



Proyecto Educativo de Programa

Tecnología en Audio y Producción Musical

Registro calificado:

MEN No. 07768 del 10 de mayo de 2018

Código SNIES:

107178



Contenido

1. Introducción.....	5
2. Denominación Académica Del Programa.....	7
2.1 Características que lo identifican y constituyen su particularidad.....	9
2.2 Aportes académicos y el valor social agregado.....	10
3. Misión y visión.....	13
3.1 Misión.....	13
3.2 Visión.....	13
4. El objeto de estudio.....	15
5. Propósito del programa.....	17
6. Estructura Curricular.....	21
6.1 Competencias.....	21
6.2 Perfiles.....	21
6.2.1 Perfil de ingreso.....	22
6.2.2 Perfil de egresado.....	22
6.3 Ciclos, Áreas y componentes.....	23
6.3.1 Ciclos de Formación.....	23
6.3.2 Áreas de Formación.....	24
6.3.3 Lineamientos Pedagógicos y didácticos.....	28
6.3.4 Contenido general de las actividades académicas.....	31
6.3.5 Estrategias en segunda lengua.....	37
6.3.6 Flexibilidad curricular.....	38
6.3.7 Prerrequisitos.....	39
6.3.8 Plan de transición.....	40
6.3.9 Evaluación.....	43
6.3.10 Mecanismos de selección de estudiantes.....	43
7. Investigación.....	46



8. Extensión del programa.....	53
8.1 Portafolio de servicios.....	54
9. Personal docente.....	56
Por el tipo de vinculación:.....	56
Por el tipo de dedicación:.....	56
9.1 Perfil y nivel de formación de la nueva vinculación docente para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical.....	61
10. Medios educativos e infraestructura física.....	64
10.1 Laboratorios de Audio Profesional.....	65
10.2 Servicio de Biblioteca.....	65
10.3 El Banco de Instrumentos Musicales.....	67
11. Bienestar Institucional.....	69
12. Estrategias de Autoevaluación para el Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical.....	73
Anexos.....	75

1

Introducción



1. Introducción

El Conservatorio del Tolima considera que el programa Tecnología en Audio y Producción Musical, es pertinente para el desarrollo artístico, cultural y musical de la región y el país, considerando que en el Departamento del Tolima no existían ofertas para la comunidad de emprendedores culturales que cumplan con la demanda de la industria cultural y creativa. La Tecnología en Audio y Producción Musical aportaría tecnólogos altamente competentes a la cadena productiva de la industria creativa y las artes en el Departamento del Tolima y el país, profesionales que se emplearían fácilmente o conformarían sus propias empresas dado su perfil en audio y producción musical. El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, dotará a sus egresados de los conocimientos musicales, técnicos y teóricos requeridos para la construcción de procesos de audio y producción musical.

La totalidad de los créditos académicos y las competencias del programa permiten que la formación tecnológica lleve a los estudiantes a desarrollar nuevas destrezas en el hacer y el saber-hacer, formando tecnólogos más competitivos en cargos de nivel intermedio en la industria creativa.

El plan de estudios del programa de la Tecnología en Audio y Producción Musical guarda consonancia con su denominación y el título que brinda, y se crea a partir de las competencias propias a nivel tecnológico. Un primer aspecto que se consideró para la denominación fue el audio, dado que es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo académico del estudiante, el cual debe hacer uso de las herramientas tecnológicas para transformar el sonido en productos fonográficos. Un segundo aspecto fue la producción, en la cual convergen dos grandes campos: el arte y la tecnología, fundamentales en el proceso de formación del tecnólogo, que le permitirá diseñar y gestionar proyectos culturales, desde las etapas de preproducción, producción y postproducción.

El tercer aspecto integrado a esta denominación fue la música, teniendo en cuenta que el Conservatorio del Tolima, como institución de formación musical con más de cien años de trayectoria, cuenta con las fortalezas para brindar al tecnólogo una sólida formación musical, que le permitirá desarrollar proyectos fonográficos acordes con las necesidades tanto de la industria musical, como de la cadena productiva de la industria creativa.

2

Denominación Académica del Programa

The background image shows a person's hand in a light blue sweater sleeve adjusting a knob on a professional audio mixing console. In the background, a computer monitor displays a complex data interface with various colored charts and tables. The scene is dimly lit, with blue and green light from the screens illuminating the environment.



2. Denominación Académica Del Programa

El día 05 de octubre de 2017 mediante Acta 04, el Comité Curricular recomendó la propuesta académica de Tecnología en Audio y Producción Musical, posteriormente el Consejo Académico mediante el Acuerdo 05 de 2017 aprobó el Plan de Estudios del programa y finalmente, el Consejo Directivo mediante Acuerdo 012/ 2017, aprobó la creación del mismo.

En Colombia desde los años 80 se ha venido observando un rápido crecimiento de la educación superior en modalidad tecnológica, debido a que se requieren profesionales que cuenten con conocimientos tecnológicos, habilidades y competencias específicas que permitan al individuo resolver problemas propios y necesidades de la industria.

El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical que se pretende ofrecer, dotará a sus egresados de los conocimientos musicales, técnicos y teóricos requeridos para la construcción de procesos de audio y producción musical.

La totalidad de los créditos académicos y las competencias del programa permiten que la formación tecnológica lleve a los estudiantes a desarrollar nuevas destrezas en el hacer y el saber-hacer, formando tecnólogos más competitivos en cargos de nivel intermedio en la industria creativa.

El plan de estudios del programa de la Tecnología en Audio y Producción Musical guarda consonancia con su denominación y el título que brinda, y se crea a partir de las competencias propias a nivel tecnológico. Un primer aspecto que se consideró para la denominación fue el audio, dado que es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo académico del estudiante, el cual debe hacer uso de las herramientas tecnológicas para transformar el sonido en productos fonográficos. Un segundo aspecto fue la producción, en la cual convergen dos grandes campos: el arte y la tecnología, fundamentales en el proceso de formación del tecnólogo, que le permitirá diseñar y gestionar proyectos culturales, desde las etapas de pre producción, producción y post producción.



El tercer aspecto integrado a esta denominación fue la música, teniendo en cuenta que el Conservatorio del Tolima, como institución de formación musical con más de cien años de trayectoria, cuenta con las fortalezas para brindar al tecnólogo una sólida formación musical, que le permitirá desarrollar proyectos fonográficos acordes con las necesidades tanto de la industria musical, como de la cadena productiva de la industria creativa.

El programa es de modalidad presencial. Todas las asignaturas implican una dedicación dentro del aula de clase y un trabajo independiente del estudiante por fuera de la universidad, en términos de créditos académicos. (1 crédito equivale a 48 horas, de las cuales 16 son presenciales y 32 independientes).Tabla 1. Denominación del programa.

Tabla 1. Denominación del programa.

Nombre del Programa:	Tecnología en Audio y Producción Musical.
Nivel	Tecnología
Nombre de la Institución:	Conservatorio del Tolima
Naturaleza:	Pública
Localidad donde Funciona:	Ibagué, Tolima
Facultad a la que está adscrito:	Educación y Artes
Modalidad:	Presencial
Norma interna de creación:	Acuerdo
Número de la Norma:	12
Fecha de la Norma:	21 de diciembre de 2017
Instancia que expide la Norma:	Consejo Directivo
Título que Expide:	Tecnólogo en Audio y Producción Musical
Nº de Créditos:	96
Duración:	Seis semestres
Periodicidad en la Admisión:	Semestral
Jornada:	Diurna
Valor de la matrícula al iniciar:	Acuerdo de derechos pecuniarios
Desarrollado en Convenio:	No

Fuente: Conservatorio del Tolima.



2.1 Características que lo identifican y constituyen su particularidad

El factor diferenciador del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, frente a las demás ofertas presentes en el país, es que el Tecnólogo del Conservatorio del Tolima contará con amplios conocimientos musicales, los cuales se encuentran representados en un 32% de las asignaturas del pensum académico, lo cual permitirá que los egresados del programa sean profesionales más integrales y competitivos en el sector cultural.

De igual forma, el programa se desarrollará en un ambiente musical y cultural, el cual le dará herramientas técnicas, artísticas y sociales al graduado, que le permitirán desarrollar competencias interdisciplinarias.

Además, este programa se podrá articular con los programas de Maestro en Música y Licenciatura en Música, puesto que los estudiantes podrán realizar sus prácticas académicas con músicos y agrupaciones con las que cuenta la institución. Así mismo, los programas se podrán retroalimentar para fortalecer sus capacidades de creación e interpretación, ya que contarán con registro sonoro, apoyándose en laboratorios

equipados con tecnología en el área del audio y la producción musical.

El Tecnólogo en Audio y producción Musical egresado del Conservatorio del Tolima se caracterizará por ser un experto calificado para la industria cultural, competente para brindar soluciones innovadoras a la industria de las artes en la producción de música y audio profesional, con bases tecnológicas, humanas y responsabilidad social, a la vanguardia con los avances tecnológicos en un mundo cambiante.

Para ello se ha diseñado una malla curricular fundamentada en la transversalidad del conocimiento entre los saberes musicales, técnicos, operativos y de emprendimiento. Esta transversalidad hace posible su articulación desde la investigación formativa, el desarrollo musical, manejo de las herramientas tecnológicas para la manipulación del sonido y del audio y el desarrollo de proyectos culturales, que hacen que el currículo sea flexible a las condiciones tanto del sector productivo, como del futuro profesional.

Es de resaltar que este factor se visualiza a partir del estudio realizado a los programas tecnológicos que se ofertan en el país, los cuales se enfocan únicamente en el manejo de la tecnología para la manipulación del audio y no tienen una visión integral



del tecnólogo desde el arte y la música.

En este sentido, desde un escenario educativo de calidad, el Conservatorio del Tolima asume el reto de dar el primer paso con un programa tecnológico que le permitirá atender las necesidades y demandas del sector productivo, permitiendo el mejor desarrollo y reproducción de las diferentes expresiones musicales. El tecnólogo contará con conocimientos musicales, que, sumados a las competencias en el manejo de las herramientas tecnológicas en audio y en la producción musical, harán un profesional integral y responderá de manera acertada a las necesidades de la industria cultural y creativa.

2.2 Aportes académicos y el valor social agregado

Los aportes académicos de los programas a nivel tecnológico, implican el conocimiento de saberes teóricos y el manejo de herramientas tecnológicas. En los primeros, se hace mención a las disciplinas de carácter universal que aportan paradigmas y esquemas conceptuales que soportan el ejercicio del tecnólogo. En los segundos, se enmarcan contenidos de carácter teórico-práctico que les permiten desarrollar y fortalecer habilidades y destrezas propias de su quehacer. Para fundamentar estos

saberes en los estudiantes, se requiere plantear estrategias que les permitan adquirir sólidas herramientas conceptuales y el desarrollo del pensamiento abstracto, a partir de los conocimientos específicos que desarrollará en el proceso de aprendizaje.

Relacionado con lo anterior, el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, requiere la puesta en práctica de las disciplinas necesarias al servicio de la industria creativa, desde la aplicación de destrezas operativas, creación de productos de índole intelectual y gestión comunicativa. Gracias a esta interdisciplinariedad, la metodología usada para los procesos educativos en la tecnología, serán abordados de modo sistemático basados en la aplicación práctica de la teoría, promoviendo el desarrollo de nuevas perspectivas para la resolución de problemas en sus labores como Tecnólogo.

Este programa aportará a las futuras generaciones de Tecnólogos, las competencias necesarias para su desempeño profesional mediante una estructura curricular dinámica que relaciona la música (Teoría musical, apreciación musical, composición, arreglos y piano), el sonido y el audio (acústica, captura, procesamiento del sonido, manejo de hardware y software especializado, matemáticas,



electricidad), y la producción (gestión de proyectos culturales, metodologías para la investigación, ética profesional).

El valor social agregado, el Conservatorio del Tolima como Institución de Educación Superior ha asumido el compromiso de formar Tecnólogos en Audio y Producción Musical que le aporten al desarrollo socio-cultural de la región y del país.

Para el Conservatorio la educación es un proceso mediante el cual se forma un ser humano armónico entre las distintas ramas del saber y lo espiritual, que logra la cohesión social y la preservación de la identidad cultural, en una sociedad cambiante y marcada la inequidad social.

En este sentido, la institución formará profesionales con ética y valores humanos de manera que puedan, desde su quehacer, desarrollar un alto sentido de responsabilidad social. Al respecto Díez indica: "Educamos en un determinado contexto social. No podemos evadir nuestras prácticas educativas de la realidad sociopolítica en que está inmerso nuestro alumnado y nuestra propia labor docente." (Díez Gutiérrez, 2009).

Así, el compromiso de formar profesionales líderes hace que el Conservatorio tenga entre sus principios institucionales la educación en la creatividad, la libertad, la autonomía, el diálogo y la participación democrática. Al utilizar el lenguaje musical dentro del audio y la producción como medio para la expresión y la comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos, el Tecnólogo desarrollará capacidades creativas.

Para favorecer la creatividad, el Conservatorio fomenta los procesos de participación de la comunidad educativa y fortalece la evaluación democrática, de tal forma que la estructura vertical tiende a desaparecer para dar oportunidad a la estructura horizontal dentro de la responsabilidad colectiva a través del consenso y la crítica constructiva.

3

Misión y Visión





3. Misión y visión

3.1 Misión

El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, tiene como misión formar tecnólogos en los campos del audio, la producción y la música, que propendan por brindar soluciones innovadoras a la industria creativa de la región y el país.

3.2 Visión

En el 2025, el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, será reconocido por los altos estándares de calidad académica, a la vanguardia de las innovaciones tecnológicas, generando un alto impacto de desarrollo social en la industria creativa de la región y el país.

4

Objeto de Estudio

A person is shown from the back, wearing a black Shure headset. They are in a recording studio, with a computer monitor displaying a software interface visible in the background. The scene is dimly lit with a blueish tint.



4. El objeto de estudio

El objeto de estudio del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, es el aprendizaje de la música, el audio y la producción, para desarrollar competencias, destrezas operativas y habilidades comunicativas, que le permitan al Tecnólogo responder a las necesidades de la industria creativa, por medio del conocimiento del lenguaje musical, los procesos de pre, pro y post producción y el emprendimiento cultural, contribuyendo a la transformación social y cultural del país.

5

Propósito del Programa



5. Propósito del programa

Formar tecnólogos competentes en el campo del audio y la producción musical, a través de procesos de enseñanza teórico – prácticos, que le permitan responder a las exigencias del mercado de la industria creativa.

Curso - Módulo – Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos Académicos	Horas de Trabajo Académico			Áreas o Componentes de formación de Currículo					Número máximo de estudiantes matriculados o proyectados
				Horas de trabajo directo	Horas de trabajo independiente	Horas de Trabajos totales	Fundamentación Musical	Audíofono y Producción	Ciencias Básicas	Investigación	Sociológico	
Semestre I												
Fundamentos de la Música I	X		3	48	96	144	x					30
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	x		3	48	96	144	x					15
Piano Funcional I	x		2	32	64	96	x					6
Software Musical I	x		2	32	64	96		x				15
Introducción al Estudio de Grabación	x		2	32	64	96		x				15
Fundamentos de Matemáticas	x		2	32	64	96			x			30
Fundamentos de Física	x		2	32	64	96			x			30
Cátedra Conservatorio	x		1	16	32	48					x	30
Semestre II												
Fundamentos de la Música II	x		2	2	4	6	x					30
Solfeo y Entrenamiento Auditivo II	x		3	3	6	9	x					15
Piano Funcional II	x		2	2	4	6 ¹	x					6
Software Musical II	x		2	2	4	6		x				15
Taller de Electricidad enfocada al audio	x		3	3	6	9		x				15
Acústica	x		3	3	6	9			x			30
Técnicas de Expresión Oral y Escrita	x		1	1	2	3					x	30
Cátedra de la Paz	x		1	1	2	3					x	30
Semestre III												
Armonía Popular I	x		2	2	4	6	x					30



Curso - Módulo – Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos Académicos	Horas de Trabajo Académico			Áreas o Componentes de formación de Currículo					Número máximo de estudiantes matriculados o proyectados
				Horas de trabajo directo	Horas de trabajo independiente	Horas de Trabajos totales	Fundamentación Musical	Audio y Producción	Ciencias Básicas	Investigación	Sociológico	
Conjunto I	x		2	4	2	6 ²	x					15
Apreciación y Géneros Musicales I	x		2	2	4	6	x					30
Grabación I	x		3	3	6	9		x				15
Fundamentos de Audio digital	x		3	3	6	9		x				30
Electroacústica	x		2	2	4	6			x			15
Ética Laboral	x		1	1	2	3					x	30
Electiva interdisciplinar I		x	2	2	4	6					x	6
Semestre IV												
Armonía Popular II	x		2	2	4	6	x					30
Conjunto II	x		2	4	2	6	x					15
Formas y Géneros Musicales II	x		2	2	4	6	x					30
Grabación II	x		2	2	4	6		x				15
Mezcla I	x		2	2	4	6		x				15
Proyecto de Investigación	x		2	2	4	6			x			30
Constitución y Política	x		2	2	4	6				x		30
Electiva Interdisciplinar II		x	2	2	4	6				x		6
Semestre V												
Taller de Creación Musical I	x		2	2	4	6	x					15
Producción y Posproducción de Audio para Video	x		3	3	6	9		x				15
Mezcla II	x		2	2	4	6		x				15
Trabajo de Grado I	x		2	2	4	6			x			15
Normatividad y Legalidad	x		2	2	4	6					x	30
Gestión y Emprendimiento Cultural	x		2	2	4	6					x	30



Curso - Módulo – Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos Académicos	Horas de Trabajo Académico			Áreas o Componentes de formación de Currículo					Número máximo de <u>estudiantes matriculados</u> o <u>proyectados</u>
				Horas de trabajo directo	Horas de trabajo independiente	Horas de Trabajos totales	Fundamentación Musical	Audio y Producción	Ciencias Básicas	Investigación	Sociológico humanístico	
Electiva Disciplinar I		x	2	2	4	6					x	15
Semestre VI												
Taller de Creación Musical II	x		2	2	4	6	x					15
Masterización Digital	x		2	2	4	6		x				15
Práctica Empresarial	x		4	10	2	12 ³		x				30
Trabajo de Grado II	x		2	2	4	6			x			15
Emprendimiento para la Industria Creativa	x		2	2	4	6					x	30
Electiva Disciplinar II		x	2	2	4	6					x	15

6

Estructura Curricular

The background image shows a person's hand in a light blue sweater adjusting a mixing console in a dark room. In the background, a computer monitor displays a complex data interface with various colored bars and text. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the screens and the hand's movement.



6. Estructura Curricular

6.1 Competencias

En el campo del Audio:

- A.** Capturar y procesar el material acústico para obtener un producto fonográfico.
- B.** Aplicar conocimientos en la solución de problemas y necesidades en el campo del audio que se presentan en su contexto social.
- C.** Analizar e interpretar los distintos fenómenos físicos implícitos en los procesos de audio y producción musical.
- D.** Instalar y operar equipos y sistemas de captura de audio y sonido profesional.

En el campo de la Producción Musical:

- A.** Aplicar conocimientos musicales en los procesos de pre producción, producción y post producción de proyectos fonográficos.
- B.** Diseñar y gestionar proyectos en el campo de la producción musical.
- C.** Implementar, administrar y controlar sistemas de audio para la generación de productos fonográficos en los escenarios musicales y audiovisuales.

En el campo de la música:

- A.** Conocer, transmitir y aplicar el lenguaje musical en los procesos de producción de la industria creativa.
- B.** Crear y aplicar las técnicas y herramientas de los arreglos y la composición en los procesos de producción musical y el repertorio.
- C.** Analizar los diferentes géneros musicales presentes en la industria de la producción de audio como elemento fundamental en su desarrollo como productor musical.

En el campo de la Investigación:

Analizar e interpretar información para generar proyectos relacionados con el campo del audio y la producción.

En el campo Socio – humanístico:

Desempeñar su labor profesional con ética, responsabilidad, compromiso social y sentido de pertenencia con el alma mater.

6.2 Perfiles

El Tecnólogo en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima, será un profesional con formación tecnológica y musical, que estará en capacidad de comunicarse e interactuar con artistas, gestores, y personas involucradas en la cadena productiva de la música.



De igual forma, contará con un amplio criterio estético para desarrollar proyectos y procesos de audio como: acústica para home studio, proyect studio y estudio profesional; captura, procesamiento del sonido, manejo de hardware y software especializado y sonido en vivo. Su desempeño estará precedido de la concepción de sí como un ser ético, autónomo, con inquietudes académicas, investigativas y creativas.

6.2.1 Perfil de ingreso.

Pueden inscribirse para optar a un cupo en el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical: a). Los bachilleres que cumplan con los requisitos establecidos para ingresar a los programas, b). Quienes, habiendo sido estudiantes del Conservatorio, hubiesen dejado de serlo por razones diferentes de las disciplinarias, c). Quien, habiendo estudiado en otra institución de educación superior, nacional o extranjera, debidamente reconocida por el Ministerio de Educación Nacional, cuyos programas estén aceptados por el gobierno del correspondiente país, y de conformidad con la legislación vigente y con lo previsto en el presente reglamento, solicite transferencia a uno de los programas ofrecidos por el Conservatorio del Tolima.

Los aspirantes que quieran ingresar a la Tecnología en Audio y Producción Musical deben inscribirse en la página web de la institución y cumplir los siguientes requisitos: a). Acreditar título de bachiller en cualquiera de las modalidades aprobadas por el gobierno nacional con la presentación de fotocopia del acta de grado, b). Presentar los resultados de las pruebas de estado para el ingreso a la Educación Superior según normatividad vigente, c). Diligenciar el formulario de inscripción e inscribirse ante la Oficina de Registro y Control Académico. d). Presentar Fotocopia autenticada del documento de identidad, e). Satisfacer los requerimientos y pruebas exigidas por la institución en cada caso: prueba de aptitud musical, habilidades comunicativas y entrevista psicológica.

6.2.2 Perfil de egresado.

El Tecnólogo en Audio y Producción Musical estará preparado para desempeñarse como:



- A.** Productor Musical
- B.** Jefe del departamento de sonido, diseñador sonoro y sonidista en productoras Audiovisuales, productoras cinematográficas, empresas que desarrollan software y videojuegos, además de empresas que se dediquen a la industria fonográfica.
- C.** Creador musical para proyectos audiovisuales y publicitarios.
- D.** Operador de sonido en vivo (Sala, monitoreo, calibración).
- E.** Instalación y mantenimiento de equipos de audio.
- F.** Gestor de proyectos culturales.
- G.** Asesor de proyectos relacionados con equipos y sistemas de Audio profesional, en el diagnóstico y formulación de estrategias y planes técnicos, para la solución de problemas o la atención de necesidades relacionadas con sistemas de Audio profesional.
- H.** Desarrollador de producciones musicales con los estándares de calidad definidos en la industria fonográfica.
- I.** Operador de grabación, mezcla y masterización en estudios de producción musical, producción Audiovisual y producción de medios interactivos.
- J.** Tecnólogo en Producción de Audio, en empresas de Audio profesional,

específicamente en la evaluación, selección, adaptación e instalación de dispositivos, sistemas y redes de Audio profesional.

- K.** Experto en suministros e implementación de tecnología para Audio profesional.

6.3 Ciclos, Áreas y componentes

6.3.1 Ciclos de Formación

Los ciclos se estructuran desde una perspectiva que apunta al desarrollo de competencias y, por lo tanto, desde un enfoque evolutivo cognitivo y desde la especificidad propia de la formación del programa, se establece una organización de manera temporal de las rutas de formación que tiene una secuencia horizontal, aunque no necesariamente lineal. Los ciclos para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical son: nivelación, fundamentación y fortalecimiento.



Ciclo de nivelación: Comprende los primeros dos semestres de la carrera, durante los cuales el estudiante admitido cursa asignaturas cuyo propósito es garantizar la apropiación de los rudimentos y fundamentos esenciales de la profesión, consiguiendo el engranaje de todos los ámbitos escolares y el desarrollo armónico de sus capacidades.

Ciclo de fundamentación: Comprende los semestres tercero y cuarto de la carrera. Este ciclo constituye la etapa crucial en la construcción del posicionamiento ético adecuado frente a la sociedad y el medio profesional en el cual se va a desenvolver el egresado. Constituye así una transición de menor a mayor autonomía, por la cual el estudiante eleva su grado de conciencia de responsabilidad profesional. Para lograrlo, este ciclo involucra asignaturas electivas disciplinares que le permitirán complementar su ejercicio profesional.

tecnólogo, donde el estudiante adquiere las destrezas específicas, conjugando la apropiación del conocimiento teórico - práctico, humanístico, la praxis creativa y como complemento a la formación integral, los estudiantes deberán matricular electivas interdisciplinares.

Ciclo de fortalecimiento: Comprende los semestres quinto y sexto de la carrera. Se trata del período de aplicación práctica y afianzamiento de las destrezas profesionales adquiridas, así como la fijación de

Adicionalmente, en este ciclo el estudiante desarrolla sus posibilidades investigativas y en la preparación y elaboración de su proyecto de grado, así como la práctica empresarial, en la que deben confluir aspectos de su formación como la música, el audio y la producción musical.



6.3.2 Áreas de Formación

El programa de Tecnología en Audio y producción Musical, ha establecido las siguientes áreas:

Tabla 3. Áreas de Formación de la Tecnología en Audio y Producción Musical

Áreas	Competencias Asociadas	No. de Créditos	%
Formación Profesional	Conocer, transmitir y aplicar el lenguaje musical en los procesos de producción de la industria creativa. Capturar y procesar el material acústico para obtener un producto fonográfico. Analizar e interpretar los distintos fenómenos físicos implicados en los procesos de audio y producción musical. Aplicar conocimientos musicales en los procesos de pre producción, producción y post producción.	70	72.9 %
Praxis	Aplicar conocimientos en la solución de problemas y necesidades del campo del audio que se presentan en su contexto social. Instalar y operar equipos y sistemas de captura de audio y sonido profesional. Crear y aplicar las técnicas y herramientas de los arreglos y la composición en los procesos de producción musical y el repertorio. Desarrollar habilidades que le permitan recoger información, analizarla e interpretarla en el marco de proyectos investigativos, relacionados con el campo del audio y la producción musical.	6	6.25%
Complementaria	Apreciar e interiorizar los diferentes géneros musicales presentes en la industria de la producción de audio. Diseñar y gestionar proyectos culturales en distintos niveles y contextos. Adquirir componentes lingüísticos y comunicativos, para desenvolverse con eficiencia y destreza en el ámbito profesional.	20	20.9%
TOTAL		96	100%

Fuente: Conservatorio del Tolima



Área de Formación Profesional

Esta área como eje fundamental de la formación del tecnólogo, ofrece los ambientes de aprendizaje mediante los cuales el estudiante adquiere las competencias teóricas, prácticas, metodológicas, instrumentales y técnicas propias, por lo tanto, establece los fundamentos disciplinares de la tecnología.

Tabla 4. Componentes de formación profesional de la Tecnología en Audio y Producción Musical

Áreas	Competencias Asociadas	No. de Créditos	%	Áreas
Formación Profesional	Fundamentación musical	Se plantean las concepciones estéticas, la teoría musical y la formación básica que desarrollará las competencias cognitivas y auditivas necesarias para el tecnólogo en audio y producción musical.	31	32.2
	Audio y Producción	En este componente adquiere las competencias para el uso de herramientas tecnológicas propias de audio de la producción, las cuales se articulan como parte fundamental en el ejercicio del profesional para concebir productos y servicios que el tecnólogo brindará a la industria creativa.	30	31.2
	Ciencias básicas	Este componente corresponde a la fundamentación de los saberes básicos de la matemática y la física que debe adquirir el estudiante, con el fin de entender y desarrollar los conocimientos propios del audio.	9	9.38
Praxis	Investigación	Este componente atiende a desarrollar competencias básicas y a ofrecer los fundamentos epistemológicos y las herramientas metodológicas para el tecnólogo pueda generar innovación y apropiación social de la ciencia en los campos del audio y la producción musical	6	6.25
Complementaria	Socio – Humanístico	Este componente destaca el conocimiento social y cultural en que se realiza la creación, la interpretación de la música, el audio y la producción.	12	11,52
	Electivo	Este componente comprende las electivas interdisciplinarias y disciplinares del programa.	8	10,56
TOTAL			96	100



Fuente: Conservatorio del Tolima

Área Complementaria

Esta área aporta a la formación integral del tecnólogo, que hace parte de la propuesta formativa del Conservatorio del Tolima expresada en su Proyecto Educativo Institucional. Privilegia el cultivo del ser, el desarrollo de las competencias intrapersonales y ciudadanas, la reflexión humanística y filosófica como parte esencial del estudiante, del que se espera el cultivo de la sensibilidad y las emociones.

Tabla 5. Área Complementaria de la Tecnología en Audio y Producción Musical.

Componentes	Descripción (Competencias Asociadas)	No. de Créditos	%
Componente de formación socio-humanística	Este componente destaca el conocimiento social y cultural en que se realiza la creación y la interpretación de la música, así como la reflexión crítica sobre los propios contextos de los estudiantes buscando su resignificación.	12	12,5
Componente electivo	El componente Electivo Interdisciplinario le permite al estudiante reforzar su pensamiento crítico y su compromiso como ser social. Por su parte las Electivas Disciplinarias son de carácter musical y facilitan el acercamiento a otras asignaturas que complementan su formación como Tecnólogo en Audio y le brindan herramientas para su trabajo en el aula.	8	8,3
TOTAL		20	20.8

Fuente: Conservatorio del Tolima

Área de praxis

Esta área se denomina praxis porque es un espacio privilegiado de reflexión sobre la acción a través de las herramientas investigativas, ofrece las bases para formar tecnólogos en audio y producción musical, con capacidad investigadora que puedan impactar con sus proyectos en la industria creativa. Para ello se establecen unas bases que orientan las preguntas de investigación, conocen y asumen paradigmas de investigación y desde allí ofrecen posibilidades de transformación e innovación para la industria y el sector musical. Esta área se conecta con la práctica empresarial, pues toma los elementos del contexto para problematizar, indagar y



proponer de tal modo que se supera una visión de la investigación centrada en la metodología y se pasa a un enfoque centrado en la capacidad de diseñar y desarrollar proyectos.

Tabla 6. Área de Praxis de la Tecnología en Audio y Producción Musical

Componentes	Descripción (Competencias Asociadas)	No. de Créditos	%
Investigación	Este componente el estudiante desarrolla competencias básicas y herramientas metodológicas que un Tecnólogo en Audio y producción musical debe conocer para identificar problemas específicos de la industria creativa y plantear proyectos soluciones en el área.	6	6,45
TOTAL		6	6,45

Fuente: Conservatorio del Tolima

6.3.3 Lineamientos Pedagógicos y didácticos.

El contexto socio cultural en el que el estudiante se acerca a las instituciones, productos y prácticas a nivel local y universal, le permite reconocer los símbolos y significados que produce la cultura y a su vez, al participar de las prácticas artísticas y culturales le da la oportunidad de materializar y socializar, el conocimiento, el desarrollo musical, la tecnología del audio y la producción, vinculándose de esta manera con el patrimonio cultural local, nacional y global.

“La educación artística vincula en sus procesos de enseñanza-aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la realización de procesos de recepción, creación y socialización y,

en consecuencia, para el desarrollo de competencias.” (Cuellar, 2009)

La educación musical conduce a la sensibilización de los estudiantes para poder interactuar con la cultura, vivir la experiencia de las artes y de sus maneras de circular permitiéndoles interpretarlas. De esta forma, la apropiación de los conocimientos los habilita para crear nuevas expresiones artísticas a través del audio y la producción musical.

En el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, los estudiantes tienen oportunidades de aprendizaje en diversos contextos de acuerdo con las metodologías de enseñanza. Estos ambientes de aprendizaje incluyen el aula, el ensayo, la clase individual, la asistencia a conciertos y actividades extra clases, su trabajo en el laboratorio y otras



múltiples actividades propicias para el aprendizaje individual y colaborativo.

Al mismo tiempo disponen de espacios sociales para las prácticas de grabación, mezcla y masterización, apoyados de agrupaciones como: la orquesta, el coro, la banda y los ensambles, como afirma Cuellar "Tanto en los procesos de creación como en los procesos de socialización, la experiencia del trabajo colaborativo genera la presencia del llamado co-aprendizaje, en el cual los estudiantes ejercen presión de par sobre los otros, en la realización, comparación y crítica permanente de sus productos." (Cuellar, 2009).

Asimismo, tienen contacto con las herramientas de la informática y el Internet, como parte principal los procesos de formación, creación y circulación de los productos fonográficos. "...el trabajo sobre ambientes de aprendizaje mediados por las tecnologías de la información y la comunicación, amplía las posibilidades y los horizontes de la educación artística." (Cuellar, 2009).

Como complemento a la formación artística, los estudiantes de la Tecnología en Audio y Producción Musical, estudian en una edificación que es Monumento Nacional, de tal forma que están en contacto directo con lo que significa y representa un bien material que tiene valor

patrimonial, es así como "Los espacios en los cuales se exhibe el patrimonio serán ambientes de aprendizaje en la medida en que el docente defina con claridad la intención educativa del contacto del estudiante con ellos." (Cuellar, 2009).

En el desarrollo del proceso formativo, las estrategias pedagógicas corresponden a las actividades presenciales, las actividades independientes o extra clase y el uso de tecnologías.

- **Actividades presenciales:** Para las actividades presenciales se manejan estrategias como: prácticas en laboratorios, clases magistrales, talleres y prácticas grupales (grabación, coros, banda, orquesta, ensamble), a continuación, se detalla cada una de ellas:
 - A. Prácticas de laboratorios:** Es un espacio donde los estudiantes adquieren conocimientos teóricos y prácticos sobre el uso de software, hardware y ambientes diseñados para los procesos de pre, pro y post producción.
 - B. Clase magistral:** como espacio para la exposición del docente, con habilidad y conocimientos profundos sobre un tema, en un tiempo límite al que le sigue la



participación, discusión y debate con los estudiantes.

- C. Talleres:** como espacio donde el estudiante adquiere de manera práctica las competencias y conocimientos básicos como herramienta para el ejercicio de su profesión.
- D. Prácticas grupales:** como experiencias musicales colectivas mediante las cuales se afianzan las competencias y los conocimientos técnicos y teóricos. Además, la
- **Actividades extra clases:** Consideradas como actividades en donde los estudiantes de manera autónoma desarrollan sus competencias y complementan sus conocimientos. Estas son:
 - A.** Lecturas dirigidas, que permiten la reflexión individual y grupal.
 - B.** Participación y asistencia a conciertos, conferencias, talleres, seminarios y demás eventos culturales que organiza o en los que participa la institución. El estudiante, en estas actividades, reconoce críticamente sus debilidades y busca autónomamente soluciones, asimismo, observa los niveles de desempeño artístico y docente de otros estudiantes del mismo nivel académico o de la misma edad.
 - C.** Realización de trabajos escritos, análisis, composiciones y arreglos asignados por los profesores de las diferentes asignaturas o como recurso necesario para su práctica musical y pedagógica.
 - D.** Uso de las nuevas tecnologías en información y comunicación: mediante la cual los estudiantes se relacionan con el mundo virtual como el chat, Internet, consultas, descargas de libros, videos. Además del dominio de la tecnología musical.
 - E.** Trabajo individual y colectivo en los laboratorios de MIDI, Control y Grabación, para realizar prácticas profesionales.
- E. Práctica empresarial:** a través del acompañamiento de un docente experimentado, el estudiante fundamenta sus conocimientos teóricos y competencias en el audio y la producción musical y le permite interactuar con las empresas y emprendimientos de la industria creativa.



6.3.4 Contenido general de las actividades académicas

A continuación, se describen los objetivos generales de las asignaturas que comprenden el pensum del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical

Tabla 7. Descripción objetivos de las asignaturas de la tecnología en Audio y Producción Musical.

Asignatura	Objetivos de la asignatura
Área de Formación Profesional	
Componente de Fundamentación Musical Teórico-Práctico	
Fundamentos de la Música I	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico por medio del aprendizaje de: Escalas diatónicas, construcción e identificación de intervalos, ritmo y metro, ornamentación melódica, construcción de acordes, tonalidad mayor y menor, funciones armónicas, técnicas y procedimientos para la escritura a 4 voces, elaboraciones armónicas diatónicas y análisis de obras que contengan material diatónico.
Fundamentos de la Música II	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico y su aproximación al cromatismo por medio de las siguientes temáticas: Dominantes secundarias, mixtura, tonalización, acordes de séptima, modulación diatónica y cromática, sexta napolitana, sextas aumentadas y estructuras pluscuamtriádicas.
Armonía Moderna I	<p>Comprende el estudio del acorde en su estructura, función y relación a través del lenguaje de la música popular de la industria musical actual. También se estudian los estilos, rasgos y lógicas de los diferentes géneros musicales.</p> <p>Se abordan los elementos de microforma y mesoforma a partir de conceptos como motivos, frases y períodos, aplicados a la forma canción, forma Rythm and Changes y blues. De igual manera, se estudian los elementos de la macroforma, introducciones, secciones temáticas, puentes o interludio y codas, aplicados a la forma canción, forma Rythm and Changes, y blues.</p> <p>Se realiza el análisis de las formas más importantes de la música popular.</p> <p>También en esta asignatura se incluyen los temas de relación melodía armonía, cadencias, clasificación y relación entre los acordes, patrones de acordes y Dominantes secundarias</p>



Asignatura	Objetivos de la asignatura
Armonía Moderna II	Los temas del segundo nivel incluyen: Dominantes sustitutos, modulación, tensiones inusuales en los acordes, progresiones cromáticas, cadencias rotas, acordes de dominantes sin resolución, expansión y contracción de los acordes, armonía cuartal, armonía dentro de los sistemas pentágonos y Súper estructuras También se aborda el estudio del sistema modal dentro de la música popular y el uso de las técnicas de la música contemporánea dentro de la música popular (Sistema multitónica, mediantes cromáticas, minimalismo y dodecafonismo)
Taller de Creación Musical I	Manejar el lenguaje armónico propio de la música popular y expresarlo utilizando el cifrado moderno. Transcribir, arreglar y adaptar repertorios de diferentes estilos populares a formatos vocales e instrumentales diversos. Comprender el uso de las herramientas y las técnicas que puedan ser aplicadas a la creación de canciones a través de las cuatro dimensiones: melodía, armonía, forma y letra.
Taller de Creación Musical II	Comprende el estudio de la armonía moderna, la forma, la teoría y los elementos que hacen parte de la creación de arreglos vocales e instrumentales y su aplicación en formatos pequeños por medio de las siguientes temáticas: Conceptos y teoría fundamental, armonía moderna, funciones, estructura y relaciones, análisis armónico y melódico, nomenclatura analítica, formas y características estilísticas de diversos estilos y géneros, rearmonización armónica diatónica y por intercambio modal, técnicas de modificación y variación melódica, técnicas para la creación de contramelodías, elementos básicos de un arreglo, densidad y armonía seccional.
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	Leer, entonar y transcribir correctamente música tonal de la práctica común, de la música tradicional colombiana y de la música popular en general. El primer curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una quinta justa, grados de atracción, escalas diatónicas, acordes mayores y menores y compases simples con sincopa a uno y dos planos.
Solfeo y Entrenamiento Auditivo II	Este curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una octava justa, funciones armónicas, compases simples compuestos y formas binarias y ternarias.
Piano Funcional I	En este curso se desarrollarán competencias en cuanto a la lectura de partituras multiclave (clave de Sol y Fa), así como la habilidad de ejecutar acordes en estado fundamental en tónica, subdominante, dominante y demás grados de la escala diatónica, representados en diferentes tonalidades mayores con sostenidos, utilizando como herramientas estéticas las cadencias auténtica, plagal, rota y compuesta, aplicadas en el contexto de la música colombiana en ritmos de Vals, Polka, Guabina.



Asignatura	Objetivos de la asignatura
	Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpretará una obra corta en forma binaria del periodo barroco.
Piano Funcional II	<p>En este curso se desarrollarán competencias en cuanto a la Lectura de partituras multiclave con articulaciones, así como la habilidad de ejecutar acordes en estado fundamental en tónica, subdominante, dominante y demás grados de la escala en primera y segunda inversión, representados en diferentes tonalidades mayores con bemoles, utilizando como herramientas estética el uso de las cuatriadas como acorde de séptima diatónica, V7, cadencia napolitana, frigia aplicadas en el contexto de la música colombiana y latinoamericana en ritmos pasillo lento y fiestero, cumbia, y bolero.</p> <p>Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpretará una obra corta en forma binaria o ternaria del periodo clásico.</p>
Práctica de Conjunto I – II	<p>Es el espacio académico diseñado para la práctica musical de los estudiantes en grupos de gran formato. En el cual los estudiantes desarrollan habilidades para interpretar, escuchar y trabajar musicalmente en equipo, conociendo diferentes estilos y formatos musicales. Por esta razón, todo estudiante matriculado en el programa deberá cursar la asignatura de práctica de conjunto desde séptimo a décimo semestre.</p> <p>Las agrupaciones que los estudiantes podrán elegir para desarrollar la práctica de conjunto son: coro institucional, conjunto de flautas y conjunto de percusión folclórica.</p> <p>No obstante, si el estudiante presenta conocimientos en algún instrumento, podrá escoger entre orquesta sinfónica, la Banda sinfónica y el ensamble de jazz.</p>
Formas y Géneros Musicales I	Conocer la historia de la música, los periodos y sus principales exponentes, de la música popular moderna Norte Americana y Británica, desde principios del siglo XX – XXI
Formas y Géneros Musicales II	Conocer la historia de la música, los periodos y sus principales exponentes, de la música popular Latinoamérica y colombiana, desde principios del siglo XX – XXI
Componente de Audio y Producción	
Introducción al Estudio de Grabación	<p>Esta asignatura tiene como objetivo brindar al estudiante los conocimientos para entender el uso de los ambientes (sala de grabación, sala de monitoreo y almacenamiento de equipos) y espacios dentro del estudio de grabación. De igual forma, conocerá la función del equipamiento del estudio y el uso de cada uno de los elementos que lo componen.</p> <p>También, el estudiante determinará los diferentes roles que asume el tecnólogo, dentro del estudio de grabación, así como en los procesos de pre, pro y post producción de audio.</p>



Asignatura	Objetivos de la asignatura
	Se manejará entrenamiento auditivo para el reconocimiento de frecuencias.
Taller de Electricidad Enfocada al Audio	Este curso tiene como objetivo brindar las herramientas teóricas para entender los conceptos implicados en la manipulación de la corriente eléctrica abordando temas como: conceptos físicos, corriente alterna, corriente continua, suma de resistores en circuitos en serie y en paralelo, ley de OHM y la aplicación de estos conceptos en situaciones reales dentro del campo del audio.
Fundamentos de Audio Digital	En este curso se abordará la teoría de los procesos implicados en la codificación y decodificación del sonido capturado y de cómo es interpretado por medio de conversores de tipo Análogo/digital y Digital/Análogo.
Software Musical I	En esta asignatura, el estudiante aprenderá a editar partituras con el uso de software especializado.
Software Musical II	En este curso se enseñará el uso de software para grabación y edición de audio y la articulación de herramientas MIDI dentro del software como parte del flujo de trabajo en los procesos de producción musical.
Grabación I	En la asignatura, el estudiante identificará los diversos tipos de micrófonos que se pueden encontrar dentro de un ambiente de grabación. Así mismo reconocerá los patrones polares de cada tipo de micrófono y sus técnicas de captura.
Grabación II	Este curso será de índole práctico aplicando los conocimientos y destrezas adquiridas en el curso de grabación I. Adicional a esto, se realizarán actividades que le permitan al estudiante definir estrategias para realizar grabaciones de acuerdo a diferentes situaciones y necesidades.
Mezcla I	En este curso tiene como objetivo la enseñanza y aplicación de técnicas de edición y mezcla trabajando temas como: técnicas de edición, ecualizadores, procesadores dinámicos, efectos espaciales, efectos de modulación y mix down.
Mezcla II	En esta materia se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos en el curso de mezcla I y tendrán que presentar un proyecto final de mezcla que incluyan los siguientes formatos: formato acústico folclórico, formato de música sinfónica y formato de música popular moderna.
Producción y Pos Producción de Audio Para Video	Este curso tiene como objetivo enseñar los procesos de producción y post producción de audio para medios como cine, televisión y video, abordándolo desde un orden sistemático: Sonido Directo en rodajes de proyectos audiovisuales, post producción con técnicas de captura para foley, Diseño Sonoro, Técnicas de Grabación de Diálogos, doblajes, Edición y Mezcla. Durante la asignatura el estudiante desarrollará productos en Estéreo y/o Surround.
Masterización Digital	Siendo la masterización parte final del proceso de la cadena de grabación de audio para música, se le enseñará al estudiante los procesos y técnicas para crear homogeneidad sonora en



Asignatura	Objetivos de la asignatura
	canciones de un mismo proyecto fonográfico haciendo uso de herramientas digitales propias del DAW y referencias sonoras para lograr un producto final. Dentro de los contenidos se abordará: Historia del mastering y la guerra del loudness, teoría del audio digital, mecanismos de audición, formatos de entrega, flujo de señal, técnica de compresión, técnica de ecualización y uso de limitadores.
Práctica Empresarial	En este curso el alumno se desenvolverá en un ambiente profesional real donde tendrá que realizar sus prácticas en distintos tipos de medios en que funciona la industria creativa como en radio, productoras audiovisuales y estudios de grabación.
Componente de Ciencias Básicas	
Fundamentos de Matemáticas	Este curso tiene como objetivo brindar al estudiante los conocimientos básicos en matemáticas que le permitirán asimilar futuras materias como acústica, electroacústica y electrónica aplicada al audio. Se abordarán temas del algebra y trigonometría.
Fundamentos de Física	Este curso permitirá al estudiante conocer y asimilar los conocimientos ligados a la tecnología en audio la cual constará de la realización de distintos tipos de actividades organizadas en clases teóricas, resolución de problemas y sesiones de laboratorio. Los temas que se abordarán son los siguientes: métodos de observación, Movimientos ondulatorios.
Acústica	El curso está enfocado para que el estudiante pueda diseñar, utilizar distintos tipos de materiales, técnicas constructivas y métodos de medición para obtener resultados en la aplicación de tratamientos acústicos en espacios cerrados.
Electroacústica	Este curso tiene como objetivo brindar al estudiante los conocimientos necesarios para realizar instalaciones electroacústicas teniendo como base los conocimientos adquiridos en los campos de la electricidad enfocada al audio y la acústica. Dentro de los temas que se abordaran en esta materia son: Transductores, altavoces, cajas acústicas, filtros para altavoces e instalaciones para sonorización.
Área de Praxis	
Componente de Investigación	
Proyecto de Investigación	Articular la práctica profesional con un ejercicio de investigación formativa que problematiza el audio y la producción musical, en un contexto particular y plantea una indagación sistemática que resuelve problemas que benefician a las comunidades o aportan al patrimonio cultural territorial. Se espera que el producto de este espacio se configure en las distintas modalidades de grado propuestas por el programa. Se desarrollan las competencias para la producción de textos académicos.
Trabajo de Grado I	Acompañar el desarrollo de la modalidad de grado adoptada por el estudiante en el marco de las líneas de investigación institucional



Asignatura	Objetivos de la asignatura
	en sus procesos iniciales en la identificación de fuentes y recolección de datos y análisis de resultados.
Trabajo de Grado II	Acompañar en la producción del informe de la modalidad de grado adoptada por el estudiante en el marco de las líneas de investigación institucional a partir de la sistematización, análisis y argumentación crítica derivada de su acercamiento metódico a procesos creativos, artísticos o de innovación en la música, el audio y la producción, como objeto de estudio. Se aplican las normas técnicas del trabajo científico y de la escritura académica.
Area Complementaria	
Componente Socio Humanístico	
Cátedra Conservatorio	Aportar a la construcción de la identidad institucional de los estudiantes, comprendiendo las implicaciones de ser estudiante universitario en el marco de un conservatorio, conocer la historia institucional, su proyecto educativo y reglamentos y comprender las riquezas de la tradición cultural que conserva el Conservatorio del Tolima.
Técnicas de Expresión Oral y Escrita	Interpretar y construir diferentes tipos de textos. Desarrollar capacidades de análisis y de síntesis. Desarrollar habilidades de redacción en la construcción de textos escritos. Elaborar ensayos aplicando las normas básicas para su desarrollo acorde con el tipo de texto relacionándolos con la música y el proceso de formación investigativa.
Cátedra de la Paz	La Cátedra de la paz se concibe como una forma de responder a las necesidades formativas de los estudiantes en el contexto del postconflicto, se concibe como un espacio propio en el que deberán confluír las distintas intenciones formativas propiciando la reflexión, aprendizaje, el diálogo, el pensamiento crítico a partir de la implementación de mediaciones pedagógicas permitiendo que, desde el aula, se incremente una cultura de paz, basada en los requerimientos científicos de la sociedad del conocimiento, en el respeto y la exigencia de los derechos humanos, en la práctica de los deberes familiares y ciudadanos, en la disposición para la resolución pacífica, buscando la generación de prácticas y actitudes como la reconciliación y el perdón.
Ética Laboral	Desarrollar valores que permitan el ejercicio profesional de la docencia, en la perspectiva del compromiso con el desarrollo humano.
Constitución y Política	Conocer la estructura general de la Constitución política que rige actualmente en el país. Identificar los elementos teóricos para el ejercicio de los derechos y deberes en la vida como ciudadano.
Normatividad y legalidad	Conocer la normatividad internacional y nacional que rige en términos de derechos de autor y derechos conexos que rigen la industria cultural y creativa.
Gestión y Emprendimiento Cultural	Esta asignatura busca proporcionar herramientas teóricas y prácticas a los estudiantes, para planear y gestionar sus propias



Asignatura	Objetivos de la asignatura
	iniciativas creativas. Mediante ejercicios prácticos de escritura, , encuentros con agentes culturales y puesta en marcha de una primera fase de realización de sus proyectos, se buscará que los estudiantes emprendan la realización de sus propias propuestas desde la autogestión, implementando estrategias procesuales, aplicando metodologías para la definición, documentación, previsualización, valoración y presentación de los avances de sus propias iniciativas.
Emprendimiento Para la Industria Creativa	Este curso brindará las bases para abordar algunos aspectos del funcionamiento de entidades del campo cultural local, reconocer distintas tipologías de proyectos artísticos y adquirir habilidades que le permitan al estudiante, proyectar, comunicar, autogestionar y presentar sus proyectos artísticos a diferentes convocatorias de la industria creativa.
Electiva Interdisciplinar I – II	Favorecer el desarrollo de las dimensiones de formación integral y la generación de procesos de construcción de conocimiento que orienten su ejercicio profesional cualificado en los estudiantes de los diferentes programas de pregrado de la Universidad. La oferta se actualiza anualmente y algunas electivas son: Expresión Corporal I y II, Diseño Escénico; Pedagogías para la paz; instrumentación y orquestación, armonía avanzada entre otras.
Electiva Disciplinar I –II	Facilitar el acercamiento a otras asignaturas que complementan al estudiante, algunas de las asignaturas que se pueden escoger son: Procesamiento y síntesis del sonido.

Fuente: Conservatorio del Tolima.

6.3.5 Estrategias en segunda lengua

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas en un segundo idioma.

El uso de una segunda lengua distinta a la materna se ha convertido en una necesidad prioritaria para el ingreso en el mundo globalizado donde los estándares de comunicación tienden a universalizarse y aplican para que todos los ciudadanos del mundo

utilicen códigos lingüísticos comunes. Por otra parte, Colombia se acoge al marco común europeo, a los estándares educativos de Estados Unidos de manera que los colombianos puedan acceder a la formación profesional que ofrecen estos países.

Para los tecnólogos se requiere el uso de una segunda lengua ya que están convocados a participar de las oportunidades que existen en distintos países y tienen la opción de interactuar y compartir con distintos



sectores de la industria creativa del mundo.

Por lo tanto, el Conservatorio adopta el inglés como segunda lengua y como requisito de grado los estudiantes al terminar el plan de estudios deben certificar el nivel B1.

Las competencias que corresponden al nivel básico de inglés son: comprensión auditiva, estructura gramatical y lectura y escritura comprensiva.

Para facilitar el desarrollo de las competencias en inglés el Conservatorio tiene las siguientes estrategias:

- Convenio Interinstitucional con la Universidad Cooperativa de Colombia para obtener menores costos en los cursos de inglés para los estudiantes del Conservatorio del Tolima.
- Capacitación al personal docente definido anualmente, en el plan de acción de la decanatura.

6.3.6 Flexibilidad curricular

Estrategias de flexibilización, los conceptos de flexibilidad y movilidad se asumen, en el marco del Programa, desde las siguientes perspectivas:

- a. El programa ofrece al estudiante la posibilidad de elegir los espacios académicos de acuerdo con sus expectativas a través de los componentes de electividad interdisciplinar y disciplinar, cuyos créditos se programarán periódica e interdisciplinariamente con el fin de propiciar al estudiante espacios de profundización, complementariedad e interrelación entre los saberes disciplinares, profesionales y culturales que aporten a su formación integral y a la construcción de horizontes de sentido.

A partir del tercer semestre el estudiante puede elegir electivas interdisciplinares y desde el quinto semestre podrá seleccionar de acuerdo con sus aptitudes e intereses, las electivas disciplinares.

- c. De igual manera, el estudiante podrá optar por diferentes modalidades de grado que, desde la práctica profesional como tecnólogo, aporten al desarrollo de competencias investigativas necesarias para el ejercicio de su profesión. El estudiante podrá seleccionar una de las siguientes modalidades de trabajo de grado: Ensayo Académico, Monografía, Desarrollo de aplicaciones y Asistencia en investigación



6.3.7 Prerrequisitos

Tabla 8. Prerrequisitos

Sem	Espacio Académico	Prerrequisitos
1	Fundamentos de la Música I	Ninguno
1	Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	Ninguno
1	Piano I	Ninguno
1	Software Musical I	Ninguno
1	Introducción al Estudio de Grabación	Ninguno
1	Fundamentos de Matemáticas	Ninguno
1	Fundamentos de Física	Ninguno
1	Cátedra Conservatorio	Ninguno
2	Fundamentos de la Música II	Fundamentos de la Música I
2	Solfeo y Entrenamiento Auditivo II	Solfeo y Entrenamiento Auditivo I
2	Piano II	Piano I
2	Software Musical II	Software musical I
2	Taller electricidad enfocada al audio	Fundamentos de Física Fundamentos de matemáticas
2	Acústica	Fundamentos de Física
2	Técnicas de expresión oral y escrita	Ninguno
2	Catedra de la Paz	Ninguno
3	Armonía Popular Moderna I	Fundamentos de la música II
3	Conjunto I	No aplica
3	Grabación I	Introducción al estudio de grabación Software musical II
3	Fundamentos de audio digital	Acústica
3	Electroacústica	Acústica
3	Apreciación y géneros musicales I	Fundamentos de la música II
3	Ética Laboral	Ninguno
3	Electiva interdisciplinar I	Ninguno
4	Formas y géneros musicales II	Formas y géneros musicales I
4	Armonía Moderna II	Armonía Moderna I
4	Conjunto II	Conjunto I
4	Grabación II	Grabación I
4	Mezcla I	Software musical II Grabación I
4	Electiva interdisciplinar II	Ninguno
4	Proyecto de grado	Ninguno
4	Constitución y política	Ninguno
5	Taller de Creación musical I	Armonía Moderna II
5	Mezcla II	Mezcla I
5	Producción y postproducción de audio para video	Mezcla I Software musical II



Sem	Espacio Académico	Prerrequisitos
5	Trabajo de grado I	Proyecto de grado
5	Normatividad y legalidad	Ninguno
5	Gestión y emprendimiento cultural	Ninguno
5	Electiva disciplinar I	Ninguno
6	Taller de Creación musical II	Taller de Creación musical I
6	Masterización Digital	Mezcla II Software musical II
6	Trabajo de grado II	Trabajo de grado I
6	Práctica empresarial	Introducción al estudio de grabación Software musical II
6	Emprendimiento para la industria creativa	Ninguno
6	Electiva disciplinar II	Ninguno

Fuente: Conservatorio del Tolima.

6.3.8 Plan de transición

Validaciones y homologaciones

A partir del reglamento Estudiantil (Acuerdo 07 de 2008 del Consejo Directivo) se establecen las condiciones para el ingreso de estudiantes en condiciones de transferencia, homologación y validación.

Referente a las transferencias en el artículo 21 se plantea que quien aspire a ingresar como estudiante del Conservatorio podrá hacerlo como:

- Estudiante de transferencia interna: es aquel que ha cursado satisfactoriamente por lo menos tres periodos académicos en alguno de los programas de pregrado que ofrece la Institución. El estudiante de transferencia interna estará sujeto al reglamento de transferencias aprobado por el

Consejo Académico. El estudiante de transferencia interna deberá presentar por escrito la solicitud de transferencia.

- Estudiante de transferencia externa: es aquel que ha cursado satisfactoriamente, por lo menos, un periodo académico en otra institución de Educación superior similar a los existentes en el Conservatorio del Tolima y debe cumplir con los siguientes requisitos: 1. Formulario de inscripción debidamente diligenciado; 2. Recibo de pago de los derechos correspondientes; 3. Certificado de estudios con los contenidos temáticos en donde se acrediten las asignaturas cursadas y sus calificaciones, incluyendo objetivos, contenidos, intensidad horaria y número de créditos firmados por la autoridad competente y con la



correspondiente fecha de expedición.

Frente a las homologaciones de asignaturas en el artículo 22 se establece que los estudiantes que ingresan a uno de los programas del Conservatorio del Tolima bajo la modalidad de transferencia (interna o externa) podrán homologar asignaturas de acuerdo al reglamento vigente.

Para el examen de validación, el reglamento define en su artículo 61, que es aquel examen que se presenta para comprobar la suficiencia de conocimientos teóricos y/o habilidades prácticas en una determinada asignatura. Se considerará aprobada cuando el estudiante obtenga una nota igual o superior a tres puntos cinco (3.5); en caso contrario el estudiante deberá cursar la asignatura. Los exámenes de validación deberán presentarse antes de cada inicio del periodo académico de acuerdo al calendario académico. El estudiante que pierda un examen de validación, deberá cursar la asignatura en calidad de repitente, excepto en los casos de homologación y transferencia.

De la misma manera, para la reglamentación específica de los procedimientos de transferencia, homologación y validación, mediante el acuerdo número 02 de 2015 del

Consejo Académico se expide el nuevo Manual de Procedimientos Académicos- Administrativos para la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

En el artículo noveno de este acuerdo se establece el procedimiento para cambio de programa equivalente a la transferencia interna. En el cual el estudiante debe:

- Presentar por escrito la solicitud de cambio de programa a la decanatura.
- La decanatura realiza el estudio de aceptación o no del cambio de programa y da respuesta escrita determinando las condiciones del mismo.
- La decanatura elabora el proyecto de Acuerdo de homologaciones si hay lugar a ello y lo presenta para aprobación ante el Consejo de Facultad, una vez aprobado se comunica a la Oficina de Registro y Control Académico.

La Oficina de Registro y Control Académico realiza las modificaciones correspondientes en la hoja de vida académica del estudiante y lo habilita para la renovación de matrícula, según lo establecido en el procedimiento del artículo 3° del presente acuerdo.

Así mismo, en el artículo 21 se establecen los criterios para las



homologaciones las cuales están sometidas a los siguientes criterios:

- Presentación en original de los certificados de notas y los contenidos de las asignaturas a homologar en papelería oficial y contar con los sellos y firmas pertinentes.
- Haber sido aprobada la asignatura a homologar
- Tener igual o mayor intensidad horaria - créditos.
- Presentar similitud en objetivos y contenido.
- La institución de origen debe estar debidamente reconocida en el país como una Institución de Educación Superior; y que el programa del que el estudiante procede tenga el respectivo registro calificado vigente.
- Si son asignaturas aprobadas hace 5 o más años, la decanatura puede solicitar al aspirante, previo a la homologación, la presentación de pruebas de suficiencia de conocimientos.

Finalmente, en el artículo 26 y 27 se establece el procedimiento de las validaciones en el cual se establece que: Es un examen por suficiencia de conocimientos teóricos y/o habilidades prácticas en una determinada asignatura.

El procedimiento para validación es:

- El estudiante debe presentar la solicitud por escrito a la Decanatura dentro del periodo establecido en el calendario académico
- La Decanatura contestará por escrito al interesado y de ser aprobada envía copia a la Oficina de Registro y Control Académico indicando fecha y hora del examen. Al igual el profesor es informado para la aplicación del examen de validación
- El estudiante solicita ante la Oficina de Registro y Control Académico el formato Autorización y Reporte de Validación.
- El estudiante debe cancelar el costo de la validación en la Coordinación de Servicios de Apoyo.
- El estudiante debe presentar ante el docente el formato y el recibo de pago al profesor al momento de iniciar la prueba.
- El docente realiza la prueba y entrega a la Oficina de Registro y Control Académico el formato debidamente diligenciado y el recibo de pago.
- La Oficina de Registro y Control Académico hace los ajustes correspondientes en el sistema de información académico
- La validación se aprueba a partir de 3.5
- Si el estudiante reprobó la validación debe cursar la asignatura



- Los estudiantes tienen derecho a presentar un examen de validación por asignatura, dos por semestre y máximo seis durante la carrera.

Los principales beneficios que obtienen los estudiantes del programa Tecnología en Audio y Producción Musical que acceden a los mecanismos de transferencias, homologaciones y validaciones, son:

- Reconocer la experiencia y saberes del estudiante
- Permitir maximizar el tiempo del estudiante en otras actividades extracurriculares de la Facultad, de los programas de extensión y de Bienestar Institucional.
- Facilitar la movilidad y flexibilidad dentro del currículo.
- Utilizar con mayor frecuencia los espacios de estudio
- Cumplir en menos tiempo del plan de estudios.

6.3.9 Evaluación

Sistema de evaluación Para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, se establece que la calificación será acumulativa o no acumulativa, de acuerdo con la forma de evaluación aplicada en cada asignatura.

La evaluación no acumulativa registra el resultado final del proceso y se genera con una nota definitiva del

100%. La calificación de una asignatura acumulativa será la sumatoria ponderada de las pruebas parciales, aplicando los siguientes porcentajes: primera nota 30%, segunda nota 30% y tercera nota 40%.

La evaluación por su periodicidad puede ser:

- **Evaluación permanente:** Exámenes o pruebas realizadas en cada clase como resultado de la verificación en el manejo de materiales específicos.
- **Evaluación parcial:** Exámenes o pruebas que se realizan al finalizar el primer y segundo tercios del semestre, cuyos materiales a evaluar serán definidos por el profesor según el contenido específico de cada asignatura.
- **Evaluación Final:** Exámenes o pruebas finales que son realizadas al terminar el semestre según el cronograma y evaluarán contenidos específicos de cada asignatura.

6.3.10 Mecanismos de selección de estudiantes

Sistema de Selección y Admisión, las políticas de selección y admisión de los aspirantes al programa Tecnología en Audio y Producción Musical, están contempladas en los Acuerdos 01 del 30 de abril de 2008 "Lineamientos para el ingreso", aprobado por el Consejo



Académico y en el Capítulo III del Acuerdo 07 de 2008 “Reglamento Estudiantil”, aprobado por el Consejo Directivo. Las políticas señaladas indican que teniendo en cuenta las especificidades del programa, se realiza la selección de los aspirantes a partir de dos pruebas técnicas y la entrevista. Cada prueba tiene un promedio frente a la calificación final así: Prueba de aptitud musical y de conocimientos gramática musical 60%, prueba de lecto-escritura 30% y Entrevista 10%.

El calendario para la presentación de las pruebas es definido por el Comité de Admisiones. Este Comité está reglamentado mediante el Acuerdo 005 del 22 de mayo de 2006 del Consejo de Facultad. Entre sus funciones está proponer al Consejo de Facultad el número de cupos para el ingreso de estudiantes al programa, asignar a los docentes que participarán en la aplicación de las pruebas, evaluar la continuidad de las mismas, velar por la transparencia del proceso y publicar el resultado de las pruebas.

7

Investigación





7. Investigación

El primer contexto de formación en investigación lo constituye la institución misma como entidad formadora de músicos desde 1906, reconocida como institución patrimonio cultural de la nación según la Ley 87 de 1987 y la cual funciona en una edificación que es Monumento Nacional según la Ley 112 de 1994.

El segundo contexto, se define desde PEI, el cual establece que la investigación formativa es una competencia transversal, entendida como una actitud de indagación reflexiva y crítica que asume el estudiante de su entorno y del papel de su disciplina al servicio de la comunidad.

Así, desde esta concepción del proceso formativo, al que se circunscribirá el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, toma como punto de partida la diversidad cultural de la comunidad estudiantil proveniente de distintas regiones del país que se visibiliza en procesos creativos y artísticos como objetos válidos de estudio, entre ellos la aproximación y estudio de compositores, organizaciones y certámenes musicales regionales, comportamiento de la economía cultural, acústica de instrumentos musicales, música y TIC, memoria

sonora y derechos de autor y su trascendencia en importancia actual constituyen tópicos de interés para el desarrollo de trabajos de grado entre la comunidad estudiantil de la tecnología.

La investigación formativa no compite con la investigación en estricto sentido propio de la docencia, se ampara en la misma desde los mecanismos establecidos institucionalmente para dicha transferencia de conocimiento. En un primer escenario se encuentra el semillero de investigación que desde 2005 ha vinculado estudiantes y docentes en torno a problemáticas emergentes de las líneas y de la observación del entorno propiciando su entrenamiento en las técnicas tempranas de la investigación. Desde la malla curricular y desde los primeros ciclos, varias cátedras cumplen el papel de introducir a las primeras aproximaciones del estudiante con los rigores de la investigación, entre ellos las técnicas de escritura académica, la contextualización social e histórica de la música, la gestión cultural y la formación en marcos de legislación educativa, artística y producción intelectual. La producción de ensayos, modelos de proyectos y trabajos colaborativos sientan las bases para la formalización del ejercicio



investigativo que tiene lugar a partir de los últimos tres semestres de la carrera con las asignaturas de proyecto de grado, Trabajo de Grado I y II.

La participación estudiantil en los grupos de investigación tiene variadas alternativas entre las que se encuentran las monitorias de investigación o la modalidad de asistencia de investigación o Trabajo social, en las cuales el estudiante participa directamente con el docente en la realización de tareas dentro de un proyecto en curso, con la adquisición de experiencias directas que contribuyen a una formación autónoma para la investigación. De

igual forma, el programa de Tecnología Audio y Producción Musical, podrá apoyar el desarrollo de investigaciones.

El Conservatorio del Tolima, cuenta con dos grupos de investigación registrados ante Colciencias, en los cuales los docentes y estudiantes de la Tecnología en Audio y Producción Musical pueden participar desde los semilleros de investigación y en el desarrollo de proyectos de investigación. A continuación, se indican los grupos, líneas, líder y categorización en Colciencias, de la misma manera, se describen las publicaciones realizadas por los grupos de investigación.

Tabla 9. Líneas y grupos de investigación del Programa.

Grupos de Investigación	Líneas de Investigación	Categoría	Líder
Grupo Aulos	1. Historia y teoría de la música Sub-líneas <ul style="list-style-type: none"> • Historia universal de la música • Historia y patrimonio musical en Colombia • Historia y tradición institucional • Semiótica musical: • Sistemas musicales: (análisis formal teórico, • Interpretación) • Técnica musical • Creación musical. 2. Música, educación y sociedad. Sub-líneas <ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía • Didáctica 	Reconocido	Humberto Galindo Palma



Grupos de Investigación	Líneas de Investigación	Categoría	Líder
	<ul style="list-style-type: none">• Currículo (Reflexión curricular)• TIC y música• Evaluación• Estudios antropológicos y sociológicos musicales• Análisis de músicas vernáculas• Música e interculturalidad		
Grupo de Investigación en Luthería y Sonido	<ul style="list-style-type: none">• Historia y patrimonio musical en Colombia• Historia y tradición institucional• Estudios antropológicos y sociológicos musicales• Análisis de músicas vernáculas• Música e interculturalidad	Registrado	Andrea Hernández

Fuente: Oficina de Investigación Institucional, Conservatorio del Tolima

Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en la formación investigativa de los estudiantes.

La apropiación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la formación investigativa de los estudiantes se encuentra articulada a la estrategia de modernización institucional acorde con los desarrollos contemporáneos disponibles dentro del campo disciplinar de la música, principalmente en la incorporación de un nuevo concepto de apropiación del conocimiento mediado y optimizado desde el uso estratégico de las TIC (internet y Software especializado).

En el campo de la investigación esta incorporación tiene lugar en tres contextos:

- I. La gestión de herramientas para la búsqueda de bases datos a través de fuentes virtuales especializadas.
- II. El reconocimiento de software especializado para la gestión de referencias, la recolección, sistematización y análisis de datos cualitativos o cuantitativos.
- III. El desarrollo de competencias para el uso de herramientas virtuales en trabajo de red y la innovación creativa en la producción de aplicaciones mediados por la tecnología como una de las modalidades de trabajo de grado.

Las acciones estrategias orientadas a fortalecer la investigación se pueden resumir de la siguiente manera:

Tabla 10. Acciones estratégicas para impulsar la investigación.

Eje Estratégico	Acciones	Nivel Alcanzado de Cumplimiento
Política y estructura organizativa institucional para investigación	Reformar el Reglamento de grado, vinculando actividades de investigación e innovación	Documento de propuesta elaborado.
	Reformar el Reglamento General de investigación (Acuerdo 013 de 1999)	Documento de propuesta elaborado por el comité de investigaciones y aprobado por el Consejo Directivo según Acuerdo 008 del 27 de noviembre de 2009
	Continuar la dinámica de trabajo del Comité de investigación y trabajos de grado.	Plan de Acción 2010 por el Comité.
	Vincular la institución a la plataforma Scienti de Colciencias	Aval institucional en InstituLac. Grupo de investigación avalado en GrupLac.
	Reformulación de las líneas de investigación Institucionales.	Definición de dos líneas de investigación que acojan las diferentes disciplinas y saberes musicales.
Fomentar y fortalecer las redes de investigación	Vincular trabajos (proyectos de investigación y procesos formación en investigación) en redes de investigación a nivel nacional.	Existe convenio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional y como grupo Aulos se ha participado en proyectos en convenio con la Universidad de Ibagué.
Aumentar el número de docentes y estudiantes vinculados a procesos y grupos de investigación	Asignar descarga docente para investigación vinculados a proyectos institucionales del Conservatorio del Tolima. Generar espacios de discusión, capacitación y entrenamiento en temas referentes al proceso de investigación. Fortalecer los semilleros de investigación en la institución	Se contrató un asesor externo, se designó un profesor de tiempo completo como coordinador de investigación, una profesora de medio tiempo y dentro de la asignación académica se destinaron horas a los docentes vinculados a proyectos de investigación. Adicionalmente se ha formalizado el proceso de consolidación de semilleros mediante su registro y Convocatorias.
Divulgación de resultados	Crear el fondo editorial institucional. Publicar con fondos de la institución, materiales que resulten de proyectos de	Edición de la Revista de la Revista "Música, Cultura y Pensamiento". Nro. 1 a 5 Facultad.



Eje Estratégico	Acciones	Nivel Alcanzado de Cumplimiento
	investigación, una vez sean arbitrados por pares externos. Publicar la revista de investigación del Conservatorio del Tolima, además de libros y CDs	Libro Mujeres Protagonistas en la Música del Tolima. CD. Tres imágenes para Guitarra. Libro Potencial de la industria cultural y creativa de la música en el Tolima, Creación del Fondo Editorial del Conservatorio del Tolima.
Cohesionar el proceso de formación en investigación a nivel de pregrado y su vinculación con los grupos de investigación y las líneas de investigación.	Cohesionar y continuar el proceso de formación en investigación en los diferentes pregrados. Reconocer las modalidades de grado que involucran a diferente nivel la evaluación de competencias en investigación. Vincular trabajos de grado a proyectos de investigación liderados por profesores de la institución y vinculados a la línea de investigación institucional.	Existen 23 trabajos de grado, anexos al Proyecto Institucional de Investigación "Historia y patrimonio del Conservatorio del Tolima".

Fuente: Coordinación de Investigación Institucional, Conservatorio del Tolima

Alianzas con otras I. E. S: las que han permitido a docentes y directivos de la institución participar en seminarios y talleres sobre investigación en artes y sobre investigación en música. Ha sido el medio para intercambiar experiencias con investigadores de estas universidades, compartir documentos con temas afines y tener pares en la producción y edición de documentos relacionados con la investigación. Entre las instituciones aliadas están: el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, la Facultad de Artes de la

Universidad del Valle y EAFIT y desde el 2004 el Conservatorio del Tolima es invitado al Consejo Departamental de Ciencia y Tecnología del Tolima -CODECTI-, organismo encargado de diseñar y monitorear los planes de investigación en el Tolima.

Asimismo, la formación en investigación ha sido una estrategia fundamental a través de la cual, entre docentes y estudiantes, se ha iniciado la reconstrucción de nuestra historia, el reconocimiento de nuestros propios procesos de educación musical identificando los maestros y sus



métodos al enseñar música, y recopilando la historia de la música en nuestra región (historias de vidas de músicos y compositores del Tolima Grande, ritmos y expresiones musicales y folclóricas del Tolima, escuelas y movimientos musicales en los municipios tolimenses).

Para lograr mayor eficiencia en el proceso de investigativo dentro de la asignación académica se reconocieron horas laborales a algunos docentes y se le asignó tiempo completo a un docente para orientar y responder por los procesos de investigación en la Facultad de Educación y Artes.

Dentro del Plan de Desarrollo Institucional la investigación se visibiliza organizativa y financieramente para su implementación. Administrativamente, la institución cuenta con la

formulación del Plan operativo anual de Investigaciones que proyecta la ejecución de recursos para todos los componentes del proceso. Para ello la institución cuenta con un porcentaje de destinación específica que se hace efectivo mediante la evaluación y ajuste en los comités técnicos entre la Alta dirección y oficina de presupuesto. El respaldo a la ejecución de investigación institucional se establece en primer lugar por contrapartida en especie mediante la descarga académica al cuerpo docente encargado de dirección de tesis y a la ejecución de proyectos específicos internos o externos. Adicionalmente la disponibilidad de una infraestructura (salas y fondos documentales) y dotación de equipos y software (computadores, scanner, cámara fotográfica, software licenciado) para la investigación, respaldan el ejercicio de las actividades.

Tabla II. Proyectos de investigación Grupo Luthería y Sonido

Líneas de Investigación Vigentes	Ente Financiador	Proyectos de Investigación Vigentes	Investigador Principal	Año
Música, Educación y Sociedad	Sistema General De Regalías Departamento Nacional De Planeación	Análisis Prospectivo para el Conservatorio del Tolima de la Industria del Audio - Sonido y la Luthería al Horizonte 2020. Ibagué. Fondo Editorial Conservatorio del Tolima. ISBN 978-958-99208-2-4.	Franklin Emir Torres	2013-2015

Fuente: Oficina de investigación

8

Extensión del Programa

A person with dark, curly hair is seen from behind, wearing a black Shure headset. They are wearing a light-colored hoodie. The background is a dark control room with a computer monitor displaying data and another person visible in the distance. The overall lighting is dim with a blue tint.



8. Extensión del programa

El programa de Tecnología en Audio y Producción musical, tendrá diferentes maneras de articularse con el sector externo a través de:

- **Investigación:** el programa desarrollará proyectos de investigación a través de los grupos y semilleros, así como trabajos de grado desarrollados por los estudiantes del programa, en los cuales se presenten innovaciones o propuestas ante las necesidades del entorno.
- **Laboratorios de MIDI, Control y grabación:** los laboratorios estarán en la capacidad de prestar los servicios de grabación, mezcla y masterización a empresas del sector, instituciones educativas, entes gubernamentales, personas naturales, bajo el acompañamiento de personal académico y administrativo del Conservatorio del Tolima.
- **Cursos:** el programa brindará cursos libres y cursos cortos a personas interesadas diferentes de los estudiantes, sobre el manejo de los Laboratorios MIDI, Control y Grabación, así como en emprendimiento, comunicación management. Práctica
- **empresarial:** el programa mediante la práctica empresarial busca fortalecer la interacción de los estudiantes con las empresas de la industria creativa, por medio de la cooperación mutua que permite consolidar los procesos creativos y técnicos dentro de las empresas.
- **Proyectos de Emprendimiento:** mediante las asignaturas de Gestión y Emprendimiento cultural Emprendimiento para la industria creativa los estudiantes elaborarán proyecto de emprendimiento sobre las necesidades de la industria creativa que permitirán desarrollar sus propias empresas y fortalecer la producción de agrupaciones a nivel local y nacional.
- **Movilidad entre instituciones:** Mediante convenios de cooperación académica y administrativa, el programa realizará movilidad de estudiantes y docentes a nivel nacional e internacional. Dentro de la movilidad se llevará a cabo intercambios académicos e investigativos, préstamo de laboratorios, talleres, congresos y préstamo de material bibliográfico, que permitan aunar esfuerzos institucionales en pro del fortalecimiento académico.
- **Eventos:** El programa realizará congresos, taller y clases



magistrales sobre temas específicos para el área de audio y la producción musical. Estos eventos convocaran tanto a la comunidad académica como el público interesado de la ciudad.

8.1 Portafolio de servicios

El programa de Tecnología en Audio y Producción musical cuenta con un amplio portafolio de servicios profesionales al servicio de la comunidad.

- ✓ Grabación De Audio Básico
- ✓ Grabación Asistida Inicio Básico
- ✓ Grabación Asistida Inicio Medio
- ✓ Grabación asistida inicio superior
- ✓ Grabación De Locución
- ✓ Grabación De Audio Libro
- ✓ Mezcla De Audio Básica
- ✓ Mezcla De Audio Pro
- ✓ Edición De Audio
- ✓ Masterización Análoga/Digital
- ✓ Composición Y Producción
- ✓ Arreglos Musicales
- ✓ Transcripciones Partituras
- ✓ Producción Discográfica: Grabación, Edición, Mezcla Y Masterización.
- ✓ Música original para audiovisuales y postproducción de audio "Paravideo"
- ✓ Jingles publicitarios, Composición, Voces En Off, Diseño De Concepto E Identidad sonora
- ✓ Grabación Audiovisual Videoclip
- ✓ Producción De Podcast Básico
- ✓ Producción De Podcast Pro
- ✓ Alquiler estudio de grabación y control

9

Personal Docente



9. Personal docente

Los profesores conforman un colectivo en diversas áreas del conocimiento, específicamente en la música, conformando un grupo interdisciplinario de trabajo que apoya todos los procesos de docencia, extensión, investigación y proyección social adelantados por la Facultad de Educación y Artes.

El proceso de vinculación de docentes en el Conservatorio del Tolima, se realiza según el Acuerdo 005 de diciembre de 2003 del Consejo Directivo (ver anexo), por el cual se expide el Estatuto Profesoral.

En el Estatuto Profesoral, artículo 4, los docentes se clasifican de acuerdo con su vinculación, dedicación y categoría de la siguiente manera:

Por el tipo de vinculación:

- **Profesor de Planta:** Es el académico vinculado por concurso público de méritos que se encuentra en período de prueba o en la carrera docente.
- **Profesor Ocasional:** Es el académico vinculado por selección de méritos para un período inferior a un año de acuerdo con las necesidades del servicio.
- **Profesor Catedrático:** Es el académico vinculado por horas, mediante

selección de méritos, para un período académico de acuerdo con las necesidades del servicio.

Por el tipo de dedicación:

- De dedicación exclusiva: Es profesor de dedicación exclusiva el de planta que se compromete a desarrollar toda su actividad laboral exclusivamente con la Institución y, en consecuencia, no podrá tener vínculos laborales ni de prestación de servicios con otras instituciones públicas o privadas. La reglamentación respectiva será expedida por el Consejo Directivo, a propuesta del Consejo Académico
- De tiempo Completo: Es profesor de tiempo completo el de planta u ocasional con dedicación de 40 horas laborales semanales.
- De medio Tiempo: Es profesor de medio tiempo el de planta u ocasional con dedicación de 20 horas laborales semanales.
- De Cátedra: Es profesor de cátedra el docente con dedicación hasta de 16 horas laborales semanales.

Los profesores del conservatorio se clasifican en las siguientes categorías:

- I. Auxiliar.
- II. Asistente.
- III. Asociado.
- IV. Titular.



De igual manera, en el Estatuto Profesorial del Conservatorio del Tolima, capítulo 2 al 13, se especifica la vinculación de los profesores de planta, la vinculación de los profesores de cátedra y ocasionales, clasificación, requisitos, funciones y actividades de los profesores, clasificación, requisitos y actividades de Profesores sin título universitario, la Remuneración de los Profesores del Conservatorio del Tolima, retiro y reingreso del Profesor

de Planta y desvinculación del profesor de Cátedra y Ocasional, los Derechos y Deberes de los profesores, Prohibiciones, Inhabilidades e Incompatibilidades de los docentes, las Distinciones y Estímulos Académicos, las Situaciones Administrativas de los docentes, el régimen Disciplinario, el bienestar y desarrollo del Profesor del Conservatorio del Tolima y de la Evaluación Docente.

Tabla 12. Descripción de los docentes por los cursos y asignaturas en cada componente.

Nombre del profesor	Curso / Modulo / Asignatura según el plan de estudio	Créditos Académicos	Número de grupos	Horas semanales de Docencia directa en el programa	% del Tiempo dedicado al programa	Distribución Actividad		
						Docencia	Investigación	Proyección Social o Extensión / otros
COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN MUSICAL								
Juan José García Galindo	1. Fundamentos de la Música I	3	1	3	25	80		20
	2. Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	3	1	3				
Juan Carlos García	1. Piano Funcional I	2	3	2	30	83		17
	2. Piano Funcional II	2	3	2				
	3. Conjunto I	2	1	2				
	4. Conjunto II	2	1	2				
María Cristina Vivas	1. Fundamentos de la Música II	3	1	3	30	70	20	10
	2. Solfeo y Entrenamiento Auditivo II	3	1	3				
Sergio Andrés Sánchez	1, Armonía popular I	2 2	1 1	2 2	20	70		30



Nombre del profesor	Curso / Modulo / Asignatura según el plan de estudio	Créditos Académicos	Número de grupos	Horas semanales de Docencia directa en el programa	% del Tiempo dedicado al programa	Distribución Actividad		
						Docencia	Investigación	Proyección Social o Extensión / otros
	2, Armonía moderna II							
Adrián Camilo Ramírez	1, Taller de creación musical I 2, Taller de creación musical II	2 2	1 1	2 2	25	70	20	10
Leonardo Zambrano	1, Formas y Géneros Musicales I 2, Formas y Géneros Musicales II	2 2	1 1	2 2	25	70	20	10
Componente: Audio y Producción								
Profesional en sonido o música con posgrado en audio o producción musical	Software Musical I Software Musical II Grabación I Grabación II Producción y pos producción de audio para video Masterización digital	2 2 3 2 3 2	2 2 2 2 2	2 2 3 2 3 2	100	60	30	10
Ingeniero de sonido con posgrado en audio o producción musical	Introducción al Estudio de Grabación Taller de Electricidad enfocada al audio Fundamentos de Audio digital Mezcla I Mezcla II Práctica empresarial	2 3 3 2 2 4	2 2 1 2 2 1	2 3 3 2 2 4	100	50	20	30
Componente: Ciencias Básicas								
Profesional en Física	1. Fundamentos de Física	2 3 2	1 1 1	2 3 2	100	100		



Nombre del profesor	Curso / Modulo / Asignatura según el plan de estudio	Créditos Académicos	Número de grupos	Horas semanales de Docencia directa en el programa	% del Tiempo dedicado al programa	Distribución Actividad		
						Docencia	Investigación	Proyección Social o Extensión / otros
	2. Acústica 3. Electroacústica							
Profesional en Ciencias	Fundamentos de Matemáticas	2	1	2	100	100		
Componente: Investigación								
Humberto Galindo	Proyecto de Investigación	2	1	2	15	80	20	
Director asignado por el comité de Investigación	Trabajo de Grado I	2	4	2	15	80	20	
Director asignado por el comité de Investigación	Trabajo de Grado II	2	4	2	15	80	20	
Componente: Socio Humanística								
Jorge Rosas	Cátedra Conservatorio Ética laboral Electiva interdisciplinar I	1 1 2	1 1 1	1 1 2	15	80		20
Alejandra Guerrero	Técnicas de expresión oral y escrita Cátedra de la paz Electiva interdisciplinar II	1 1 2	1 1 2	1 1 2	10	100		
Profesional en Ciencias Políticas	Normatividad y legalidad Constitución y Política	1 1	1 1	1 1	100	100		
Profesional en administración con experiencia en proyectos culturales	Gestión y Emprendimiento cultural Emprendimiento para la industria creativa	2 2	1 1	2 2	100	100		



Nombre del profesor	Curso / Modulo / Asignatura según el plan de estudio	Créditos Académicos	Número de grupos	Horas semanales de Docencia directa en el programa	% del Tiempo dedicado al programa	Distribución Actividad		
						Docencia	Investigación	Proyección Social o Extensión / otros
Profesional en Música con posgrado en medio audiovisuales y producción musical	Electiva Disciplinar I	2	1	2	100	100		
	Electiva Disciplinar II	2	1	2				

Fuente: Conservatorio del Tolima

En la tabla anterior se describen los docentes de la Facultad de Educación y Artes que apoyan en la orientación de algunas asignaturas del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, a continuación, se describe el perfil y nivel de formación de los docentes que se requieren vincular para orientar las asignaturas disciplinares del programa



9.1 Perfil y nivel de formación de la nueva vinculación docente para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical.

Tabla 13. Tabla de perfil y nivel de formación

Perfil	Nivel de formación	Categoría escalafón institucional	Tipo de vinculación a la institución (tc-mt-hc)
Profesional en sonido o música con posgrado en audio o producción musical	Posgrado	Asistente	TC
Ingeniero de sonido con posgrado en audio o producción musical	Posgrado	Asistente	TC
Profesional en Física/Ingeniería	Pregrado	Auxiliar	HC
Profesional en Matemática/Ciencias	Pregrado	Auxiliar	HC
Profesional en Ciencias Políticas	Pregrado	Auxiliar	HC
Profesional en administración con experiencia en proyectos culturales	Pregrado	Auxiliar	HC
Profesional en Música con posgrado en medio audiovisuales y producción musical	Posgrado	Asistente	HC

Fuente: Conservatorio del Tolima.

Un equipo docente interdisciplinario

Como orientadores de los procesos de formación en la Tecnología en Audio y producción Musical, contamos con la participación de profesionales en Ingeniería de Sonido, Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Mecánica, profesionales en Música y Ciencias.

Los docentes cuentan con desarrollo profesoral y posgrados nacionales e internacional en países como:

Argentina, Cuba, España y EE. UU

Sus estudios de posgrados y cursos superiores:

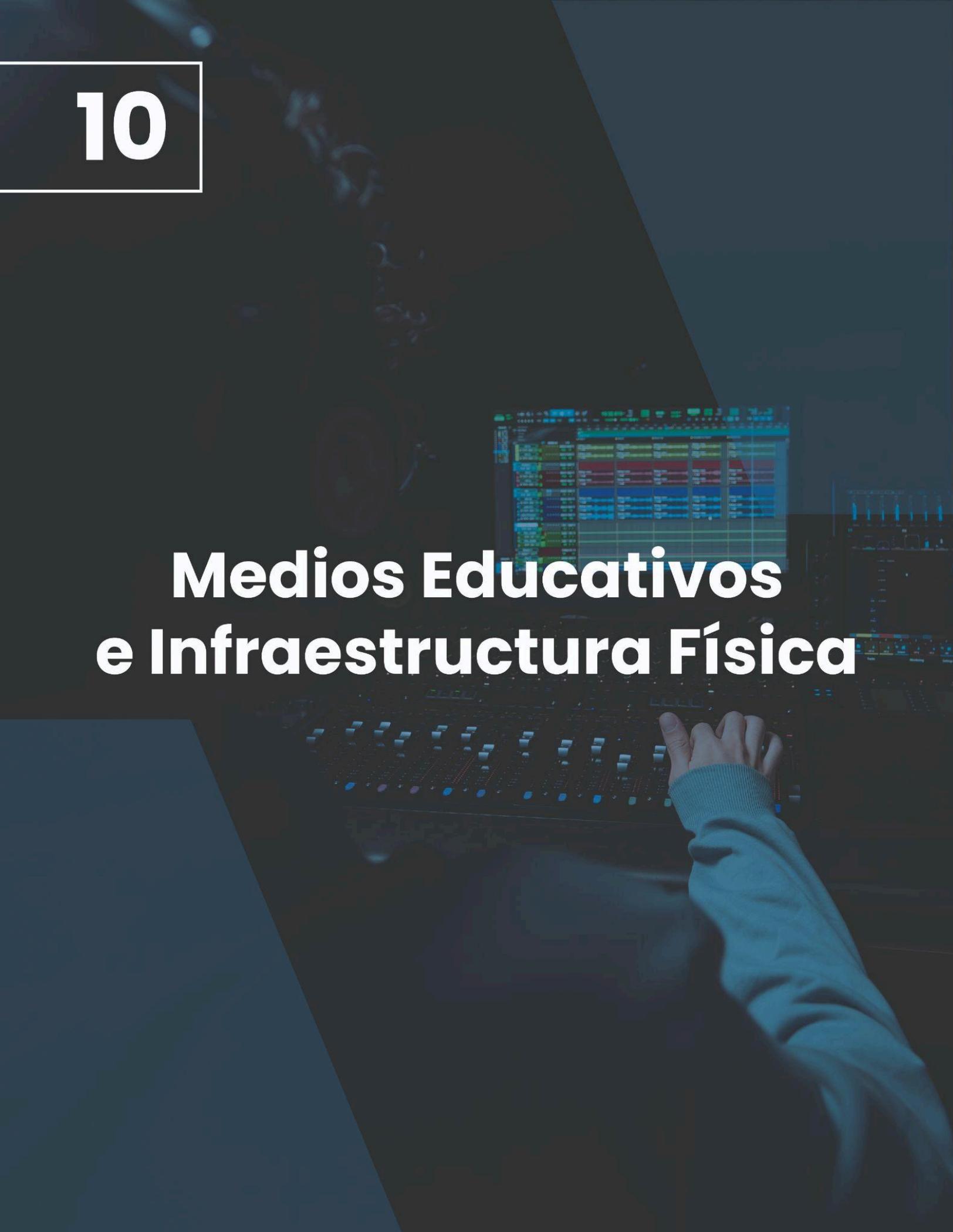
- Maestría En Composición Para Medios Audiovisuales (España)
- Maestría En Informática Aplicada a La Educación (Colombia)
- (C) Maestría en Acústica Arquitectónica y Medioambiental (España)
- (C) Maestría en Pedagogía y Mediaciones Tecnológicas (Colombia)



- Especialización en Docencia Universitaria (Cuba/Colombia)
- Especialización en Pedagogía y Docencia (Colombia)
- Especialización Tecnológica en Gerencia de Proyectos (Colombia)
- Especialización en Pro Tools HD. Masterización y Post Producción para Cine, TV y Video. Estudios Técnicos en la Escuela Tecson (Argentina)
- Estudios Técnicos Superiores en Laboratorio y Enseñanza de La Física (Cuba)
- Comunicación y Management de Proyectos Musicales (Argentina)
- Capacitación en Ecuaciones Diferenciales que Modela el Péndulo de Foucault. Observatorio Griffith (EE. UU).
- Capacitación en Diseño de Toberas y Difusores Para Transbordador Espacial y La Aplicación de La 1ª Ley de La Termodinámica. Cabo Cañaveral NASA. (EE. UU).

10

Medios Educativos e Infraestructura Física

The background image shows a person's hand in a light blue sleeve interacting with a control panel filled with buttons and sliders. In the background, a computer monitor displays a complex data interface with various colored bars and text. The overall scene is dimly lit, with a blue and grey color palette, suggesting a technical or control room environment.



10. Medios educativos e infraestructura física

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, desarrolla las actividades académicas del Programa de Tecnología en Audio y producción Musical, en dos (2) espacios físicos: Sede Tradicional y Edificio Bolivariano, ubicados en la ciudad de Ibagué – Tolima.

Tabla 14. Aulas y espacios Institucionales.

Espacios		Sede Tradicional		Edif. Bolivariano	
		Espacios	Metros ²	Espacios	Metros ²
1	Aulas de clase	70	1062,11	15	409,6
3	salas de tutores	0	0	1	50,66
4	Aulas múltiples o auditorios	3	590,86	0	0
5	Bibliotecas	0	0	1	195,8
6	Aulas virtuales o de cómputo	2	60,55	2	77,13
7	Oficinas	12	243,6	6	89,47
9	Cafeterías	2	27,68	1	8,97
1	Zonas de recreación pasiva	6	565,27	6	448,84
11	Servicios Sanitarios	11	91,96	6	102
12	Otros	9	207,04	3	232,41
TOTAL, ESPACIOS		115		41	
TOTAL, METROS CONSTRUIDOS			2849,07		1614,88

Fuente: Oficina de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, cuenta con tres laboratorios para desarrollar las actividades académicas, investigación y proyección, laboratorios profesionales ubicados en el Edificio Bolivariano.

Los recursos financieros para la construcción de estos laboratorios fueron otorgados por el proyecto Bpin:2012000100147 Fortalecimiento de las capacidades académicas e

investigativas del Conservatorio del Tolima, aprobado en el año 2012 por el Fondo Nacional de Regalías.

Estos laboratorios están bajo la supervisión de la Facultad de Educación y Artes y tienen para su manejo un Laboratorista que programa los horarios y dispone de los equipos para utilización de las salas tanto para estudiantes como docentes y personal externo



10.1 Laboratorios de Audio Profesional

La Tecnología en Audio y Producción Musical pregrado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima cuenta con Laboratorios Profesionales de MIDI (Musical Instrument Digital Interface), estudios de LIVE y CONTROL ROOM, estos Laboratorios de Producción Musical conservan el diseño, infraestructura y tolerancias acústicas certificadas, equipados con tecnología

vanguardista que garantiza estándares internacionales de producción de audio, sumado a un equipo de ingenieros de sonido, músicos y productores con experiencia en la industria creativa para el desarrollo profesional en la pre y producción de obras artísticas “Marca Conservatorio del Tolima”.

Tabla 15. Software del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical.

Software	Descripción
Pro Tools	Estación de trabajo de audio digital o DAW (<i>Digital Audio Workstation</i>), una plataforma de grabación, edición y mezcla multipista de audio y midi, que integra hardware y software. Es considerado un estándar de grabación, edición y mezcla en estudios profesionales y postproducción
Finale	Editor de partituras, para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música
Train your Ears	Software de entrenamiento auditivo diseñado para ayudar a entender el uso de ecualizadores y frecuencias.

Fuente: Conservatorio del Tolima

10.2 Servicio de Biblioteca

En la Actualidad la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho cuenta con 12 textos específicos para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, bibliografía que se está implementando semestre a semestre de acuerdo a solicitudes de los docentes. En la biblioteca encontramos una colección general y

una colección de referencia con un total de 5.546 títulos que apoyan este programa, también se encuentra una colección muy importante como lo es la Musicoteca con 3.781 títulos disponibles.

Para el acceso a este material, la biblioteca cuenta con la plataforma BPM S.A.S a la cual se puede ingresar mediante un registro previo en el módulo de atención al usuario ubicado en la biblioteca de manera presencial, también se puede hacer



este registro solicitándolo por medio de correo electrónico, según lo expuesto en la inducción realizada a los estudiantes desde el primer semestre.

De igual manera en la página web del Conservatorio del Tolima en Bienestar y Servicios se encuentra la biblioteca y allí se encuentra el micrositio Catálogo Bibliográfico y Musical. donde se puede consultar el material bibliográfico, musical y audiovisual y se puede solicitar su préstamo, para esta condición de pandemia el estudiante solicita por medio de correo electrónico el material y se le escanea y se envía por este mismo medio.

Por otro lado, la biblioteca tiene a disposición 12 equipos de cómputo con conexión a internet y con software final para que los estudiantes puedan recibir sus clases y hacer sus trabajos

Condiciones generales de uso de los servicios presenciales de la Biblioteca
Horario: De lunes a jueves; 8:00 a.m a 5:00 p.m - jornada continua (horario provisional) Viernes; 8:00 a.m a 4:00 p.m - jornada continua (horario provisional)

Medidas de bioseguridad

- ✓ Uso obligatorio de tapabocas
- ✓ Para el ingreso a la Biblioteca se debe presentar en la portería del Edificio Bolivariano el carnet que lo acredite como estudiante de alguno de los programas que ofrece el Conservatorio o que lo acredite como egresado.
- ✓ No se le está permitido a los usuarios el acceso a los módulos de estantería o sitios en donde se encuentren ubicado los libros, partituras y material audiovisual
- ✓ Ningún material o publicación podrá ser retirado de la biblioteca sin haber sido registrado y procesado previamente en la plataforma BPM
- ✓ La Institución no se hace responsable por la pérdida o daño de útiles u objetos personales que se dejen en la biblioteca
- ✓ Está prohibido el ingreso y consumo de alimentos o bebidas dentro de las tres salas de la Biblioteca, así como, contestar teléfonos celulares y realizar actos que puedan perturbar el orden
- ✓ El rayar, escribir, mutilar, dañar y extraviar el material bibliográfico, musical, audiovisual y equipos de apoyo audiovisual será sancionado con la reposición del documento o equipo original.



Canales de comunicación

biblioteca@conservatoriodeltolima.edu.co
norma.dusan@conservatoriodeltolima.edu.co.

10.3 El Banco de Instrumentos Musicales

La institución está al servicio del Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical

Instrucciones ingreso plataforma synergy para solicitar instrumento musical

1. Ingrese página **<http://www.conservatoriodeltolima.edu.co>**
2. Clic en icono de synergy
3. Digite su usuario y contraseña e inicie sesión (Si no lo tiene regístrese en la oficina de préstamo de Espacios físicos de Lunes a viernes o Contáctese al correo **espaciosfisicos@conservatoriodeltolima.edu.co**)
4. En el menú principal PORTAL ESTUDIANTES/DOCENTES + CLIC PRESTAMO DE INSTRUMENTOS
5. Clic en solicitud de préstamo institucional o con minuta según sea el caso.
6. Diligencie el formulario llenando todos los campos que aparecen allí y al terminar haga clic en CREAR. Es importante que tenga en cuenta que el formato de la HORA ES MILITAR (24H).

Aclaración: tenga en cuenta que donde dice INSTRUMENTO TIPO DEBE escribir el nombre de instrumento solicitado y allí sale un listado sobre el cual debe dar clic según sea el tipo de su instrumento.

11

Bienestar Institucional





11. Bienestar Institucional

El Conservatorio del Tolima cuenta con una dependencia denominada Bienestar Institucional, desde el Estatuto General en su artículo 58 se establece (el artículo 118 de la ley 30 del 1992), destinar por lo menos el (2%) del presupuesto de funcionamiento para atender el programa de Bienestar Universitario.

A partir del Plan de Desarrollo institucional se establece en su Línea Estratégica 1 Excelencia, Reto 3 el Bienestar Institucional, estrategias: “Promover la participación de la comunidad educativa en las actividades deportivas, del área de la salud y demás asociadas con el sistema de bienestar” y “Promover hábitos de vida saludable para posibilitar el desarrollo humano de la comunidad” de igual manera el Bienestar Institucional apoya el cumplimiento metas establecidas en la Línea Estratégica “Educación Inclusiva”.

El programa de bienestar institucional está regulado mediante dos acuerdos, el primero, es el Acuerdo 016 (1999) del Consejo Directivo que define al bienestar como parte de la formación integral, basada en principios de desarrollo personal y comunitario para alcanzar altos niveles de integración tanto de estudiantes, docentes y

personal administrativo, en un ambiente que permita el logro de los objetivos de la Institución, y el segundo, es el Acuerdo 07 (2000) por medio del cual se expide el estatuto de Bienestar Institucional.

Como principios, el Bienestar Institucional concibe la dignificación de la persona, autorrealización de los agentes del Bienestar, la preservación del medio ambiente y de la salud integral y la integración de la comunidad educativa.

El Bienestar institucional cuenta con la siguiente Misión: Como Bienestar Institucional se desarrollarán proyectos para crear el ambiente que favorezca la autorrealización y dignificación del talento humano, preservación del medio ambiente y de la salud integral e integración de la comunidad educativa.

De igual forma, la Visión del Bienestar Institucional busca Liderar el desarrollo, la integración y la dignificación de la comunidad educativa del Conservatorio del Tolima, orientado por los principios de: dignificación de la persona, autorrealización de los agentes de bienestar, preservación del medio ambiente y la salud integral e integración de la comunidad educativa.

El bienestar institucional desarrolla los siguientes programas y servicios:



Área talento humano: desarrollo Plan de Capacitación, medición de clima organizacional, desarrollo de Proceso de selección para auxiliares administrativa.

Área salud ocupacional: realización del Simulacro Institucional, señalización Sede Edificio tradicional, dotación para el personal Brigadista, capacitación para el personal Brigadista, realización de exámenes periódicos ocupacionales para el Personal Administrativo del Conservatorio, reglamento de Higiene y seguridad Industrial, matriz de peligros realizada con base en inspecciones a las diferentes áreas donde se presentan los principales riesgos existentes, la valoración y recomendaciones específicas correspondientes y actividades de medicina preventiva.

Área de salud: participación en Nodo Tolima de la Universidad Promotora de Salud. REDCUPS, firma de acuerdo de voluntades para la participación de la RED, Campañas de promoción y prevención, Jornada de Salud y Actividad Física interuniversitaria "2015" Ciclopaseo.

Área de recreación y deportes: campeonato de Futbol Sala, campeonato de Tenis de mesa semestre y campeonatos de amistoso de Futbol Personal Administrativo.

Área de cultura: Participación en el Encuentro Folclórico Universitario en la versión 2016 participaron de 4 agrupaciones institucionales y 2 de la Facultad de Educación y Artes y dos de la Escuela de Música.

Área de promoción socio-económica: programas monitorios, asignación de Becas y asignación de subsidio de alimentación.

Área de desarrollo social y humano: Desarrollo y premiación del 1er Concurso de Jingle Institucional, desarrollo de Taller de Vida Universitaria de estudiantes I semestre, desarrollo de Taller para padres de Familia de estudiantes de I semestre.

Los principales programas, servicios y actividades desarrolladas por bienestar institucional, dirigidas a la comunidad académica y administrativa de la institución son:

- Programas: Monitorias, plan de Seguridad Alimentaria, plan de Capacitación con vigencia anual, programa "Un cuerpo activo canta y toca en Vivo" y Programa de Seguridad y Salud en el trabajo.
- Servicios: asesoría psicológica, póliza integral, fonoaudiología y audiología clínica y monitorias, integraciones, torneos y campeonatos.



La oficina de Bienestar Institucional apoya a la Facultad de Educación y Artes, en el seguimiento y control de la deserción y éxito estudiantil, cada dos años se realizan estudios de deserción para identificar causas de deserción y diseñar estrategias de retención.

12

Modelo de Autoevaluación del Programa

A person is seen from behind, wearing a black Shure headset. They are in a dark room, possibly a control room or studio, with a computer monitor visible in the background displaying some data or software. The overall lighting is dim, with a blueish tint.



12. Estrategias de Autoevaluación para el Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical

Los procesos de autoevaluación del programa de Tecnología en Audio y Producción musical, se basarán en los lineamientos y el modelo planteado por del Consejo Nacional de Acreditación – CNA y estarán a cargo de la Decanatura, junto con el Comité Técnico de Autoevaluación del Programa.

La aplicación del Modelo de Autoevaluación se llevará a cabo en cinco momentos: el primero de sensibilización; el segundo de definición del modelo de ponderación; el tercero, de recolección de información e instrumentos; el cuarto, la realización del proceso, y el quinto, la elaboración de plan de mejoramiento.

Por otra parte, la Facultad de Educación y Artes junto con la Oficina de Bienestar Institucional, realizan el seguimiento a la deserción y el éxito estudiantil. Algunas de las estrategias son:

- Realización de estudios de deserción a la población estudiantil.
- Suministro de la información estudiantil a la Plataforma SPADIES

del Ministerio de Educación Nacional.

- Control y seguimiento a la población con riesgo de deserción (bajo rendimiento académico y problemas socioeconómicos)
- Becas y subsidio alimentario a los estudiantes de estrato 1 y 2
- Monitorias estudiantiles.
- Asesorías por parte de los docentes.

El programa evaluará anualmente, el cumplimiento de los objetivos del programa. Se realizan procesos de autoevaluación y aplicarán instrumentos de recolección de información a la comunidad académica que permitan una evaluación permanente del programa. De la misma manera se plantearán acciones de mejora que permitan el mejoramiento continuo del programa

A person is seen from behind, wearing a black Shure headset. They are in a control room or studio, with several computer monitors displaying data in the background. The scene is dimly lit with a blue color cast. The word "Anexos" is overlaid in large white text.

Anexos



Anexos



Conservatorio
del Tolima

Institución Universitaria



Asociación Institucional

Alta Calidad



+57 320 845 2259



facultad@conservatoriodeltolima.edu.co

audioyproduccion@conservatoriodeltolima.edu.co