



Proyecto Educativo de Programa Licenciatura en Música

Acreditación en Alta Calidad

Resolución N° 006408 del 20 de abril de 2023

Registro calificado:

MEN No. 07768 del 10 de mayo de 2018

Código SNIES:

1743



Contenido

1. Introducción.....	6
2. Denominación académica del programa.....	9
3. Características que lo identifican y constituyen su particularidad.....	12
4. Aportes académicos y el valor social agregado.....	14
5. Misión y visión del programa.....	17
6. Objeto de estudio.....	19
7. Propósitos del programa.....	21
8. Estructura curricular.....	23
8.1 Competencias.....	23
8.2 Perfiles.....	25
8.2.1 Perfil de ingreso.....	25
8.2.2 Perfil Egreso.....	25
8.3 Estructura curricular.....	26
8.3.1 Ciclos de formación.....	26
8.3.2 Áreas de formación.....	27
8.4 Malla curricular.....	33
8.5 Descripción del sentido de los espacios académicos.....	34
8.6 Formas de flexibilidad e integralidad curricular del programa.....	40
8.7 Estrategias pedagógicas.....	41
8.8 Créditos académicos.....	43
8.8.1 Requisitos y prerrequisitos.....	43
8.8.2 Plan de transición.....	44
8.9 Validaciones y homologaciones.....	48
9. Evaluación.....	51
10. Ingreso y mecanismo de estudiantes.....	53
11. Investigación.....	55



10.1 La investigación en el programa.....	55
12. Modalidades de grado.....	58
13. Extensión del programa.....	61
14. Personal docente.....	63
13.1 Promoción.....	63
13.2 Evaluación.....	63
13.3 Estatuto profesoral y remuneración por mérito.....	64
13.4 Perfiles.....	65
15. Medios e infraestructura física.....	67
15.1 Instrumentos musicales.....	67
15.2 Infraestructura física y tecnológica.....	68
16. Bienestar.....	70
17. Egresados.....	72
18. Autoevaluación.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	77

Índice de tablas y figuras

Tabla 1. Denominación del programa

Tabla 2. Áreas y componentes

Tabla 3. Área de formación profesional de Licenciatura en Música

Tabla 4. Componentes

Tabla 5. Investigación

Tabla 6. Malla Curricular

Tabla 7. Espacios académicos

Tabla 8. Requisitos y prerrequisitos

Tabla 9. Plan de transición

Tabla 10. Espacios que se mantienen

Tabla 11. Tipos de instrumentos musicales

Gráfico 1. Esquema del Sistema de Aseguramiento de la Calidad

Ilustración 2. Etapas del desarrollo del sistema de acreditación institucional

Ilustración 3. Esquema organizacional del sistema de acreditación. Conservatorio del Tolima

1

Introducción



1. Introducción

Durante el periodo comprendido entre los años 1994 hasta 2007, la Licenciatura en Música fue el único programa de Educación Superior que ofreció el Conservatorio, a partir de 2007, se inició el pregrado de Maestro en Música con énfasis en interpretación o dirección. La renovación del registro calificado de la Licenciatura en Música ha permitido hacer una revisión y reestructuración curricular que conlleva a ofrecer ejes de profundización en dirección de Coro, Instrumentos de vientos y percusión, instrumentos de Cuerdas frotadas o Grupos de música Tradicional Colombiana. Así, esta última versión del programa se configura bajo el compromiso social, al formar docentes de música con competencias para enseñar, organizar, dirigir y gestionar grupos instrumentales.

La propuesta curricular es presencial, y enfatiza en el trabajo individual, ya que el logro de los objetivos está relacionado con la intensidad de horas de estudio que el educando dedica para apropiarse de los conocimientos y desarrollar las competencias requeridas para alcanzar la meta de ser un buen profesional de la música.

Dentro de las áreas de formación básica se dan los elementos teóricos fundamentales y de contextualización para el Licenciado en Música, y también se ofertan cuatro alternativas en las áreas de formación profesional o de profundización, relativas a los campos de cuerdas frotadas, vientos y percusión, coro y música tradicional colombiana, que le permiten al estudiante elegir la que corresponda con sus intereses, aptitudes y motivaciones para el desempeño profesional.

Todos los procesos de formación están basados en la Pedagogía de la Alteridad, reconociendo y valorando al estudiante como centro del currículo. La institución potencia el desarrollo de los individuos dentro de un clima democrático y participativo, de tal manera que favorece la creatividad y la libertad de los educandos, y reconocer la diferencia permite el crecimiento colectivo. Se trata del encuentro personal de los educandos entre sí y con el educador, guía y amigo de los estudiantes, que está dispuesto a escucharlos, para construir a través del diálogo permanente con el conocimiento.



A continuación, se presenta a la Comunidad del programa Licenciatura en Música el Proyecto Educativo del Programa, PEP, construido a partir del Documento de Registro Calificado y propuesta Curricular del Plan de Estudios del año 2017, con Reacreditación en Alta Calidad por el Ministerio de Educación mediante la Resolución 006408 del 20 de Abril de 2023.

2

Denominación académica del programa

The background of the slide features a close-up, low-angle shot of a vintage typewriter. The machine is dark, possibly black or dark brown, with visible keys and a carriage. A dark green, semi-transparent overlay covers the right and bottom portions of the image, creating a modern, academic aesthetic. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the typewriter's body and the keys.

2. Denominación académica del programa

La denominación responde a las exigencias del medio y las consideraciones del Ministerio de Educación Nacional definidas en el Artículo 2, numeral 1, de la Resolución 18583 del 15 de septiembre de 2017. De igual manera, la denominación del programa se enmarca en el Proyecto Educativo Institucional del Conservatorio del Tolima.

Tabla 1. Denominación del programa

ASPECTO	DATOS DEL PROGRAMA
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Música
NIVEL	Profesional
NATURALEZA	Pública
LOCALIDAD DONDE FUNCIONA	Ibagué
FACULTAD A LA QUE ESTÁ ADSCRITO	Educación y Artes
MODALIDAD	Presencial
DURACIÓN	Diez (10) semestres
JORNADA	Diurna
SNIES	1743
TÍTULO QUE OTORGA	Licenciado en Música
AÑO DE INICIO DE LAS ACTIVIDADES	1994
NORMA DE APROBACIÓN DEL PROGRAMA	Acuerdo 021 del 13 de septiembre de 1994 del Consejo Directivo.
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO	Acuerdo 274 de 1992 del ICFES
APROBACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	Resolución 645 del ICFES 1994
ACREDITACIÓN PREVIA	Resolución del MEN 999 de mayo del 2000
REGISTRO CALIFICADO	Resolución MEN 6598 de agosto de 2011
MODIFICACIÓN CURRICULAR	Resolución MEN N° 00139- 16 de Enero DE 2017
ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD	Resolución MEN N° 24095- 07 de noviembre de 2017
REGISTRO VIGENTE	Resolución MEN N°07768 DEL 10 de mayo de 2018
NUMERO DE CRÉDITOS	179
CUPOS	40
VALOR DE LA MATRICULA 2021 – 1	Según estrato socioeconómico
PERIODICIDAD DE LA ADMISIÓN	Semestral

Fuente: Conservatorio del Tolima

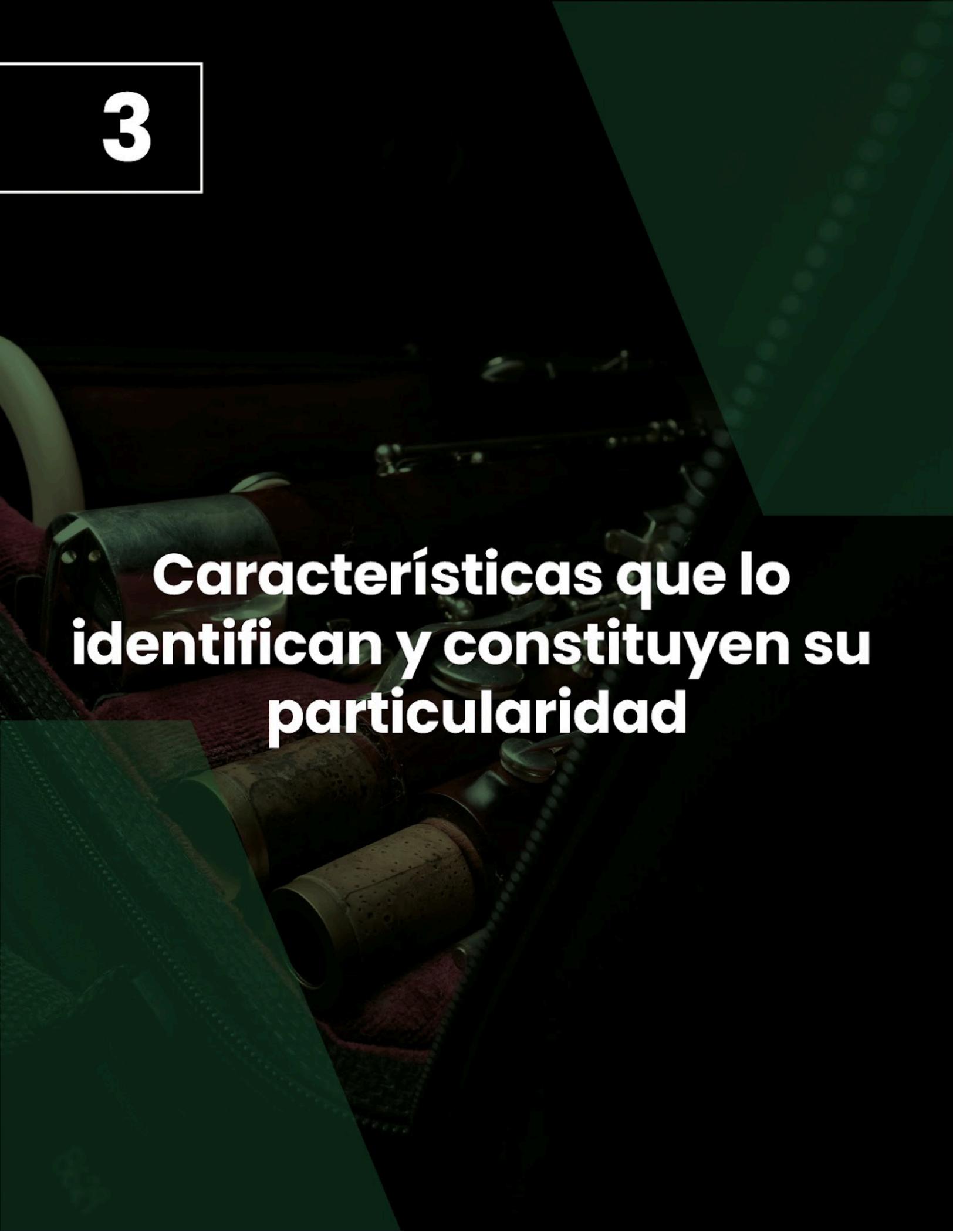


Los principales hitos que han marcado el desarrollo del programa son

1. **1906.** El maestro Alberto Castilla funda la Orquesta Escuela, a la que le sigue la conformación de una academia.
2. **1909.** Se declara establecimiento oficial. Decreto 191.
3. **1920.** Se denomina Conservatorio de Música del Tolima.
4. **1980.** Mediante ordenanza 0042 se denomina al Conservatorio del Tolima como Institución Superior.
5. **1987.** Nueva denominación "Conservatorio del Tolima".
6. **1992.** El ICFES concede licencia de funcionamiento al programa de Licenciatura en Música. Acuerdo 274.
7. **1994.** Se aprueba el plan de estudios de Licenciatura en Música, Resolución 645 del ICFES, y se inician actividades académicas.
8. **1999.** Se reforma plan de estudios conforme al decreto 272 de 1998.
9. **2000.** Se obtiene la acreditación previa del programa bajo la resolución del MEN 999, de mayo de 2000.
10. **2003.** Se reestructura una parte del plan de estudios, incluyendo más áreas de formación musical.
11. **2011.** Renovación del registro calificado bajo la resolución MEN 6598 de agosto de 2011.
12. **2016.** Se realiza nueva modificación curricular según decreto 2450 del 17 de diciembre de 2015 y resolución 02041 del 3 de febrero. Se adopta el sistema de Acreditación y modelo de autoevaluación interinstitucional para el Conservatorio del Tolima.
13. **2017.** Se aprueba la modificación curricular mediante resolución 0139 de 16 de febrero 2017.

3

**Características que lo
identifican y constituyen su
particularidad**





3. Características que lo identifican y constituyen su particularidad

El programa de Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima, con un currículo acorde a las necesidades y demandas de la región y el país, se caracteriza por ser un modelo dinámico, participativo y flexible, que responde a los intereses de los estudiantes y a las necesidades de la región y del país. Forma al estudiante para que en su desempeño profesional interactúe con su entorno y participe en las comunidades y organizaciones en las cuales desarrolle su labor, en la búsqueda de soluciones a problemáticas de carácter educativo, social y cultural. Este profesional se interesará por interpretar e intervenir en los fenómenos sociales y culturales afectados por la cambiante dinámica social.

De esta manera, el Conservatorio del Tolima provee desde su responsabilidad, el recurso humano capacitado y las mediaciones educativas necesarias en la creación de ambientes propicios para la interpretación y desarrollo del conocimiento dentro y fuera del aula de clase.

En esta medida, la construcción y el permanente seguimiento del currículo, propende por apoyar los principios y propósitos de la formación en el programa de Licenciatura en Música y facilita el desarrollo profesional, cuyas principales características giran en torno a facultar a los estudiantes con un sentido:

Propositivo: relativo al aprendizaje y planteamiento de ideas y habilidades para el diseño de currículos que le permitan proponer soluciones a las problemáticas de la educación artística, y en especial, la educación musical del país.

Responsabilidad Social: el currículo integra cursos complementarios propuestos por la institución, los cuales aportan al desarrollo personal como un ser comprometido con el cambio social.

Investigador: en el área profesional desarrolla la capacidad de observar y analizar las necesidades sociales a través de prácticas investigativas con el fin de plantear soluciones y abrir nuevas vías de comprensión del campo disciplinar

A close-up photograph of a hand holding a trumpet key mechanism. The background shows a disassembled trumpet with various parts like valves, pistons, and keys laid out on a wooden surface. The image is overlaid with a dark green semi-transparent filter.

4

Aportes académicos y el valor social agregado

4. Aportes académicos y el valor social agregado

De manera especial, el Tolima y la ciudad de Ibagué, gozan de una tradición musical que ha trascendido el ámbito nacional. En el Departamento y en Ibagué en particular, confluyen un número de actividades de educación musical desarrolladas en los últimos años por la dirección Departamental de Cultura, el Conservatorio del Tolima, La Secretaría Municipal de Cultura Turismo y Comercio a través de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC), la Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio, la Fundación Nacional Batuta y el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. A ellas se suman varias entidades locales dedicadas a la enseñanza y práctica de la música.

El SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) identifica 142 agrupaciones musicales en el Departamento, de las cuales 44 están en Ibagué y 9 corresponden a agrupaciones musicales del Conservatorio del Tolima. Los programas que ofrece la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima son una oportunidad para que los niños y jóvenes de formación

básica, accedan a un nivel de educación musical superior.

La formación en gestión cultural y la fortaleza del Conservatorio del Tolima en las áreas de dirección musical y su enfoque multi-instrumental, más el conocimiento de la legislación propia del sector educativo y cultural, le permite al estudiante ser una persona proactiva en su campo, liderar proyectos pedagógicos y culturales en beneficio de las comunidades en las cuales se desempeña; así mismo, el valor agregado también está en la infraestructura física y la oferta curricular del Conservatorio en sí, puesto que favorece una importante diversidad de espacios para las prácticas musicales de los estudiantes y variedad respecto a las modalidades de grado, que recoge la dinámica de formación en competencias del licenciado y presenta distintas posibilidades según la ruta escogida por los estudiantes.

Por consiguiente, el aporte académico y el valor social agregado de la Licenciatura en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima radica en



que el programa forma profesionales de la educación líderes con un gran sentido humanista, que les permite interactuar responsablemente con las comunidades donde se desempeñen, con una visión crítica y constructiva del entorno, proponiendo alternativas de solución al desarrollo de los sectores educativo y socio cultural, y en especial el musical de la región y del país, creando escenarios académicos apropiados.

5

Misión y visión del programa



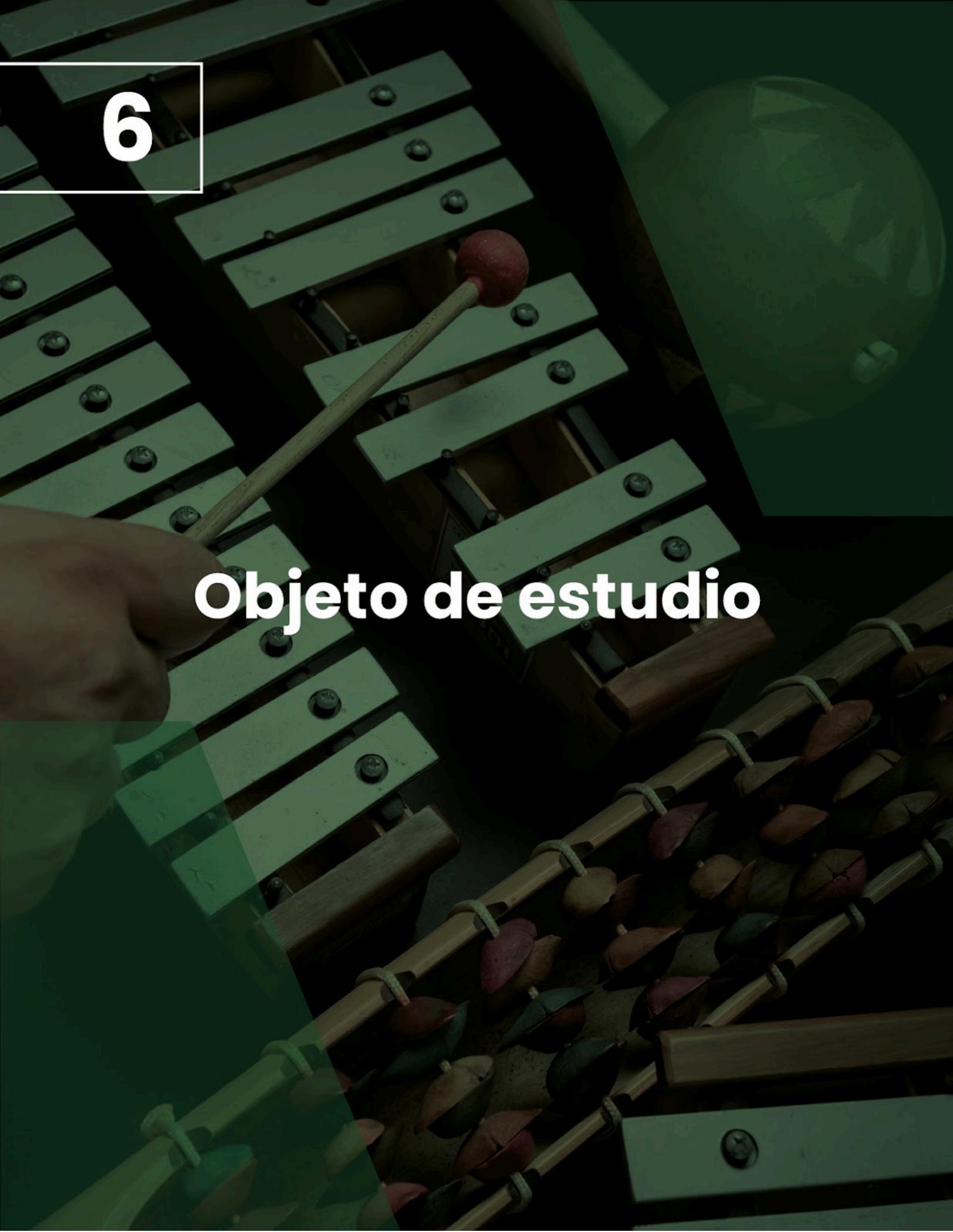
5. Misión y visión del programa

Misión: La Licenciatura en Música es un programa que forma pedagogos musicales integrales y competentes con capacidad crítica, reflexiva, creativa e investigativa, quienes aportan a la innovación y transformación social, musical, artística y cultural del país, mediante procesos de enseñanza – aprendizaje, bajo la concepción de sí mismos como seres éticos y autónomos. Este programa de formación responde a la demanda de las instituciones educativas y las necesidades del medio de acuerdo con la realidad actual.

Visión: En el 2030, la Licenciatura en Música será un programa acreditado de alta calidad, que contará con reconocimiento a nivel nacional como el programa líder en formación de pedagogos musicales, para aportar en el desarrollo educativo, artístico, cultural e investigativo del país, a través de sus egresados.

6

Objeto de estudio





6. Objeto de estudio

El objeto de estudio del programa Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima, es la enseñanza y aprendizaje de la música para desarrollar competencias en los educandos que los lleven a la transformación social del país y el cultivo de lo estético, la sensibilidad y la cultura, por medio del conocimiento

del lenguaje musical, la interpretación de diferentes instrumentos musicales, la dirección de agrupaciones instrumentales y/o vocales y la formación socio-humanística, asumiendo la pedagogía como una reflexión crítica sobre la educación en contextos situados.

7

Propósitos del programa





7. Propósitos del programa

General:

Formar profesionales con capacidad creativa, crítica e investigativa, con idoneidad para el ejercicio de la educación musical en contextos diversos: colegios, universidades, empresas, entidades públicas, programas comunitarios, proyectos de desarrollo artístico y cultural.

Específicos:

Formar docentes con amplio conocimiento de la música y la pedagogía, con capacidad reflexiva y crítica que respondan a las necesidades del medio y acorde con las realidades actuales.

Ofrecer espacios académicos que propicien el desarrollo de

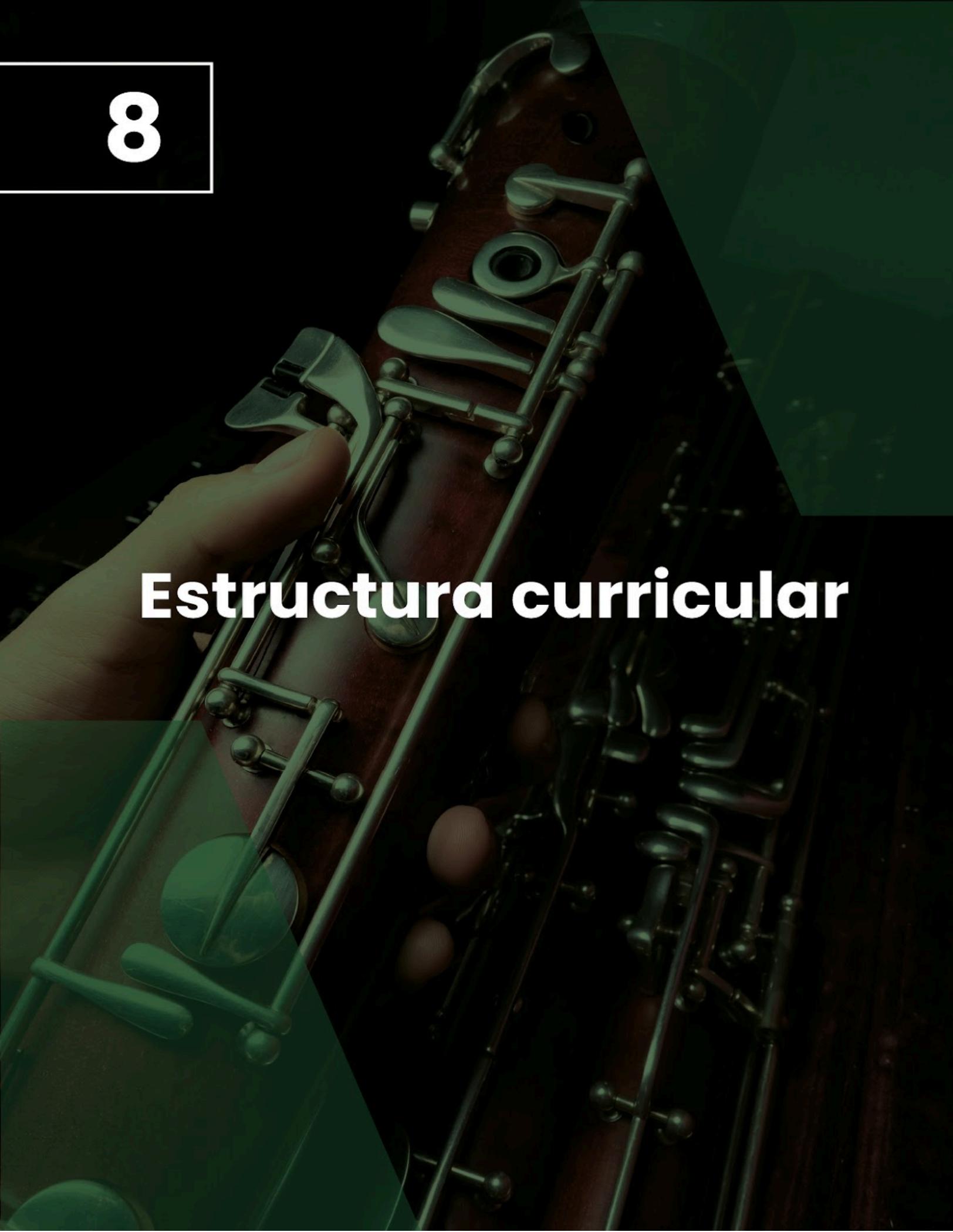
competencias específicas para organizar y dirigir grupos corales, grupos instrumentales de vientos y percusión, grupos instrumentales de cuerdas frotadas y grupos de música tradicional colombiana de manera que puedan atender la demanda que existe en las instituciones educativas.

Formar licenciados en música para investigar en el campo musical a nivel pedagógico, sociocultural y artístico.

Fomentar espacios artísticos y culturales que contribuyan al crecimiento y desarrollo de la sociedad.

8

Estructura curricular





8. Estructura curricular

8.1 Competencias

El Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima será un profesional con formación pedagógica y musical que oriente procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de las instituciones de educación básica y media; adicionalmente, estará en capacidad de promover procesos de enseñanza-aprendizaje en las jornadas escolares complementarias y en programas y organizaciones extraescolares. En consecuencia, podrá interactuar con las comunidades académicas de dichas instituciones y organizaciones en el diseño, evaluación y revisión del currículo, contribuyendo al desarrollo de los respectivos proyectos educativos. Su desempeño estará precedido de la concepción de sí como un ser ético, autónomo, con inquietudes académicas, investigativas y creativas.

Además de las competencias como docente de música, la profundización que ofrece el currículo de la Licenciatura en Música, de acuerdo a su elección le permitirá adquirir competencias específicas para organizar y dirigir grupos corales, organizar y dirigir grupos

instrumentales de viento y percusión, organizar y dirigir grupos instrumentales de cuerdas frotadas, u organizar y dirigir grupos de música tradicional colombiana, de manera que puedan atender la demanda que existe en las instituciones educativas al conformar y dirigir distintas agrupaciones musicales.

En concordancia con lo anterior, las competencias para la Licenciatura en Música son:

En el campo musical:

a.) Dominio y conocimiento del Lenguaje y la disciplina musical:

Conoce, transmite y aplica el lenguaje musical en la organización y dirección de distintos formatos instrumentales y vocales que interpretan diferentes géneros musicales.

b.) Interpretación de instrumentos:

Interpreta en un nivel básico diferentes instrumentos musicales melódicos, armónicos y percutidos, utilizándolos en su oficio de educador musical.



c.) Arreglista y compositor:

Selecciona, arregla, adapta, compone y dirige repertorios musicales teniendo en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, motriz y musical del educando, valorando las expresiones sonoras de su contexto, las músicas colombianas, latinoamericanas y universales.

d.) Dirección de distintos formatos instrumentales:

Según su énfasis de profundización, dirige distintos formatos instrumentales y/o vocales.

En el campo socio humanístico:

e.) Transformación social y pensamiento crítico:

Promueve el mejoramiento del país mediante la multiculturalidad, la inclusión y la reconstrucción del tejido social.

En el campo pedagógico:

f.) Dominio pedagógico:

Conoce, aplica y evalúa los aportes educativos

que se han gestado a lo largo de la historia teniendo en cuenta los saberes disciplinares (musical pedagógico e investigativo).

g.) Diseño curricular:

Diseña y evalúa proyectos pedagógicos y didácticos de la música en distintos niveles y contextos.

En el campo investigativo:

h.) Reflexión, Creación e innovación:

Conoce, construye y comunica de forma crítica y autónoma, propuestas artísticas, contenidos académicos y proyectos fundamentados en el dominio de las teorías de las disciplinas musicales, pedagógicas e investigativas, respondiendo a las necesidades del entorno, con capacidad de intervención en el campo profesional musical en contextos de formación, gestión cultural e innovación.



8.2 Perfiles

8.2.1 Perfil de ingreso

El aspirante debe tener las características propias del docente como sujeto mediador, facilitador, con intereses en la investigación, crítico, reflexivo, habilidades para el trabajo en comunidad, conciliador y líder democrático, por tanto seguro y decidido.

En concordancia con lo anterior, es necesario que el aspirante posea aptitudes básicas para el estudio de la

música: rítmicas, auditivas y psicomotrices; aptitudes interpretativas, creativas y argumentativas; competencias comunicativas y de interacción social; e interés por la formación como pedagogo musical. (Conservatorio del Tolima, 2008). Estas aptitudes se identifican a través de las pruebas de ingreso y entrevista.

8.2.2 Perfil Egreso

El egresado del programa de Licenciatura en Música, será capaz de:

- Transmitir y aplicar el lenguaje musical en la organización y dirección de distintos formatos instrumentales y vocales que interpretan diferentes géneros musicales.
- Interpretar en un nivel básico diferentes instrumentos musicales melódicos, armónicos y percutidos, utilizándolos en su oficio de educador musical.
- Seleccionar, arreglar, adaptar, componer y dirigir repertorios musicales teniendo en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo, motriz y musical del educando, valorando las expresiones sonoras de su contexto, las músicas colombianas, latinoamericanas y universales.
- Según el énfasis de profundización, dirigir distintos formatos instrumentales y/o vocales



- Promover el mejoramiento del país mediante la multiculturalidad, la inclusión y la reconstrucción del tejido social.
- Aplicar y evaluar los aportes educativos que se han gestado a lo largo de la historia teniendo en cuenta los saberes disciplinares (musical-pedagógico e investigativo).
- Diseñar y evaluar proyectos pedagógicos y didácticos de la

música en distintos niveles y contextos.

- Construir y comunicar de forma crítica y autónoma, propuestas artísticas, contenidos académicos y proyectos fundamentados en el dominio de las teorías de las disciplinas musicales, pedagógicas e investigativas, respondiendo a las necesidades del entorno, con capacidad de intervención en el campo profesional musical en contextos de formación, gestión cultural e innovación.

8.3 Estructura curricular

Según los lineamientos curriculares institucionales, el programa se organiza en ciclos, áreas y componentes.

8.3.1 Ciclos de formación

Los Ciclos se estructuran desde una perspectiva que apunta al desarrollo de competencias y por lo tanto desde un enfoque evolutivo cognitivo y desde la especificidad propia de la formación artística y musical, se establece una organización de manera temporal de las rutas de formación que tiene una secuencia horizontal, aunque no necesariamente lineal.

Los ciclos para el programa de Licenciatura en Música son nivelación, fundamentación y fortalecimiento.

- **Ciclo de nivelación:** Comprende los primeros dos semestres de la Carrera de Música, durante los cuales el estudiante



admitido cursa asignaturas cuyo propósito es garantizar la apropiación de los rudimentos y fundamentos esenciales de la profesión, así como inducir al universo del arte musical, consiguiendo el engranaje de todos los ámbitos escolares y el desarrollo armónico de sus capacidades.

- **Ciclo de fundamentación:**

Comprende los semestres de tercero a sexto de la carrera. Este ciclo constituye la etapa crucial en la construcción del músico profesional, cuando el estudiante adquiere las destrezas específicas, conjugando la apropiación del conocimiento teórico y humanístico con la praxis creativa e interpretativa.

- **Ciclo de fortalecimiento:**

Comprende los últimos cuatro semestres de la carrera. Se trata del período de aplicación

práctica y afianzamiento de las destrezas profesionales adquiridas, así como la fijación de posiciones éticas adecuadas frente a la sociedad y el medio profesional en el cual se va a desenvolver el egresado. Constituye así una transición de menor a mayor autonomía, por la cual el estudiante eleva su grado de conciencia de responsabilidad profesional. Para lograrlo, este ciclo involucra un alto contenido de asignaturas electivas del componente de profundización, y electivas disciplinares que le permitirán complementar su ejercicio profesional. Adicionalmente, el estudiante desarrolla sus posibilidades investigativas para la preparación y elaboración de su proyecto de grado, a través de las habilidades potenciadas por los diversos contenidos y experiencias en su formación pedagógica, musical y socio-humanística.



8.3.2 Áreas de formación

El programa de Licenciatura en Música ha establecido las siguientes áreas y componentes:

Tabla 2. Áreas y componentes

ÁREAS	COMPETENCIAS ASOCIADAS	No. DE CRÉDITOS	%
FORMACIÓN PROFESIONAL	a,b,c,e,f Este componente atiende también a los componentes indicados por la Resolución 02041 de 2016 en los numerales 2.2, 2.3 y 2.4	123	68,71
COMPLEMENTARIA	a,b,c,d Este componente atiende también a los componentes indicados por la resolución 02041 de 2016 respecto a los numerales 2.1 y 2.2	44	24,58
PRAXIS	a,e,f,g,h Este componente atiende también a los componentes indicados por la resolución 02041 de 2016 respecto a los numerales 2.3 y 2.4	12	6,71

- *Área de formación profesional:* Como eje fundamental de la formación del licenciado en música, el área ofrece los ambientes de aprendizaje mediante los cuales el estudiante adquiere las competencias teóricas, metodológicas, instrumentales y técnicas propias de un(a) profesor de música. Por lo tanto, establece los fundamentos disciplinares y pedagógicos de los postulados conceptuales y de los desempeños profesionales del docente, desde el enfoque socio crítico propio del programa.

Tabla 3. Área de formación profesional de Licenciatura en Música

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	No. DE CRÉDITOS	%
Componente de Fundamentación musical teórico-práctico	Se plantean las concepciones estéticas, la teoría musical y la formación básica que desarrolla las competencias cognitivas y auditivas necesarias para un Licenciado en Música.	70	39,1
Componente de Pedagogía y Didáctica	Comprende las asignaturas que brindan los elementos para desarrollar las competencias como profesor, tanto en la fundamentación epistemológica como en los elementos propios de la gestión educativa en todos los contextos de la educación formal y no formal. Se enfatiza en los aspectos centrales de las pedagogías musicales y sus didácticas, es decir, en el desarrollo de saberes, habilidades y actitudes involucrados en la reflexión de su acción profesional a partir de la articulación con los procesos de práctica, por lo que estos créditos hacen parte de lo indicado en la Resolución 02041 de 2016.	29	16,2
Componente de práctica pedagógica	Respecto a la práctica pedagógica, se desarrolla de manera progresiva en la estructura curricular y particularmente este proceso se ve reflejado en la articulación de los propósitos formativos de la práctica con los de los espacios académicos del componente de pedagogía, de praxis investigativa y también en la fundamentación musical, sobre todo en los espacios de Conjunto que van de primero a décimo semestre y que tiene el sello propio del Conservatorio en su propuesta Orquesta-Escuela.	24	13,4
	TOTAL	123	68,7

Fuente: Acuerdo 04 del 23 de septiembre de 2016. Consejo Académico.

- **Área complementaria:** Esta área aporta a la formación del Licenciado en la perspectiva de la formación integral que hace parte de la propuesta formativa del Conservatorio del Tolima expresada en su Proyecto Educativo Institucional. Privilegia el cultivo del ser, el desarrollo de las competencias intrapersonales y ciudadanas, la reflexión humanística y filosófica como parte esencial de un profesor del que se espera el cultivo de la sensibilidad y las emociones. De otra parte, ofrece la posibilidad de escoger áreas de profundización para su desempeño profesional.

Tabla 4. Componentes

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN (COMPETENCIAS ASOCIADAS)	No. DE CRÉDITOS	%
Componente de formación socio-humanística	Este componente destaca el conocimiento social y cultural en que se realiza la creación y la interpretación de la música, así como la reflexión crítica sobre los propios contextos de los estudiantes buscando su resignificación.	14	7,81
Componente electivo	El componente Electivo Interdisciplinario le permite al estudiante reforzar su pensamiento crítico y su compromiso como ser social. Por su parte las Electivas Disciplinarias son de carácter musical y facilitan el acercamiento a otras asignaturas que complementan su formación como pedagogo musical y le brindan herramientas para su trabajo en el aula.	14	7,81
Componente de profundización	A través de este componente se ofrece a los estudiantes la opción de profundizar o ahondar en una línea específica de aplicación al campo de la Pedagogía Musical por medio de la elección de una de las cuatro propuestas: Coro, Cuerdas Frotadas, Vientos y Percusión o Conjuntos de Música Tradicional Colombiana, con un espacio común de Dirección General como fortaleza del Conservatorio del Tolima.	16	8,9
TOTAL		44	24,52

Fuente: Acuerdo 04 del 23 de septiembre de 2016. Consejo Académico.

- Área de praxis:** se denomina praxis porque es un espacio privilegiado de reflexión sobre la acción a través de las herramientas investigativas, ofrece las bases para formar licenciados en música con capacidad investigadora que puedan impactar con sus proyectos en los panoramas de la educación nacional e internacional, para lo cual se establecen unas bases que orientan las preguntas de investigación; conocen y asumen paradigmas de investigación y desde allí ofrecen posibilidades de transformación e innovación para la educación. El área se conecta con la práctica pedagógica pues toma los elementos del contexto para problematizar, indagar y proponer de tal modo que se supera una visión de la investigación centrada en la metodología y se pasa a un enfoque centrado en la capacidad de diseñar y desarrollar proyectos.



Tabla 5. Investigación

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN (COMPETENCIAS ASOCIADAS)	No. DE CRÉDITOS	%
Investigación	Este componente atiende a desarrollar competencias básicas y a ofrecer los fundamentos epistemológicos y las herramientas metodológicas para que un Licenciado en Música pueda generar nuevo conocimiento, innovación educativa y apropiación social de la ciencia en los campos de la pedagogía musical.	12	6,71
TOTAL		12	6,71

Fuente: Acuerdo 04 del 23 de septiembre de 2016. Consejo Académico.



8.4 Malla curricular

Tabla SEQ Tabla \ * ARABIC 6. Malla curricular

		Licenciatura en Música Plan 2017																					
CICLOS		CICLO DE NIVELACION						CICLO DE FUNDAMENTACION						CICLO DE FORTALECIMIENTO									
PERIODOS ACADEMICOS		I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X			
AREAS		HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	
COMPONENTES																							
Profesional	Fundamentación musical Teórico-Práctica	Fundamentos de la música I (170101)		Fundamentos de la música II (170201)		Armonía y Formas I (170301)		Armonía y Formas II (170401)		Contrapunto I (170501)		Contrapunto II (170601)		Instrumentación y Orquestación I (170701)		Instrumentación y orquestación II (170801)		Taller de Arreglos I (170901)		Taller de Arreglos II (171001)			
		Solfeo y entrenamiento auditivo I (170102)		Solfeo y entrenamiento auditivo II (170202)		Solfeo y entrenamiento auditivo III (170302)		Solfeo y entrenamiento auditivo IV (170402)		Solfeo y entrenamiento auditivo V (170502)		Solfeo y entrenamiento auditivo VI (170602)											
		Piano Funcional I (170103)		Piano Funcional II (170203)		Piano Funcional III (170303)		Piano Funcional IV (170403)															
		Técnicas de percusión (170105)		Flauta dulce (170205)								Guitarra Funcional I (170504)		Guitarra Funcional II (170604)		Guitarra Funcional III (170704)							
												2		4		2		2		4		2	
								Práctica coral I (170306)		Práctica coral II (170406)		Práctica coral III (170506)		Práctica coral IV (170606)		Práctica de conjunto I (170706)		Práctica de conjunto II (170806)		Práctica de conjunto III (170906)		Práctica de conjunto IV (171006)	
	Pedagogía y Didáctica							Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical (170407)															
		Epistemología y paradigmas en pedagogía y educación artística (170108)		Pedagogía musical I (170208)		Pedagogía musical II (170308)		Pedagogías inclusivas (170408)								Evaluación de los aprendizajes (170708)		Currículo y gestión educativa (170808)				Gestión y emprendimiento Cultural (171008)	
		Técnica Vocal I (170109)		Técnica Vocal II (170209)		Didáctica general (170309)						Didácticas de la música I (170509)		Didácticas de la música II (170609)									
	Práctica Pedagógica			Práctica Pedagógica I (170210)		Práctica Pedagógica II (170310)		Práctica Pedagógica III (170410)		Práctica Pedagógica IV (170510)		Práctica Pedagógica V (170610)		Práctica Pedagógica VI (170710)		Práctica Pedagógica VII (extensión) (170810)		Práctica Pedagógica VIII (primaria) (170910)		Práctica Pedagógica IX (secundaria) (171010)			
Praxis	Investigación	Lectura, escritura y argumentación (170111)								Enfoques de investigación y musicología I (170511)		Enfoques de investigación y musicología II (170611)		Proyecto de Investigación (170711)		Trabajo de Grado I (170811)		Trabajo de Grado II (170911)					
		Cátedra Conservatorio (170112)				Constitución y Política (170312)												Ética Profesional (170912)					
Complementario	Socio-Humanístico			Historia de la Música I (Occidente) (170213)		Historia de la Música II (Occidente) (170313)		Historia de la música III (Latinoamericana) (170413)		Historia de la música IV (Colombiana) (170513)		Taller de música tradicional colombiana (170613)											
								Electiva Interdisciplinar I (170414)		Electiva Interdisciplinar II (170514)		Electiva Interdisciplinar III (170614)											
	Electiva													Electiva disciplinar I (170715)		Electiva disciplinar II (170815)		Electiva disciplinar III (170915)		Electiva disciplinar IV (171015)			
														Electiva de Profundización I (170716)		Electiva de Profundización II (170816)		Electiva de Profundización III (170916)		Electiva de Profundización IV (171016)			
Profundización													Dirección básica (170717)		Dirección electiva I (170817)		Dirección electiva II (170917)		Dirección electiva III (171017)				
Totales 179 Créditos		HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	HP	HI	CR	
HP		Horas presenciales		HI		Indicadores		CR		Créditos													



8.5 Descripción del sentido de los espacios académicos

Tabla 7. Espacios académicos

ESPACIOS ACADÉMICOS	SENTIDO DE CADA ESPACIO ACADÉMICO
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL	
COMPONENTE DE FUNDAMENTACIÓN MUSICAL TEÓRICO-PRÁCTICO	
FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA I	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico por medio del aprendizaje de Escalas diatónicas, construcción e identificación de intervalos, ritmo y metro, ornamentación melódica, construcción de acordes, tonalidad mayor y menor, funciones armónicas, técnicas y procedimientos para la escritura a 4 voces, elaboraciones armónicas diatónicas y análisis de obras que contengan material diatónico.
FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA II	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico y su aproximación al cromatismo por medio de Dominantes secundarias, mixtura, tonicalización, acordes de séptima, modulación diatónica y cromática, sexta napolitana, sextas aumentadas y estructuras plusquam triádicas.
ARMONÍAS Y FORMAS I	En el primer nivel se estudian los conceptos armónicos del lenguaje musical europeo característico del siglo XVIII. Se estudia la microforma a partir de conceptos como motivos, frases y períodos. Igualmente, se trabajan las formas binarias a partir del análisis de obras del repertorio barroco y clásico. Se abordan procesos de modulación a tonalidades cercanas, utilización de acordes de sexta aumentada y de sexta napolitana por medio de aplicaciones de la técnica de escritura a cuatro voces al lenguaje instrumental.
ARMONÍAS Y FORMAS II	Los temas del segundo nivel incluyen: desarrollo de los recursos armónicos característicos del clasicismo y del romanticismo temprano; escritura a cuatro voces de procesos de modulación a tonalidades lejanas y utilización de la tonalidad extendida (mixtura); análisis formal de obras de Haydn, Mozart y de Beethoven y la comprensión de la forma sonata, formas ternarias, tema con variaciones y rondó.
CONTRAPUNTO I	Se estudia la historia de la teoría del contrapunto (siglos IX al XIV); los inicios del contrapunto, siglo XV (Tinctoris), siglo XVI (el estilo de Josquin y Palestrina); escritura polifónica a dos, tres y cuatro voces; análisis de la forma vocal característica del estilo sacro del siglo XVI (Misa y Motete) y del Madrigal.
CONTRAPUNTO II	Se estudian técnicas y procedimientos del contrapunto tonal de los siglos XVII y XVIII. Se realizan pequeñas obras a 2, 3 y 4 voces por medio de procedimientos estilísticos de escritura como la fuga, invención, sinfonía, canon, preludio coral y danzas de suite.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	Este curso comprende el análisis de obras de repertorio clásico, audiciones, transcripción de música para piano a formatos instrumentales, transposición y procedimientos de escritura estilística orquestal. Este nivel incluye historia de la orquesta, sección de cuerdas frotadas y sección vientos-maderas.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	Este curso comprende el análisis de obras de repertorio romántico e impresionista, audiciones, reducción de formatos instrumentales a piano, transposición y procedimientos de escritura estilística orquestal e incluye sección de metales, sección de percusión y ensambles tradicionales.
TALLER DE ARREGLOS I	Manejar el lenguaje armónico propio de la música popular y expresarlo utilizando el cifrado moderno. Transcribir, arreglar y adaptar repertorios de diferentes estilos populares a formatos vocales e instrumentales diversos. Comprende el estudio de la armonía moderna, la forma, la teoría y los elementos que hacen parte de la creación de arreglos vocales e instrumentales y su aplicación en formatos pequeños por medio de las siguientes temáticas: Conceptos y teoría fundamental, armonía moderna, funciones, estructura y relaciones, análisis armónico y melódico, nomenclatura analítica, formas y características estilísticas de diversos estilos y géneros, rearmonización diatónica y por intercambio modal, técnicas de modificación y variación melódica, técnicas para la creación de contramelodías, elementos básicos de un arreglo, densidad y armonía seccional. (redireccionamiento a la licenciatura)



TALLER DE ARREGLOS II	Comprende el estudio de la armonía moderna, la forma, la teoría, composición y los elementos avanzados que hacen parte de la reacción de arreglos instrumentales y su aplicación en formatos grandes por medio de las siguientes temáticas: Sistema multitónica, escritura modal, sistema cuartal, técnicas del siglo XX de composición aplicadas a los arreglos, instrumentación para formatos grandes.
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I	Leer, entonar y transcribir correctamente música tonal de la práctica común, de la música tradicional colombiana y de la música popular en general. El primer curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una quinta justa, grados de atracción, escalas diatónicas, acordes mayores y menores y compases simples con sincopa a uno y dos planos.
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II	Este curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una octava justa, funciones armónicas, compases simples compuestos y formas binarias y ternarias.
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO III	El curso abarca las siguientes temáticas desde la audición y la entonación: escala cromática, melodías por grados conjuntos y por saltos dentro del arpeggio de tónica, figuras irregulares, dominantes secundarias y modulación a tonalidades vecinas.
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV	El curso abarca temáticas como: discriminación auditiva de las inversiones del acorde de dominante 7; identificación de los acordes sustitutos; melodías en compases simples y compuestos, en todas las tonalidades mayores y menores en todas las claves; tonicalización; compases de amalgama; cambios de métrica dentro de compases simples y compuestos; resolución de dominantes secundarias; el empleo de la escala mayor artificial (armónica).
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO V	El curso abarca las siguientes temáticas desde la audición y la entonación: Escala mayor artificial, dominante con novena y modulación cromática, grupos irregulares, compases de amalgama y cambios de métrica entre todos los tipos de compases.
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI	El curso abarca las siguientes temáticas: solfeo de melodías que se encuentren dentro de la literatura musical moderna popular del siglo XX-XXI, que comprendan diferentes géneros importantes como el jazz, la salsa, música colombiana y demás músicas latinoamericanas, dictados melódicos y armónicos dentro de estas temáticas. Realización de duetos, lectura a primera vista, lectura rítmica y otras actividades que hacen parte de este contexto.
PIANO FUNCIONAL I	En este curso se desarrollan competencias en cuanto a la lectura de partituras multiclave (clave de Sol y Fa), así como la habilidad de ejecutar acordes en estado fundamental en tónica, subdominante, dominante y demás grados de la escala diatónica, representados en diferentes tonalidades mayores con sostenidos, utilizando como herramientas estéticas las cadencias auténtica, plagal, rota y compuesta, aplicadas en el contexto de la música colombiana en ritmos de Vals, Polka, Guabina. Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpreta una obra corta en forma binaria del periodo barroco.
PIANO FUNCIONAL II	En este curso se desarrollan competencias en cuanto a la Lectura de partituras multiclave con articulaciones, así como la habilidad de ejecutar acordes en estado fundamental en tónica, subdominante, dominante y demás grados de la escala en primera y segunda inversión, representados en diferentes tonalidades mayores con bemoles, utilizando como herramientas estéticas las cuatriadas como acorde de séptima diatónica, V7, cadencia napolitana, frigia aplicadas en el contexto de la música colombiana y latinoamericana en ritmos pasillo lento y fiestero, cumbia, y bolero. Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpreta una obra corta del periodo clásico en forma binaria o ternaria.



PIANO FUNCIONAL III	<p>En este curso se desarrollan competencias de lectura de cifra armónica encadenando acordes en todos los estados, además el estudiante identifica cuatríadas como acordes de dominante secundaria en todas las inversiones, mixturas (tonales y modales) y acordes precadenciales (alemán, francés, italiano, suizo, VII /V). De igual forma, se elaborarán re-armonizaciones de obras infantiles y de canciones populares. Paralelamente, se ejecutan ejercicios en ritmos Joropo, Bambuco en 6/8 y ¾ y Sanjuanero.</p> <p>Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante debe interpretar una obra del periodo romántico.</p>
PIANO FUNCIONAL IV	<p>En este último curso, el estudiante desarrolla competencias para ejecutar escalas Pentatónicas mayores - menores, escalas Blues mayores - menores y escalas modales, realizar ejercicios para acompañar ritmos de bossa nova, boleros, montunos, Voicing y Walking Bass (Bajo caminante) utilizando la lectura de cifrado americano. Además, mediante un Standard Jazz se acompaña en ritmos de Swing, Blues y Rag-Time. Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpreta una obra latinoamericana.</p>
GITARRA FUNCIONAL I	<p>Este curso tiene como objetivo principal proporcionar herramientas al estudiante del programa de Licenciatura en Música que le permitan enriquecer su función pedagógica por medio del aprendizaje de un instrumento indispensable en el oficio docente, como la guitarra. El estudiante desarrolla habilidades y competencias interpretativas, técnicas, auditivas, motrices y de trabajo en grupo desde el instrumento articulando cuatro áreas de estudio:1) Armonización melódica, 2) Acompañamiento en ensambles (vocal e instrumental), 3) Técnica y conocimiento básico del instrumento 4) Interpretación analítica. Este programa se basa en la practicidad de contenidos en torno a las prácticas pedagógicas, desde una óptica instrumental conjugando herramientas vocales y didácticas. Cada unidad de aprendizaje es prerrequisito de la siguiente. Las competencias a desarrollar en este primer curso son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Empleo de las progresiones básicas en la guitarra en diferentes estilos y géneros musicales.- Ubicación de las notas musicales en el diapasón de la guitarra.- Armonización y Re-armonización de melodías.
GITARRA FUNCIONAL II	<p>Este curso tiene como objetivo principal proporcionar herramientas al estudiante del programa de licenciatura en música, que le permitan enriquecer su función pedagógica por medio del aprendizaje de un instrumento indispensable en el oficio docente como la guitarra. El estudiante desarrolla habilidades y competencias interpretativas, técnicas, auditivas, motrices y de trabajo en grupo desde el instrumento. Articulando cuatro áreas de estudio:1) Armonización melódica, 2) Acompañamiento en ensambles (vocal e instrumental), 3) Técnica y conocimiento básico del instrumento 4) Interpretación analítica. Este programa se basará en la practicidad de contenidos en torno a las prácticas pedagógicas, desde una óptica instrumental conjugando herramientas vocales y didácticas. Cada unidad de aprendizaje es prerrequisito de la siguiente. Las competencias a desarrollar en el segundo curso son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretar pequeñas piezas propias del lenguaje del instrumento.- Construcción de canciones inéditas aplicando las herramientas interpretativas.- Montaje de canciones tradicionales y populares utilizando las herramientas interpretativas.
GITARRA FUNCIONAL III	<p>Este curso tiene como objetivo principal proporcionar herramientas al estudiante del programa de Licenciatura en Música, que le permitan enriquecer su función pedagógica por medio del aprendizaje de un instrumento indispensable en el oficio docente como la guitarra. El estudiante desarrolla habilidades y competencias interpretativas, técnicas, auditivas, motrices y de trabajo en grupo desde el instrumento. Articulando cuatro áreas de estudio:1) Armonización melódica, 2) Acompañamiento en ensambles (vocal e instrumental), 3) Técnica y conocimiento básico del instrumento 4) Interpretación analítica. Este programa se basa en la practicidad de contenidos en torno a las prácticas pedagógicas, desde una óptica instrumental conjugando herramientas vocales e instrumentales</p>



FLAUTA DULCE	<p>Esta asignatura busca conseguir por parte de los estudiantes de la licenciatura en Música, un manejo versátil del instrumento en lo que atañe a los aspectos técnicos y su aplicabilidad en el campo de la pedagogía musical dentro de diversos contextos culturales.</p> <p>Como objetivo principal del curso, se buscará que el estudiante interprete en nivel medio la flauta dulce Soprano y conozca la interpretación a nivel básico de toda la familia de la flauta dulce (contralto, tenor y bajo). Así como realizar el montaje de manera grupal de repertorios sencillos, infantiles y juveniles.</p>
TÉCNICAS DE PERCUSIÓN	<p>El ritmo, como una estructura fundamental en el desarrollo musical, contribuye al óptimo desarrollo del esquema corporal, de la organización espacio temporal, del pensamiento audio-perceptivo y de las habilidades musicales en general. El estudio de la percusión, articulado a las demás asignaturas, afianza la formación del estudiante, para el desarrollo de su perfil musical profesional.</p> <p>La asignatura de técnicas de Percusión, comprende el estudio progresivo y organizado de las herramientas básicas necesarias para adquirir destrezas en el manejo del ritmo percetivo corporal e instrumental. Su estudio es importante ya que la coordinación motriz, y la técnica de ejecución son indispensables para adquirir un ritmo estable y preciso, fundamento y medio práctico de aplicación para el desempeño pedagógico – musical.</p>
PRÁCTICA CORAL I-IV	<p>Es el espacio académico diseñado para la práctica musical de los estudiantes en grupo de gran formato. Por esta razón, todo estudiante matriculado en el programa deberá cursar la asignatura de práctica coral durante el tercero a sexto semestre. Durante dichos semestres la práctica coral estará orientada a formar al estudiante en la interpretación del canto coral y en su acercamiento a los repertorios vocales a capella y con diferentes formatos de acompañamiento instrumental de diferentes períodos históricos y estilos.</p>
PRÁCTICA DE CONJUNTO I- IV	<p>Es el espacio académico diseñado para la práctica musical de los estudiantes en grupos de gran formato. En el cual los estudiantes desarrollan habilidades para interpretar, escuchar y trabajar musicalmente en equipo, conociendo diferentes estilos y formatos musicales. Por esta razón, todo estudiante matriculado en el programa deberá cursar la asignatura de práctica de conjunto desde séptimo a décimo semestre.</p> <p>Las agrupaciones que los estudiantes podrán elegir para desarrollar la práctica de conjunto son: coro institucional, conjunto de flautas y conjunto de percusión folclórica.</p> <p>No obstante, si el estudiante presenta conocimientos en algún instrumento, podrá escoger entre orquesta sinfónica, la Banda sinfónica y el ensamble de jazz.</p>
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA	
PEDAGOGÍA MUSICAL I	<p>El objetivo central del curso es plantear las relaciones de la educación con la cultura, hacer un análisis antropológico y sociológico al hecho educativo, así como el lugar de la educación musical a lo largo de la historia, en particular las rupturas epistemológicas del siglo XX y XXI, a la luz de los modelos pedagógicos, por lo cual se abordan algunos elementos de frontera en torno a temas como la neuropedagogía y sus implicaciones en la educación musical. En este espacio académico se vincula la práctica pedagógica construyendo reflexiones sobre los modelos pedagógicos encontrados en los lugares de práctica docente.</p>
PEDAGOGÍA MUSICAL II	<p>A través del curso, se espera que el estudiante desarrolle la capacidad de observar críticamente los procesos de formación de los docentes de música y responder la pregunta ¿Qué significa ser un profesor de música? Hacer un análisis del discurso pedagógico de UNESCO en torno a la educación musical y comprender la propuesta de lineamientos curriculares en el país y sus implicaciones pedagógicas en la escuela contemporánea en torno a los fenómenos de percepción, interpretación y creatividad. En este espacio académico se vincula la práctica pedagógica en la reflexión sobre el papel de la política pública en la educación musical desde la visión del aula de clase. (Revisión de estado del arte en investigación educativa musical)</p>



PEDAGOGÍAS INCLUSIVAS	<p>Se enfoca en comprender el papel de la educación en la construcción de sociedades más democráticas, equitativas y propiciadoras del buen vivir, para desarrollar una importante reflexión sobre la necesidad de atender las diferencias de orden cognitivo, cultural, social, de género, de modo tal que se propicien espacios inclusivos y respetuosos de la dignidad humana. Este espacio muestra los fundamentos conceptuales de la inclusión y presenta el papel de la educación musical en la construcción de tejido social en distintos grupos humanos desde una perspectiva inclusiva.</p> <p>En este espacio académico se vincula la práctica pedagógica en la reflexión sobre el papel de la educación musical en procesos de inclusión cognitiva, social y cultural.</p>
EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<p>El sentido del curso apunta a comprender la evaluación, y en particular de los aprendizajes como proceso, y su impacto real sobre la educación musical, lo cual demanda una formación que genere otras formas de comprensión sobre la relación de la evaluación y los niveles de aprendizaje. Aprender a diseñar procesos evaluativos es una demanda de orden profesional que cualifica a los profesionales de la educación. Este espacio académico se vincula con la práctica pedagógica diseñando e implementando procesos de evaluación de los aprendizajes en distintos escenarios educativos.</p>
DESARROLLO COGNITIVO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE MUSICAL	<p>El curso se centra en comprender las distintas capacidades que los seres humanos pueden desarrollar en función de su entorno socio cultural, el cual es una condición necesaria para explicar las diversas potencialidades. En lo que respecta a la capacidad para aprender, existen algunos principios generales de carácter descriptivo, y diversos enfoques que reconocen el desarrollo desde las dimensiones que enriquecen las diferencias individuales y estilos de aprendizaje, por eso la mirada a la teoría de las inteligencias múltiples y los aportes de las neurociencias en función del aprendizaje de la música es algo que se logra con este espacio académico. Se vincula a la práctica pedagógica realizando ejercicios de observación sobre el aprendizaje de la música en sujetos de distintas edades.</p>
CURRÍCULO Y GESTIÓN EDUCATIVA	<p>A través de los contenidos y didácticas, se espera que el estudiante logre interpretar, argumentar, diseñar e implementar nuevas formas de actuar y comunicarse en el contexto educativo, lo cual les permite acercarse a un primer escenario del quehacer pedagógico. Se trata también de mirar los elementos fundamentales de la gestión macro, meso y microcurricular, y su relación con la normatividad educativa colombiana. Se vincula con la práctica pedagógica realizando procesos de diseño curricular para ser implementados en espacios de microenseñanza.</p>
GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL	<p>Se enfoca en conocer las distintas metodologías para elaborar proyectos culturales que estén relacionados con el desarrollo del territorio, adquirir habilidades para presentar y gestionar proyectos relacionados con la música y las actividades culturales de un contexto dado. Se vincula con la práctica pedagógica en el diseño de proyectos culturales en distintos contextos educativos.</p>
TÉCNICA VOCAL I	<p>El estudiante debe conocer y comprender las condiciones de la emisión vocal, conocer y dominar elementos como la colocación, proyección y uso adecuado en la voz hablada y cantada. Se imparte información básica sobre la anatomía y fisiología de la voz, de forma que se reconozca el proceso de la producción vocal y cómo debe ser un manejo apropiado de este instrumento, vivenciado y experimentado mediante ejercicios básicos de técnica vocal, que posibiliten la aplicación de los conceptos teóricos.</p>
TÉCNICA VOCAL II	<p>Centrado en la aplicación práctica de los conocimientos recibidos durante el curso Técnica vocal I, a través del estudio de métodos de canto y trabajo colectivo, así mismo se aplica el proceso vocal mediante el montaje de arias antiguas para un nivel básico de formación vocal. El futuro licenciado en música podrá comprender, integrar y obtener mejores resultados de sus medios vocales, dominio básico de su voz, ejerciendo así la profesión en mejores condiciones por más tiempo y sobre todo con mayor responsabilidad frente a su labor pedagógica en cualquier espacio que le corresponda hacerlo.</p>



DIDÁCTICA GENERAL	A través del curso, se espera desarrollar una comprensión sobre el carácter epistemológico de la didáctica como disciplina que favorece la formación del profesor, en tanto que desarrolla habilidades para la comprensión del acto educativo como un escenario de reflexión sobre las prácticas de enseñanza en la que, contenidos, aprendiz y maestro interactúan sistémicamente. La práctica pedagógica se vincula en este espacio académico en el ejercicio analítico y reflexivo de las prácticas de los estudiantes en los escenarios educativos acerca de la pregunta sobre cómo enseñar.
DIDÁCTICAS DE LA MÚSICA I	El objetivo es comprender el propósito y la estructura de aprendizaje de propuestas metodológicas para la enseñanza de la música que han realizado pedagogos como Dalcroze, Willems, Martenot, Shaffer, entre otros, que adoptaron los principios de la Escuela Activa a la Música.
DIDÁCTICAS DE LA MÚSICA II	El sentido del Comprender el propósito y la estructura de aprendizaje de propuestas metodológicas para la enseñanza de la música desde grupos etarios, se hace con un abordaje especial del uso de tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de la música. Además, se centra en comprender las propuestas didácticas de la música Kodaly y Orff, así como las propuestas más recientes en los métodos de enseñanza instrumental.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
PRÁCTICA PEDAGÓGICA I	Se realiza un proceso guiado de caracterización prospectiva sobre las realidades de las comunidades y los contextos educativos. La observación reflexiva es el fundamento de la experiencia pedagógica en esta etapa, por cuanto dicho proceso permite que los estudiantes hagan consciente el hecho educativo y pongan en ejercicio sus conocimientos previos para analizar y comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en contextos determinados. Este espacio es prerrequisito de práctica pedagógica II.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	Esta práctica está orientada a identificar los distintos roles del profesor de música en contextos educativos diversos, a partir del uso de diferentes formatos de observación de clase y registro de actividades.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA III	Se orienta hacia el reconocimiento de las características psico-sociales de distintos grupos humanos (niños, jóvenes, adultos) en los contextos educativos reales para incentivar el diálogo con los referentes conceptuales de los diferentes espacios académicos del área de pedagogía y didáctica que permitan triangular y construir conceptualizaciones que enriquecen la pedagogía musical.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA IV	Promover que los futuros maestros, con sus conocimientos previos y experiencias docentes, pongan en ejercicio sus habilidades, actitudes y saberes para alcanzar objetivos concretos de acuerdo con las necesidades formativas de diversas poblaciones educativas. La articulación de los elementos propios de la planeación permite profundizar en la comprensión del hecho educativo y cualificar el ejercicio docente.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA V	Comprender los diferentes niveles de la gestión curricular (macro, meso y micro) y aprender a hacer análisis curricular desde las diversas experiencias educativas institucionales.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA VI	Comprender las diferentes funciones de la evaluación en la enseñanza y aprendizaje de la música y relacionar dichos saberes en un proceso reflexivo que contribuya a analizar el impacto de la evaluación como estrategia fundamental en la práctica pedagógica en cualquier nivel educativo, y a desarrollar la capacidad de elaborar instrumentos de evaluación en la educación musical.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA VII	Desarrollar las competencias del docente en formación a partir de los análisis de elementos y factores concurrentes en el hecho educativo, derivados de su propia práctica docente en contextos de educación no formal.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA VIII	Desarrollar las competencias del docente en formación a partir del análisis de elementos y factores concurrentes en el hecho educativo, derivados de su propia práctica docente en contextos de nivel preescolar o de básica primaria.
PRÁCTICA PEDAGÓGICA IX	Desarrollar las competencias del docente en formación a partir del análisis de elementos y factores concurrentes en el hecho educativo, derivados de su propia práctica docente en contextos de nivel básica secundaria y media.



ÁREA DE PRAXIS	
COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN	
LECTURA, ESCRITURA Y ARGUMENTACIÓN	Interpretar y construir diferentes tipos de textos. Desarrollar capacidades de análisis en la comprensión de lectura y de síntesis para la redacción y la construcción de textos escritos. Elaborar ensayos aplicando normas básicas en los procesos de planeación, redacción y revisión de documentos relacionados con la música y el proceso de formación investigativa.
ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN Y MUSICOLOGÍA I	Formar en habilidades específicas desde los distintos enfoques de la investigación cualitativa y cuantitativa, direccionadas hacia el campo educativo y fundamentadas en la musicología como disciplina. El acercamiento a ejercicios investigativos fortalece la interpretación de procesos socioeducativos y el desarrollo de competencias de análisis y aplicación de herramientas de razonamiento cuantitativo basado en evidencia documentada. Desde la musicología se reconocen las principales corrientes teóricas y métodos para la indagación sistemática a partir de sus fuentes.
ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN Y MUSICOLOGÍA II	Ofrece una profundización a la investigación formativa para vislumbrar la importancia del ser y quehacer en los ejercicios investigativos desde la perspectiva del músico y educador como profesional. Se procura incentivar inquietudes capaces de generar nuevo conocimiento y encontrar alternativas a la lectura de la realidad en la visión que se tiene de la sociedad y del lugar que ocupa la educación musical. Se amplía la perspectiva hacia la aplicación investigativa desde la musicología histórica, la etnomusicología y la música popular.
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	Articular la práctica profesional en un ejercicio de investigación formativa que problematiza la educación musical en un contexto particular y plantea una indagación sistemática para resolver problemas que benefician a las comunidades o aportan al patrimonio cultural territorial. Se espera que el producto de este espacio se configure como opción en las distintas modalidades de grado propuestas por el Programa. Se desarrollan las competencias para la producción de textos académicos.
TRABAJO DE GRADO I	Acompañar el desarrollo de la modalidad de grado adoptada por el estudiante en el marco de las líneas de investigación institucional, tanto en sus procesos iniciales en la identificación de fuentes y recolección de datos, como en el análisis de resultados.
TRABAJO DE GRADO II	Guiar a los estudiantes en la producción del informe de la modalidad de grado adoptada en el marco de las líneas de investigación institucional a partir de la sistematización, análisis y argumentación crítica derivada del acercamiento metódico a procesos pedagógicos, creativos artísticos o de innovación en la música como objeto de estudio. Se aplican las normas técnicas del trabajo científico y de la escritura académica.
ÁREA COMPLEMENTARIA	
COMPONENTE SOCIO HUMANÍSTICO	
CÁTEDRA CONSERVATORIO	Aportar a la construcción de la identidad institucional en los educandos, para que asuman las implicaciones de ser estudiante universitario en el marco de un Conservatorio, conocer la historia institucional, su proyecto educativo y reglamentos y comprender las riquezas de la tradición cultural que mantiene el Conservatorio del Tolima.
CONSTITUCIÓN Y POLÍTICA	Conocer la estructura general de la Constitución política que rige actualmente en el país. Identificar los elementos teóricos para el ejercicio de los derechos y deberes en la vida como ciudadano.
ÉTICA PROFESIONAL	Desarrollar valores que permitan el ejercicio profesional de la docencia, en la perspectiva del compromiso con el desarrollo humano.
HISTORIA DE LA MÚSICA I (OCCIDENTE)	Conocer la historia de la música, los periodos y sus principales exponentes desde finales de la Edad Media hasta finales del siglo XX.
HISTORIA DE LA MÚSICA II (OCCIDENTE)	Conocer la historia de la música, los periodos y sus principales exponentes de los siglos XIX-XX
HISTORIA DE LA MÚSICA III (LATINOAMERICANA)	Se centra en la comprensión de las diferentes músicas del país a partir de su historia, rompiendo el hilo eurocéntrico, para construir caminos hacia lo multiétnico e intercultural.
HISTORIA DE LA MÚSICA IV (COLOMBIANA)	Destaca la importancia y necesidad de reconocer, identificar, interpretar y analizar la música colombiana de distintas regiones, en entornos académicos y populares.



TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA	Interpretar aires folclóricos colombianos y realizar ensambles con ritmos tradicionales. Analizar de manera crítica los diversos aspectos relacionados con el folclor como elementos de identificación; apropiación del folclor como parte del patrimonio, de su conservación y componente en su identidad cultural regional y nacional.
COMPONENTE ELECTIVO	
ELECTIVA INTERDISCIPLINAR	Favorecer el desarrollo de las dimensiones de formación integral, y la generación de procesos en la construcción de conocimiento, que orienten el ejercicio profesional cualificado en los estudiantes del Conservatorio del Tolima La oferta se actualiza anualmente y algunas electivas son: Teatro, danza folclórica, expresión corporal, improvisación teatral, dibujo, pedagogías para la paz.
ELECTIVA DISCIPLINAR	Facilitar el acercamiento a otras asignaturas que complementan la formación como pedagogo musical y le brindan herramientas para el trabajo en el aula. La oferta se actualiza anualmente. Las asignaturas que puede escoger son: Lectura de partituras corales al piano, lectura de partituras de banda al piano, iniciación al Jazz, organología, informática y tecnología musical, foniatría y dicción, historia del Rock.
ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I-IV	Ofrecer a los estudiantes la opción de profundizar o ahondar en una línea específica de aplicación al campo de la Pedagogía Musical a partir del VII semestre por medio de la elección de una de las cuatro propuestas: <ul style="list-style-type: none"> · <i>CORO</i>: Cantar como miembro de una agrupación coral. Tener conocimiento en la conformación, dirección y arreglos para grupos corales, manejo de la voz, y conocimiento del repertorio coral. · <i>CUERDAS FROTADAS</i>: Tocar como miembro de una orquesta de cuerdas u otra agrupación de cuerdas frotadas. Tener conocimientos y habilidades fundamentales en la ejecución y enseñanza de instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Enseñar instrumentos de cuerdas frotadas en un nivel básico. Tener conocimiento del repertorio para orquesta de cuerdas, y la habilidad para arreglar y adaptar repertorios propios del conjunto de cuerdas. · <i>VIENTOS Y PERCUSIÓN</i>: Tocar como miembro de una banda u otro tipo de agrupación de vientos y percusión. Tener conocimientos y habilidades en la ejecución y enseñanza de instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, corno, trombón, fliscorno y tuba) y percusión (sinfónica y típica). Enseñar instrumentos de vientos y percusión en un nivel básico. · <i>CONJUNTOS DE MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA</i>: Tocar como miembro de una agrupación tradicional andina colombiana. Tener conocimientos y habilidades fundamentales en la ejecución y enseñanza de instrumentos típicos de la región andina colombiana (tiple, bandola, guitarra, entre otros) y conocimiento del repertorio propio de las agrupaciones representativas de las tradiciones de esta región, y estar en la capacidad de arreglar, adaptar y componer música para dichas agrupaciones, orientado por concepciones pedagógicas y artísticas.
DIRECCIÓN BÁSICA	Esta asignatura pertenece al área de formación profesional y al componente de profundización, tiene como objetivo principal que el estudiante desarrolle habilidades y competencias en las técnicas básicas de la dirección con el fin de comprender los fundamentos en la dirección de conjuntos instrumentales. Se estudian las relaciones entre la gestualidad, el análisis Musical, las habilidades auditivas, la interpretación de la partitura y la técnica de ensayo.
DIRECCIÓN ELECTIVA I-III	Según la electiva de profundización, el estudiante deberá elegir entre dirección de coros, dirección de bandas escolares de viento y percusión, dirección de orquestas escolares y dirección de conjuntos escolares de música colombiana.

Fuente. Conservatorio del Tolima





8.6 Formas de flexibilidad e integralidad curricular del programa

En el marco del Programa, los conceptos de flexibilidad y movilidad se asumen desde las siguientes perspectivas:

En el proceso de selección e ingreso, el Conservatorio del Tolima recibe aspirantes de diferentes perfiles, por ejemplo quienes tienen capacidades musicales sin conocimientos teóricos, con prácticas musicales sin fundamentación teórica, quienes tienen formación previa o han estado vinculados con programas de la institución u otros programas musicales, en este proceso se aplican exámenes de admisión que muestran el nivel de desempeño de los aspirantes para ser ubicados; en pocas palabras, al inicio, el programa está en capacidad de acoger estudiantes con diferentes niveles de desarrollo musical y diversas experiencias formativas previas.

El programa ofrece al estudiante la posibilidad de elegir los espacios académicos de acuerdo con sus expectativas a través de los componentes de electividad interdisciplinar y disciplinar cuyos créditos se programará periódicamente con el fin de propiciar espacios de profundización, complementariedad e interrelación entre los saberes musicales,

pedagógicos y culturales que aporten a su formación integral y a la construcción de horizontes de sentido.

Al iniciar el séptimo semestre, y de acuerdo con sus aptitudes e intereses, el estudiante puede elegir un componente de profundización: Coro, Vientos y Percusión, Cuerdas Frotadas y en Conjuntos de Música Tradicional Colombiana.

De igual manera, el estudiante podrá optar por diferentes modalidades de grado que, desde la práctica profesional como docente investigador, aporten al desarrollo de competencias investigativas necesarias para el ejercicio de su profesión. Podrá seleccionar una de las siguientes modalidades de trabajo de grado: Ensayo académico, monografía, producción de recursos didácticos, desarrollo de aplicaciones, asistencia en investigación, trabajo de servicio social y creación artística musical.

Las líneas de investigación, así como los grupos, se constituyen en elementos que se articulan con el programa de Maestro en Música, puesto que la propuesta de líneas y temas de investigación y sus grupos son comunes a toda la Facultad.



8.7 Estrategias pedagógicas

En el desarrollo del proceso formativo, las estrategias pedagógicas corresponden a las actividades presenciales, las actividades independientes o extra clase y el uso de nuevas tecnologías.

- Actividades presenciales: Para las actividades presenciales se manejan estrategias como clases magistrales, clases y talleres de formación instrumental, prácticas grupales (coros, banda, orquesta, ensambles, etc.).
- Clase magistral: comprendida como un espacio para la exposición del docente, con habilidad y conocimientos profundos sobre un tema, en un tiempo límite al que le sigue la participación, discusión y debate con los estudiantes.
- Clases y talleres de formación instrumental: se trata del espacio donde el estudiante adquiere de manera práctica las competencias y conocimientos básicos como herramienta para el ejercicio de su docencia.
- Prácticas grupales: se trata de experiencias musicales colectivas mediante las cuales se afianzan las competencias y los conocimientos técnicos y teóricos. Además, la experimentación grupal fomenta valores sociales y capacita para el trabajo en equipo.
- Observación de clases y práctica docente: a través del acompañamiento a un profesor experimentado, el estudiante fundamenta sus conocimientos teóricos y competencias en pedagogía, y desarrolla habilidades para la enseñanza de la música, y la dirección y conformación de diversas agrupaciones musicales.
- Las actividades extra clase: de manera autónoma, los estudiantes desarrollan sus competencias y complementan sus conocimientos a través de estrategias diversas como:
 - Lecturas dirigidas que permiten la reflexión individual y grupal sobre los temas abordados en cada actividad, y formación complementaria.
 - Participación y asistencia a conciertos, conferencias, talleres, seminarios y



demás eventos culturales que organiza o en los que participa la institución. En estas actividades, el estudiante reconoce críticamente sus debilidades y busca soluciones de manera autónoma, así mismo, observa los niveles de desempeño artístico de otros estudiantes del mismo nivel académico o de la misma edad, y de los docentes.

- Realización de trabajos escritos, análisis, composiciones y arreglos

asignados por los profesores de las diferentes asignaturas o como recurso necesario para su práctica musical y pedagógica.

- Preparación de clase, planeación y evaluación de estudiantes, como actividades propias del quehacer pedagógico, en articulación con la realización de la práctica docente.
- Creación de contenidos digitales y radiales para formación remota



8.8 Créditos académicos

8.8.1 Requisitos y prerrequisitos

Tabla 8. Requisitos y prerrequisitos

ESPACIO ACADÉMICO	PRERREQUISITOS
Fundamentos de la música II	Fundamentos de la música I
Solfeo y entrenamiento auditivo II	Solfeo y entrenamiento auditivo I
Piano Funcional II	Piano Funcional I
Pedagogía musical I	Epistemología y paradigmas en pedagogía y educación artística
Técnica Vocal II	Técnica Vocal I
Armonía y Formas I	Fundamentos de la música II
Solfeo y entrenamiento auditivo III	Solfeo y entrenamiento auditivo II
Piano Funcional III	Piano Funcional II
Pedagogía musical II	Epistemología y paradigmas en pedagogía y educación artística
Práctica Pedagógica II	Práctica Pedagógica I
Armonía y Formas II	Armonía y Formas I
Solfeo y entrenamiento auditivo IV	Solfeo y entrenamiento auditivo III
Piano Funcional IV	Piano Funcional III
Práctica coral II	Práctica coral I
Contrapunto y formas III	Armonía y Formas II
Solfeo y entrenamiento auditivo V	Solfeo y entrenamiento auditivo IV
Práctica coral III	Práctica coral II
Contrapunto y formas IV	Contrapunto y formas III
Solfeo y entrenamiento auditivo VI	Solfeo y entrenamiento auditivo V
Guitarra Funcional II	Guitarra Funcional I
Práctica coral IV	Práctica coral III
Instrumentación y Orquestación I	Contrapunto y formas IV
Guitarra Funcional III	Guitarra Funcional II
Dirección básica	Armonía y Formas II Y Piano Funcional IV
Instrumentación y orquestación II	Instrumentación y Orquestación I
Práctica de conjunto II	Práctica de conjunto I
Práctica Pedagógica VII (extensión)	Práctica Pedagógica I, Práctica Pedagógica II, Práctica Pedagógica III, Práctica Pedagógica IV, Práctica Pedagógica V, Práctica Pedagógica VI
Trabajo de Grado I	Lectura, escritura y argumentación, Enfoques de investigación y musicología I y Enfoques de investigación y musicología II
Dirección electiva I	Dirección básica
Taller de Arreglos I	Instrumentación y orquestación II
Práctica de conjunto III	Práctica de conjunto II
Práctica Pedagógica VIII (primaria)	Práctica Pedagógica I, Práctica Pedagógica II, Práctica Pedagógica III, Práctica Pedagógica IV, Práctica Pedagógica V, Práctica Pedagógica VI
Trabajo de Grado II	Trabajo de Grado I
Dirección electiva II	Dirección electiva I
Taller de Arreglos II	Taller de Arreglos I
Práctica de conjunto IV	Práctica de conjunto III
Práctica Pedagógica IX (secundaria)	Práctica Pedagógica I, Práctica Pedagógica II, Práctica Pedagógica III, Práctica Pedagógica IV, Práctica Pedagógica V, Práctica Pedagógica VI
Dirección Electiva III	Dirección electiva II



8.8.2 Plan de transición

A continuación, se presenta la tabla que resume cómo se realiza la transición para los estudiantes que están cursando el Plan 2011.

Tabla 9. Plan de transición

PLAN 2011				MODIFICACIÓN PLAN 2017			
SEM	ESPACIO	CÓDIGO	CR	SEM	ESPACIO	CÓDIGO	CR
1	Fundamentos de la Música I	120101	3	1	Fundamentos de la Música I	170101	3
1	Solfeo y entrenamiento auditivo I	120102	1	1	Solfeo y entrenamiento auditivo I	170102	3
1	Piano I	120103	2	1	Piano funcional I	170103	2
1	Ética	120105	1	10	Ética Profesional	170912	2
1	Técnicas de Expresión Oral y Escrita I	120106	2	1	Lectura, escritura y argumentación	170111	2
1	Psicología General	120107	2	4	Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical	170407	2
1	Técnica Vocal I	120108	2	1	Técnica Vocal I	170109	2
2	Fundamentos de la Música II	120109	3	2	Fundamentos de la Música II	170201	3
2	Solfeo y entrenamiento auditivo II	120111	1	2	Solfeo y entrenamiento auditivo II	170202	3
2	Piano II	120201	2	2	Piano funcional II	170203	2
2	Constitución Política	120202	1	3	Constitución Y Política	170312	2
2	Epistemología de la Educación	120203	2	1	Epistemología y Paradigmas en Pedagogía y Educación Artística	170108	3
2	Técnica Vocal II	120205	2	2	Técnica Vocal II	170209	2
3	Literatura Musical y Formas I	120206	2	3	Armonía y formas I	170301	2
3	Solfeo y entrenamiento auditivo III	120207	1	3	Solfeo y entrenamiento auditivo III	170302	2
3	Piano III	120208	2	3	Piano funcional III	170303	2
3	Guitarra I	120209	1	5	Guitarra Funcional I	170504	2
3	Historia de la Música I	120211	2	2	Historia de la Música I (Occidente)	170213	2
3	Historia de la pedagogía	120301	2	4	Pedagogías inclusivas	170408	2
3	Educación y comunicación	120302	2	5	Electiva interdisciplinar II	170514	2
3	Electiva socio-Humanística	120303	2	4	Electiva interdisciplinar I	170414	2
4	Literatura Musical y Formas II	120304	2	4	Armonía y formas II	170401	2
4	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	120305	1	4	Solfeo y entrenamiento auditivo IV	170402	2
4	Piano IV	120308	2	4	Piano funcional III	170303	2
4	Guitarra II	120309	1	6	Guitarra Funcional II	170604	2



4	Historia de la Música II	120310	2	3	Historia de la Música II (Occidente)	170313	2
4	Pedagogía I	120321	4	2	Pedagogía musical I	170208	3
4	Electiva socio-humanística	120401	2	4	Electiva interdisciplinar I	170414	2
5	Literatura Musical y Formas III	120402	2	5	Contrapunto I	170501	2
5	Solfeo y entrenamiento auditivo V	120403	1	5	Solfeo y entrenamiento auditivo V	170502	2
5	Guitarra III	120404	1	7	Guitarra Funcional III	170704	2
5	Historia de la Música III	120405	2	4	Historia de la Música III (Latinoamericana)	170413	2
5	Pedagogía II	120408	4	3	Pedagogía musical II	170310	3
5	Didáctica de la música I	120409	2	5	Didácticas de la música I	170509	2
5	Electiva socio-humanística	120421	2	4	Electiva interdisciplinar I	170414	2
6	Literatura Musical y Formas IV	120501	2	6	Contrapunto II	170601	2
6	Solfeo y entrenamiento auditivo VI	120502	1	6	Solfeo y entrenamiento auditivo VI	170602	2
6	Historia de la Música colombiana	120503	2	5	Historia de la Música IV (Colombiana)	170513	2
6	Pedagogía III	120504	4	3	Didáctica general	170309	2
6	Didáctica de la música II	120505	2	6	Didácticas de la música II	170609	2
6	Electiva Socio-Humanística	120508	2	4	Electiva interdisciplinar I	170414	2
7	Instrumentación y orquestación I	120509	2	7	Instrumentación y orquestación I	170701	2
7	Taller de música tradicional colombiana	120511	1	6	Taller de música tradicional colombiana	170613	1
7	Práctica pedagógica I	120521	2	2	Práctica pedagógica I	170210	2
7	Legislación escolar	120601	1	8	Currículo y gestión educativa	170808	2
7	Recursos didácticos	120602	2	7	Evaluación de los aprendizajes	170708	2
7	Seminario de Canto I	120603	2	7	Electiva de profundización I (Canto)	170716	2
7	Seminario de instrumentos de cuerda frotada I	120604	2	7	Electiva de profundización I (cuerda frotada I)	170716	2
7	Seminario de instrumentos de viento y percusión I	120605	2	7	Electiva de profundización I (instrumentos de viento y percusión I)	170716	2



7	Seminario de instrumentos tradicionales colombiano I	120608	2	7	Electiva de profundización I (instrumentos tradicionales colombiano)	170716	2
7	Dirección básica	120609	2	7	Dirección básica	170717	2
7	Electiva musical	120611	2	7	Electiva Disciplinar I	170715	2
8	Instrumentación y orquestación II	120621	2	8	Instrumentación y orquestación II	170801	2
8	Práctica pedagógica II	120701	4	8	Práctica pedagógica VII	170810	4
8	Seminario de Canto II	120705	2	8	Electiva de profundización II (Canto)	170816	2
8	Seminario de instrumentos de cuerda frotada II	120708	2	8	Electiva de profundización II (cuerda frotada I)	170816	2
8	Seminario de instrumentos de viento y percusión II	120709	2	8	Electiva de profundización II (instrumentos de viento y percusión I)	170816	2
8	Seminario de instrumentos tradicionales colombiano II	120710	2	8	Electiva de profundización II (instrumentos tradicionales de la zona andina colombiana)	170816	2
8	Dirección coral I	120711	2	8	Dirección Electiva I (Dirección Coral)	170817	2
8	Dirección de Conjuntos Instrumentales	120713	2	8	Dirección Electiva I	170817	2
8	Electiva musical	120713	2	8	Electiva Disciplinar II	170815	2
8	Metodología de la investigación	120713	2	7	Proyecto de investigación	170711	2
8	NTIC y Educación	120713	1	6	Electiva Interdisciplinar III	170915	2
9	Taller de arreglos I	120714	2	9	Taller de arreglos I	170901	2
9	Gestión Cultural	120722	1	9	Gestión y emprendimiento Cultural	171008	2
9	Trabajo de Grado I	120801	2	8	Trabajo de Grado I	170811	2
9	Práctica Pedagógica III	120805	4	9	Práctica Pedagógica VIII (Primaria)	170910	4
9	Pedagogía Vocal I	120809	2	9	Electiva de profundización III (Canto)	170916	2
9	Pedagogía de instrumentos de cuerda frotada I	120813	2	9	Electiva de profundización III(cuerda frotada)	170916	2



9	Pedagogía de instrumentos de viento y percusión I	120813	2	9	Electiva de profundización III (instrumentos de viento y percusión)	170916	2
9	Pedagogía de instrumentos tradicionales colombianos I	120813	2	9	Electiva de profundización III (instrumentos tradicionales de la zona andina colombiana)	170916	2
9	Dirección coral II	120813	2	9	Dirección Electiva II (Dirección Coral)	170917	2
9	Dirección de Bandas escolares de Vientos y Percusión I	120814	2	9	Dirección Electiva II (Bandas escolares de vientos y percusión)	170917	2
9	Dirección de Orquestas escolares I	120814	2	9	Dirección Electiva II (Orquestas escolares)	170917	2
9	Dirección de Conjuntos Escolares de Música Colombiana I	120822	2	9	Dirección Electiva II (Conjuntos escolares de Música colombiana)	170917	2
9	Electiva musical	120808	2	8	Electiva Disciplinar II	170915	2
10	Taller de arreglos II	120810	2	10	Taller de arreglos II	171001	2
10	Trabajo de Grado II	120901	2	9	Trabajo de Grado II	170911	2
10	Práctica Pedagógica IV	120905	4	10	Práctica Pedagógica IX (Secundaria)	171010	4
10	Pedagogía Vocal II	120906	2	10	Electiva de profundización IV (Canto)	171016	2
10	Pedagogía de instrumentos de cuerda frotada II	120908	2	10	Electiva de profundización IV (cuerda frotada)	171016	2
10	Pedagogía de instrumentos de viento y percusión II	120909	2	10	Electiva de profundización IV (instrumentos de viento y percusión)	171016	2
10	Pedagogía de instrumentos tradicionales colombianos II	120913	2	10	Electiva de profundización IV (instrumentos tradicionales de la zona andina colombiana)	171016	2
10	Dirección coral III	120913	2	10	Dirección Electiva III (Dirección Coral)	171017	2
10	Dirección de Bandas escolares de Vientos y Percusión II	120913	2	10	Dirección Electiva III (Bandas escolares de vientos y percusión)	171017	2
10	Dirección de Orquestas escolares II	120913	2	10	Dirección Electiva III (Orquestas escolares)	171017	2



10	Dirección de Conjuntos Escolares de Música Colombiana II	120914	2	10	Dirección Electiva III (Conjuntos escolares de Música colombiana)	171017	2
10	Electiva musical	120914	2	10	Electiva Disciplinar IV	171015	2

Fuente. Conservatorio del Tolima

Los créditos faltantes de las asignaturas Técnicas de Expresión Oral y Escrita, Pedagogía I, Pedagogía II y Pedagogía III serán ofrecidos por tutoría y las asignaturas Música, Cultura y Sociedad I y II serán ofrecidas en el programa Maestro en Música de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Se mantendrán los siguientes espacios académicos en el sistema:

Tabla 10. Espacios que se mantienen

PROGRAMA VIGENTE			
SEM.	ESPACIO	CÓDIGO	CRÉDITOS
1	Conjunto I	120105	3
2	Conjunto II	120205	3
3	Conjunto III	120305	3
4	Conjunto IV	120405	3
5	Piano V	120503	2
	Conjunto V	120505	3
6	Guitarra IV	120604	1
	Piano VI	120603	2
	Conjunto VI	120605	3
7	Conjunto VII	120705	3
8	Conjunto VIII	120805	3
9	Conjunto IX	120905	3
10	Conjunto X	121005	3

Fuente. Conservatorio del Tolima



8.9 Validaciones y homologaciones

Se pueden encontrar las consideraciones referentes a validaciones y homologaciones en el Manual de Procedimientos académicos – administrativos, acuerdo 02 del 14 de octubre de 2015 y *Reglamento estudiantil*, acuerdo 07 de 2008 del Conservatorio del Tolima, a través de los cuales se determina:

- Homologación de asignaturas: “Los estudiantes que ingresan a uno de los programas del Conservatorio del Tolima bajo la modalidad de transferencia interna o externa podrán homologar asignaturas de acuerdo con el Reglamento de transferencias vigentes”. Artículo 22, *Reglamento estudiantil*.
- Examen de Validación: “Es aquel que se presenta para comprobar la suficiencia de conocimientos teóricos y/o habilidades prácticas en una determinada asignatura. Se considerará aprobado cuando el estudiante obtenga una nota

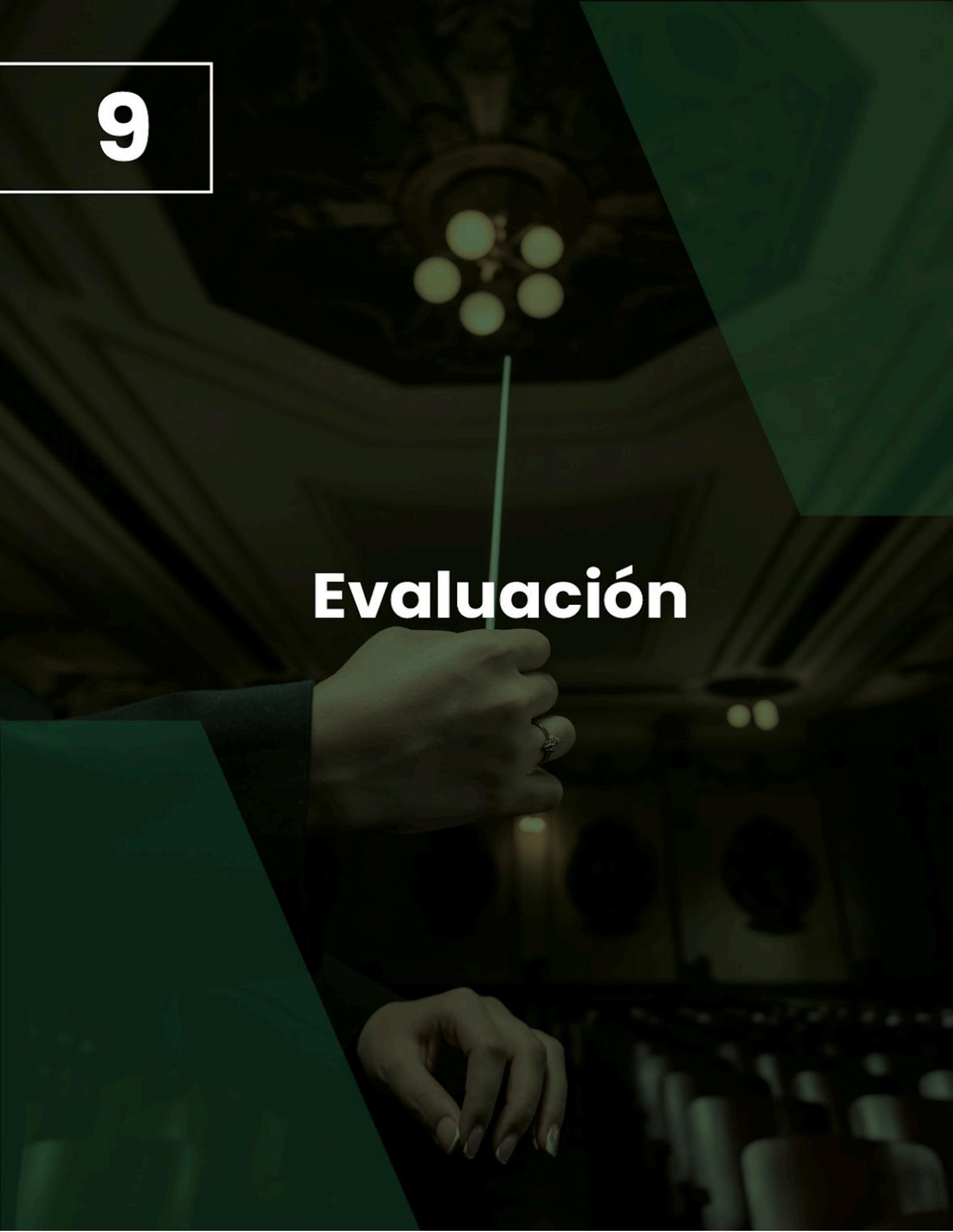
igual o superior a tres puntos cinco (3.5); en caso contrario, el estudiante deberá cursar la asignatura. Cada programa determinará qué asignaturas y qué porcentaje del plan de estudios son validables”. Artículo 61, *Reglamento Estudiantil*

Los principales beneficios que obtienen los estudiantes del programa Licenciatura en Música que acceden a los mecanismos de transferencias, homologaciones y validaciones, son:

- Reconocer la experiencia y saberes del estudiante
- Permitir maximizar el tiempo del estudiante en otras actividades extracurriculares de la Facultad, de los programas de extensión y de Bienestar Institucional.
- Facilitar la movilidad y flexibilidad dentro del currículo.
- Uso de los espacios de estudio con mayor frecuencia
- Cumplimiento del plan de estudios en menos tiempo.

9

Evaluación

A close-up photograph of a conductor's hand holding a baton, set against a blurred background of a concert hall. The image is overlaid with a dark green geometric shape in the top right and bottom left corners. The word 'Evaluación' is centered in white text.



9. Evaluación

Para el programa de Licenciatura en Música, se establece que la calificación será acumulativa o no acumulativa, de acuerdo con la forma de evaluación aplicada en cada asignatura.

La evaluación no acumulativa registra el resultado final del proceso y se genera con una nota definitiva del 100%. La calificación de una asignatura acumulativa será la sumatoria ponderada de las pruebas parciales, aplicando los siguientes porcentajes: primera nota 30%, segunda nota 30% y tercera nota 40%.

Bajo el criterio de periodicidad, la evaluación puede ser:

- Evaluación permanente: Exámenes o pruebas realizadas en cada clase como resultado de la verificación en el manejo de materiales específicos.

- Evaluación parcial: Exámenes o pruebas que se realizan al finalizar el primer y segundo tercio del semestre, cuyos materiales a evaluar serán definidos por el profesor según el contenido específico de cada asignatura.
- Evaluación final: Exámenes o pruebas finales que son realizadas al terminar el semestre según el cronograma y evaluarán contenidos específicos de cada asignatura.

Dentro del proceso de evaluación se admite la homologación (Artículo 22º) y la validación (Artículo 61º) considerados en el *Reglamento Estudiantil*.

10

Ingreso y mecanismo de selección de estudiantes





10. Ingreso y mecanismo de estudiantes

La admisión es el acto por el cual el Conservatorio selecciona a quienes, de acuerdo con los reglamentos establecidos, adquieren el derecho de matricularse en cualquiera de sus programas. Para seleccionar estudiantes inscritos, el Conservatorio del Tolima efectuará las pruebas que considere necesarias, las cuales no contravendrán lo establecido por la ley.

La institución realizará pruebas de admisión para seleccionar a quienes aspiren a ingresar, el proceso será reglamentado por el Consejo Académico y el consejo de Facultad; el número de cupos disponibles para los estudiantes que ingresan a los distintos programas académicos está sujeto a la propuesta y determinación del Comité de admisiones.

Las políticas de selección y admisión de los aspirantes al programa Licenciatura en Música, están contempladas en el acuerdo 01 del 30 de abril de 2008, *Lineamientos para el ingreso a los programas de Licenciatura en Música y Maestro en*

Música, aprobado por el Consejo Académico, y en el Capítulo III del Acuerdo 07 de 2008, que corresponde al *Reglamento Estudiantil*, aprobado por el Consejo Directivo. Las políticas señaladas indican que teniendo en cuenta las especificidades del programa Licenciatura en Música, se realiza la selección de los aspirantes a partir de dos pruebas técnicas y la entrevista. Cada prueba tiene un promedio frente a la calificación final, así: Prueba de aptitud musical y de conocimientos gramática musical 60%, prueba de lecto-escritura 30% y entrevista 10%.

El Comité de admisiones define el calendario para la presentación de las pruebas, reglamentado mediante el Acuerdo 005 del 22 de mayo de 2006 del Consejo de Facultad. Entre sus funciones está definir el número de cupos para el ingreso de estudiantes al programa, asignar a los docentes que participarán en la aplicación de las pruebas, evaluar la continuidad de las estrategias de selección, velar por la transparencia del proceso y publicar el resultado de las pruebas.

11

Investigación





11. Investigación

La formación en investigación ha sido una estrategia fundamental a través de la cual se ha iniciado la reconstrucción de nuestra historia, el reconocimiento de nuestros propios procesos de educación musical identificando los maestros y sus métodos al enseñar música, y recopilando la historia de la música en nuestra región (historias de vidas de músicos y compositores del Tolima Grande, ritmos y expresiones musicales y folclóricas del Tolima, escuelas y movimientos musicales en

los municipios tolimenses), a través de las actividades académicas que llevan a cabo los docentes y estudiantes del programa.

Para lograr mayor eficiencia en el proceso de investigativo dentro de la asignación académica se reconocieron horas laborales a algunos docentes y se le asignó tiempo completo a un docente para orientar y responder por los procesos de investigación en la Facultad de Educación y Artes.

10.1 La investigación en el programa

La investigación formativa no compite con la investigación en estricto sentido, propia de la docencia, se ampara en la misma desde los mecanismos establecidos institucionalmente para la transferencia de conocimiento. En un primer escenario se encuentran los semilleros de investigación, que desde 2005 han vinculado estudiantes y docentes en torno a problemáticas emergentes de las líneas y de la observación del contexto, propiciando su entrenamiento en las técnicas tempranas de la investigación. Desde

la malla curricular y desde los primeros ciclos, varias cátedras cumplen el papel de introducir al estudiante en los rigores de la investigación, entre ellos las técnicas de escritura académica, la contextualización social e histórica de la música, la gestión cultural y la formación en marcos de legislación educativa. La producción de ensayos, modelos de proyectos y trabajos colaborativos, sientan las bases para la formalización del ejercicio investigativo que tiene lugar a partir de los últimos tres semestres de la



carrera con las asignaturas de proyecto de grado y Trabajo de Grado I y II.

La participación estudiantil en los grupos de investigación tiene variadas alternativas, entre las que se encuentran las monitorias de investigación o la modalidad de asistencia de investigación o Trabajo social, en las cuales el estudiante participa directamente con el docente en la realización de tareas dentro de un proyecto en curso, con la adquisición de experiencias que contribuyen a una formación autónoma para la investigación.

La apropiación de las NTIC en la formación investigativa de los estudiantes se encuentra articulada a la estrategia de modernización institucional acorde con los desarrollos contemporáneos disponibles dentro del campo disciplinar de la música,

principalmente en la incorporación de un nuevo concepto de apropiación del conocimiento mediado y optimizado desde el uso estratégico de las NTIC.

En el campo de la investigación, esta incorporación tiene lugar en tres contextos:

1. La gestión de herramientas para la búsqueda de bases datos a través de fuentes virtuales especializadas.
2. El reconocimiento de software especializado para la gestión de referencias, la recolección, sistematización y análisis de datos cualitativos o cuantitativos.
3. El desarrollo de competencias para el uso de herramientas virtuales en trabajo de red y la innovación creativa en la producción de aplicaciones o recursos didácticos mediados por la tecnología como una de las modalidades de trabajo de grado.

12

Modalidades de grado





12. Modalidades de grado

A partir de lo establecido en el Acuerdo 01 de 2011 del Consejo Académico, las modalidades de trabajo de grado, a las que pueden acceder los estudiantes del programa de Licenciatura en Música para el desarrollo de su propuesta de investigación son:

a. Ensayo académico: Documento escrito de carácter investigativo, que comprende el estudio y desarrollo de un tema específico afín a las líneas de investigación institucional y cuyo aporte central está en realizar un análisis crítico y argumentativo del mismo.

b. Monografía: Documento escrito de carácter investigativo que desarrolla a profundidad un tema específico afín a las líneas de investigación institucional y que comprende una recopilación bibliográfica y crítica.

c. Producción de recursos didácticos: Desarrollo de productos que involucran la innovación, la implementación de un diseño o construcción de

materiales didácticos, buscando la generación de conocimientos o la solución de un problema afín con la enseñanza de la música.

d. Desarrollo de aplicaciones:

Desarrollos informáticos dirigidos a su aplicación en procesos musicales o de la educación musical, en busca de la generación de conocimiento, la innovación de aplicaciones existentes, o la solución de un problema dentro de dichos campos.

e. Asistencia en investigación:

Participación en calidad de asistente de un proyecto de investigación, liderado por un docente o grupo de investigación, y aprobado por el Comité de Investigaciones y Trabajos de Grado del Conservatorio del Tolima.

f. Trabajo de servicio social:

Participación en calidad de practicante con comunidades o en instituciones culturales con las cuales exista un convenio vigente, que aporte a procesos de formación, creación y gestión



en el campo de la música, reportándose mediante informe del proceso y resultados de la práctica, el cual tendrá un año de duración.

g. Creación Artística Musical:

Entendida como la puesta en escena de un producto artístico musical o innovación en el campo de la pedagogía musical o la música soportado en una monografía.

13

Extensión del programa



13. Extensión del programa

Práctica pedagógica

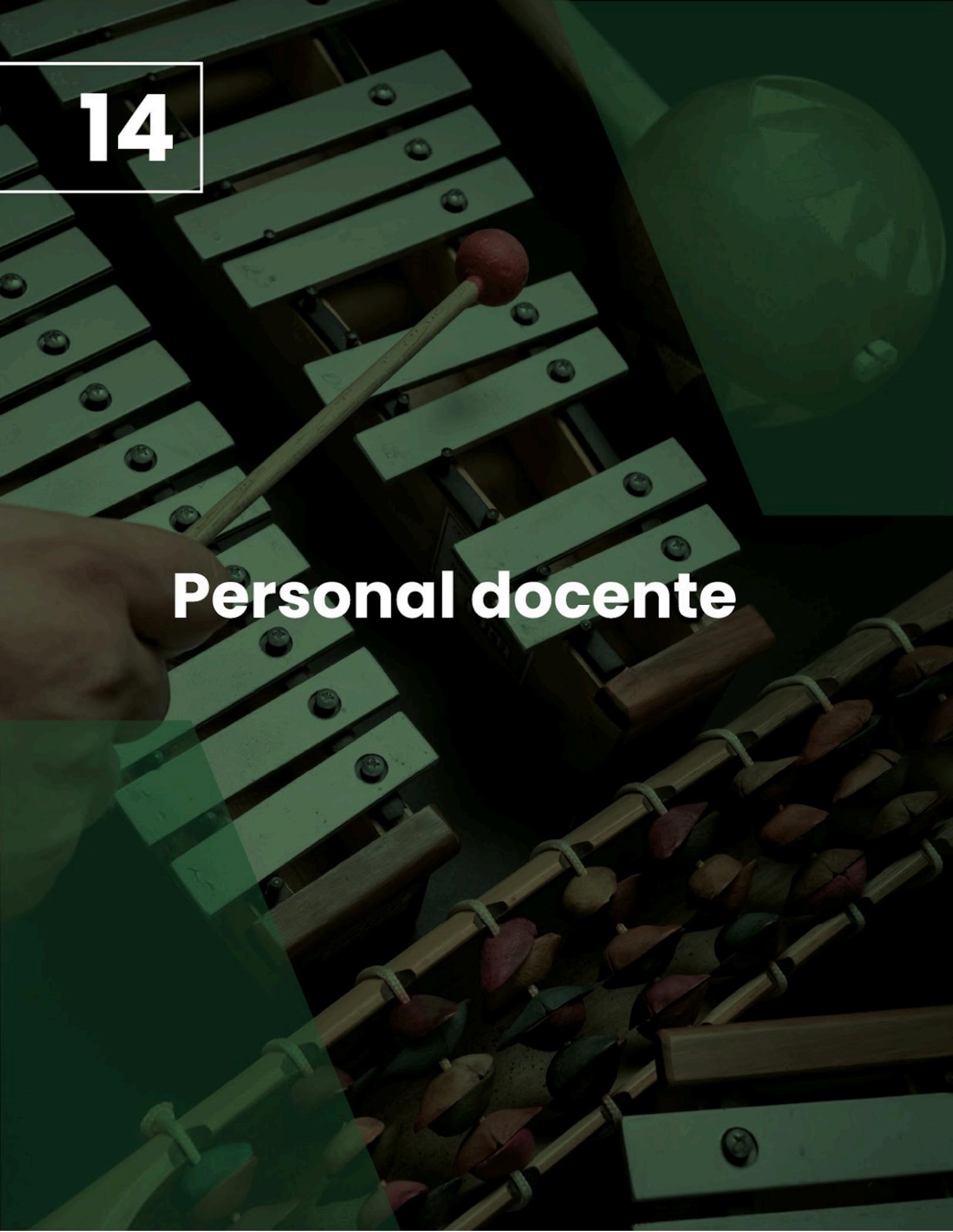
A partir de la propuesta curricular que ofrece el programa se encuentran asignaturas que desarrollan competencias enfocadas a impactar el entorno, como la Práctica pedagógica, en la cual el estudiante tiene una interacción directa con las instituciones de formación básica y media de carácter público de la ciudad, donde desarrolla un plan de actividades enfocado a la enseñanza de la música y a la formación integral de los educandos. Es de resaltar que el principal alcance de esta práctica es llevar la música a la escuela y a su vez, generar una conciencia en la comunidad educativa y padres de familia sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo del ser humano.

Por otro lado, están las asignaturas Trabajo de grado I y II, en las cuales el estudiante tiene la posibilidad de desarrollar proyectos con diferentes comunidades de la ciudad, que brindan soluciones a problemáticas educativas a través de la música. De igual forma, esta asignatura permite al estudiante contribuir en la documentación de la historia y las prácticas musicales y culturales de la región, desde el desarrollo de historias de vida y microhistorias locales.

De igual forma, las asignaturas de Práctica Coral y Práctica de Conjunto, permiten la interacción de los estudiantes y docentes del programa con la comunidad ibaguereña, mediante el desarrollo de agrupaciones musicales y la interpretación, que se reflejan en la presentación de conciertos y recitales al público general.

14

Personal docente





14. Personal docente

Las políticas institucionales para el desarrollo profesoral están enmarcadas en los *Estatutos Generales* (Acuerdo 010 del 2005), específicamente en el capítulo 12, establecen que: “El Conservatorio del Tolima contará con un plan de desarrollo profesoral, el cual será coordinado por la Rectoría en su elaboración y se articulan las propuestas presentadas anualmente por cada programa, para su desarrollo se concertará las acciones con las instancias pertinentes.”

Por otra parte, el programa cuenta con las siguientes estrategias que promueven la creación artística y cultural, la innovación y la investigación:

- Temporada de conciertos
- Festivales internacionales
- Convocatoria anual de proyectos de investigación
- Proyectos o convenios interinstitucionales

13.1 Promoción

El ascenso en el escalafón docente interno se establece de acuerdo con la experiencia y formación profesional.

Los profesores cuentan con el Estatuto Profesoral en el cual se registran los criterios básicos de ingreso para los profesores de planta, además, el estatuto garantiza la idoneidad para desempeñar el perfil propuesto.

13.2 Evaluación

Frente a la evaluación que se realiza a los docentes, mediante el Acuerdo 02 del 19 de abril de 2006, se define el “Sistema de Evaluación de desempeño del docente al servicio del Conservatorio del Tolima”. A partir del cual se establece como política que la

evaluación de los docentes sea parte integral del sistema de autoevaluación y contribuya a comprender, transformar y cualificar los procesos académicos.



Esta evaluación permite conocer los logros, realizaciones y limitaciones de los docentes, sobre las cuales se toman decisiones tendientes al mejoramiento de la calidad académica, profesional, institucional y educativa. Para ello se utiliza como instrumento una encuesta aplicada a

los estudiantes, la autoevaluación (docente) y la evaluación del decano. Como resultado, y frente a los aspectos susceptibles de mejora, los docentes elaboran un plan de mejoramiento, monitoreado semestralmente por la Decanatura.

13.3 Estatuto profesoral y remuneración por mérito

Frente a la evaluación que se realiza a los docentes, mediante el Acuerdo 02 del 19 de abril de 2006, se define el “Sistema de Evaluación de desempeño del docente al servicio del Conservatorio del Tolima”. A partir del cual se establece como política que la evaluación de los docentes sea parte integral del sistema de autoevaluación y contribuya a comprender, transformar y cualificar los procesos académicos.

Esta evaluación permite conocer los logros, realizaciones y limitaciones de los docentes, sobre las cuales se toman decisiones tendientes al mejoramiento de la calidad

Los aspectos que se evalúan a los docentes de la institución son: relaciones académicas del docente, metodología, relaciones interpersonales y compromiso institucional. Las evaluaciones y sus resultados para cada docente reposan en la Decanatura con los respectivos planes de mejoramiento, y se generan sesiones de reflexión entre el docente y el Decano para identificar las acciones de mejora que se proponen para el semestre inmediatamente siguiente.

académica, profesional, institucional y educativa. Para ello se utiliza como instrumento una encuesta aplicada a los estudiantes, la autoevaluación (docente) y la evaluación del decano. Como resultado, y frente a los aspectos susceptibles de mejora, los docentes elaboran un plan de mejoramiento, monitoreado semestralmente por la Decanatura.

Los aspectos que se evalúan a los docentes de la institución son: relaciones académicas del docente, metodología, relaciones interpersonales y compromiso institucional. Las evaluaciones y sus resultados para cada docente



reposan en la Decanatura con los respectivos planes de mejoramiento, y se generan sesiones de reflexión entre el docente y el Decano para identificar

las acciones de mejora que se proponen para el semestre inmediatamente siguiente.

13.4 Perfiles

El programa cuenta con docentes de los siguientes perfiles:

- **Pedagogos**
- **Instrumentistas**
- **Investigadores**
- **Área Socio humanística: gestores culturales, historiadores.**

15

Medios e infraestructura física

A vintage typewriter is the central focus, with several rolls of paper and a red cloth draped over it. The scene is set against a dark background with green geometric overlays, creating a modern, stylized aesthetic.



15. Medios e infraestructura física

Medios: El Conservatorio del Tolima cuenta con una amplia gama de medios educativos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: Biblioteca, hemeroteca, audiovisuales, recursos informáticos, convenios interinstitucionales, entre otros, que de manera continua se están actualizando con mantenimiento, reposición y nuevas adquisiciones.

Los recursos audiovisuales del programa son los mismos con los que cuenta la institución, adjudicados en la Facultad de Educación y Artes, a la

cual pertenece el programa de Licenciatura en Música, entendidos como la dotación en equipos informáticos, audiovisuales, instrumentos musicales y software especializado, son herramientas que el docente utiliza para desarrollar las actividades propuestas, mientras desarrolla un ambiente propicio para el aprendizaje del estudiante. De igual manera, el investigador hace uso de estos recursos para el estudio de repertorios locales y nacionales, así como al interactuar con sus estudiantes y otros investigadores en tiempo real.

15.1 Instrumentos musicales

En la misma línea de la modernización de la institución y la adquisición de los mejores recursos para el aprendizaje, hay que destacar la inversión que ha permitido que el Conservatorio del Tolima se ponga a la vanguardia en el país frente al inventario de los recursos

que se esperarían de una escuela de música. Este trabajo se ha hecho buscando marcas reconocidas por su calidad, adquiriendo instrumentos para todos los géneros musicales y que generen impacto en los procesos académicos.

TIPO DE INSTRUMENTOS
Vientos maderas sinfónicos
Vientos metales
Vientos folclóricos
Cuerdas frotadas
Cuerdas pulsadas
Electrónicos
Percusión
Sonido
Percutidos
Atriles nuevos
Accesorios y elementos de consumo

Fuente: Conservatorio del Tolima

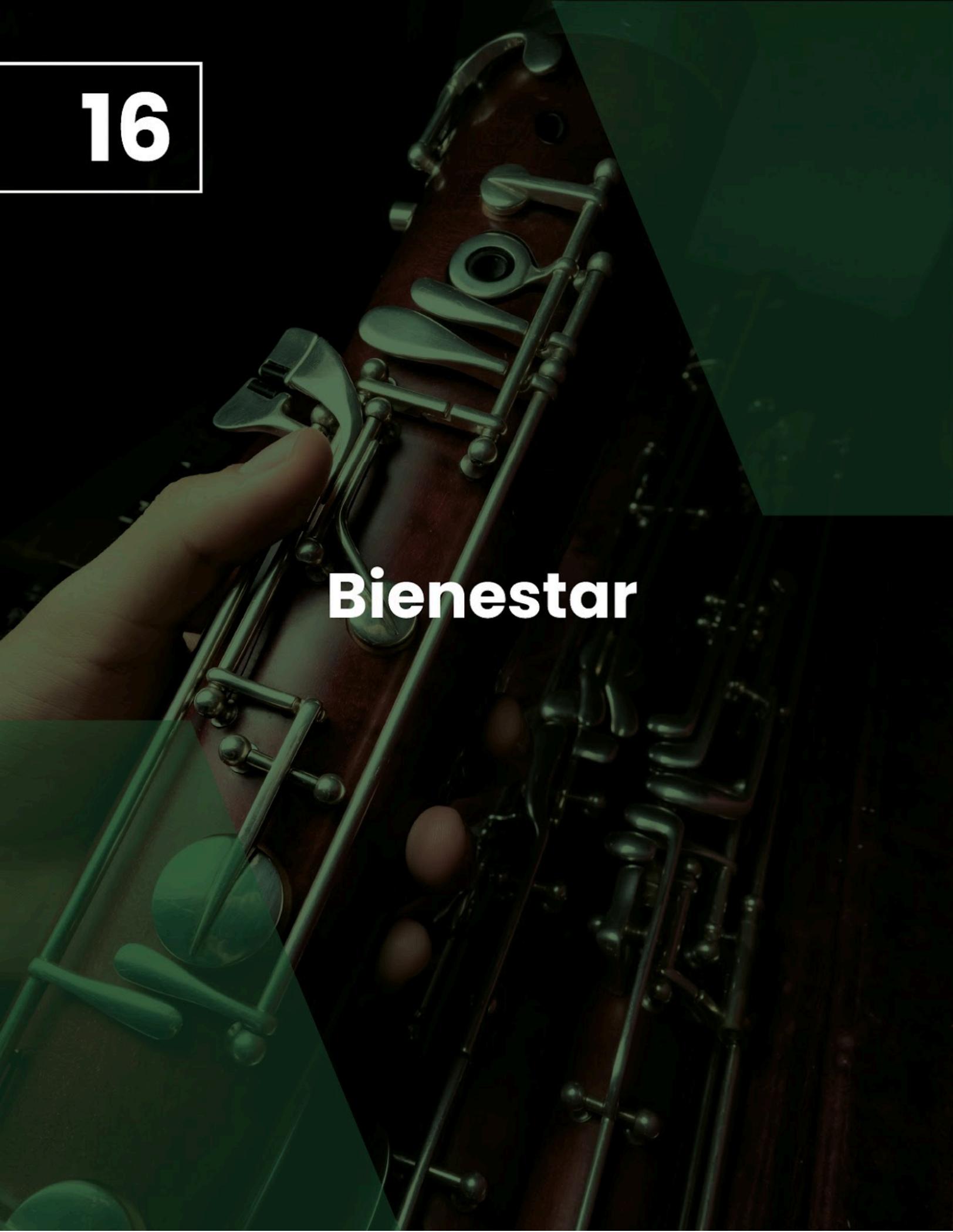
15.2 Infraestructura física y tecnológica

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, desarrolla actividades académicas del Programa de Licenciatura en Música en dos espacios físicos: Sede Tradicional y Edificio Bolivariano, donde los estudiantes cuentan con salones para clases grupales, salones

personalizados, para práctica de instrumento, aulas con dotaciones tecnológicas, salón Alberto Castilla, auditorio mayor del Conservatorio del Tolima; lugares de recreación pasiva, auditorio inteligente, salones insonorizados, biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática.

16

Bienestar





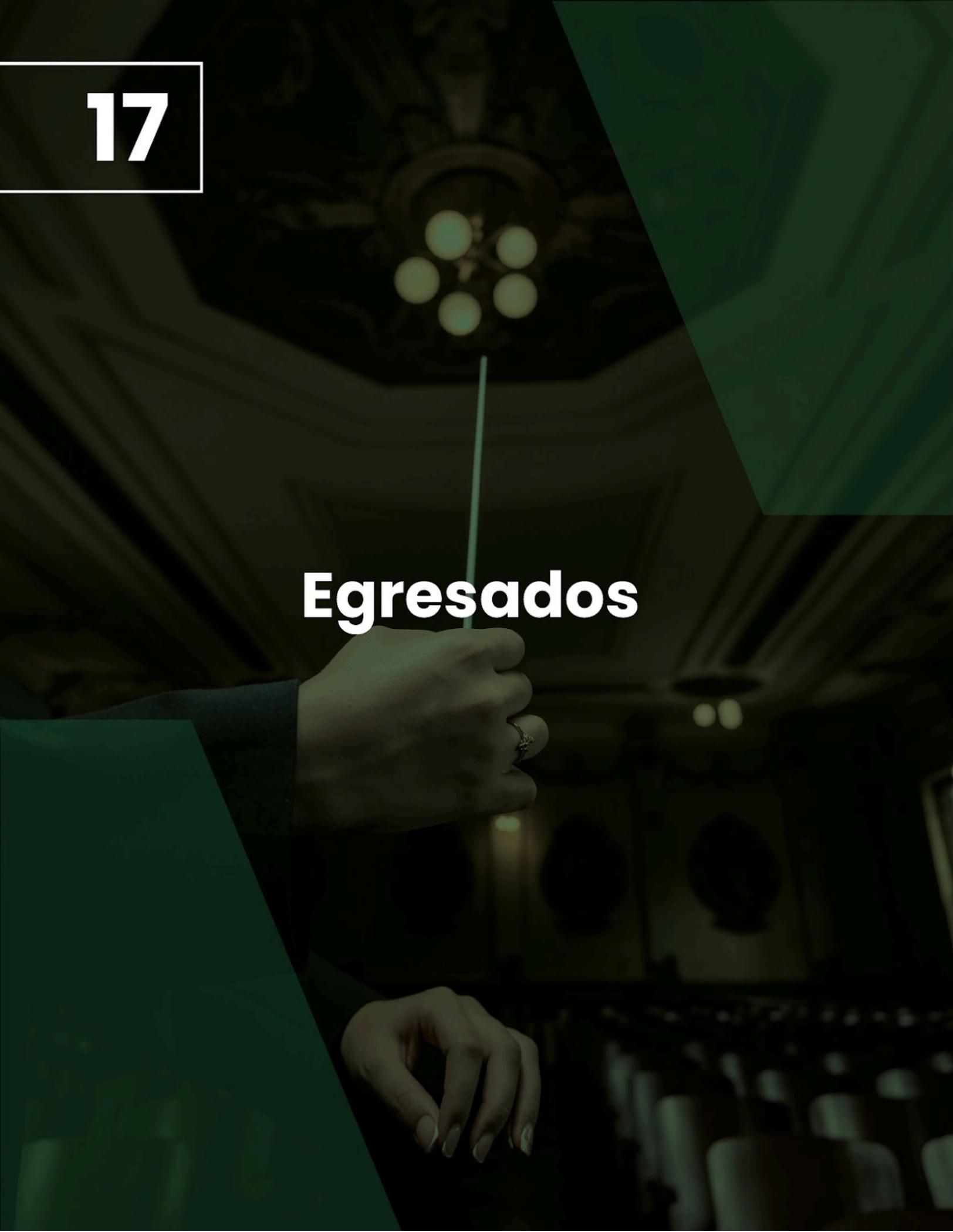
16. Bienestar

El Bienestar Institucional en el Conservatorio del Tolima se define como fuerza y soporte institucional que coadyuva en el cumplimiento de las actividades misionales a través de una política institucional de carácter estratégico y transversal.

Desde el Bienestar institucional del Conservatorio del Tolima se lleva “La música más cerca de la gente” mediante programas y actividades que garantizan la permanencia de los estudiantes hasta alcanzar el éxito académico, realizando promoción de espacios culturales, recreativos y saludables, de igual manera cuando se realizan actividades de prevención de la enfermedad y promoción de la salud de nuestro personal administrativo y docente basado en el autocuidado.

17

Egresados





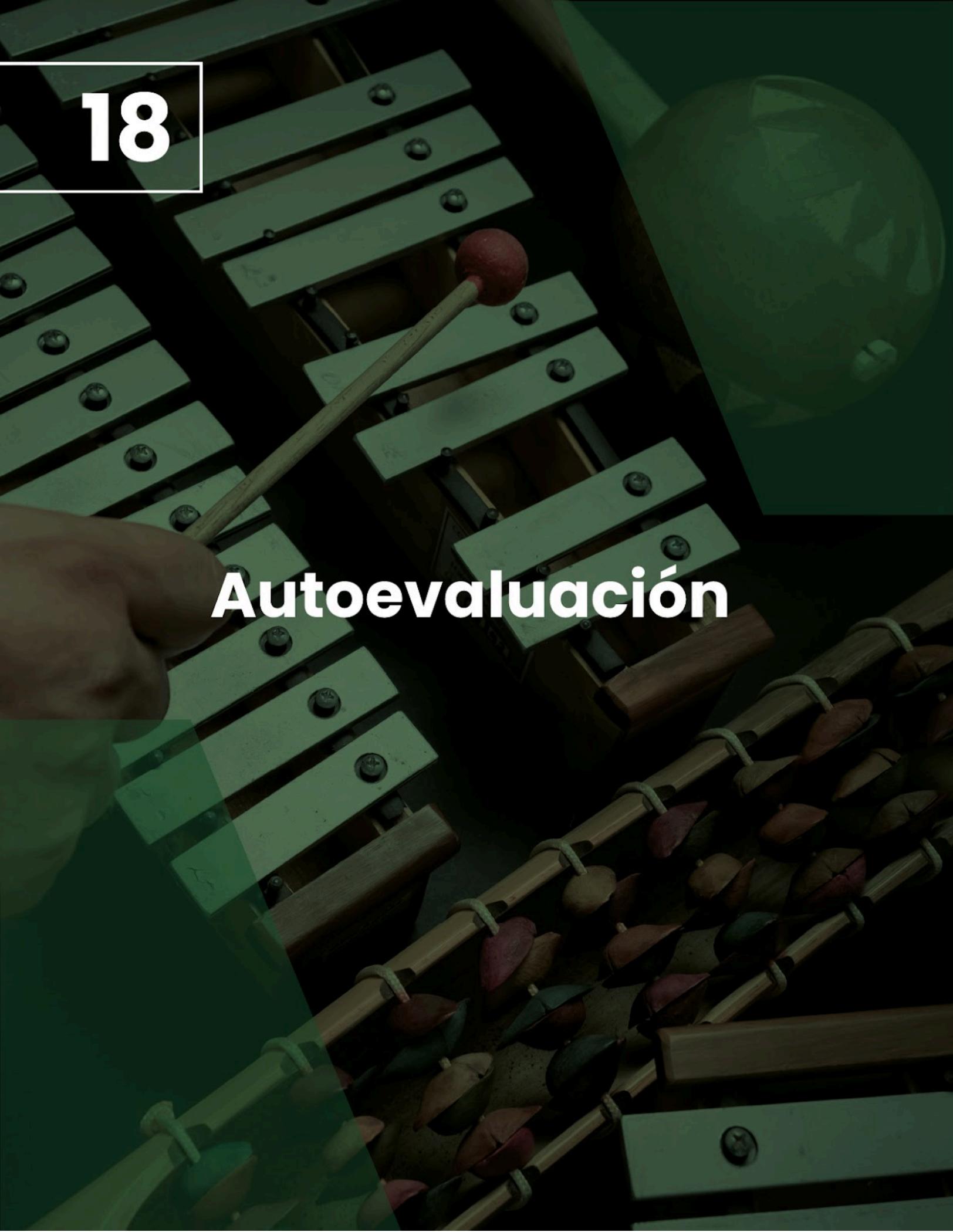
17. Egresados

Los egresados del programa de Licenciatura en Música, entran a formar parte del programa de graduados que tiene como propósito, mantener el vínculo con los Graduados de los Programas académicos de Educación superior del Conservatorio del Tolima, y generar una retroalimentación que fortalezca los procesos institucionales y curriculares, y contribuya a la cualificación post gradual y la empleabilidad de los Graduados, por medio de diferentes estrategias como

los sistemas de información que permiten tener información actualizada de los Graduados a través de bases de datos y estudios de seguimiento, canales de comunicación para estar en contacto directo a través de listas de correos, página web y redes sociales oficiales, mecanismos de participación como encuestas, comités, órganos de decisión, y finalmente compromiso con la inserción laboral, orientadas al fortalecimiento de la empleabilidad y el emprendimiento.

18

Autoevaluación



18. Autoevaluación

La Institución, mediante el Acuerdo 05 de 2016 del Consejo Directivo, adopta el Sistema de Acreditación y Modelo de Acreditación Institucional, el cual se plantea como una guía de aseguramiento de los procesos de calidad de la institución, garantizando la orientación conceptual, metodológica y técnica de los procesos de autoevaluación y

autorregulación de los programas y de la Institución, con el fin de mejorar la calidad de los servicios formativos y de gestión.

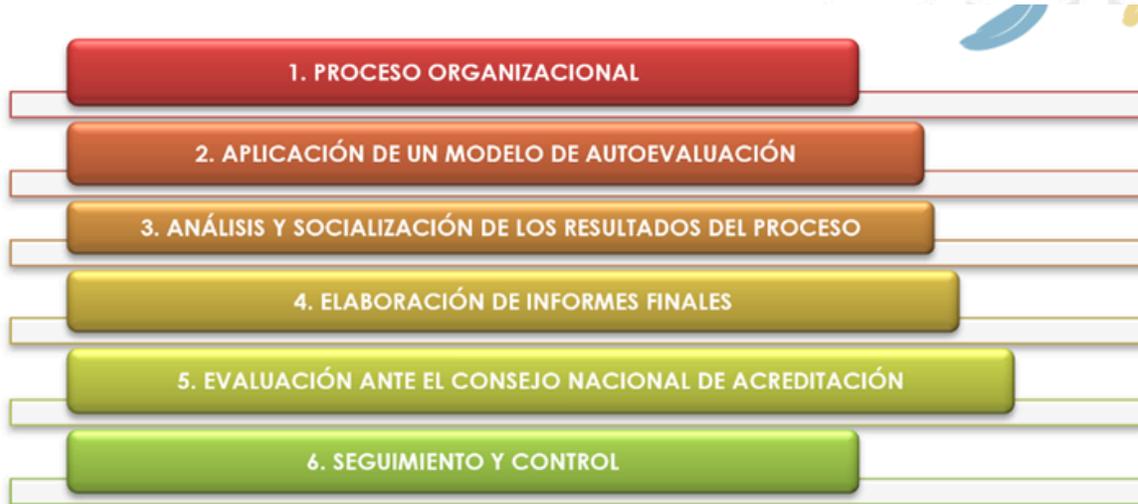
A continuación, se presenta el esquema del Sistema de Aseguramiento de la calidad para el Conservatorio del Tolima:

Gráfico 1. Esquema del Sistema de Aseguramiento de la Calidad



Fuente. Conservatorio del Tolima

Ilustración 2. Etapas del desarrollo del sistema de acreditación institucional



Fuente. Acuerdo 05 de 2016 del Consejo Directivo.

Ilustración 3. Esquema organizacional del sistema de acreditación. Conservatorio del Tolima



Fuente: Acuerdo 05 de 2016 del Consejo Directivo.



Como estrategia dentro del Sistema de Aseguramiento de la Calidad en la Institución, propuso el diseño y aplicación de un Modelo de Acreditación tanto para los programas como para la Acreditación Institucional, basado en la creación de los Comités Técnicos de Autoevaluación por programas para valorar la información que los grupos orientadores conducen al Consejo Directivo.

Los procesos de autoevaluación se basan en los lineamientos y el modelo planteado por del Consejo Nacional de acreditación – CNA y están a cargo de la Rectoría, mediante el Comité de Acreditación Institucional y la Decanatura, junto con los Comités Técnicos de Autoevaluación de Programas.

La aplicación del Modelo de Autoevaluación Institucional se lleva a cabo en cinco momentos:

- 1. Sensibilización.**
- 2. Definición del modelo de ponderación.**
- 3. Recolección de Información e instrumentos.**
- 4. Realización del proceso.**
- 5. Elaboración del plan de mejoramiento.**

BIBLIOGRAFÍA

Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES). (2004). *Reflexión sobre el sentido de la formación en educación superior hacia la creación y la investigación en los saberes y prácticas artísticas contemporáneas*. ACOFARTES.

Andrade, B. (2008). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura-O. E. I. <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>

Aróstegui, J.L., y Cisneros, E. (2010). Reflexiones en torno a la formación del profesorado de música a partir del análisis documental de los planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(2), 179-189. <http://www.redalyc.org/pdf/567/56717074015.pdf>

Association Européenne Des Conservatoires, Académies De Musique Et Musikhochschulen (AEC) (2009). *Tuning Educational Structures in Europe: Reference Points for the Design and Delivery of Degree Programmes in Music*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.

Banco Mundial. (2002). *Construir sociedades de conocimiento: nuevos retos para la educación terciaria*. Quebecor World Bogotá S. A.

Casillas, M.A. (1996). El fenómeno sobresaliente. *Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresalientes*, 5(2).

Cox, J. & Association Européenne Des Conservatoires, Académies De Musique Et Musikhochschulen (AEC). (2009). *Handbook: Curriculum Design and Development in Higher Music Education*. Malmö Academy of Music, Lunds University Press. www.polifonia-tn.org.

Cuellar, J.A. (2009). *Educación Artística en la educación básica y media*. Ministerio de Educación Nacional.

Díez, E.J. (2009). *Globalización y educación crítica*. Ediciones desde abajo.

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. Paz y Tierra.

Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretenda enseñar*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2003). *El grito manso*. Siglo XXI Editores.



Gainza, V. (2001) La educación musical en el siglo XXI. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 74 – 81.

Gainza, V (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia pronunciada el 23 de agosto de 2003 en el ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés, Victoria Provincia de Buenos Aires (Argentina).

Gimeno, J., y Pérez, A. (2002). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.

Mateiro, T. (2010). Músicos, pedagogos y arte-educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*,14(2). <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ART3res.pdf>

MEN. (2010). *Estado del arte del campo de la educación artística y cultural en la educación básica y media*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

National Association of Schools of Music (NASM). (2010). Handbook 2010 – 2011. <http://nasm.arts-accredit.org>.

Pérez, Y. (2007). Análisis crítico sobre el quehacer docente de los músicos. *Revista Electrónica Actualidades investigativas en Educación*, 7(1).

Rodgers, M.R. (1984). *Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies*. Southern Illinois University Press.

Stufflebeam, D y Shinkfield, A. (1989): *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. Paidós.

Valencia, G. (2005). *La música en la formación integral del hombre*. Universidad Pedagógica.

Werner, F. (2007). *Literature study. Preparing young musicians for professional training: what does scientific research tell us? Erasmus Thematic Network for music Polifonia*. Comisión Europea.



Conservatorio
del Tolima

Institución Universitaria



Asociación Institucional
Alta Calidad



+57 **320 845 2259**



licenciatura@conservatoriodeltolima.edu.co
facultad@conservatoriodeltolima.edu.co