GALINDO PALMA, FRANKLIN EMIR TORRES O
-  3.- **Libro resultado de investigación** : Análisis prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la Industria del Audio - Sonido y la Luthería al horizonte 2020 Colombia, 2015, ISBN: 978-958-99208-2-4, Ed. Conservatorio del Tolima Autores: FRANKLIN EMIR TORRES O, ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, PAULA LORENA RODRIGUEZ FERRO

**Traducciones Filológicas y Edición de Fuentes****Capítulos de libro publicados****Documentos de trabajo****Otra publicación divulgativa****Otros artículos publicados**

-  1.- **Periódico de noticias** : Dinámicas de formalización en el sector musical del Tolima: Una mirada desde los músicos Colombia, A Contratiempo ISSN: 2145-1958, 2015 vol:24 fasc: N/A págs: 1 - 17 Autores: ANDREA HERNANDEZ GUAYARA, CAROLINA SAAVEDRA MORENO, FRANKLIN EMIR TORRES O, FRANKLIN EMIR TORRES, HUMBERTO GALINDO PALMA

**Libros de formación**

**Libros de divulgación y/o Compilación de divulgación**

**Manuales y Guías Especializadas**

**Otros Libros publicados**

**Traducciones**

**Notas científicas**

**PRODUCCIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA**

**Cartas, mapas o similares**

**Conceptos técnicos**

**Diseños industriales**

**Esquemas de trazados de circuito integrado**

**Informes técnicos**

**Innovaciones en Procesos y Procedimientos**

**Innovaciones generadas en la Gestión Empresarial**

**Nuevas variedades animal**

**Poblaciones mejoradas de razas pecuarias**

**Nuevas variedades vegetal**

**Nuevos registros científicos**

**Plantas piloto**

**Productos nutracéuticos**

**Otros productos tecnológicos**

**Prototipos**

**Regulaciones y Normas**

**Protocolos de vigilancia epidemiológica**

**Reglamentos técnicos**

**Guías de práctica clínica**

**Proyectos de ley**

**Signos distintivos**

**Softwares**

**Empresas de base tecnológica**

**APROPIACIÓN SOCIAL Y DIVULGACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA**

**Publicaciones editoriales no especializadas**

**Producciones de contenido digital - Audiovisual**

**Producciones de contenido digital - Sonoro**

**Producciones de contenido digital - Recursos gráficos**

**Divulgación Pública de la Ciencia producción de estrategias y contenidos transmedia****Desarrollo web****Procesos de apropiación social del Conocimiento para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social****1. Nombre del proceso:** SIMCO

Fecha de presentación: Año: 2020, Mes: Febrero, medio de verificación: <https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/semilleros-de-investigacion-2/>  
 Licencia Creative Commons u Open Data Commons del contenido: Atribución-No Comercial, Tipo de formato: PDF (.pdf),  
 Nombre del proyecto: Semillero de investigación de industrias musicales y conductas de consumo.

**Productos de apropiación social del conocimiento resultado del trabajo conjunto entre un Centro de Ciencia y un grupo de investigación****Proceso de Apropiación Social del Conocimiento para la generación de insumos de política pública y normatividad****Proceso de apropiación social del Conocimiento para el fortalecimiento de cadenas productivas****Consultorías científico-tecnológicas****Ediciones****Eventos Científicos**

1.- **Congreso** : Semana del Audio 2024  
 IBAGUÉ, desde 2024-10-07 00:00:00.0 - hasta 2024-10-11 00:00:00.0  
 Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Asistente , Organizador

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Conservatorio Del Tolima *Tipo de vinculación* Gestionadora

2.- **Congreso** : Semana del audio 2024  
 IBAGUÉ, desde 2024-10-07 00:00:00.0 - hasta 2024-10-11 00:00:00.0  
 Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Organizador

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Conservatorio Del Tolima *Tipo de vinculación* Patrocinadora
- *Nombre de la institución:* Conservatorio Del Tolima *Tipo de vinculación* Gestionadora

3.- **Otro** : IX Foro de investigación musical del Conservatorio del Tolima: música ciencia y educación 2024  
 IBAGUÉ, desde 2024-09-13 00:00:00.0 - hasta 2024-09-14 00:00:00.0  
 Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Conservatorio Del Tolima *Tipo de vinculación* Patrocinadora

4.- **Simposio** : VI Foro de investigación y saberes de la Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas  
 IBAGUÉ, desde 2021-07-10 00:00:00.0 - hasta 2021-07-11 00:00:00.0  
 Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* UNIVERSIDAD DEL TOLIMA *Tipo de vinculación* Patrocinadora

5.- **Encuentro** : V FORO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL - Música, innovación y mediación social  
 IBAGUÉ, desde 2019-10-30 00:00:00.0 - hasta 2019-10-30 00:00:00.0  
 Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Conservatorio Del Tolima *Tipo de vinculación* Patrocinadora

6.- **Encuentro** : X Encuentro de guitarra en Compensar  
 BOGOTÁ, D.C., desde 2016-05-10 00:00:00.0 - hasta 2016-09-11 00:00:00.0  
 Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Ponente Magistral , Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* COMPENSAR *Tipo de vinculación* Patrocinadora

7.- **Encuentro** : La Música como profesión diálogos interdisciplinarios  
 BOGOTÁ, D.C., desde 2015-04-22 00:00:00.0 - hasta 2015-04-24 00:00:00.0  
 Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Ministerio De Cultura De Colombia *Tipo de vinculación* Patrocinadora

8.- **Encuentro** : III Encuentro Nacional de Investigación y Documentación Musical  
 BOGOTÁ, D.C., desde 2014-09-16 00:00:00.0 - hasta 2013-10-18 00:00:00.0  
 Ámbito: Nacional, Tipos de participación: Ponente

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* Ministerio De Cultura De Colombia *Tipo de vinculación* Gestionadora



9.- **Congreso** : IV Workshop formación emprendedores universitario y V encuentro regional de emprendimiento  
 IBAGUÉ, desde 2010-01-01 00:00:00.0 - hasta  
 Ámbito: Internacional, Tipos de participación: Organizador

**Instituciones asociadas**

- *Nombre de la institución:* UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ *Tipo de vinculación* Patrocinadora

**Informes de investigación****Nuevas secuencias genéticas****Redes de Conocimiento Especializado****Generaciones de contenido de audio****Generación de Contenido Impreso**

- 1.- **Manual** : Manual de emprendimiento para músicos emergentes  
2020-12-05 00:00:00.0, Ambito: Nacional, Medio de circulación:  
Lugar de publicación: Ibagué, Sitio web:  
Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO, CAMILO PEREZ ACOSTA
- 2.- **Manual** : Manual de emprendimiento para músicos emergentes  
2020-12-04 00:00:00.0, Ambito: Nacional, Medio de circulación:  
Lugar de publicación: Conservatorio Del Tolima, Sitio web:  
Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

**Generación de Contenido Multimedia****Generación de Contenido Virtual****Estrategias de Comunicación del Conocimiento****Estrategias Pedagógicas para el fomento a la CTI**

- 1.- **SIMCO**: desde Enero 2020 hasta  
Descripción: La cadena de valor y la conducta de consumo en la industria musical se caracterizan por la participación de muchos actores que se encargan de la ejecución de los distintos procesos que permiten la sostenibilidad de una industria fonográfica generando miles de millones de dólares alrededor del mundo. Comprender estos procesos permite una visión amplia sobre su funcionamiento y dar paso al desarrollo de estrategias que permitan la inclusión de nuevos artistas dentro de la industria. La oferta del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical hace necesaria la creación de un semillero que permita la comprensión de estos procesos y ampliar los horizontes tanto artísticos como comerciales brindando las herramientas necesarias a los nuevos productores de cómo abordar esta compleja industria.
- 2.- **Con3**: desde Febrero 2014 hasta Diciembre 2019  
Descripción: El Con3 es una estrategia pedagógica de Innovación Social que se fundamenta en tres pilares conceptuales a saber: lo configuracional, la complejidad y el constructivismo, dando paso a las entradas del ser, el pensar y el actuar, consolidando una base para que el arte y la cultura sean medios de transformación social y territorial.

**Espacios de Participación Ciudadana****Participación Ciudadana en Proyectos de CTI****Producción en arte, arquitectura y diseño****Obras o productos**

Nombre del Producto: Bosquejos y retratos,  
Fecha de creación: Marzo de 2023 Disciplina o ámbito de origen: Humanidades -- Arte -- Música y musicología

**Instancias de valoración**

Nombre del espacio o evento: Lanzamiento festival de guitarra de Morelia , Fecha de presentación: 2023-09-21 00:00:00.0, Entidad convocante 1: FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MORELIA

Nombre del Producto: Encuentros,  
Fecha de creación: Mayo de 2022 Disciplina o ámbito de origen: Humanidades -- Arte -- Artes plásticas y visuales

**Instancias de valoración**

Nombre del espacio o evento: Sal?n Nacional de Artistas, Fecha de presentación: 2022-10-12 00:00:00.0, Entidad convocante 1: Ministerio De Cultura De Colombia

**Industrias creativas y culturales****Eventos Artísticos**

Nombre del evento: Blanca Uribe Colombian International Piano Competition  
Fecha de inicio: 2024-10-12 00:00:00.0, Fecha de finalización: 2024-10-25 00:00:00.0  
Descripción del evento: El Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, organizado por el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, tiene como propósito atraer a jóvenes pianistas de la más alta calidad, provenientes de la escena mundial hacia Ibagué, la Capital Musical de Colombia, ciudad creativa reconocida por la UNESCO. Este certamen ofrece un entorno propicio para la excelencia artística, brindando acceso a instrumentos de alto nivel, a la evaluación de un jurado de renombre internacional y la alianza con espacios de promoción internacionales como ALink-Argerich Foundation. Así, busca posicionar a Ibagué como un referente en el ámbito académico y musical, consolidando su reputación en el escenario global. La edición de 2024, que marca el debut de este certamen internacional, rinde homenaje a la destacada trayectoria y legado de la pianista colombiana Blanca Uribe, una figura emblemática de la música académica en Colombia y a nivel mundial. A través de este evento, se promueve la excelencia en la interpretación instrumental, facilitando el intercambio entre intérpretes locales, nacionales e internacionales, y promoviendo la participación de nuevos talentos en un espacio de rigor artístico. El Blanca Uribe Colombian International Piano Competition, aspira a consolidarse como un referente entre los concursos internacionales de piano, tanto por su elevado nivel artístico, como por ser un agente dinamizador de la cultural y la economía que enriquece el tejido social de Ibagué, contribuyendo significativamente al crecimiento y desarrollo regional. Con esta iniciativa, el Conservatorio del Tolima reafirma su compromiso con la promoción de la cultura musical y el desarrollo artístico, mientras fortalece la proyección internacional de la ciudad en el panorama cultural. Asimismo, busca inspirar a Colombia en la creación y fortalecimiento de una Escuela Pianística Nacional, que permita a jóvenes talentos, apasionados por el piano, alcanzar escenarios de alta exigencia en el ámbito internacional.

Nombre del evento: Sal?n Nacional de Artistas  
Fecha de inicio: 2022-05-04 00:00:00.0, Fecha de finalización: 2022-09-16 00:00:00.0

Descripción del evento: El salón Nacional de Artistas en su versión 46 se enfocó en el territorio nacional con el título "inaudito Magdalena", de esta manera participé mediante comisión artística en la inauguración de dicho espacio en el municipio de Neiva. Esta instalación nace de una reflexión con el paisaje y la dislocación de las formas expresivas para buscar la presentación de las cosas, cada pieza da un lugar protagonista a la materia en sí, el río deja de ser un objeto y se presenta como un ser encapsulado que también observa, viajó para vernos e interperarnos, estos son encuentros del río Magdalena en su recorrido por el departamento del Huila.

Nombre del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.  
Fecha de inicio: 2017-11-01 00:00:00.0, Fecha de finalización: 2017-11-05 00:00:00.0  
Descripción del evento: Festival Internacional de Guitarra Clásica.

Nombre del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.  
Fecha de inicio: 2017-11-01 00:00:00.0, Fecha de finalización: 2017-11-05 00:00:00.0

Descripción del evento: 5º Festival Internacional de Guitarra Clásica Fernando Sor.

- ✓ Nombre del evento: La Guitarra Virtuosa. Del Romanticismo en Europa y Colombia, al repertorio español de S.XX
- Fecha de inicio: 2016-10-10 00:00:00, Fecha de finalización: 2016-10-11 00:00:00
- Descripción del evento: Recital de guitarra solista.

#### Talleres de Creación

### ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

#### Asesorías al Programa Ondas

#### Curso de Corta Duración Dictados

- 1.- **Extensión extracurricular** : Taller de producción musical para maestros de la facultad de educación y artes Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Participación como Docente, Duración (semanas): 0, Finalidad: Explicación de flujos de señal apra procesos de captura de audio de proyectos musicales  
Lugar: Laboratorio de control del Conservatorio del Tolima, Institución financiadora: Conservatorio Del Tolima  
Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEG0
- 2.- **Extensión extracurricular** : Taller de producción musical para maestros de la facultad de educación y artes Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Otro  
Sitio web: , Participación como Docente, Duración (semanas): 1, Finalidad: Crear material didáctico, Musicalizar sus clases, Grabar y editar sus propias obras y las de sus alumnos, Difundir su trabajo en diferentes plataformas  
Lugar: Auditorio biblioteca del Conservatorio del Tolima, Institución financiadora: Conservatorio Del Tolima  
Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEG0

#### Trabajos dirigidos/tutorías

- 1.- **Trabajos de grado de pregrado** : Diseño de un mecanismo para realizar el proceso de tendido de tela sobre una mesa de confección en la empresa: CEDANNI de Ibagué Tolima Desde 11 2023 hasta Noviembre 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: JUAN DAVID VILLADIEGO GARCIA Programa académico: INGENIERIA MECANICA  
Número de páginas: 62, Valoración: Aprobada, Institución: UNIVERSIDAD DE IBAGUE  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ENRIQUE NUNEZ DIAZ
- 2.- **Trabajos de grado de pregrado** : Experiencia de un productor local en la mezcla de audio binaural aplicando el formato Dolby Atmos en la ciudad de Ibagué 2023B-2024A Desde 8 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: FABIAN ALEXANDER FORERO MORENO Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 0, Valoración: Distinción meritatoria, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): CAMILO PEREZ ACOSTA
- 3.- **Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica** : GUIA SONORA TIPO PODCAST PARA LA PRODUCCIÓN DE EVENTOS MUSICALES SECTOR MÚSICA EN VIVO IBAGUÉ, SEMESTRE A 2024 Desde 8 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 56, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ
- 4.- **Trabajos de grado de pregrado** : Construcción de un Prototipo de Contrabajo de 1/8 para niños entre los 8 y 10 años de la ciudad de Ibagué Desde 8 2023 hasta Mayo 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: CARLOS IVAN OSPINA CARRILLO , DIANA MARCELA BEDOYA MALAGON Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 84, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ENRIQUE NUNEZ DIAZ
- 5.- **Trabajos de grado de pregrado** : Prototipo de red social para los estudiantes de los diferentes programas del Conservatorio del Tolima (2024a-2024b) Desde 8 2023 hasta Agosto 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: EDWIN FELIPE VEGA ARIAS Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 71, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): PETER GIOVANNI MELO FLOREZ
- 6.- **Trabajos de grado de pregrado** : DOS VIDEOCLIPS MUSICALES EN COLABORACIÓN CON LA RED DE MUJERES DE IBAGUÉ COMO HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (2023B-2024A) Desde 8 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: LICENCIATURA EN MUSICA  
Número de páginas: 70, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ
- 7.- **Trabajos de grado de pregrado** : De intérprete a estratega musical, el camino empresarial: Guía interactiva sobre registros, distribución y regalías musicales para estudiantes del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima (2023B-2024A). Desde 8 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: DIEGO CAMILO ARIAS LEYTON , JUAN FRANCISCO RUIZ VASQUEZ , LUISA FERNANDA TELLEZ AVILA Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 0, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): CAMILO PEREZ ACOSTA
- 8.- **Trabajos de grado de pregrado** : Producción musical de un sencillo de música electrónica fusionado con sonidos e instrumentos afrocolombianos del litoral pacífico Desde 8 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: ALEJANDRO ESTEBAN NARANJO ZULUAGA Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 0, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): CAMILO PEREZ ACOSTA
- 9.- **Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica** : Renovando Raíces Sonoras: Explorando la Fusión del Bambuco y la Caña con el Estilo Lo-fi en un Disco EP Desde 6 2023 hasta Junio 2024, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: CARLOS MAURICIO BARRETO RIVERA , KEVIN IVAN FERRO DIAZ , NICOLAS ALEJANDRO ARCINIEGAS TAFUR Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 152, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEG0
- 10.- **Trabajos de grado de pregrado** : ¿Creación de Guía Informativa Digital Para el Cuidado y Mantenimiento Preventivo de Violines, dirigido a Estudiantes del Conservatorio del Tolima y Artistas en general de la Ciudad de Ibagué Semestre B 2023.¿ Desde 2 2023 hasta Noviembre 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA  
Número de páginas: 50, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ
- 11.- **Trabajos de grado de pregrado** : Material de apoyo audiovisual para el manejo de equipo análogo de audio en la Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima (2023A ¿ 2023B) Desde 1 2023 hasta Diciembre 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: JUAN DAVID TORRES GUTIERREZ , SANTIAGO ANDRES LOPEZ HERNANDEZ Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 78, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEG0
- 12.- **Trabajos de grado de pregrado** : Producción y realización de un concierto silencioso en la sala Alberto Castilla del Conservatorio del Tolima (2023A ¿ 2023B) Desde 1 2023 hasta Diciembre 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: CARLOS ALBERTO HEWITT VALBUENA , FRANCISCO EFRAIN CLAVIJO MONTES , JIMY ALEXANDER GUTIERREZ URREGO Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL

Número de páginas: 52, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

13.- **Trabajos de grado de pregrado** : Me prometí: Producción musical y distribución digital de tres canciones inéditas a ritmo de caña y bambuco de Laura Esteves en Sound beat studios y Laboratorio MIDI del Conservatorio del Tolima en Ibagué. (2022B-2023A).  
Desde 8 2022 hasta Agosto 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: CAMILO ANDRES CUBILLOS SANCHEZ , DANIEL ALEXANDER GUTIERREZ TRUJILLO , FREDY GEOVANNY SANCHEZ LOMBO Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL

Número de páginas: 88, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): CAMILO PEREZ ACOSTA

14.- **Trabajos de grado de pregrado** : FADER: CREACION DE CONTENIDO INFORMATIVO SOBRE AUDIO Y PRODUCCION MUSICAL DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA (2022B ¿ 2023ª)

Desde 8 2022 hasta Agosto 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 40, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ

15.- **Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica** : Creación de samples y librerías de genero Bambuco, para realizar procesos de distribución y comercialización en la plataforma digital ¿BAMBUCCOLOOPS¿, con los estudiantes del conservatorio del Tolima (2022 B ¿ 2023 A)

Desde 8 2022 hasta Junio 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 50, Valoración: Distinción laureada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ

16.- **Iniciación Científica** : Trabajo de grado asistente de investigación ¿Producción de audio para una experiencia inmersiva de música sincrética colombiana¿

Desde 7 2022 hasta Junio 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 89, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

17.- **Trabajos de grado de pregrado** : Guía interactiva de técnicas de microfoneo para Bombo, Redoblante y Overheads en el laboratorio de grabación del Conservatorio del Tolima dirigido a estudiantes de Tecnología en Audio y Producción Musical (2022B- 2023A)

Desde 7 2022 hasta Junio 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: ANDRES FELIPE TRUJILLO CORTES , BRIAN STEVEN CAICEDO SANABRIA , JOHANNA TOVAR TAMAYO Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 93, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

18.- **Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica** : Estudio comparativo entre el Amplificador valvular Vox AC30 y plugins emuladores en la grabación de Guitarra Eléctrica Fender Stratocaster dirigido a productores musicales y guitarristas en el estudio del Conservatorio del Tolima (2022B-2023A)

Desde 7 2022 hasta Junio 2023, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: ALEJANDRO CHAPARRO PICO , DANIEL FELIPE NOVOA SAENZ , ERIKA ARROYO CIENFUEGOS Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 175, Valoración: Distinción meritosa, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

19.- **Trabajos de grado de pregrado** : Creación y aplicación de documentos guía para la autogestión de agrupaciones musicales emergentes en la ciudad de Ibagué 2022A-2022B

Desde 2 2022 hasta Noviembre 2022, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: , Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 50, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): DIANA GONZALEZ NUNEZ

20.- **Trabajos de grado de pregrado** : Producción musical de tres obras del género EDM por medio de elementos cotidiáfonos en el Conservatorio del Tolima (2022A - 2022B)

Desde 7 2021 hasta Junio 2022, Tipo de orientación: Tutor principal  
Nombre del estudiante: MILTON ALDAIR YANDUN TREJO , MISHAEL STEVEN MENESES ORTEGA Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
Número de páginas: 111, Valoración: Aprobada, Institución: Conservatorio Del Tolima  
Tutor(es)/Cotutor(es): JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

## ACTIVIDADES COMO EVALUADOR

### Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado

1.- **Pregrado** : GUIA SONORA TIPO PODCAST PARA LA PRODUCCIÓN DE EVENTOS MUSICALES- SECTOR MÚSICA EN VIVO IBAGUÉ, SEMESTRE A 2024

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado: Giovanni Andrés Reina Cadena  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

2.- **Pregrado** : Producción musical de un sencillo de música electrónica fusionado con sonidos e instrumentos afrocolombianos del litoral pacífico (2023B-2024A)

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado:  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: MILLER ANDRES SALAZAR POLANIA

3.- **Pregrado** : Renovando Raíces sonoras: Explorando la Fusión del Bambuco y la Caña con el Estilo Lo-fi en un Disco EP

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado: Kevin Ferro - Nicolas Arciniegas - Carlos Barreto  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

4.- **Pregrado** : De intérprete a estrategia musical, el camino empresarial: Guía interactiva sobre registros, distribución y regalías musicales para estudiantes del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima (2023B-2024A).

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado: Juan Francisco Ruiz Vásquez - 1020211060 Luisa Fernanda Téllez Ávila - 1020212060 Diego Camilo Arias Leyton - 1020212052  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: DIANA GONZALEZ NUNEZ

5.- **Pregrado** : grado Amor, paciencia y cuidado: incidencia de la Guía digital informativa sobre limpieza y mantenimiento de instrumentos de cuerdas frotadas

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado: Diana Yamile Ramírez García  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: DIANA GONZALEZ NUNEZ

6.- **Pregrado** : Recopilación de ocho lecciones para la práctica instrumental de la guitarra requinto por cuatro reconocidos requintistas en Colombia

Colombia, 2024, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: <https://conservatoriodeltolima.edu.co/>, Nombre del orientado: Luis Felipe Illera Cabrera ¿ y Johan Sebastián Rodríguez Acosta ¿  
Programa académico: Licenciatura en Música , Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: JOHN DAVID QUIJANO RODRIGUEZ

7.- **Pregrado** : Producción Musical de un sencillo con dos versiones instrumentales en género pop Indie con música Orquestal, en el conservatorio del Tolima (2023a 2023b).

Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
Sitio web: , Nombre del orientado: Laura Salazar - Franky Sierra  
Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

8.- **Pregrado** : DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA DE TRAMPAS PARA BAJOS BASADOS EN EL ANÁLISIS ACÚSTICO DEL HOME STUDIO ¿2R STUDIO¿ EN EL PROGRAMA DE LA TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL ¿ IBAGUÉ (2022B ¿ 2023B)

Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Sebastian Bocanegra - Cristian Murillo  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

9.- **Pregrado** : PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE UN CONCIERTO SILENCIOSO EN LA SALA ALBERTO CASTILLA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA (2023A ¿ 2023B)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: CARLOS ALBERTO HEWITT VALBUENA JIMY ALEXANDER GUTIERREZ URREGO FRANCISCO EFRÁIN CLAVIJO MONTES  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: RENE MAURICIO VERA ARIAS

10.- **Pregrado** : MATERIAL DE APOYO AUDIOVISUAL PARA EL MANEJO DE EQUIPO ANÁLOGO DE AUDIO EN LA TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA (2023A ¿ 2023B)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Santiago Andrés López Hernández Juan David Torres Gutiérrez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: RENE MAURICIO VERA ARIAS

11.- **Pregrado** : Diseño y construcción de un sistema de trampas para los bajos basados en el análisis acústico del Home Studio ¿2R STUDIO¿ en el programa de la Tecnología en Audio y Producción Musical ¿ Ibagué (2022B ¿ 2023B)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Laura Melissa Sánchez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

12.- **Pregrado** : Integración del tiple andino en la producción de tres instrumentales de Reguetón: Un enfoque para estudiantes de producción del Conservatorio del Tolima en la ciudad de Ibagué (2023 A-2023 B)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Rafael Santamaria  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

13.- **Pregrado** : "Integración del tiple andino en la producción de tres instrumentales de Reguetón: Un enfoque para estudiantes de producción del Conservatorio del Tolima en la ciudad de Ibagué (2023 A-2023 B)"  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Nicolas Antia - Jose Ospina - Jhoan Velez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

14.- **Pregrado** : Fader: Creación de Contenido Informativo en Formato Pódcast Sobre Audio Y Producción Musical del Conservatorio del Tolima (2022b ¿ 2023ª)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Diana Amparo González Nuñez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

15.- **Pregrado** : Guía interactiva de técnicas de microfoneo para Bombo, Redoblante y Overheads en el laboratorio de grabación del Conservatorio del Tolima dirigido a estudiantes de Tecnología en Audio y Producción Musical (2022B- 2023A)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Felipe Trujillo - Brian Caicedo - Johanna Tovar  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

16.- **Pregrado** : Creación de samples y librerías de genero Bambuco, para realizar procesos de distribución y comercialización en la plataforma digital ¿BAMBUCOLOOPS¿, con los estudiantes del conservatorio del Tolima (2022 B ¿ 2023 A)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Miguel Rendon - Johann Villamil  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

17.- **Pregrado** : Caracterización de herramientas gratuitas y de pago en la mezcla de dos canciones en el Conservatorio del Tolima  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Edwin Mauricio Barrero Perez - Danilson Fabián Cuadrado Reyes  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: MILLER ANDRES SALAZAR POLANIA

18.- **Pregrado** : Me prometí: Producción musical y distribución digital de tres canciones inéditas a ritmo de caña y bambuco de Laura Esteves en Sound beat studios y laboratorio MIDI del Conservatorio del Tolima en Ibagué (2022B-2023A)  
 Colombia, 2023, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Fredy Geovanny Sánchez Lomo - Camilo Andrés Cubillos Sánchez - Daniel Alexander Gutiérrez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: MILLER ANDRES SALAZAR POLANIA

19.- **Pregrado** : Diseño, construcción e implementación de un sistema de paneles móviles para la generación de acústica variable en el laboratorio de grabación del Conservatorio del Tolima (2022A ¿ 2022B)  
 Colombia, 2022, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Javier Beltran  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

20.- **Pregrado** : Diseño, construcción e implementación de un sistema de paneles móviles para la generación de acústica variable en el laboratorio de grabación del Conservatorio del Tolima (2022A ¿ 2022B)  
 Colombia, 2022, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Sanitago Barragan - Demiam Mora - Sebastian Vanegas  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

21.- **Pregrado** : Producción musical de tres obras del género EDM por medio de elementos cotidiáfonos en el Conservatorio del Tolima (2022A ¿ 2022B)  
 Colombia, 2022, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Miton Yandun - Mishael Meneses  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: CAMILO PEREZ ACOSTA

22.- **Pregrado** : Creación y aplicación de documentos guía para la autogestión de agrupaciones musicales emergentes en la ciudad de Ibagué 2022A-2022B  
 Colombia, 2022, Idioma: Español, Medio de divulgación: Papel  
 Sitio web: , Nombre del orientado: Diana Gonzalez  
 Programa académico: TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL, Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: JORGE ANDRES SANCHEZ GALLEGO

23.- **Pregrado** : Producción Musical De Tres Obras Del Genero EDM Por Medio De Instrumentos Cotidiáfonos En El Conservatorio Del Tolima.  
 Colombia, 2022, Idioma: Español, Medio de divulgación: Varios  
 Sitio web: , Nombre del orientado:  
 Programa académico: Tecnología En Audio Y Producción , Institución: Conservatorio Del Tolima.  
 Autores: MILLER ANDRES SALAZAR POLANIA

#### Participación en comités de evaluación

#### Demás trabajos

**Proyectos**

1.- Investigación y desarrollo: Bosquejos y Retratos  
2023/2 - 2023/11

2.- Investigación + Creación: Encuentros  
2022/5 - 2022/7

3.- Investigación y desarrollo: Semillero de investigación de industrias musicales y conductas de consumo  
2020/2 - 2024/7

✓ 4.- Extensión y responsabilidad social CTI: Diseño e implementación de una propuesta pedagógica para mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes del Tolima  
2014/2 - Actual

5.- Investigación y desarrollo: Oportunidades de emprendimiento cultural y creativo de la cadena productiva de la música en el Tolima  
2013/12 - 2015/5

6.- Investigación y desarrollo: ANÁLISIS PROSPECTIVO PARA EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA DE LA INDUSTRIA DE AUDIO - SONIDO y LUTHERIA AL HORIZONTE DEL AÑO  
2020  
2013/6 - 2014/10