



Proyecto Educativo de Programa Maestro en Música

Registro calificado:

MEN No. 001603 del 16 de febrero de 2022

Código SNIES:

52591



Contenido

Introducción	6
1. Denominación Académica del Programa	8
1.1 Características que constituyen el programa maestro en música	9
1.2 Aportes académicos y valor social y agregado	10
1.3 Misión	11
1.4 Visión	11
1.5 Objeto de estudio	11
1.6 Propósitos del programa	12
2. Estructura Curricular	14
2.1. Perfiles	14
2.1.1 Perfil de ingreso del aspirante	14
2.1.2 Perfil profesional	14
2.1.3 Perfil ocupacional	14
2.1.4 Competencias	15
2.2 Áreas de formación	16
2.2.1 Área de formación profesional musical	16
2.2.2 Componente de formación profesional	16
2.2.3 Área de praxis	17
2.2.4 Área complementaria	18
2.3 Sentido de los espacios académicos	21
2.3.1 Área de formación básica	45
Espacios Académicos	45
SEM	45
Sentido de cada espacio académico	49
2.4 Instrumentos	50
3. Organización de las actividades académicas	52
3.1 Clases presenciales	52
3.2 Clases virtuales o con asistencia remota.	53
3.3 Evaluación general del curso	53
3.4 Estrategias en segunda lengua	54
3.5 Flexibilidad curricular	55



A. Electivas Interdisciplinarias	55
B. Electivas Musicales	55
3.6 Créditos académicos	55
3.7 Validaciones y homologaciones	56
4. Selección de estudiantes	59
4.1 Prueba de admisión	59
4.1.1 Pruebas de interpretación instrumental o canto lírico	59
4.1.2 Examen de conocimiento teórico y destreza auditiva	60
4.1.2.1 Conocimientos teóricos	61
4.1.2.2 Destrezas auditivas	61
4.1.2.3 Examen de solfeo	61
4.1.3 Entrevista	62
4.1.4 Prueba de lectoescritura	62
5. Investigación	65
6. Extensión y proyección social del programa	68
6.1 Temporada musical anual	68
6.2 Festival Internacional de Piano	69
6.3 Práctica social de los estudiantes	69
7. Personal Docente	71
7.1 Perfiles	71
7.2 Vinculación del personal docente	71
8. Medios Educativos	74
8.1 Biblioteca	74
8.2 Instrumentos musicales	75
8.3 Infraestructura física y tecnológica	75
9. Bienestar	77
9.1 Egresados	77
10. Autoevaluación del programa	79
Referentes	82



Índice de tablas y gráficas

Tabla 1: Denominación del programa	8
Tabla 2: Espacios académicos teórico-conceptuales	21
Tabla 3: Componente de Investigación	45
Tabla 4: Componente Socio-Humanístico	46
Tabla 5: Electivas interdisciplinarias	49
Tabla 6: Electivas musicales de profundización	49
Tabla 7: Etapas de la prueba de admisión de los estudiantes	59
Tabla 8: Etapas del examen de conocimiento teórico y destrezas auditivas	60
Tabla 9: Resumen instrumentos musicales	75

A dark, moody photograph of a vintage typewriter with a roll of paper, overlaid with a dark red geometric shape. The typewriter is the central focus, with its keys and paper carriage visible. The lighting is low, creating a sense of mystery and history. The red shape is a large, abstract, angular form that cuts across the top right and bottom left of the image, framing the text.

Introducción



Introducción

El Conservatorio del Tolima, es una Institución Universitaria, que inició en el año 1906 como una escuela de música dirigida por el Maestro Alberto Castilla. Fue declarado establecimiento oficial mediante el Decreto No. 191 de 1909. Se reconoció con el nombre de Conservatorio de Música del Tolima a través del Decreto No. 31 del 3 de mayo de 1920.

Desde su creación, el Conservatorio del Tolima, además de la escuela de música, promovió otros programas como el bachillerato musical desde 1959 hasta 2001, y el bachillerato nocturno desde 1967 hasta 2001. En 1980, el Conservatorio fue elevado a la categoría de Institución de Educación Superior mediante la ordenanza No 0042 de la Asamblea Departamental, en la que se ratificó su condición de establecimiento de carácter público departamental, con autonomía administrativa y patrimonio independiente.

En 1987, mediante la Ordenanza N° 101, se dispuso la denominación académica como Institución Universitaria Conservatorio del Tolima, como se le conoce en la actualidad.

El Conservatorio del Tolima inicia con la formación profesional a través del programa Licenciatura en Música, creado por el Consejo Directivo mediante el acuerdo 021 de 1994.

Posteriormente, el Consejo Directivo ordena la creación de la Facultad de Educación y Artes mediante el acuerdo 01 de 24 de agosto de 1999, a la cual fueron adscritos los programas de formación de la Institución. En el año 2005 se crea el programa Maestro en Música, aprobado por medio del Acuerdo 09 del Consejo Directivo.

Este programa recibió su primer registro calificado en el año 2007 mediante la resolución 123 del 18 de enero. Fue renovado en 2014 mediante la resolución 9109 del 11 de junio, del Ministerio de Educación Nacional. En 2022, el programa recibió la resolución N° 001603 del 16 de febrero, que ratificó 7 años más con la posesión de este registro.

A la par de la formación en educación superior, la institución realiza proyectos de investigación, de extensión y proyección social.

El presente documento incluye el Proyecto Educativo del Programa, estructurado bajo los lineamientos curriculares institucionales y el proyecto curricular del Plan de estudios 2021.

1

Denominación Académica del Programa



1. Denominación Académica del Programa

Tabla 1: Denominación del programa

Programa Académico	Maestro en Música
Código SNIES:	52591
Nombre de la Institución:	Conservatorio del Tolima
Naturaleza:	Institución Universitaria Pública
Facultad a la que está adscrito:	Artes, Ciencias y Educación
Título que otorga:	Maestro en Música
Modalidad:	Presencial
Localidad donde funciona:	Ibagué, Tolima
Año de inicio de las actividades:	2007
Renovación de registro	Resolución MEN No 001603 del 16 de febrero de 2022
Duración:	Diez (10) semestres
N.º de Créditos:	169
Periodicidad en la admisión:	Semestral
Jornada:	Diurna

Fuente: Conservatorio del Tolima

En concordancia con la ley 30 de 1992 del Ministerio de Educación Nacional, en la cual se indica que todos los programas de artes deben orientar su titulación como maestro, y siendo el Conservatorio del Tolima una institución orientada a la formación musical, considerando que los demás programas de formación de este tipo en el país se denominan 'Maestro en Música', el Conservatorio del Tolima adopta esta misma denominación. El programa Maestro en Música inicia labores con una estructura académica definida, adscrito a la Facultad de Educación y Artes, hoy, Facultad de Artes, Ciencias y Educación.

El Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución No. 001603 del 16 de febrero de 2022, renovó el Registro Calificado al programa de Maestro en Música con una duración de 10 semestres (5 años).

El plan de estudios del programa se ajustó a créditos académicos, acorde a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional. La asignación de tiempo, así como los procesos pedagógicos y la denominación académica de las diferentes asignaturas y se ajustan a lo establecido por el Comité Curricular.

1.1 Características que constituyen el programa maestro en música

El programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima responde a los retos y exigencias de la formación musical en el siglo XXI, ofreciendo una educación que profundiza en los valores artísticos y humanos. Se orienta a quienes buscan una formación integral en música que no solo desarrolle habilidades técnicas e interpretativas, sino que también conecte al estudiante con su entorno y con el mundo, en una labor que equilibra el crecimiento interior y la interacción global.

En un contexto de cambio acelerado por el avance científico y tecnológico, el programa subraya la importancia de preservar las expresiones culturales auténticas y locales. La formación se enfoca en que cada Maestro en Música valore la cultura regional y nacional, permitiendo la expresión musical tanto desde la innovación como desde el reconocimiento de sus raíces culturales. Además, enfatiza el papel de la música como medio para la construcción de tejido social y la convivencia ciudadana, lo cual es de particular importancia en el contexto colombiano, donde la música no solo entretiene, sino que también fomenta el sentido de comunidad, rescata el folclor y promueve la paz.

El Maestro en Música se prepara para integrar la tecnología en sus prácticas musicales, utilizando herramientas digitales que amplían el alcance de la música y facilitan su aprendizaje y difusión. Al mismo tiempo, estos profesionales reciben una formación sólida en la historia y valores de la música, lo cual les permite preservar y reinterpretar el patrimonio cultural, tanto regional como universal.

El Conservatorio del Tolima, con su trayectoria en la educación musical, sigue ampliando su oferta académica para fortalecer el acceso a una formación artística de alta calidad en educación superior. Su legado y experiencia en la formación de músicos instrumentistas enriquece al programa Maestro en Música, ofreciendo una propuesta educativa que fomenta el desarrollo artístico, el liderazgo cultural y la contribución al tejido social.

Esta formación integral posiciona al programa Maestro en Música como un espacio académico donde convergen la tradición musical y las demandas contemporáneas, haciendo de sus egresados líderes comprometidos con la cultura y la sociedad, preparados para afrontar los desafíos de una era globalizada y para liderar procesos de convivencia pacífica a través de la música.

1.2 Aportes académicos y valor social y agregado

Las prácticas de los músicos tienen lugar en diversos ambientes, muchos formados inicialmente desde el empirismo, otros en las academias, por eso a lo largo de la historia sus condiciones y roles han sido muy diversos; actualmente, existe un reconocimiento de la profesionalización del músico y su rol en la sociedad, caracterizado por su calidad, disciplina, creatividad y niveles de desempeño, sumado al impacto social de la música, cada vez más se espera que los músicos sean líderes de sus comunidades y promotores de las manifestaciones culturales de la nación.

A la par, se está promoviendo la música como parte de la vida escolar y de todos los momentos cívicos y culturales en los que se convoca a la comunidad, esto con el fin de crear civismo, convivencia, tolerancia. Como propuesta del Estado, se encuentra el Plan de Música para la convivencia y desde las realidades de cada centro educativo se está fomentando la música para estar de acuerdo con la propuesta gubernamental, porque es una necesidad sentida de todos los colombianos. Así, el impacto de la música en los entornos sociales es visible desde los procesos educativos y de formación artística.

El Conservatorio del Tolima es una institución pública consagrada a la educación musical con amplio reconocimiento, por eso al proponerse ampliar los servicios educativos en el nivel superior, atendiendo el interés de la comunidad tolimense con profunda vocación musical y al tener en cuenta la formación de base que viene adelantando, cumple con su misión y se constituye en un valor agregado que hace de la herencia patrimonial un bien invaluable en la formación de maestros en música.

Los estudios musicales superiores de Maestro en Música están propuestos con garantías para formar los mejores instrumentistas del país, dentro de los estándares de calidad.

Dentro de su formación desarrolla la creatividad y la autonomía para interpretar las obras de la música erudita y la músicas regionales (colombianas y latinoamericanas, de forma individual, como concertista o en grupo como miembro de las agrupaciones (orquestas, bandas, ensambles). Conoce de las formas, estilos y géneros musicales como medio para la ejecución instrumental, esta experiencia en diferentes formatos de ensambles musicales hace diferente la propuesta formativa del Conservatorio del Tolima.

1.3 Misión

Formar músicos profesionales integrales, innovadores y con excelencia artística en los ámbitos de la interpretación musical, la creación artística y la investigación, comprometidos con el aprendizaje permanente y el desarrollo de proyectos culturales sostenibles. Desde una perspectiva creativa y ética, el programa incorpora herramientas tecnológicas avanzadas para fortalecer su capacidad de liderazgo en la gestión cultural y el impacto sociocultural, contribuyendo al desarrollo artístico de la región y del país en un contexto globalizado.

1.4 Visión

En el año 2030, el programa de Maestro en Música será reconocido a nivel nacional e internacional como un referente de excelencia en la formación de intérpretes, destacándose por la calidad de sus egresados y el impacto positivo en la sociedad. Contará con acreditación de alta calidad de programa y se perfilará como un referente local, nacional y latinoamericano en la formación de instrumentistas, la generación de conocimiento y la difusión musical, a través de propuestas artísticas innovadoras que propicien espacios de reflexión social y diálogo intercultural.

1.5 Objeto de estudio

El objeto de estudio del programa Maestro en Música es la interpretación musical instrumental, vista como una práctica continua que se estructura a través de la contextualización, el análisis crítico de las obras y la apropiación de recursos teórico musicales, técnicos, estéticos y estilísticos, para la realización de propuestas artísticas que apunten a la difusión del patrimonio cultural universal, regional y local, a la transformación social y al desarrollo del país a través del arte.

La interpretación de la música se concibe como manifestación del espíritu humano y expresión de creatividad y transmisión cultural, por lo tanto, está íntimamente ligada a la historia y al desarrollo de distintas dimensiones, a los valores, los hábitos y la necesidad de expresión y comunicación, a través de un universo simbólico que conecta a los sujetos con el mundo natural y el mundo social.

La fundamentación del programa de Maestro en Música se construye sobre la base institucional del Conservatorio del Tolima y pensando, a la vez, en el tipo de Maestro en Música que requiere el país.



1.6 Propósitos del programa

Formar músicos profesionales en interpretación con una sólida fundamentación académica, consciente de los diferentes contextos históricos, estéticos y sociales inherentes a cada obra, capaz de entender analizar y expresar sus particularidades a través de expresiones artísticas.

Formar músicos con capacidad crítica y analítica, conscientes de su oficio y de su lugar en la sociedad.

Dar respuesta a las necesidades regionales, nacionales e internacionales de perfeccionamiento, actualización y formación profesional de los músicos de la ciudad y del país, planteando un espacio académico para el estudio integral de la música y todas sus manifestaciones.

Desarrollar una sensibilidad estética a partir del trabajo con la comunidad para beneficio de la sociedad y del arte musical, que requiere procesos de actividad cultural continuos y de un público interesado y sensible.

Guiar a los estudiantes en la construcción de su identidad artística con miras a la apropiación y empoderamiento de sus facultades siendo actores activos desde los aspectos humano y profesional, manifestándose en el contexto del respeto de los derechos y deberes del hombre como ser social.



2

Estructura Curricular

2. Estructura Curricular

2.1. Perfiles

2.1.1 Perfil de ingreso del aspirante

El aspirante debe poseer aptitudes musicales, conocimientos básicos en gramática y teoría musical, solfeo y destrezas técnicas en la ejecución de un instrumento o en el canto lírico.

2.1.2 Perfil profesional

El Maestro en Música será un líder en su comunidad de tal forma que además de participar como intérprete o como director de una agrupación artística promoverá la gestión de proyectos y la proyección de los niños y los jóvenes con quienes va a integrarse. También manejará herramientas didácticas que le permitan el desarrollo de las aptitudes y capacidades de sus estudiantes.

El egresado del programa Maestro en Música con énfasis en instrumento sinfónico podrá desempeñarse como:

1. Solista instrumentista o vocal
2. Integrante de orquesta
3. Integrante de coro profesional
4. Integrante de grupos de música de cámara.
5. Integrante de bandas de viento.
6. Instrumentista o cantante integrante de diferentes grupos musicales.

2.1.3 Perfil ocupacional

El egresado del programa Maestro en Música de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima es un profesional integral, con una sólida formación en interpretación musical, creación artística y valores éticos, acompañado de un profundo compromiso con el desarrollo sociocultural de la región y del país. Además de destacarse como intérprete solista de instrumentos sinfónicos o cantante, y como integrante de agrupaciones de diversos géneros musicales, el egresado posee competencias en la gestión de proyectos culturales que le permiten liderar iniciativas artísticas y comunitarias de alto impacto.



Gracias a su formación investigativa, está capacitado para generar conocimiento en torno a la música, explorando su vínculo con la sociedad, la cultura y la tecnología. Esta combinación de habilidades le brinda la capacidad de adaptarse a contextos interdisciplinarios, proponer soluciones innovadoras y contribuir significativamente al fortalecimiento del patrimonio musical y al desarrollo de las industrias culturales en el ámbito regional, nacional e internacional.

2.1.4 Competencias

- a. Utiliza procesos, técnicas, medios y herramientas avanzadas para expresarse como músico profesional, realizando análisis profundos que enriquecen la interpretación musical y aseguran su ajuste a los estilos y contextos históricos, culturales y estéticos.
- b. Responde de manera efectiva a las necesidades musicales del contexto local, regional e internacional, desde una postura ética, creativa, sostenible e innovadora. Integra herramientas tecnológicas y competencias de gestión cultural para liderar proyectos que fomenten el desarrollo sociocultural y la preservación del patrimonio musical.
- c. Interpreta músicas de forma transcultural, demostrando sensibilidad hacia los diversos contextos culturales y sociales. Su capacidad de aprendizaje permanente le permite adaptarse a las tendencias artísticas contemporáneas, fortaleciendo su desarrollo artístico y profesional.
- d. Establece relaciones y diálogos interdisciplinarios que potencian la creación, interpretación, gestión cultural e investigación musical. Sus habilidades en lectura, escritura, análisis crítico y pensamiento creativo le permiten articular la música con otras disciplinas para generar propuestas innovadoras.
- e. Gestiona de manera estratégica su proyecto de vida, desarrollando una visión profesional que le permite afrontar los retos del mercado musical actual. Su postura ética, política y transformadora lo posiciona como un agente de cambio en su entorno, contribuyendo al desarrollo cultural y social desde la música.
- f. Diseña y ejecuta proyectos de investigación musical, explorando tanto la teoría como la práctica para generar conocimiento que contribuya al enriquecimiento del panorama musical y cultural en los contextos nacional e internacional.



g. Lidera iniciativas culturales y educativas, demostrando capacidad para gestionar recursos, establecer alianzas y promover actividades que fortalezcan la identidad cultural y el acceso inclusivo a la música en diferentes comunidades.

2.2 Áreas de formación

En concordancia con lo que establece la Asociación Norteamericana de Escuelas de Música:

“Los músicos trabajan en diversos contextos. La música influencia y es influenciada por eventos y tendencias. Los músicos influyen la cultura por medio de la práctica de la música y a través de su interacción con otros músicos, otros profesionales y el público. Todo currículo debe proveer la fundamentación básica para atender estas condiciones y responsabilidades” (NASM:2006)

El currículo de la Carrera de Música está estructurado en tres Áreas de formación:

1. Área de Formación Profesional Musical
2. Área de Praxis
3. Área Complementaria

2.2.1 Área de formación profesional musical

Esta área, como eje fundamental de la formación del maestro en música ofrece los ambientes de aprendizaje mediante los cuales el estudiante adquiere las competencias teóricas, metodológicas, instrumentales o vocales y técnicas propias del intérprete. Por lo tanto, establece los fundamentos de los postulados conceptuales y técnicos para el desempeño profesional.

2.2.2 Componente de formación profesional

Corresponde a los elementos teóricos y prácticos indispensables para la formación de un profesional de la música. Las asignaturas que componen esta área de formación son de dos naturalezas. Unas están encaminadas a desarrollar en el estudiante su pensamiento musical conceptual y analítico, y otras se orientan a propiciar el desarrollo de las destrezas y habilidades indispensables para el músico profesional.

Asignaturas teórico-conceptuales:

- Fundamentos de la música I y II
- Armonía y formas musicales I y II



- Contrapunto y formas I y II
- Taller de herramientas interpretativas I, II y III

Asignaturas encaminadas a desarrollar destrezas y habilidades musicales:

- Solfeo y Entrenamiento auditivo I, II, III, IV, V y VI
- Piano funcional I, II y III
- Tecnología musical

Asignaturas de énfasis en interpretación

Se trata del ámbito práctico de la formación académica, encabezado por la asignatura principal que corresponde, interpretación (instrumento o canto). Su relevancia en el proceso de formación artística es tal, que otorga la mayor cantidad de créditos, al exigir la máxima dedicación y responsabilidad de parte del estudiante. Además de la asignatura principal, el área está conformada por un número de asignaturas obligatorias y un grupo de asignaturas electivas, que fortalecen y complementan la formación específica del estudiante.

La asignatura principal puede ser Canto o Instrumento (flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión sinfónica, piano, guitarra, tiple, bandola, violín, viola, violonchelo y contrabajo).

El estudiante debe aprobar 42 créditos en la asignatura principal, que cursará durante los diez semestres de la carrera.

Asignaturas de formación específica

1. Música de Cámara I, II, III.
2. Taller final de música de cámara
3. Conjunto (Orquesta Sinfónica, Banda, Coro, Ensamble de Guitarras, etc.) I al X

2.2.3 Área de praxis

Esta área se denomina praxis porque es un espacio privilegiado para formar maestros en música con capacidad investigadora y crítica. Para ello se establecen unas bases desde el desarrollo de habilidades básicas para luego problematizar, indagar y proponer de tal modo que se supera una visión de la investigación centrada en la metodología y se pasa a un enfoque centrado en la capacidad de diseñar y desarrollar proyectos.



Componente de investigación

1. Lectura, escritura y argumentación
2. Habilidades de investigación
3. Investigación musical I, II y III

2.2.4 Área complementaria

Esta área aporta a la formación del maestro en música en la perspectiva de la formación integral que hace parte de la propuesta formativa del Conservatorio del Tolima expresada en su Proyecto Educativo Institucional. Privilegia el cultivo del ser, el desarrollo de las competencias intrapersonales y ciudadanas, la reflexión humanística y filosófica como parte esencial de un profesional del que se espera el cultivo de la sensibilidad y las emociones. De otra parte, ofrece la posibilidad de escoger áreas de profundización para su desempeño profesional.

Componente de Formación Socio-humanística

Este componente destaca el conocimiento social, cultural e histórico en el que se realiza la creación y la interpretación de la música, así como la reflexión crítica sobre los propios contextos de los estudiantes buscando su resignificación.

Asignaturas obligatorias:

1. Cátedra Conservatorio
2. Historia de la Música I, II, III, IV y V
3. Constitución Política
4. Taller de Música Colombiana
5. Ética Profesional
6. Gestión y Emprendimiento Cultural
7. Práctica de Emprendimiento y Proyecto de vida

Componente electivo de profundización

Durante el Ciclo de formación profesional, el estudiante podrá escoger entre una amplia gama de asignaturas ofrecidas por el Conservatorio del Tolima asequibles gracias a convenios interinstitucionales suscritos entre el Conservatorio y otras Universidades.



El programa Maestro en Música dispone de un total de **14 créditos académicos** destinados al componente de electivas, distribuidos de la siguiente manera:

Electivas Interdisciplinarias:

1. Los estudiantes deben cursar **tres (3) electivas interdisciplinarias**.
2. Cada electiva interdisciplinaria equivale a **2 créditos** académicos, sumando un total de **6 créditos** en este componente.
3. Estas electivas permiten a los estudiantes explorar áreas complementarias que amplíen su formación en aspectos socioculturales, tecnológicos o pedagógicos, promoviendo una visión integral y multidisciplinaria.

Electivas Musicales:

1. Los estudiantes deben cursar **cuatro (4) electivas musicales**, cada una con un valor de **2 créditos** académicos, lo que suma un total de **8 créditos** en este componente.
2. Estas electivas están orientadas a profundizar en aspectos técnicos, interpretativos y creativos específicos de la música, permitiendo al estudiante fortalecer su perfil profesional.

Selección de Líneas de Profundización:

Cada estudiante debe escoger una **línea de profundización** en ambos componentes de electivas (interdisciplinarias y musicales).

1. En el componente de **electivas interdisciplinarias**, las líneas de profundización pueden incluir áreas como gestión cultural, pedagogía, o tecnología aplicada a la música.
2. En el componente de **electivas musicales**, las líneas de profundización pueden abarcar temas como interpretación avanzada, composición, lutería, producción musical o pedagogía del instrumento.

Esta estructura permite que los estudiantes personalicen su formación de acuerdo con sus intereses y objetivos profesionales, asegurando un equilibrio entre la especialización en música y una perspectiva integral e interdisciplinaria.

Asignaturas Electivas Interdisciplinarias I, II y III.

1. Taller de cuerpo
2. Dicción I y II
3. Puesta en escena/Performance
4. Diseño de marca personal para artistas
5. Fundamentos de matemáticas
6. Fundamentos de física
7. Acústica
8. Didáctica general
9. Pedagogías inclusivas
10. Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical
11. Pedagogías para la paz
12. Historia del arte
13. NTIC y Educación

Asignaturas Electivas Musicales de profundización I, II, III y IV.

A través de este componente se ofrece a los estudiantes la opción de profundizar o ahondar en campos de la formación musical.

1. Taller de ópera I, II, III y IV
2. Recital complementario
3. Taller de improvisación
4. Grabación I y II
5. Producción para presentaciones en vivo
6. Lutería
7. Producción musical
8. Instrumentación y orquestación I y II



9. Arreglos I y II
10. Pedagogía del instrumento
11. Práctica pedagógica

2.3 Sentido de los espacios académicos

2.3.1 Área de formación básica

Componente de Formación Musical:

Este componente tiene un papel fundamental en el programa, ya que se enfoca en el desarrollo de competencias en la interpretación musical. Estas competencias se construyen a partir del dominio del lenguaje musical y de las destrezas técnicas adquiridas mediante la práctica constante.

Todas las asignaturas se orientan a la comprensión del lenguaje musical. En palabras de Rogers (1984) “El propósito de todo entrenamiento musical es educar para el entendimiento musical (percibir, organizar y luego conceptualizar lo que escuchamos) y, en consecuencia, aprender cómo crear una expresión musical y cómo desarrollar una respuesta estética a dicha expresión”.

Asignaturas teórico-conceptuales:

Este bloque de asignaturas tiene un orden progresivo, en consecuencia, la aprobación de una asignatura es requisito para cursar la siguiente.

Tabla 2: Espacios académicos teórico-conceptuales

Espacios Académicos	SEM	Sentido de cada espacio académico
ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL MUSICAL		
Fundamentos de la música I (4 horas semanales,, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	1	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico por medio del aprendizaje de: Escalas diatónicas, construcción e identificación de intervalos, ritmo y metro, ornamentación melódica, construcción de acordes, tonalidad mayor y menor, funciones armónicas, técnicas y procedimientos para la escritura a 4 voces, elaboraciones armónicas diatónicas y análisis de obras que contengan material diatónico.



Fundamentos de la música II (4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	2	Comprende el estudio del lenguaje musical tonal diatónico y su aproximación al cromatismo por medio de las siguientes temáticas: Construcción y resolución del acorde V7 y vii°7, unión de los acordes fundamentales, bajo cifrado, intercambios del acorde, encadenamientos de acordes en primera y segunda inversión, notas extrañas a la armonía, acordes de séptima, armonización de una melodía, dominantes secundarias.
Armonía y Formas I (4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	3	En armonía y formas I, se desarrollan competencias que le permiten al estudiante la comprensión y uso creativo del conocimiento de las formas musicales y técnicas de armonización características del lenguaje musical de la práctica común. En el primer nivel, se estudian los conceptos armónicos del lenguaje musical europeo característico del siglo XVIII y XIX: acordes dominantes con alteraciones simples y dobles, acordes de supertónica y submediantes elevados cromáticamente y secuencias. Estas se abordan por medio de aplicaciones de la técnica de escritura a cuatro voces. Se estudia la forma desde sus generalidades, la microforma a partir de la frase musical e igualmente se trabajan las formas unitaria y binaria, a partir del análisis y composición de obras del repertorio barroco y clásico, con las estructuras armónicas y formales vistas en el curso.
Armonía y Formas II (4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	4	En armonía y formas II, se desarrollan competencias que le permiten al estudiante la comprensión y uso creativo del conocimiento de las formas musicales y técnicas de armonización características del lenguaje musical de la práctica común. En el primer nivel, se estudian los recursos del lenguaje musical europeo característico del siglo XIX. Se realiza el análisis armónico y formal de las estructuras: ternaria simple, ternaria compuesta, variaciones continuas, variaciones seccionales, sonata, rondó y rondó sonata. Del mismo modo, se desarrollan competencias en la escritura creativa de piezas musicales que contienen estructuras armónicas y formales estudiadas en clase.



Contrapunto y Formas I (4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	5	Comprende el estudio práctico de la teoría del contrapunto (historia, siglos IX al XVIII); haciendo énfasis en el contrapunto tonal, siglo XVII (aproximación al estilo de J. S. Bach); y su aplicación práctica en escritura polifónica a dos voces; análisis de pequeñas formas instrumentales característica del siglo XVII – XVIII (minuet y bourrée) y del Ricercare.
Contrapunto y Formas II (4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)	6	Se estudian técnicas y procedimientos del contrapunto tonal de los siglos XVII y XVIII; y su aplicación en pequeñas obras a 2 y 3 voces por medio de procedimientos estilísticos de escritura como el canon, invención y fuga.
TALLER DE HERRAMIENTAS INTERPRETATIVAS I (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	7	Este curso responde a la necesidad de brindar herramientas complementarias para intérpretes del programa maestro en música. Abarcando de una manera sistemática aspectos esenciales de la interpretación a partir de los siguientes ejes: 1) Análisis interpretativo y contextual del repertorio más destacado de la historia de la música occidental 2) Historia de los grandes intérpretes documentados por la crítica. 3) Estudio y análisis de tratados interpretativos de los diferentes periodos históricos de la música; partiendo desde el renacimiento hasta nuestros tiempos donde se abordan las principales características de articulación, fraseo, dinámicas y demás aspectos propios de la interpretación. Como productos esperados los estudiantes podrán: - realizar propuestas interpretativas sobre su propio repertorio de una manera crítica e históricamente informada -realizar análisis comparativos de audiciones generando propuestas innovadoras y críticas musicales a partir de la interpretación -creación de productos investigativos relevantes a la disciplina interpretativa como las disertaciones, recitales comentados, ponencias, conferencias y diversas divulgaciones del conocimiento.-Generación y gestión de elementos y productos de concierto como lo son, los programas de mano, criticas musicales, reseñas, entre otros.
TALLER DE HERRAMIENTAS INTERPRETATIVAS II (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	8	
TALLER DE HERRAMIENTAS INTERPRETATIVAS III (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	9	



		El desarrollo de estas asignaturas se realizará mediante clases magistrales, talleres de interpretación históricamente informada, ensambles y realización de montajes y recitales característicos a los temas abordados y seminarios de interpretación.
SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO I <i>(4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i>	Y 1	Leer, entonar y transcribir correctamente música tonal de la práctica común, involucrando algunos aspectos de la música académica, tradicional colombiana y popular en general. Este curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una quinta justa, grados de atracción, escalas diatónicas, acordes de triada mayores y menores, lectura en las claves de sol, fa, do y rítmicas en compases simples con división binaria y síncopas a uno y dos planos.
SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO II <i>(4 horas semanales, 5 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i>	Y 2	Leer, entonar y transcribir correctamente música tonal de la práctica común, involucrando algunos aspectos de la música académica, tradicional colombiana y popular en general. Este curso aborda el reconocimiento auditivo y la entonación de los siguientes contenidos: Intervalos simples consonantes y disonantes dentro del ámbito de una octava justa, escalas diatónicas mayores y menores, funciones armónicas básicas de la tonalidad mayor y menor, lectura en las claves de Sol, Fa, Do y rítmicas en compases simples y compuestos con división binaria y ternaria a uno y dos planos integrando síncopas, primer y segundo grado de subdivisión.
SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO III <i>(3 horas semanales, 6 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i>	Y 3	Desarrollar competencias auditivas y de entonación requeridas para una buena comprensión e interpretación del lenguaje musical. El curso abarca las siguientes temáticas. Desde la audición: intervalos armónicos, dictados a dos voces tanto en modo mayor y menor, dictados armónicos con uso de armonía cromática. Desde el solfeo melódico: modulación a la relativa y a la dominante, notas de paso y bordaduras cromáticas, en un ámbito



		<p>tonal, tanto en modo mayor y menor.</p> <p>Desde el solfeo rítmico: subdivisiones más pequeñas en compases simples, cambios métricos en compases simples y compuestos con pulso o subdivisión constantes.</p>
<p>SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV</p> <p><i>(3 horas semanales, 6 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i></p>	<p>Y 4</p>	<p>Desarrollar competencias auditivas y de entonación requeridas para una buena comprensión e interpretación del lenguaje musical.</p> <p>El curso abarca las siguientes temáticas:</p> <p>Desde la audición: discriminación auditiva de las inversiones de los acordes diatónicos en modo mayor, melodías en compases simples con movimiento conjunto y arpeggios. Desde el solfeo melódico: en todas las tonalidades mayores y menores en claves de sol, fa, y do en tercera línea. Tonalización y tocar y cantar simultáneamente. Desde el solfeo rítmico: compases con unidades de medida variable, desde negra hasta semicorchea, primera y segunda división sobre cada unidad de medida, tresillos y síncopas internas y externas a uno y dos planos.</p>
<p>SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO V</p> <p><i>(3 horas semanales, 6 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i></p>	<p>Y 5</p>	<p>Desarrollar competencias auditivas y de entonación requeridas para una buena comprensión e interpretación del lenguaje musical.</p> <p>El curso abarca las siguientes temáticas:</p> <p>Desde la audición: dictados a dos y tres voces tanto en modo mayor y menor, dictados armónicos con uso de armonía cromática. Desde el solfeo melódico: clave de tenor, acorde napolitano, préstamo modal, cambios métricos en compases simples y compuestos, regulares e irregulares, modalidad, escalas artificiales, octatónicas, atonalidad. Periodo romántico e impresionista desde el acompañamiento con piano. Desde el solfeo rítmico: tres contra dos y dos contra tres, cuatro contra tres y tres contra cuatro, quintillos.</p>



SOLFEO ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI <i>(3 horas semanales, 6 horas de trabajo personal, 3 créditos)</i>	Y	6	<p>Desarrollar competencias auditivas y de entonación requeridas para una buena comprensión e interpretación del lenguaje musical.</p> <p>El curso abarca las siguientes temáticas:</p> <p>Desde la audición: melodías que combinan grados conjuntos, saltos, modulaciones, y otras alteraciones de paso y dictado a dos voces en modo mayor y menor. Desde el solfeo melódico: melodías en todas las tonalidades mayores y menores en claves de sol, fa, do en tercera y cuarta línea. Modulación pasajera y definitiva, intervalos compuestos, alteraciones de paso y combinación de los modos menor y mayor. Tonalización y tocar y cantar simultáneamente armonía tonal y algunos con armonía por cuartas y quintas. Desde el solfeo rítmico: rítmicas con subdivisiones binarias, ternarias e irregulares en todas las unidades de medida. Compases compuestos y en amalgama, con subdivisión, con copas y todos los silencios equivalentes a las figuras rítmicas, agrupación de tres, cuatro y cinco notas en compases simples, a uno y dos planos.</p>
PIANO FUNCIONAL I <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>		1	<p>En este curso se desarrollarán competencias de lectura de cifrado armónico funcional, encadenando acordes en todos los estados, además el estudiante identificará cuatriadas como acordes de séptima diatónicos. También conocerá las escalas mayores con sostenidos. Realizará cadencias auténticas, plagales, rotas y napolitanas. De igual forma, se elaborarán rearmonizaciones de obras infantiles y de canciones populares. Paralelamente, se ejecutarán ejercicios en ritmos Guabina, Vals y Pasillo lento. Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante interpretará una pequeña obra binaria del periodo Barroco.</p>
PIANO FUNCIONAL II		2	<p>En este curso, el estudiante desarrollará competencias para ejecutar escalas mayores con bemoles, realizar ejercicios para acompañar ritmos</p>



(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)		<p>de cumbia, joropo, bambuco y bolero. Utilizando la lectura de cifrado americano.</p> <p>El estudiante identificará cuatriadas de dominante secundaria, acordes cromáticos, acordes de sexta aumentada. Domina cadencias frigias, utiliza acorde cadencial y precadencial, domina las secuencias y sus diversas combinaciones, se introduce en las modulaciones.</p> <p>Por último, al finalizar el curso y para el desarrollo de la interpretación, la técnica, la memoria y la lectura, el estudiante reconocerá la forma sonata a través del estudio de una sonatina.</p>
PIANO FUNCIONAL III (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	3	<p>En este curso, el estudiante desarrollará competencias para ejecutar escalas menores con sostenidos y bemoles, escalas modales y escalas sintéticas tales como las escalas pentatónicas o escalas de tonos enteros. Realizar ejercicios para acompañar ritmos de bossa, <i>walking bass</i> y montunos utilizando la lectura de cifrado Americano. Conocerá los elementos del lenguaje después de Debussy, explorará armonías modales, superestructuras y elementos armónicos del S XX.</p> <p>Aprenderá a leer un estándar Jazz, se iniciará en los primeros elementos de la improvisación.</p>
MÚSICA DE CÁMARA I (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	5	<p>El objeto de la práctica de Música de Cámara en los tres niveles de formación permite a los estudiantes aplicar sus habilidades y destrezas musicales a la interpretación de géneros, épocas, estilos y repertorios del periodo barroco, clásico, romántico, moderno y tradicional en formatos que van desde los duetos, tríos, cuartetos, quintetos, entre otros, con un lenguaje idiomático propio de las voces, cuerdas, vientos y percusión. En cada espacio académico, el instrumentista fortalece su musicalidad individual y colectiva implícita en los diferentes planos sonoros, técnicas, fraseos, pronunciaciones y articulaciones para desarrollar la estética, expresividad, sensibilización e interacción grupal. El resultado de este proyecto.</p>
MÚSICA DE CÁMARA II (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	6	
MÚSICA DE CÁMARA III	7	



<i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>		
TALLER DE MÚSICA DE CÁMARA <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	8	En este curso el estudiante concluye con la preparación y presentación de un recital público, como desempeño auténtico, orientado desde un taller de interpretación final que le permitirá obtener un certificado de asistencia y aprobación por su desempeño musical
CONJUNTOS I a X <i>(8 horas semanales, 1 hora de trabajo personal, 3 créditos)</i>	1 a 10	Es el espacio académico diseñado para la práctica musical de los estudiantes en diversos formatos, en el cual desarrollan habilidades para interpretar, escuchar y trabajar en equipo a través de la relación músico-director abordando diferentes repertorios. Dentro de la práctica de conjunto se esperan productos como: Recitales, conciertos, prácticas de dirección, grabaciones, productos audiovisuales y montajes colaborativos. Las agrupaciones que los estudiantes podrán elegir para desarrollar la práctica de conjunto son: coro institucional, orquesta sinfónica institucional, banda sinfónica institucional, ensamble de guitarras y pianista acompañante. Por lo anterior todo estudiante matriculado en el programa deberá cursar la asignatura de conjunto.
INTERPRETACIÓN I y II <i>(1 hora semanales, 11 horas de trabajo personal, 4 créditos)</i>	1,2	Canto: Conocer el mecanismo de la fonación y la configuración del tracto vocal. Lograr el legato, portamento y staccato. Interpretación de obras de diferentes épocas y dominio de la dicción de distintos idiomas (italiano, francés, alemán e inglés). Flauta: Mejorar en sus 2 primeros semestres sus conocimientos en teoría musical, historia de la música, perfeccionamiento en lectura y ritmo, entrenamiento auditivo. Conocimiento y aplicación de los aspectos fisiológicos en el instrumentista de viento. Respiración, conducción de columna de aire, manejo de la sonoridad. Entrenamiento técnico con estudios de dificultad media; memorización de escalas, arpeggios e intervalos. Conocimiento de estilos de interpretación barroca, clásica y



	<p>romántica. Cuadernos de estudios de Drouet, Moyse, Reichert. Fantasías para flauta sola de Telemann. Andante de Mozart. Repertorio para flauta sola de Honegger (La danza de la cabra), Debussy (Syrinx). Conciertos barrocos de Quantz, Stamitz. Sonatas de J. S. Bach.</p> <p>Trompeta: Acondicionamiento Físico, Técnica Instrumental, Técnica Característica, Interpretación. Postura, Respiración, Embocadura, Entonación, Extensión, Pronunciación, Digitación. Estudios, Solos Orquestales, Piezas del período Neoclásico (Fantasía, Intrada, Solo de Concurso, Morceau de Concert).</p> <p>Piano: Identificación de los diferentes estilos y lenguajes históricos. Conocimiento general de la literatura del Piano. Interpretación a partir de los hechos históricos a la actualidad. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Construcción de un criterio musical e interpretativo. Afianzar articulación - sedición del sonido y paleta sonora. Conocimiento de estilos e interpretación de estos. Barroco - clásico- romanticismo- siglo XX- colombiano.</p> <p>Guitarra: Puesta en escena. Interpretación históricamente contextualizada. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Conocimiento del desarrollo histórico de la guitarra. Aplicación de los conceptos básicos del arte "performance". Construcción de un criterio musical e interpretativo sólido. Aplicación del criterio musical al lenguaje guitarrístico. Construcción de una producción de sonido eficaz y potente. Desarrollo de la personalidad interpretativa propia. Dominio de los diferentes periodos históricos. Conocimiento de la literatura de la guitarra. Lectura a primera vista musicalmente eficaz. Resuelve los retos técnicos con una naturalidad y un criterio musical acertado frente al montaje de repertorio. Interpreta el repertorio icónico y sofisticado de la literatura del instrumento con una alta calidad musical. Investiga y profundiza sobre el contexto histórico de cada estética musical y artística. Propone nuevas alternativas musicales, interpretativas y técnicas frente al repertorio abordado. Gestiona y realiza diversas presentaciones musicales en diferentes contextos</p>
--	---



	<p>culturales (conciertos, recitales, concursos etc.) Investiga e interpreta diversos repertorios poco difundidos y significativos para la disciplina guitarrística. Aplica los rasgos técnicos e interpretativos de las principales escuelas universales de la guitarra. Lee a primera vista un repertorio intermedio eficazmente. Crea su propia técnica a partir del conocimiento de los avances históricos del instrumento en términos de calidad de producción y proyección de sonido, morfología y un criterio musical avanzado. Clasicismo. Y estudios esenciales Sor, Fernando –The new complete Works for guitar- Volumene 1-9. Brian Jeffery. Legnani, Luigi Fantasia in A major, Op.19 Offenbach: Johann André, n.d. Klassiker der Gitarre, Heft V: Luigi Legnani. Leipzig: Josef Weinberger, 1922. Plate J.W. 2329 (edited). Legnani, Luigi –36 Caprices, Op.20–Vienna: Artaria, n.d.(ca.1822). Plate 2722. Aguado, Dionisio –Complete Works for Guitar- Dionisio Aguado, Brian Jeffrey.</p> <p>Corno francés: Dominar el corno en fa como el corno en si, entender la serie armónica y la importancia de esta al momento de ejecutar el instrumento. Adquirir una conciencia respecto al aire como mayor insumo para interpretar el instrumento. Entender que al ser un instrumento armónico el uso de las escalas y la conciencia de practicarlas, de diversas maneras fortalecerá su eficiencia en la interpretación. Registro casi completo del instrumento, mínimo hasta el sol alto y do pedal. Escalas Mayores y Menores con sus respectivos arpeggios mínimo a dos octavas. Dominio de ejercicios de respiración, con o sin instrumento y/o boquilla. Conciencia de la serie armónica del instrumento, que el estudiante pueda interpretar el corno en fa como el corno en sib. Technical Exercises. Prof. Will Sanders El Arte de Tocar Corno. Prof. P. Farkas Technicor 5 libros.Prof. Daniel Bourgue Technical Execises. Prof. Ignacio García. Conciertos 1 y 3 W.A. Mozart. 4 pequeñas piezas de R. Gliere.</p> <p>Saxofón: Ser consciente de su cuerpo y de cómo debe acoplarse con el instrumento por medio de una postura adecuada al momento de tocar. Desarrollar la musicalidad, sentido rítmico, auditivo, lectura y</p>
--	---



	<p>autoconciencia. Disciplina de estudio y responsabilidad con su proceso. Manejo de la respiración completa. Todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios de fundamental y dominante 7. Correcta postura y embocadura en pro de una sonoridad adecuada. Correcta sonoridad y uso del vibrato en todos los registros del instrumento. Correcto manejo del ataque y picado, así mismo de las articulaciones: Acento y Staccato. Las dinámicas y su manejo. Aria - E. Bozza. Sonatine Sportive Alexandre Tcherepnine. Aria - J. Ibert. Andalouse - E. Pessard. Mazurka - P. Dubois. Cinco Danzas exóticas - Jean Fancaix.</p> <p>Trombón: Reconocer y aplicar los principios técnicos necesarios para el buen desarrollo como instrumentista. Identificar la importancia de una buena rutina de estudio diaria, necesaria para hacer que su estudio sea progresivo. Determinar los distintos problemas y soluciones técnicas que se presentan en la formación de un trombonista. Tener una buena emisión del sonido. Tener claro los distintos tipos de articulación y la importancia de la coordinación del brazo con la lengua. Tener un registro homogéneo desde el Mi abajo en 7a posición hasta el Sib agudo en 1a posición. Tener buen dominio de las escalas mayores y menores. Tener un buen manejo de la flexibilidad para 7 armónicos. Georg Philipp Telemann - Sonata en Fa menor. Camille Saint-Saëns - Cavatine. Ernst Sachse - Concertino en Sib mayor. Friedebald Graefe - Concerto Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique.</p> <p>Violín: Conocimiento del violín hasta la séptima posición. Un sonido medianamente maduro. Correcto paso del arco conocimiento de los principales golpes de arco (detache, martele, spiccato, staccato, cole,). Un desarrollo musical a nivel de fraseo y entendimiento musical claro en su repertorio. Conocimiento de las principales dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas). y manejar una afinación estable. Conocer y manejar cambios de posición o deslizamientos de todo el diapasón. Escalas: Carl Flesch, Ivan Galamian, Rimaly</p>
--	--



<p>INTERPRETACIÓN III IV y V</p> <p><i>(1 hora semanales, 11 horas de trabajo personal, 4 créditos)</i></p>	<p>3,4, 5</p>	<p>estudios: Kreutzer (preferiblemente del No 10 en adelante). Rode, Dont op, 37, Fiorillo, libro 1 de Mazas. Obras: concierto de M.Bruch, concierto de Saint Saens, Sinfonia Española de Lalo, conciertos de Beriot, conciertos de Spohr, conciertos de Mozart. Sonata la menor de Schumann, sonata 1,2,3,4,5 de Beethoven, sonatas de Mozart. - Métodos de Estudios: Kreutzer (estudio No. 10 en adelante), Rodé, Fiorillo, Dont Op. 37, Flesch. Periodo Barroco, Telemann Fantasías, Vivaldi Conciertos, Händel Sonatas, Bach Sonatas y Partitas. Periodo Clásico, Mozart Sonatas, Haydn Conciertos, Beethoven Romanzas. Periodo Romántico, Kreisler, Paganini Sonatas para violín y guitarra, Hans Sitt, Seitz, Viotti, Kabalevski.</p> <p>Oboe: Uso adecuado de los conceptos de respiración, embocadura y postura. Conocimiento y aplicación de todas las escalas mayores, menores y estilos de articulación. Práctica y estudio de los métodos técnicos y repertorio apropiados al desarrollo individual del instrumentista. Técnica motriz: Coordinación de articulación con digitaciones. Técnica de respiración: Intercalar inhalación y exhalación. La selección del repertorio está adherida al nivel independiente/personal de cada estudiante. En general, se pueden estudiar conciertos cortos e idiomáticos como los compuestos por Vivaldi.</p> <p>Fagot: Gramática, desarrollo auditivo. Escalas y arpegios en todas las tonalidades. Estudios con amalgamas rítmicas en armonías modernas. Milde escalas y arpegios. Víctor Bruns estudios. Giampieri estudios.</p> <p>Percusión sinfónica: Como resultado del proceso de formación musical en el este ciclo, el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias</p> <p>1. Postura; Agarre</p> <ul style="list-style-type: none">• Un "asentamiento" o "anclaje" al suelo. Aplomo (comodidad, elegancia), especialmente en los desplazamientos entre diferentes instrumentos: tom toms o pequeñas baterías (multipercusión).• Un sentido de la verticalidad que favorezca el equilibrio, la estabilidad y la flexibilidad.
--	--------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none">• Una posición básica del cuerpo en relación con el instrumento. La conciencia de una buena postura contribuye a evitar las tensiones y favorece la flexibilidad y la fluidez. La conciencia del agarre de las baquetas en la mano, puntos de contacto, de agarre, de “pinza”, todo ello cualquiera que sea el instrumento (teclados, tambor o timbales, multipercusión). <p>2. Movimiento; Gesto Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">• La noción de la relación entre el “movimiento” y el sonido producido, es decir la puesta en concordancia de los diferentes elementos para la producción del sonido. Por ejemplo, cuáles movimientos producen un sonido seco, cuales un sonido separado o ligado; todo ello cualquiera que sea el instrumento (teclados, tambor o timbales).• La comprensión del papel que juega la muñeca (movimiento, articulación e igualdad de las dos manos).• El papel que juega el brazo guiando a la muñeca a la nota que debe tocar con movimientos verticales, laterales, laterales oblicuos, horizontales adelante-atrás y atrás-adelante; todo ello cualquiera que sea el instrumento (teclados, tambor o timbales). <p>Dominio de los componentes básicos en la técnica de redoblante, xilófono, timbales, marimba (agarre Stevens) , vibráfono (agarre Burton) y multipercusión.</p> <p>-----</p> <p>Canto: Interpretación de obras de diferentes épocas y dominio de la dicción de distintos idiomas (italiano, francés, alemán e inglés). Fraseo, dinámicas, dominio de coloraturas y signos de expresión, manejo de los tonos agudos. Repertorio del periodo clásico y romanticismo, lied, chansons.</p> <p>Flauta: Conocer a profundidad y saber trabajar las necesidades técnicas del instrumento: respiración, sonoridad, trabajo de repertorio (interpretación). Trabajar repertorio de nivel difícil, estudios técnicos y obras. Es de esperarse interpretaciones de buen nivel interpretativo, buena expresividad y control de aspectos técnicos como: buen sonido, articulación, vibrato. Digitación. Conciertos de Mozart, Fantasías</p>
--	---



	<p>de Telemann, Sonatas de J. S. Bach., repertorio francés (Poulenc, Honegger, Debussy, Ibert). Estudios de mediano grado de dificultad (Moyse, Andersen).</p> <p>Trompeta: Acondicionamiento Físico, Técnica Instrumental, Técnica Característica, Interpretación. Postura, Respiración, Embocadura, Entonación, Extensión, Pronunciación, Digitación, Cambios de Instrumento. Estudios, Solos Orquestales, Piezas del período Moderno, Neoclásico, Romántico (Sonatas, Conciertos).</p> <p>Piano: Identificación de los diferentes estilos y lenguajes históricos. Conocimiento general de la literatura del Piano. Interpretación a partir de los hechos históricos a la actualidad. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Construcción de un criterio musical e interpretativo. Estudio de velocidad, octavas, terceras, sextas, obras de mayor grado de dificultad, dificultad intermedia. Obras de nivel intermedio que se programan individualmente de acuerdo con el nivel del estudiante y sus posibilidades. Chopin, Beethoven, Liszt, Rahmaninoff, Debussy, Ravel, Bach, entre otros.</p> <p>Guitarra: Puesta en escena. Interpretación históricamente contextualizada. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Conocimiento del desarrollo histórico de la guitarra. Aplicación de los conceptos básicos del arte "performance". Construcción de un criterio musical e interpretativo sólido. Aplicación del criterio musical al lenguaje guitarrístico. Construcción de una producción de sonido eficaz y potente. Desarrollo de la personalidad interpretativa propia. Dominio de los diferentes periodos históricos. Conocimiento de la literatura de la guitarra. Lectura a primera vista musicalmente eficaz. Asume el rol solista de la guitarra en diversos formatos (guitarra ordiversas questa cuarteto de cuerdas y guitarra, entre otros). Resuelve los retos técnicos con una naturalidad y un criterio musical acertado frente al montaje de repertorio. Interpreta el repertorio icónico y sofisticado de la literatura del instrumento con una alta calidad musical. -Investiga y profundiza sobre el contexto histórico de cada estética musical y artística. Propone nuevas alternativas musicales,</p>
--	---



<p>INTERPRETACIÓN VI, VII y VIII</p> <p><i>(1 hora semanales, 11 horas de trabajo personal, 4 créditos)</i></p>	<p>6,7, 8</p>	<p>interpretativas y técnicas frente al repertorio abordado. Gestiona y realiza presentaciones musicales en diferentes contextos culturales (conciertos, recitales, concursos). Barroco T. HOPPSTOCK- Bach's Lute Works from the guitarist's view- Vol 1 y 2 T. HOPPSTOCK -Bach -The Lute Works and related compositions in Urtext. Johann Sebastian Bach: Sonatas for Solo Violin - arranged for guitar by Timo Korhonen, Ondine ODE 1128-2, 2009. Johann Sebastian Bach: Partitas for Solo Violin - arranged for guitar by Timo Korhonen, Ondine ODE 1128-2, 2009.</p> <p>Corno francés: Comprender que, por medio del aire como su herramienta fundamental, los demás elementos técnicos del instrumento empezaran a mejorar, logrando una naturalidad en su interpretación y una mayor efectividad en su práctica diaria y ética en sus demás actividades académicas. Los diferentes tipos de articulaciones. Ligado, staccato, portato, acentos, dinámicas y registro completo del instrumento. -Technical Exercises. Prof. Will Sanders. El Arte de Tocar Corno Prof. P. Farkas. Technicor 5 libros. Prof. Daniel Bourgue Technical Exercises. Ignacio García. Kopprasch 60 Etudes Maxime Alphonse. 6 libros. Estudio de Corno Grave, Haydn 1 concierto, H, Neuling - bagatelle, Sonata de Beethoven.</p> <p>Saxofón: Formación integral con base en los valores éticos y morales, sentido de pertenencia y respeto hacia la música.</p> <p>Conocimiento, autocontrol y regulación en el dominio técnico e interpretativo del instrumento. Buena sonoridad y rítmica. Aprendizaje autónomo en pro de construir una iniciativa interpretativa. Experiencia emocional y escénica</p> <p>Conocimiento básico del repertorio. Escalas Mayores, Menores y Cromáticas en diversas articulaciones e intervalos. Manejo correcto de las diversas articulaciones. Manejo de adornos, trinos y grupetos en diversas figuraciones con su respectiva resolución. El correcto vibrato en todos los registros del instrumento y su interpretación. Correcto manejo de todas las dinámicas y su coherencia interpretativa. Concierto para saxofón alto y</p>
--	--------------------------	---



	<p>orquesta. A. Glazunov. Perpetual Motion A. Jean Baptiste. Scaramouche. D. Milhaud. Concierto para Saxofón alto y orquesta - P. Bonneau. Sonatine para saxofón alto y piano. P. Claude. Evocations. T. Henry. Sonata - P. Creston. Tema con Variaciones y Fuga - A. Allen. Fantasía para saxofón alto. J. Demersseman. De Ahora en Más - A. Manzoni. Tableaux de Provence - P. Maurice. Ballade - H. Tomassi.</p> <p>Trombón: Las competencias del ciclo anterior se mantienen y se añaden las siguientes: Desarrollar un alto nivel musical que le permite preparar distintas obras del repertorio del trombón y desempeñarse profesionalmente en distintas agrupaciones musicales sin importar su género. Trabajar sus habilidades de puesta en escena en recitales compartidos. Se deben mantener y mejorar las técnicas alcanzadas en el ciclo anterior, más las siguientes metas: Tener un registro homogéneo más amplio que en el ciclo anterior, utilizando las notas bajas usando la llave del transpositor e incluyendo el registro de los pedales. Hacia el registro alto, también debe haber una expansión del dominio hasta el Re sobreagudo. *Carl Maria von Weber - Romanza *Georg Friedrich Handel - Concierto en Fa *Lars-Erik Larsson - Concertino *Stjepan Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" *Ferdinand David - Concertino *Eugène Bozza - Ballade *Darius Milhaud - Concertino d'Hiver *Malcolm Arnold - Fantasy for trombone *Leonard Bernstein - Elegy for Mippy II.</p> <p>Violín: Desarrollo avanzado y diferenciado de la afinación dependiendo del contexto. Un desarrollo musical claro de acuerdo con el repertorio escogido en este ciclo. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos musicales.</p> <p>Avanzado dominio técnico del instrumento. El estudiante aprende a tocar y escuchar en conjunto, Orquesta, música de cámara. Es capaz de escuchar a otros y reconocer qué papel está jugando musicalmente. Expansión de las dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas, octavas digitadas, décimas, dobles cuerdas en arpeggios y triples cuerdas). Un dominio avanzado de la técnica del arco, manejo de diferentes puntos de contacto y</p>
--	--



	<p>velocidades. Expansión de los golpes de arco (Ricochet, staccato volante). conocimiento pleno de todas las posiciones en el violín. Conocimiento adquirido de la afinación. Conocimiento adquirido de los cambios de posición o deslizamientos. Claro conocimiento de la interpretación y musicalidad de las obras y su estilo. Fundamentos claros de la forma y estructura musical de las obras. Conocimiento del repertorio Solista, Música de Cámara y Orquestal académico 7. Conocimiento del repertorio Latinoamericano y Fundamentos del Jazz. Talleres de Luthería. Métodos de estudios: Mazas estudios brillantes, Locatelli Gavinies, Dancla, Vieuxtemps, Wieniavski, Flesch Periodo Barroco: Telemann, Tartini, Corelli, Vivaldi, Bach Periodo Clásico: Mozart conciertos, Beethoven Sonatas, Concierto Periodo Romántico: Sarasate, Paganini Caprichos, Spohr, Mendelsohn, Brahms Sonatas, Elgar. Escalas: Flesch, Galamian, Dounis, Giles. Estudios: Dont op.35, Mazas estudios brillantes, Dancla, Paganini caprichos. Conciertos de Mendelssohn, Wieniaswski, Saint-saens, Vieuxtemps, Tchaikowski.</p> <p>Oboe: Participación en competencias para jóvenes intérpretes. Elaboración de cañas. Interpretación de instrumentos auxiliares. Refinamiento de la técnica motriz y de respiración, incluyendo doble staccato y respiración continua. Conciertos y sonatas que demanden refinamiento en la sonoridad y afinación, repertorio de nivel más complejo, por ejemplo, las sonatas de Poulenc y Saint Saens y el concierto de Mozart.</p> <p>Fagot: Gramáticas, armonías, contrapunto, formas musicales, historias del arte y de la música. Escalas y arpeggios. Estudios de concierto en diferentes tonalidades, solos orquestales, estudios, rítmicos. Estudios de concierto Milde op 26. Giampieri estudios. Sonatas barrocas Sonatas barrocas (Bach, Telemann, Fasch, conciertos clásicos (Mozart, Stamitz, Vanhal) conciertos románticos (Weber concierto y Andante y Rondó, Hindemith Sonata, Vivaldi conciertos, Kozelu concierto, Mozart sonata, Mozart sonata fagot violonchelo.</p>
--	--



	<p>Percusión sinfónica: Como resultado del proceso de formación musical en el ciclo de fundamentación, el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias:</p> <p>1. Postura; Agarre</p> <ul style="list-style-type: none">• El desarrollo de las nociones de peso y equilibrio del cuerpo, la pelvis, los brazos, las manos y las baquetas.• La conciencia de que la excelencia técnica, la velocidad y más tarde el virtuosismo están en relación directa con la postura (la flexibilidad se adquiere a partir de un encuadramiento, de un equilibrio riguroso).• Un buen asentamiento y equilibrio frente a la marimba y frente a un conjunto de bastantes instrumentos (batería y multipercusiones).• Una buena posición en relación con la colocación de los instrumentos y la partitura: postura de la cara y equilibrio de los pies. <p>Dominio y comprensión de la lógica y funcionamiento en la técnica de redoblante, xilófono, timbales, marimba (agarre Stevens) , vibráfono (agarre Burton) y multipercusión y su utilización como herramienta para la construcción sonora.</p> <p>-----</p> <p>Canto: Dominio corporal en la puesta en escena (ansiedad). Manejo del fraseo y dinámicas e interpretación histriónica. Ópera, zarzuela, teatro musical.</p> <p>Flauta: Buenas técnicas de estudio que le permitan realizar progresos con autonomía. Conocimiento a profundidad e implementación en el estudio diario de técnica e interpretación. Inicio de estudio a profundidad de Piccolo, facilidades técnicas en el instrumento, buen manejo de performance en el escenario, liderazgo en música de cámara. Conciertos de Mozart, Sonatas de Bach, Sonatas de Prokofiev, Martínú, Polenc, repertorio de Dutilleux, Sancan, Martín, Ibert, Bozza, Schubert, Estudios difíciles (Moyse, Jean-Jean, Bozza, Paganini), repertorio del siglo XX (Takemitsu, Berio, Jolivet, Hindemith).</p>
--	---



	<p>Trompeta: Acondicionamiento Físico, Técnica Instrumental, Técnica Característica, Interpretación. Postura, Respiración, Embocadura, Entonación, Extensión, Pronunciación, Digitación, Cambios de Instrumento. Estudios, Solos Orquestales, Piezas del período Barroco, Clásico, Moderno, Neoclásico, Romántico (Sonatas, Conciertos, Solos).</p> <p>Piano: Identificación de los diferentes estilos y lenguajes históricos. Conocimiento general de la literatura del Piano. Interpretación a partir de los históricos a la actualidad. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Construcción de un criterio musical e interpretativo. Sonido propio, conocimiento del estilo según la época de las piezas, el estudiante propone su propia interpretación del repertorio argumentando con solidez el camino escogido. Trabajar piezas importantes del repertorio pianístico, pero en conectividad ojalá directa con su trabajo de grado. Rachmaninoff, Liszt, Beethoven, Bach, Siglo XX.</p> <p>Guitarra: Puesta en escena. Interpretación históricamente contextualizada. Desarrollo técnico y motriz en el instrumento. Conocimiento del desarrollo histórico de la guitarra. Aplicación de los conceptos básicos del arte "performance". Construcción de un criterio musical e interpretativo sólido. Aplicación del criterio musical al lenguaje guitarrístico. Construcción de una producción de sonido eficaz y potente. Desarrollo de la personalidad interpretativa propia. Dominio de los diferentes periodos históricos. Conocimiento de la literatura de la guitarra. Lectura a primera vista musicalmente eficaz. Grandes obras. Obra representativa del periodo barroco: Ej. J.S BACH: Suites para laúd, sonatas y partitas para violín o chelo en transcripción para guitarra. Obra representativa del periodo clásico-romántico en la guitarra. Ej. Sor, Giuliani Sonatas, tema y variaciones, G. Regondi Tema y variaciones, Introducción y Rondó Brillante. Mertz op 28. Obra representativa S.XX o XXI. Ej : Ponce, Rodrigo, Villalobos, Brower, Dyens. Concierto para guitarra y orquesta. Ej: Rodrigo: Fantasía para un gentil hombre, Villalobos Concierto. Ponce: Concierto del Sur.</p>
--	---



	<p>Corno francés: Por medio de las bitácoras escritas y de audio el estudiante, encontrará sus fortalezas y debilidades, y por la experiencia adquirida en los anteriores semestres podrá crear sus propios ejercicios que le ayuden a mejorar sus prácticas. Al dominar los diferentes componentes técnicos, el estudiante se arriesgará a proponer una interpretación fresca, que de luces de su gusto personal hacia el instrumento. -Dominio en todo el registro de corno en fa y sib, permitiéndole tener herramientas para optimizar sus pasajes problemáticos. Escalas en modo mayor y menor melódica y armónica, potencializando su escucha y a velocidades muy superiores a lo normal. Lecturas a primera vista. Technical Exercises. Prof. Will Sanders. El Arte de Tocar Corno. Prof. P. Farkas. Technicor 5 libros. Prof. Daniel Bourgue Technical Exercises. Prof. Ignacio García Kopprasch 60 Etudes. Maxime Alphonse. 6 libros Estudio de Corno Grave. Hermann Neuling. En Foret E,Bozza. Bach Suite No 1. Mozart 4 concierto. Strauss 1 concierto. Simulacros de audiciones para perder el miedo a la escena.</p> <p>Saxofón: Conciencia en el valor que tiene la música como proceso de integración consigo mismo, con los demás y con el público en general. Forjar una postura indagadora, reflexiva y crítica en la práctica musical. Conocimiento, autocontrol y regulación en el dominio técnico e interpretativo del instrumento. Manejar flexibilidad y disposición para modificar criterios interpretativos. Construir compromiso y sentido de pertenencia ante su evolución como profesional. Desarrollo de la conciencia encaminada a la construcción de una ética profesional como músico instrumentista. Recursos de técnicas extendidas en el instrumento. Esquemas tonales y cromáticos de subdivisión a 2,3,4,5,6,7 y 8 notas a un mismo pulso. Aspectos técnicos y posibles variables a ajustar en la interpretación de los diversos saxofones. Lamento et Rondó - P. Sancan. Concerto - P. M Dubois. Concertino da Camera - J. Ibert. Divertimento - R. Boutry. Concierto - P. Creston. Caprice en forme de valse - P. Bonneau. Prelude</p>
--	---



	<p>cadence et finale - A. Desenclos. Six Pieces Musicales d'étude - R. Gallois. Fantasie - C. Smith.</p> <p>Trombón: Se mantienen las competencias de los ciclos anteriores más la siguiente: Trabajar sus habilidades de puesta en escena en recitales solo, con una duración mínima de 45 minutos. Se deben mantener y mejorar las técnicas alcanzadas en los ciclos anteriores más las siguientes: Investigación y desarrollo de técnicas extendidas utilizadas en repertorio contemporáneo. Dominio del trombón alto. (No aplica para los que hacen carrera en trombón bajo). Launy Grondahl - Concierto. Frank Martin - Ballade. Henri Tomasi - Concierto. Nino Rota - Concierto.</p> <p>Violín: Expansión de las dobles cuerdas (intervalos de cuartas, quintas, unísonos, acordes de cuatro cuerdas). Paso del arco con gran diferenciación y dominio de la calidad de sonido. Conocimiento de técnicas contemporáneas (sobrepresión, arco circular, armónicos naturales y artificiales, glissandos, diferentes ponticellos). Ayudarse de la armonía para agilizar el proceso de aprendizaje. Tener absolutamente clara la forma y estructura musical completa de las obras Aprendizaje y práctica en pedagogía infantil y juvenil. Aplicar a talleres o academias de verano Nacional e internacional. Visualización del panorama laboral Nacional e internacional. Métodos de estudio: Flesch, Dounis, Paganini caprichos, Wieniavski, Viuxtemps, Dont Op 35, Ysayë</p> <ul style="list-style-type: none">+ Periodo Barroco: Bach, Fundamentos del barroco temprano.+ Periodo Clásico: Mozart, Beethoven, Mendelsohn, Paganini Concierto No. 1.+ Periodo Romántico: Tchaikovsky, Saint-Saëns, Brahms, Sibelius, Katchaturian, Viuxtemps,+ Música Latinoamericana+ Siglo XX: Prokofiev, Glazunov, Korngold+ Nueva Música del Mundo. <p>Oboe: Participación en competencias para jóvenes intérpretes. Elaboración de cañas. Interpretación de instrumentos auxiliares y repertorio avanzado. Articulación refinada y precisa, digitaciones</p>
--	--



		<p>efectivas: Continua práctica de estilos de articulación y respiración. Conciertos estandarizados: Mozart, V. Williams, Martinu, sonatas y repertorio para oboe solo o corno inglés. Métodos técnicos como Bozza y Bleuzet.</p> <p>Fagot: Armonías, contrapunto, historia del arte y de la música. Estudios rítmicos, escalas y arpeggios en armonía moderna, estudios contemporáneos. Tansmann sonatina, suite. Saint Saens, Sonata. Hummel concierto. Spizak, concierto. Nussio, Variaciones. Arnold, fantasía para fagot solo. Dutilleux Sarabande and Cortige. Marcel Bitsch, concertino. Jean Jean, preludio y Scherzo. Villa Lobos, Ciranda.</p> <p>Percusión sinfónica: Como resultado del proceso de formación musical en el ciclo de profundización, el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias:</p> <p>1. Postura; Agarre</p> <ul style="list-style-type: none">• La posibilidad de un manejo crítico de su postura y de los movimientos de su cuerpo. Es decir, una autonomía que le permita tomar decisiones (el estudiante es ahora responsable).• La conciencia de gestos y movimientos inútiles.• La posibilidad de encontrar su propio equilibrio corporal y de trabajar sobre la musicalidad, la armonía, la expresividad del cuerpo, la energía• Los automatismos corporales. <p>2. Movimiento; Gesto Instrumental.</p> <p>Desarrollo de un gesto instrumental propio, que permita lograr una propuesta de interpretación propia, ajustada al estilo, estética y propuesta artística y musical.</p>
<p>TALLER DE GRADO IX Y X</p> <p><i>(1 hora semanales, 14 horas de trabajo personal, 5 créditos)</i></p>	<p>9,10</p>	<p>Canto: Se evalúa el proceso y determina el repertorio y posterior preparación para la finalización de la materia.</p> <p>Flauta: Trabajo de música de cámara con cuerdas, vientos, piano. Trabajo sobre comportamiento en el escenario. Varios conciertos con público durante el semestre. Información sobre el cuidado del cuerpo en el músico.</p>



	<p>Trompeta: Contextualización de los repertorios para una apropiada interpretación de estos según el estilo y la época.</p> <p>Piano: Con su docente, es un espacio de escuchar interpretaciones de las obras escogidas y desarrollar la propuesta.</p> <p>Guitarra: El estudiante desarrolla y pone en práctica sus conocimientos como intérprete en la práctica performativa, también desarrollando las diversas opciones de recital como: recital comentado, recital didáctico, recital biográfico. Generando otros productos propios de la práctica como: notas al programa, críticas musicales entre otros.</p> <p>Corno francés: Definiendo las obras al final del octavo semestre, Taller grado uno, un trabajo enfocado al detalle de las obras tendría un recital al finalizar el semestre y un acompañamiento constante de su pianista. Teniendo el examen de grado preparado, el estudiante podrá conocer repertorio nuevo en cada semana de clase, permitiéndole una confianza a la hora de sus recitales.</p> <p>Saxofón: Dentro del contexto actual como artistas, estos espacios deben funcionar enfocados a una mayor participación en la relación músico instrumentista - público, como una forma de que el estudiante pueda forjar una mejor habilidad tanto oral como corporal para expresarse y desenvolverse en el escenario; siendo esta una manera dinámica de integrar mejor al oyente y compartir la música a interpretar, ojalá en diversos escenarios tanto dentro como fuera de la institución.</p> <p>Trombón: Enfocadas al recital de grado, en las que las obras del concierto final ya estén definidas al principio del Taller de grado I y de esta manera tener esos dos últimos semestres de total preparación de lo que será la puesta en escena, así como la investigación de las obras que haya a lugar para que el alumno tenga el mejor contexto posible para hacer su interpretación.</p> <p>Violín: Dedicarse de lleno al estudio e investigación del recital de trabajo grado. Que tenga una carga de créditos más alta. Abrir y o ampliar espacios de</p>
--	--



		<p>acompañamiento con piano, doble clase semanal de instrumento, incrementar el tiempo de asesoría para el trabajo de investigación para el proyecto, análisis interpretativo y técnico.</p> <p>Oboe: Realización de recitales en ambos semestres o participación en competencias nacionales o internacionales. Desarrollo investigativo del repertorio y presentación de este ante un jurado o audiencia.</p> <p>Fagot: En estos dos semestres se desarrolla todo el proceso del repertorio para grado, pero a la par, los alumnos deben complementar con estudios y demás repertorio que por razón de tiempo no se haya visto durante la carrera.</p> <p>Percusión sinfónica: Este espacio se enfoca principalmente en el trabajo para la escena. Los repertorios asignados para el recital de trabajo de grado deben ir más allá de medir el desarrollo de competencias profesionales y deben permitir al estudiante la exploración de una propuesta artística que reúna sus intereses individuales y los campos que quiera desarrollar tanto en el ámbito profesional como en ciclos de estudios superiores. El taller debe permitir entonces, explorar la escena (conciertos, audiciones, espectáculos) de manera profesional e introducir al estudiante al trabajo inter y transdisciplinar (contacto con productores, ingenieros, diseñadores, etc).</p>
TECNOLOGÍA MUSICAL (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	7	Esta asignatura permite al estudiante utilizar programas de notación musical y síntesis de sonido, tales como la edición musical en formatos de música de cámara, o, a partir de archivos MIDI (Reason) y se continúa en arreglos orquestales.

Fuente: Documento maestro – Maestro en Música



Asignaturas encaminadas a desarrollar habilidades y destrezas musicales

Tabla 3: Componente de Investigación

Espacios Académicos	SEM	Sentido de cada espacio académico
ÁREA DE PRAXIS		
<p>LECTURA, ESCRITURA Y ARGUMENTACIÓN (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</p>	1	<p>Esta asignatura propone desarrollar habilidades desde la lectura, escritura y argumentación; a partir de las distintas posturas de la investigación, basadas en el método científico para la producción de contenidos académicos. Así mismo, proporcionar herramientas que permitan al estudiante acceder a diferentes fuentes bibliográficas y bases de datos como estrategia de consulta y manejo de protocolos de la comunicación científica.</p>
<p>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</p>	2	<p>Esta asignatura permite establecer criterios metodológicos desde los distintos enfoques de la investigación cualitativa y cuantitativa, para el entendimiento de la ruta de investigación en la formulación de diseños, métodos, instrumentos de recolección de datos, población y muestra propios de la praxis investigativa. Por otra parte, facilita el acercamiento a ejercicios investigativos que fortalecen la interpretación musical y la indagación de procesos pedagógicos para el desarrollo de competencias de análisis y aplicación de los diferentes enfoques investigativos.</p>
<p>INVESTIGACIÓN MUSICAL I (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</p>	7	<p>Contexto profesional del maestro en música, a partir de ejercicios sistemáticos de revisión de fuentes, enfoques y metodologías pertinentes, que conduzcan a la formulación de un anteproyecto de investigación. Se espera que el producto de</p>



		este proceso se configure en las distintas modalidades de grado propuestas por el programa. Así mismo, propone un espacio donde el estudiante tiene la posibilidad de sustentar y argumentar ante un jurado el anteproyecto de su trabajo de grado.
INVESTIGACIÓN MUSICAL II (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	8	Esta asignatura se centra en el perfeccionamiento del objeto de estudio, por medio del acompañamiento metodológico y disciplinar del tutor, donde se realiza una revisión exhaustiva del enfoque, delimitación de las fuentes y estado del arte del tema a investigar. Consecuentemente, se desarrolla el planteamiento de problema, objetivos, marco referencial y diseño metodológico.
INVESTIGACIÓN MUSICAL III (2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)	9	En esta asignatura continúa el acompañamiento metodológico y disciplinar del tutor, teniendo como enfoque la aplicación de las herramientas de investigación, trabajo de campo y análisis de los datos obtenidos, para la construcción del informe final, conclusiones y recomendaciones. Así mismo, se realiza una revisión de los parámetros de la escritura académica propias de los trabajos de investigación.

Fuente: Documento maestro – Maestro en Música

Tabla 4: Componente Socio-Humanístico

Espacios Académicos	SEM	Sentido de cada espacio académico
ÁREA COMPLEMENTARIA		
CÁTEDRA CONSERVATORIO (1 hora semanales, 2 horas de trabajo personal, 1 crédito)	1	Aportar a la construcción de la identidad institucional de los estudiantes, comprendiendo las implicaciones de ser estudiante universitario en el marco de un conservatorio, conocer la historia institucional, su proyecto educativo y reglamentos y comprender las riquezas de la



		tradición cultural que conserva el Conservatorio del Tolima.
ÉTICA PROFESIONAL <i>(1 hora semanales, 2 horas de trabajo personal, 1 crédito)</i>	10	Desarrollar valores que permitan el ejercicio profesional de la docencia, en la perspectiva del compromiso con el desarrollo humano.
GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	9	Identificar el contexto de las industrias culturales en el contexto contemporáneo y desarrollar habilidades para el diseño de proyectos y la búsqueda de oportunidades.
PRÁCTICA DE EMPRENDIMIENTO Y PROYECTO DE VIDA <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	10	Explorar la historia de vida personal, comprender la trayectoria educativa vivida y vislumbrar las posibilidades de desempeño profesional como una propia empresa en el contexto de las industrias culturales.
HISTORIA DE LAS MÚSICAS I (OCCIDENTE) <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	2	Conocer la historia de la música, los periodos y sus principales exponentes desde la antigüedad hasta mediados del siglo XVIII.
HISTORIA DE LAS MÚSICAS II (OCCIDENTE) <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	3	Conocer la historia de la música, desde mediados del siglo XVIII hasta los últimos años del siglo XIX.
HISTORIA DE LAS MÚSICAS III S. XX Y XXI <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	4	Conocer y abordar de manera crítica conceptos que hasta el siglo XIX se daban por absolutos como la definición de música en términos de armonía, melodía y ritmo. En este curso el estudiante se verá abocado a una comprensión que no contempla juicios de valor unívocos y eurocéntricos, sino que contempla y entiende las particularidades del contexto específico a la luz de las historias de los siglos XX y XXI.



HISTORIA DE LAS MÚSICAS IV (LATINOAMERICANA) <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	5	La comprensión de las diferentes músicas de la región a partir de su historia, rompiendo el hilo eurocéntrico, construyendo caminos hacia lo multiétnico e intercultural.
HISTORIA DE LAS MÚSICAS V (COLOMBIANA) <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	6	En este curso se estudiarán las músicas populares colombianas en cuanto a sus relaciones con la industria musical, los medios de comunicación, las fiestas populares, el patrimonio cultural inmaterial y los diálogos con músicas populares de otras partes de América
TALLER DE MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA <i>(2 horas semanales, 4 horas de trabajo personal, 2 créditos)</i>	7	Interpretar aires folclóricos colombianos y realizar ensambles con ritmos tradicionales. Analizar de manera crítica los diversos aspectos relacionados con el folclor como elementos de identificación; apropiación del folclor como parte del patrimonio, de su conservación y como parte de su identidad cultural regional y nacional.

Fuente: Documento maestro – Maestro en Música

Para el componente electivo los estudiantes pueden escoger entre tres líneas de énfasis y en esas líneas cursar tanto las electivas interdisciplinarias que permiten diálogos con otros saberes y las electivas musicales de profundización que permiten abordar con mayor nivel de desarrollo los campos escogidos.



Tabla 5: Electivas interdisciplinarias

LÍNEA	ELECTIVA INTERDISCIPLINARIA I	ELECTIVA INTERDISCIPLINARIA II	ELECTIVA INTERDISCIPLINARIA III
L1 Canto Lírico	Taller de Cuerpo	Dicción I	Dicción II
L1 Canto Lírico	Taller de Cuerpo	Dicción I	Puesta en Escena/Performance
L2 Interpretación	Taller de Cuerpo	Puesta en Escena/Performance	Diseño de marca personal para artistas
L2 Interpretación	Fundamentos de Matemáticas/ Fundamentos de Física	Acústica	Puesta en Escena/Performance
L3 Enseñanza Instrumental	Didáctica General	Pedagogías Inclusivas	Desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje musical
L3 Enseñanza Instrumental	Pedagogías para la Paz	Historia del Arte	NTIC y Educación

Fuente: Documento maestro – Maestro en Música

Tabla 6: Electivas musicales de profundización

LÍNEA	ELECTIVA MUSICAL I	ELECTIVA MUSICAL II	ELECTIVA MUSICAL III	ELECTIVA MUSICAL IV
L1 Canto Lírico	Taller de ópera I	Taller de ópera II	Taller de ópera III	Taller de ópera IV
L2 Interpretación	Recital Complementario	Taller de Improvisación	Grabación I	Producción para presentaciones en vivo
L2 Interpretación	Lutería	Lutería	Lutería	Lutería
L2 Interpretación	Producción Musical	Grabación I	Grabación II	Producción para presentaciones en vivo



L2 Interpretación	Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y Orquestación II	Arreglos I	Arreglos II
L3 Enseñanza Instrumental	Pedagogía del instrumento I	Pedagogía del instrumento II	Pedagogía del instrumento III	Práctica pedagógica

Fuente: Documento maestro – Maestro en Música

2.4 Instrumentos

El Conservatorio del Tolima ofrece formación en las siguientes áreas instrumentales:

- Canto Lírico
- Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo
- Guitarra, Tiple y Bandola
- Corno, Trompeta y Trombón.
- Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón
- Piano
- Percusión Sinfónica

El Conservatorio ha invertido en la modernización de la institución, con miras a la adquisición y renovación de instrumentos musicales con el fin de cualificar el servicio educativo con instrumentos de máxima calidad. Hay que destacar que la inversión realizada, ha permitido que el Conservatorio del Tolima se ponga a la vanguardia en el país frente al inventario de los recursos que se esperarían de una escuela de música. La dotación instrumental está conformada por piezas de marcas reconocidas por su calidad, incluye instrumentos para todos los géneros musicales que generan impacto en los procesos académicos.

3

Organización de las actividades académicas

3. Organización de las actividades académicas

Dada la condición especial de un programa con un alto contenido de asignaturas prácticas y teórico prácticas que requieren la participación activa del docente en el aula y que implican largos períodos de trabajo independiente del estudiante, el desarrollo de las clases tiene algunas particularidades, tales como la exposición de temas por parte del docente, el desarrollo de ejercicios en el aula dirigidos y que deben ser terminados en tiempo extra clase y la necesidad de consulta y dirección individualizada en muchos casos.

Esta forma de trabajo implica dedicación, disciplina y altos tiempos de disponibilidad de los estudiantes, que se efectúa en espacios provistos para ese propósito en las instalaciones del Conservatorio del Tolima.

Los docentes tienen un alto grado de autonomía en el manejo de sus asignaturas y métodos de trabajo, pero deben ceñirse a los programas que están determinados por el comité curricular.

3.1 Clases presenciales

Los cursos o asignaturas se ofrecen de manera presencial en la cual se exponen los contenidos teóricos, se dan las explicaciones necesarias y se desarrollan los ejercicios prácticos necesarios para cimentar el conocimiento teórico. En ese sentido, hay una atención personal por parte del docente, con correcciones individuales o generales que aclaran aspectos y procedimientos necesarios para lograr trabajos de alta calidad o consolidar la adquisición de conocimientos suficientes alrededor de los temas de las asignaturas.

En la primera reunión presencial se realiza el acuerdo pedagógico, como un espacio para la reflexión, el análisis y la puesta en común del desarrollo de la asignatura.

En el acuerdo pedagógico, se logra el consenso en cuanto a:

- Desarrollo del curso (propósito de formación).
- Portafolio pedagógico (recursos didácticos a utilizar).
- Procedimientos metodológicos (mecanismos y actividades a utilizar).
- Responsabilidades de los estudiantes frente al curso.
- Estrategias de evaluación (mecanismo de evaluación).
- Aspectos varios (propuestas del estudiante frente al curso).
- Aprobación y evaluación del acuerdo pedagógico.

También se dejan claramente establecidos compromisos de ambas partes en los siguientes sentidos:

- La participación constante y activa, donde cada estudiante es considerado como actor y cogestor de su propio proceso de aprendizaje; es decir, como sujeto activo del proceso, con capacidad de dar respuestas que conlleven a una práctica transformadora de la realidad en la que están inmersos.
- Las reflexiones para la acción, en las cuales se orienta el trabajo a desarrollar, y la utilización de instrumentos, técnicas y materiales de apoyo para los aprendizajes.
- Las lecturas complementarias individuales y grupales para el conocimiento, discusión y reflexión de los contenidos.
- La demostración de la apropiación o adquisición de conocimientos por medio de trabajos y pruebas orales o escritas.

Así mismo, el sistema de evaluación del programa de Maestro en música se fundamenta en un plan de curso que, bajo la orientación del docente, establece los lineamientos académicos de cada asignatura. Este documento especifica los propósitos de formación, objetivos, justificación, metodología, contenidos, orientaciones para el trabajo en el aula e independiente, estrategias de seguimiento y apoyo académico, criterios de evaluación, bibliografía y un cronograma detallado de actividades por sesiones. De esta manera, el plan de curso funciona como una guía estructurada para el desarrollo académico dentro del programa.

3.2 Clases virtuales o con asistencia remota.

El programa dispone que el 10% de las asignaturas se podrán realizar de manera virtual o con presencialidad asistida por medios digitales, salvo en casos de fuerza mayor, desastres naturales y/ o emergencia sanitaria, social o económica, previo concepto del Ministerio de Educación Nacional.

3.3 Evaluación general del curso

En el Reglamento estudiantil (Acuerdo 07 de septiembre 30 de 2008) se establece que la calificación será acumulativa o no acumulativa, de acuerdo con la forma de evaluación aplicada en cada asignatura.

La calificación de una asignatura no acumulativa será el resultado de una prueba final. La calificación de una asignatura acumulativa será la sumatoria ponderada de las pruebas parciales, aplicando los siguientes porcentajes: primera nota 30%, segunda nota 30% y tercera nota 40%.

En el programa Maestro en Música, en área profesional, existen asignaturas de evaluación no acumulativa y se califica sobre el 100%, en una audición final.

3.4 Estrategias en segunda lengua

El uso de una segunda lengua distinta a la materna se ha convertido en una necesidad para el ingreso en el mundo globalizado donde los estándares de comunicación tienden a universalizarse y aplican para que todos los ciudadanos del mundo utilicen códigos lingüísticos comunes. De igual manera, Colombia se acoge al marco común europeo y a los estándares educativos de los Estados Unidos, de forma que los colombianos puedan acceder a la formación profesional que ofrecen estos países. El campo de acción del maestro en música tiene una proyección internacional, puesto que el estudiante está preparado para confirmar diversos tipos de ensambles, además, al ser un conservatorio, los estudiantes conocen la tradición eurocéntrica en complemento con las músicas latinoamericanas, lo cual le da un potencial en contextos culturales diversos.

Para los músicos, el uso de una segunda lengua es indispensable, ya que, teniendo el conocimiento y dominio de la música como uno de los lenguajes universales, están convocados a participar de las oportunidades que existen en varios países y tienen la opción de conocer múltiples escenarios y compartir con distintos grupos musicales del mundo.

El Conservatorio del Tolima establece los lineamientos para el reconocimiento de lenguas extranjeras y segundas lenguas como requisito de grado, sin valoración de créditos, para los programas de pregrado de la Facultad de Educación y Artes. Se adopta una segunda lengua como requisito de grado, entendiendo por ésta cualquier idioma aprendido después de la lengua materna. Se aceptarán lenguas de reconocida importancia por su número de hablantes y/o su aporte al conocimiento universal, así como el lenguaje de señas colombiano.

Las competencias que corresponden al nivel básico de segunda lengua son:

- Comprensión auditiva,
- Estructura gramatical
- Lectura y escritura comprensiva

Para facilitar el desarrollo de las competencias en segunda lengua, el Conservatorio tiene las siguientes estrategias:



- Convenios interinstitucionales con instituciones que puedan ofrecer beneficios económicos en los cursos para los estudiantes del Conservatorio Del Tolima.
- Uso de software interactivo y otras herramientas digitales.
- Capacitación al personal docente

3.5 Flexibilidad curricular

El programa Maestro en Música promueve un enfoque de flexibilidad curricular mediante estrategias diseñadas para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Estas estrategias permiten adaptar la trayectoria académica en función de sus intereses, necesidades y proyección profesional, garantizando una formación dinámica y personalizada.

Las estrategias de flexibilización para el desarrollo del programa están encaminadas de la siguiente forma:

A. Electivas Interdisciplinarias

Buscan fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante la generación de procesos de construcción de conocimiento que orienten un ejercicio profesional cualificado. Estas asignaturas, permiten la interacción con estudiantes de otros programas, enriqueciendo el aprendizaje desde diversas perspectivas y favoreciendo la interdisciplinariedad en los tres énfasis de profundización.

B. Electivas Musicales

Están orientadas a la profundización y especialización en áreas específicas de la música, permitiendo a los estudiantes fortalecer sus competencias interpretativas, teóricas y creativas, en coherencia con su perfil profesional y las tendencias del campo musical.

3.6 Créditos académicos

Un crédito académico es la unidad que mide el tiempo que el estudiante requiere para cumplir a cabalidad los objetivos de formación de cada asignatura, y debe estimarse tomando como base un mínimo de 40 horas semanales (8 horas diarias por 5 días) o un máximo de 54 horas semanales (9 horas diarias por 6 días) durante un periodo académico mínimo de 16 semanas.

Incluye las actividades presenciales que se desarrollan en el aula con el profesor, las actividades con orientación docente realizadas fuera del aula y las actividades



autónomas llevadas a cabo por el estudiante, además de prácticas, preparación de exámenes y todas aquellas que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje. El número de horas presenciales depende de la asignatura y la metodología empleada.

El crédito académico facilita una mayor flexibilidad en la formación, que hace posible la movilidad de los estudiantes dentro de la institución (entre programas), y con otras instituciones que ofertan programas similares, además orienta al estudiante en la definición de las rutas de formación profesional, en los tiempos de dedicación académica y en la definición de los ritmos y secuencias de aprendizaje.

El programa maestro en música desarrolla su plan de estudios de una manera integradora, por créditos académicos inscritos a áreas tanto en su parte teórica como práctica. El decreto 0808 de 2002, define los créditos académicos de un plan de estudios como un 'mecanismo de evaluación de calidad, transferencia estudiantil y cooperación institucional'.

El sistema de créditos académicos busca la humanización de la educación, ubica al estudiante en el centro de aprendizaje y desarrollo de habilidades y competencias, logrando un ser activo y dinámico con capacidad de dar sentido a sus experiencias profesionales, a sus reflexiones, utilizar la comprensión que tienen de sí mismos y de la naturaleza del trabajo para tomar decisiones con una base sólida a medida que se encuentren con nuevas oportunidades.

3.7 Validaciones y homologaciones

Se pueden encontrar las consideraciones referentes a validaciones y homologaciones en el manual de procedimientos académicos- administrativos, mediante el acuerdo 02 del 14 de octubre de 2015 y el reglamento estudiantil, acuerdo 07 de 2008 del Conservatorio del Tolima en los cuales se destaca:

1. **Homologación de asignaturas:** "los estudiantes que ingresan a uno de los programas del conservatorio del tolíma bajo la modalidad de transferencia interna o externa podrán homologar asignaturas de acuerdo con el reglamento de transferencias vigentes". Artículo 22, reglamento estudiantil.
2. **Examen de validación:** "es aquel que se presenta para comprobar la suficiencia de conocimientos teóricos y/o habilidades prácticas en una determinada asignatura. Se considerará aprobado cuando el estudiante obtenga una nota igual o superior a tres puntos cinco (3.5); en caso contrario, el estudiante deberá cursar la asignatura.

Cada programa determinará cuáles asignaturas y qué porcentaje del plan de estudios son validables”. Artículo 61, reglamento estudiantil.

Los principales beneficios que obtienen los estudiantes del programa maestro en música que acceden a los mecanismos de transferencias, homologaciones y validaciones, son:

1. Reconocer la experiencia y saberes del estudiante
2. Optimizar el tiempo del estudiante en otras actividades extracurriculares de la facultad, de los programas de extensión y de bienestar institucional.
3. Facilitar la movilidad y flexibilidad dentro del currículo.
4. Disposición y uso frecuente de los espacios de estudio
5. Cumplimiento del plan de estudios en menos tiempo.

4

Selección de estudiantes



4. Selección de estudiantes

El sistema de selección y evaluación de estudiantes en el Conservatorio del Tolima se enmarca bajo el Acuerdo 01 de abril de 2008, por medio del cual se aprueba los lineamientos de admisión para la Facultad de Artes, Ciencias y Educación..

4.1 Prueba de admisión

La prueba de admisión en el programa maestro en música consta de los siguientes aspectos:

Cada una de estas pruebas será calificada en escala decimal de 0 a 5 puntos. Para ser admitido, el aspirante debe obtener la suma ponderada igual o superior a 3.5 puntos.

Tabla 7: Etapas de la prueba de admisión de los estudiantes

Etapas	Porcentaje %
Pruebas de interpretación instrumental o canto lírico	60%
Examen de conocimiento teórico y destrezas auditiva	25%
Prueba de lectoescritura	5%
Entrevista	10%

Fuente: Acuerdo 17 del 9 de noviembre de 2022 Consejo Académico

Cada una de estas pruebas será calificada en escala decimal de 0 a 5 puntos. Para poder ser admitido el aspirante debe obtener la suma ponderada igual o superior a 3.5 puntos.

4.1.1 Pruebas de interpretación instrumental o canto lírico

Constituye el criterio de selección y ubicación más importante de la Prueba de Admisión. Por tener un porcentaje ponderado equivalente al 60% de la calificación total, es el factor definitivo en el proceso de ingreso. Se aplica de manera individual mediante una audición que es evaluada por un jurado conformado por tres personas. Cada miembro oficial del jurado emite una calificación individual en la escala decimal de 0 a 5 puntos. El voto del jurado está sujeto, a un porcentaje ponderado de acuerdo con la siguiente tabla:

- Profesor titular del Instrumento o Canto Lírico 50%

- Director de agrupación (Banda, Orquesta o coro) del Conservatorio del Tolima 30%
- Decano Académico u otro profesor de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación 20%

El aspirante que obtenga un resultado inferior a 2,5 puntos en la prueba de interpretación instrumental o canto lírico, es retirado de la prueba de admisión y no continúa con el proceso, aunque sí puede presentarse en el siguiente periodo.

El repertorio musical para interpretar en la audición es de libre selección, pero debe ser acorde con el nivel técnico, las formas musicales, los períodos históricos y estilísticos establecidos en los lineamientos de admisión del programa.

Los ejercicios, tales como Escalas, Arpeggios y Estudios técnicos que establezca el pensum, son de carácter obligatorio

4.1.2 Examen de conocimiento teórico y destreza auditiva

Esta prueba de admisión determina la correspondencia entre el nivel del aspirante y el perfil enunciado en la convocatoria, y busca por una parte seleccionar, así como ubicar en el plan de estudios al estudiante que ingresa al programa, con el fin de optimizar su formación artística profesional.

La prueba está diseñada para que se realice en 3 etapas:

Tabla 8: Etapas del examen de conocimiento teórico y destrezas auditivas

Etapas	Descripción	Duración	Porcentaje
Conocimientos teóricos	Prueba grupal	45 minutos	50%
Destrezas auditivas	Prueba grupal con piano	45 minutos	30%
Examen de Solfeo	Prueba individual	10 minutos	20%

Fuente: Acuerdo 17 del 9 de noviembre de 2022 Consejo Académico

Las pruebas deben contar con la presencia mínima de dos jurados: uno de ellos aplica los cuestionarios, el segundo es observador con derecho de acotar u objetar las respuestas.

Cada etapa del examen de conocimiento teórico y destrezas auditivas se compone de lo siguiente:



4.1.2.1 Conocimientos teóricos

Mide el dominio de conceptos y destrezas básicas adquiridos y desarrolladas por el aspirante en estudios previos de Gramática musical. Establece la comprensión básica del lenguaje musical y su conexión con estructuras lógicas.

1. **Claves de sol y fa.**
2. **Armaduras (tonalidades mayores y menores).**
3. **Construcción e identificación visual de intervalos.**
4. **Construcción e identificación visual de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental e inversiones.**
5. **Construcción e identificación visual de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).**

4.1.2.2 Destrezas auditivas

Esta parte del examen establece el grado de correlación entre la imagen cerebral auditiva y la respuesta psicomotriz, siendo por lo mismo predictiva y de ubicación. Las habilidades auditivas evaluadas son:

1. Identificación auditiva de intervalos simples simultáneos y melódicos en el ámbito de una octava.
2. Identificación auditiva de triadas en posición fundamental (mayores, menores), aumentadas y disminuidas.
3. Dictados rítmicos de compases simples (2/4, 3/4 y 4/4).
4. Dictados melódicos diatónicos y cromáticos simples a una voz.
5. Dictados armónicos de las tres funciones armónicas básicas en estado fundamental.

4.1.2.3 Examen de solfeo

Mide el nivel de lectura del estudiante en los aspectos de solfeo entonado y solfeo rítmico. Además, sirve como prueba de ubicación del aspirante dentro del plan de estudios.

Contenidos:

1. Lectura de melodías diatónicas simples en claves de sol y fa.
2. Lectura rítmica de ritmos en compases simples sin contenido de síncopas.

4.1.3 Entrevista

El objetivo es examinar el contexto socio familiar, los antecedentes musicales, concepción sobre la música como profesión, la percepción sobre las características de la carrera, el conocimiento del programa y la visión sobre el futuro.

Los antecedentes musicales explorados buscan identificar la experiencia de la persona en cuanto a estudios previos (edad de inicio de los estudios musicales formales, instituciones, docentes, entre otras), las razones de elección profesional e intereses en el instrumento, dirección o canto, lo que da indicios sobre la preparación y desarrollo musical del individuo, en la trayectoria realizada hasta la fecha.

La visión que el estudiante tiene de la música como profesión, está encaminada a explorar sus convicciones, razones y expectativas frente a la carrera, lo que da cuenta de la seguridad sobre sus intereses profesionales y motivación frente a los mismos.

La percepción adecuada de las características de la carrera permite reafirmar la seguridad anteriormente descrita, toda vez que en esta dimensión se explora la claridad sobre la exigencia, autodisciplina y nivel de competitividad que requiere un intérprete en formación para el desarrollo de sus potencialidades.

A este nivel también se exploran las características psico -sociales del músico, descritas en el contenido del programa maestro en música.

Las aspiraciones y expectativas que tienen los estudiantes frente a su proyección académica y laboral permiten dimensionar su alcance profesional, confrontarlas con la realidad, identificar la visión del posicionamiento y funcionalidad de la música como profesión y su influencia social.

La contextualización en el medio musical se explora también en áreas como historia de la música en general y sobre la historia específica del instrumento principal, procurando que desde el inicio el estudiante dimensione y visualice la perspectiva de la institución para formar músicos integrales.

4.1.4 Prueba de lectoescritura

Determina el nivel de desarrollo de las competencias de comprensión de lectura y expresión escrita, propias del ámbito académico y transversales a toda formación



disciplinar. Según lo determine el comité de admisiones, las pruebas pueden ser aplicadas bajo la modalidad virtual o presencial.

La prueba consta de dos partes con igual equivalencia en porcentaje de calificación:

1. Preguntas de selección múltiple sobre comprensión de lectura.
2. Comprensión de lectura y desarrollo de la comunicación escrita a través de la interpretación textual.

5

Investigación

A dark, moody photograph of a typewriter with several rolls of film or paper scattered around it, overlaid with a dark red gradient. The scene is dimly lit, with the typewriter and film rolls being the primary focus. The overall aesthetic is vintage and mysterious.

5. Investigación

El Conservatorio del Tolima define la investigación como un proceso de búsqueda e indagación artística que conduce a la construcción de conocimiento musical, histórico y pedagógico, de carácter universal y útil a los fines de la Institución y de la región en la cual opera. Esta investigación se concreta en tres procesos: investigación formativa, investigación en docencia e investigación en sentido estricto.

La investigación en la institución, orientan sus actividades bajo los lineamientos de investigación aprobado por el Consejo Directivo mediante Acuerdo 008 de 2009, de igual manera, su control y seguimiento lo realiza el Comité de Investigaciones y trabajos de grado que tiene como función:

1. Definir las políticas para la investigación y los trabajos de grado de la Institución.
2. Realizar el seguimiento a los grupos de investigación.
3. Asignar el presupuesto para las actividades investigativas.
4. Apoyar el proceso editorial de publicación de los resultados de investigación.
5. Estudiar y evaluar las propuestas de nuevos grupos de investigación.

En el Conservatorio del Tolima el sistema de investigaciones se fundamenta y soporta en líneas de investigación, alrededor de los cuales se formulan los grupos, semilleros y proyectos de investigación. La organización para la administración y el fomento de la investigación es responsabilidad del Comité de Investigaciones y Trabajo de Grado, que a su vez apoya y coordina todas las actividades relacionadas.

Para fortalecer la difusión y el desarrollo de la investigación, el Conservatorio del Tolima cuenta con un Centro de Investigación que promueve la producción académica y artística en el ámbito musical. Este espacio facilita la realización de proyectos de investigación, la generación de nuevo conocimiento y el intercambio de ideas entre la comunidad académica, artística y científica a nivel regional, nacional e **internacional**.

En el programa Maestro en Música, la formación en investigación se estructura a partir de la fundamentación en escritura académica y se fortalece a través de la participación en semilleros de investigación, así como en las cátedras de Investigación musical I, II y III. De esta manera, el Centro de Investigación actúa



como un eje articulador que fomenta la exploración, el análisis crítico y la innovación en el campo de la música.

Los estudiantes desarrollan investigaciones enfocadas en la adaptación de obras y la instrumentación para diversos formatos musicales. Estas incluyen la creación de arreglos, la exploración de distintas condiciones de interpretación y la búsqueda de innovaciones en la enseñanza del instrumento, permitiendo así una mayor versatilidad y creatividad en el ámbito musical.

6

Extensión y proyección social del programa

6. Extensión y proyección social del programa

El Conservatorio del Tolima ha estado vinculado al desarrollo social y cultural de la región desde su fundación. En los primeros tiempos, la institución contaba con una escuela-orquesta conformada por músicos profesionales que, además de su desarrollo profesional, optaron por poner todos sus conocimientos musicales al servicio de la comunidad a través de las distintas agrupaciones existentes con las cuales se atendieron causas de beneficio común para la sociedad, como la apertura de espacios musicales donde podían concurrir personas de todas las clases sociales para disfrutar de conciertos y a través de ellos adquirir una cultura artística.

De esta manera, la puesta en marcha de la proyección social por parte del programa está planteada desde los referentes institucionales, los cuales contemplan diferentes políticas, programas, proyectos, estrategias y acciones destinados a favorecer la comunidad académica y ampliar la cobertura de servicios a la comunidad.

Los estudiantes del programa pueden participar en los planes y proyectos de proyección social a través de la escuela de música del conservatorio del Tolima, que ofrece una serie de servicios de educación por lo cual es una oportunidad para que desarrollen sus prácticas de enseñanza si así lo deciden, o sus prácticas de interpretación, según el énfasis de su instrumento.

La proyección social en el conservatorio del Tolima, permite que los estudiantes integren los ensambles institucionales, que los acerca a la interpretación de diversos géneros musicales, y se presenten en diversos escenarios, con lo cual adquieren una experiencia importante para su desempeño artístico.

6.1 Temporada musical anual

Una de las funciones de la educación superior es la extensión y proyección social, así, el Conservatorio del Tolima como institución universitaria, cumple esta función programando actividades musicales y culturales que sirven de fomento cultural para toda la ciudad. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué, la Dirección de Cultura Departamental y la empresa privada, la institución pone en escena eventos de calidad donde participan estudiantes y docentes del programa maestro en música, que contribuyen con el desarrollo social y cultural de la ciudad, turistas a compartir música en distintos formatos.

Anualmente, el Conservatorio del Tolima invita a importantes instrumentistas nacionales e internacionales para realizar conciertos en el marco de la temporada. Los auditorios conformados por personas de diferentes edades se vinculan en una programación gratuita para reconocerse como parte de Ibagué, y sentir, en el salón Alberto Castilla, en los parques y plazoletas, que realmente están en la capital musical de Colombia. Por todo esto, el Conservatorio del Tolima, con sus más de ciento quince (115) años es un referente de la identidad musical y un baluarte cultural del Departamento del Tolima.

6.2 Festival Internacional de Piano

Cada dos años, el Conservatorio del Tolima celebra el festival de piano en la ciudad de Ibagué, con recitales y conciertos de obras clásicas de piano, con el fin de brindar un espacio a los instrumentistas y público en general con la participación de reconocidas figuras de piano a nivel nacional e internacional.

6.3 Práctica social de los estudiantes

Es un espacio donde el estudiante del programa Maestro en Música desarrollan actividades de difusión cultural en diferentes entidades con el objetivo de promover formación de públicos e interactuar con la sociedad a través de la música.



7

Personal docente



7. Personal Docente

El estatuto profesoral, definido mediante el acuerdo 005 de diciembre de 2003 del consejo directivo, define los perfiles, procesos de vinculación, derechos, deberes y condiciones especiales de los docentes del programa:

7.1 Perfiles

Profesores instrumentistas: Profesional en Interpretación musical con enfoque hacia la pedagogía, aplicación de técnicas eficaces de estudio y generación de criterios en el campo de la interpretación vocal o instrumental.

Profesores área teórico-musical: Profesional en Música, Licenciatura, Dirección o áreas afines con destrezas en el desarrollo de estrategias de estudio de la teoría integral de la música.

Profesores área Investigación: Profesional con énfasis en desarrollo de procesos en investigación en áreas afines a las artes.

Profesores del área socio-humanística: Profesional con énfasis en el desarrollo de competencias socio-humanísticas enfocadas en procesos artístico-musicales.

7.2 Vinculación del personal docente

El proceso de vinculación de docentes en el Conservatorio del Tolima, se realiza según el Acuerdo 005 de Diciembre de 2003 del Consejo Directivo, por el cual se expide el Estatuto Profesoral.

En el Estatuto Profesoral, artículo 4, los docentes se clasifican de acuerdo con su vinculación, dedicación y categoría de la siguiente manera:

Por el tipo de vinculación:

- **Profesor de planta:** Es el académico vinculado por concurso público de méritos que se encuentra en período de prueba o en la carrera docente.
- **Profesor ocasional:** Es el académico vinculado por selección de méritos para un período inferior a un año de acuerdo con las necesidades del servicio.
- **Profesor catedrático:** Es el académico vinculado por horas, mediante selección de méritos, para un período académico de acuerdo con las necesidades del servicio.

Por el tipo de dedicación:

- **De dedicación exclusiva:** Es profesor de dedicación exclusiva el de planta que se compromete a desarrollar toda su actividad laboral exclusivamente con la Institución y, en consecuencia, no podrá tener vínculos laborales ni de prestación de servicios con otras instituciones públicas o privadas. La reglamentación respectiva será expedida por el Consejo Directivo, a propuesta del Consejo Académico.
- **De tiempo completo:** Es profesor de tiempo completo el de planta u ocasional con dedicación de 40 horas laborales semanales.
- **De medio tiempo:** Es profesor de medio tiempo el de planta u ocasional con dedicación de 20 horas laborales semanales.
- **De cátedra:** Es profesor de cátedra el docente con dedicación hasta de 19 horas laborales semanales.

Los profesores del conservatorio se clasifican en las siguientes categorías:

- Auxiliar.
- Asistente.
- Asociado.
- Titular.

De igual manera, en el Estatuto Profesorado del Conservatorio del Tolima, capítulo 2 al 13, se especifica la vinculación de los profesores de planta, la vinculación de los profesores de cátedra y ocasionales, clasificación, requisitos, funciones y actividades de los profesores, título universitario, remuneración, retiro y reingreso del profesor de planta y desvinculación del profesor de cátedra y ocasional, los derechos y deberes de los profesores, prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades, distinciones y estímulos académicos, situaciones administrativas de los docentes, el régimen disciplinario, el bienestar y desarrollo del profesor del Conservatorio del Tolima y de la evaluación docente.

8

Medios educativos

8. Medios Educativos

El programa Maestro en Música, garantiza a toda la comunidad las condiciones para tener un acceso permanente a la información, favoreciendo los procesos de docencia, investigación y proyección social.

8.1 Biblioteca

Cuenta con cerca de 3.200 títulos referentes al conocimiento general y específico en artes, humanidades, ciencia, etc. La mayor parte de su dotación de libros y revistas especializados y actualizados se relacionan con el campo de la formación musical, pero también hay libros de consulta para otras áreas del conocimiento. Con el fin de ofrecer un mejor servicio, se ha realizado un convenio con las bibliotecas del banco de la república denominado 'convenio empresarial', y un acuerdo de cooperación interinstitucional con la biblioteca Darío Echandía. En la página web existe el acceso a bases de datos para estudiantes y docentes.

Dentro de la biblioteca está la sección de la musicoteca, dotada con un buen número de partituras y métodos para todos los instrumentos, más una amplia discografía especializada disponible a los interesados. Igualmente, se cuenta con partituras de obras para orquestas, grupos de cámara, bandas y arreglos para coros.

Su fondo está representado por cerca de 3.780 partituras, dentro de las cuales se pueden encontrar obras sinfónicas, obras de música de cámara, óperas en reducción para piano, libros de piano, métodos para diversos instrumentos sinfónicos de cuerda, madera, metales y percusión. Además, cuenta con cerca de 478 publicaciones, alrededor de 497 trabajos de grado y 571 textos de referencia de diversos títulos de investigación, teoría musical, didáctica, educación, pedagogía y literatura. La fonoteca está compuesta por cerca de 2.380 materiales audiovisuales entre los cuales se encuentran DVD, discos láser, CD 'S, cassettes, discos de vinilo y VHS.

El Conservatorio del Tolima cuenta con un plan de adquisición y renovación de material, con el propósito de garantizar el acceso a recursos actualizados y pertinentes para la formación de sus estudiantes y docentes. Este plan contempla la incorporación de partituras, libros especializados, material audiovisual y recursos digitales, alineados con las necesidades académicas del programa.



8.2 Instrumentos musicales

En la misma línea de la modernización de la institución y la adquisición de los mejores recursos para el aprendizaje hay que destacar la inversión hecha que ha permitido que el Conservatorio del Tolima se ponga a la vanguardia en el país frente al inventario de los recursos que se esperarían de una escuela de música. Este trabajo se ha hecho buscando marcas reconocidas por su calidad, adquiriendo instrumentos para todos los géneros musicales y que generen impacto en los procesos académicos.

Tabla 9: Resumen instrumentos musicales

Tipo de Instrumentos	Cantidad 2024
Vientos maderas sinfónicos	127
Vientos metales	74
Vientos folclóricos	42
Cuerdas frotadas	73
Cuerdas pulsadas	42
Electrónicos	16
Percusión	411
Sonido	9
Percutidos	88
Suma solo instrumentos	882
Atriles nuevos	150
Accesorios y elementos de consumo	200 accesorios al año aproximados

Fuente: Inventario Conservatorio del Tolima 2025

8.3 Infraestructura física y tecnológica

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, desarrolla actividades académicas del programa Maestro en Música, en dos espacios físicos: sede tradicional y edificio Bolivariano, donde los estudiantes cuentan con salones para clases grupales, salones personalizados para práctica de instrumento, aulas con dotaciones tecnológicas, lugares de recreación pasiva, auditorio inteligente, salones insonorizados, biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática y el salón Alberto Castilla, auditorio mayor del Conservatorio del Tolima.

9

Bienestar



9. Bienestar

El Bienestar Institucional en el Conservatorio del Tolima se define como fuerza y soporte institucional que contribuye en el cumplimiento de las actividades misionales a través de una política institucional de carácter estratégico y transversal.

Desde el Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima se lleva “La música más cerca de la gente” mediante programas y actividades que garantizan la permanencia de los estudiantes hasta alcanzar el éxito académico, realizando promoción de espacios culturales, recreativos y saludables, de igual manera cuando se realizan actividades de prevención de enfermedades y promoción de la salud de nuestro personal administrativo y docente, basadas en el autocuidado.

9.1 Egresados

Los egresados del programa maestro en música, entran a formar parte del programa de graduados que tiene como propósito, mantener el vínculo con los graduados de los programas académicos de educación superior del Conservatorio del Tolima, que fortalezca los procesos institucionales y curriculares, y contribuya a la cualificación post gradual y la empleabilidad de los mismos, a través de diferentes estrategias como los sistemas de información que permiten acceder a información actualizada de los graduados en bases de datos y estudios de seguimiento.

Se trata de establecer canales de comunicación para estar en contacto directo con los egresados a través de la creación y actualización de listas de correos, página web y redes sociales oficiales, mecanismos de participación como encuestas, comités, órganos de decisión, y finalmente el compromiso con la inserción laboral por medio de estrategias orientadas a fortalecer la empleabilidad y el emprendimiento.

10

Autoevaluación del programa

10. Autoevaluación del programa

el Conservatorio del Tolima no solo renovó el Sistema de Aseguramiento de la Calidad y el Sistema de Acreditación si no también el modelo de autoevaluación, lo que hace indispensable para adaptarse a los estándares cambiantes de calidad en la Educación Superior y en la Música, así como fomentar la mejora continua y la autorreflexión Institucional. Estos procesos permiten mantener la relevancia y excelencia del Conservatorio del Tolima, asegurando una formación de Calidad y respondiendo las expectativas de la sociedad y del ámbito educativo y musical, pasando de un modelo seudo representativo, basado en procesos participativos por estamentos, donde hay comités con la representación de cada uno de ellos, a un

Modelo Crítico y Deliberativo:

1. **Modelo Crítico:** El Modelo Crítico se fundamenta en la premisa de que cualquier reflexión, análisis o evaluación debe ser llevada a cabo de manera rigurosa y consistente, basándose en razonamientos a través de juicios lógicos fundamentados en el método científico. Esto implica que los procesos de reflexión y análisis deben seguir un enfoque sistemático, objetivo y basado en evidencias, utilizando métodos y técnicas científicas reconocidas.

Este modelo implica que los razonamientos y conclusiones deben ser coherentes y lógicamente conectados entre sí. Cada paso del proceso de reflexión, análisis o evaluación debe estar respaldado por evidencias claras y argumentos sólidos, evitando contradicciones o incoherencias en la argumentación.

2. **Modelo deliberativo:** El modelo deliberativo se puede explicar desde tres conceptos: deliberar, deliberativo y diálogo.

Deliberar: implica llevar a cabo una reflexión profunda y cuidadosa antes de tomar una decisión. Se trata de un proceso en el cual se consideran diversos aspectos relevantes, tales como los aspectos positivos y negativos, las comparaciones entre distintas alternativas, los logros esperados, los esfuerzos requeridos, las ventajas y desventajas inherentes, así como los compromisos que podrían derivarse de cada decisión. La deliberación implica sopesar cuidadosamente todas estas consideraciones con el objetivo de tomar una decisión informada y fundamentada.

Deliberativo: Se refiere a aquello que pertenece o se deriva de un proceso de **participación activa y directa**, caracterizado por el diálogo y el análisis en la toma de decisiones. En este sentido, la deliberación implica involucrar a las personas



interesadas en un asunto o problema en un proceso continuo de reflexión y discusión. La deliberación se distingue por ser un enfoque que fomenta la participación ciudadana y busca generar consensos a través del diálogo y la argumentación fundamentada. Es un proceso en el cual se brinda la oportunidad para que las diferentes voces sean escuchadas y se promueva un intercambio de ideas constructivas y respetuosas, caracterizándose por ser un proceso reflexivo y recurrente.

Diálogo: El diálogo es un elemento esencial en el proceso deliberativo. Es a través de la conversación y el intercambio de puntos de vista que se enriquece el análisis y se pueden alcanzar acuerdos. El diálogo implica exponer ideas, discutir y debatir sobre el asunto o problema en cuestión, con la intención de llegar a un acuerdo que sea aceptable para todos los participantes. Este diálogo debe estar basado en los procesos de la comunicación (gramática, sintaxis, semántica) y por ende en los modelos de la argumentación.

Pilares del modelo crítico deliberativo: El modelo crítico y deliberativo se basa en una serie de pilares fundamentales que sustentan su enfoque participativo y reflexivo. Estos pilares buscan Reflexión, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública en el contexto del modelo crítico-deliberativo, busca generar un proceso de autoevaluación constante de las diferentes estrategias, aspectos académicos y administrativos que lleva a cabo para el desarrollo de todos sus procesos. Para ello, la Institución acude a las recomendaciones y observaciones realizadas a partir de la participación objetiva de los principales estamentos: estudiantes y docentes.

Juicios: Los juicios desempeñan un papel fundamental en el proceso de autoevaluación, ya que surgen como producto de las valoraciones realizadas de cada uno de los procesos que conforman la institución. En otras palabras, constituyen el resultado de un análisis crítico y objetivo de la información recopilada en las etapas iniciales del proceso de autoevaluación.

Lógico: En un proceso de autoevaluación para una Institución de Educación Superior (IES), los juicios lógicos se refieren a las conclusiones o evaluaciones basadas en la aplicación de principios de la lógica y el razonamiento crítico a la información recopilada y analizada durante la evaluación. Estos juicios lógicos ayudan a la Institución a obtener conclusiones fundamentadas sobre su desempeño y el cumplimiento de objetivos y estándares.

A hand is shown gripping a dark door handle. The background is a dark, textured surface, possibly a door, with a large, dark purple triangular overlay on the right side. The word "Referentes" is written in a bold, white, sans-serif font across the center of the image.

Referentes

Referentes

ACOFARTES, Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes. "Reflexión sobre el sentido de la formación en educación superior hacia la creación y la investigación en los saberes y prácticas artísticas contemporáneas." Documento de reflexión, noviembre de 2004.

ASSOCIATION EUROPÉENNE DES CONSERVATOIRES, ACADÉMIES DE MUSIQUE ET MUSIKHOCHSCHULEN (AEC). Tuning Educational Structures in Europe: Reference Points for the Design and Delivery of Degree Programmes in Music. Publicaciones de la Universidad de Deusto, Bilbao, España, 2009.

BANCO MUNDIAL. (2002). Construir sociedades de conocimiento: nuevos retos para la educación terciaria. Quebecor World Bogotá S. A. Bogotá.

CASILLAS, Miguel Angel, "El fenómeno sobresaliente", Revista UdeG, Dossier La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

COX, Jeremy – ASSOCIATION EUROPÉENNE DES CONSERVATOIRES, ACADÉMIES DE MUSIQUE ET MUSIKHOCHSCHULEN (AEC). Handbook: Curriculum Design and Development in Higher Music Education. www.polifonia-tn.org. Malmö Academy of Music, Lunds University Press, London, 2009

CUELLAR, Juan Antonio (2009). Educación Artística en la educación básica y media. (Escrito para el Ministerio de Educación Nacional).

DÍEZ GUTIÉRREZ, Enrique Javier (2009) Globalización y educación crítica. Ediciones desde abajo. Bogotá

FREIRE, Paulo (1972) Pedagogía del oprimido. Siglo XXI, Buenos Aires.

FREIRE, Paulo (1980): La educación como práctica de la libertad. Paz y Tierra. Fio.

FREIRE, Paulo (1994). Cartas a quien pretenda enseñar. México. España. Siglo XXI

FREIRE, Paulo (2003). El grito manso. Siglo XXI. Buenos Aires.

GAINZA Violeta (2001) La educación musical en el siglo XXI. Revista Musical Chilena. Año LVIII, Enero – Junio 2004 No. 201 pp. 74 – 81

GAINZA Violeta. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Conferencia pronunciada el 23 de Agosto de 2003 en el



ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la Universidad de San Andrés, Victoria Provincia de Buenos Aires (Argentina).

GIMENO SACRISTAN José. & PÉREZ GÓMEZ Ángel. (2002). Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid.

MEN, PRANA, AMBAR. Estado del arte del campo de la educación artística y cultural en la educación básica y media. Documento del Ministerio de Educación, noviembre de 2007.

Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en la básica y la media. www.mineducacion.gov.co, primera edición, 2010, p. 9

NASM National Association of Schools of Music. Handbook 2010 – 2011. <http://nasm.arts-accredit.org>.

PÉREZ MORA Yamileth. Análisis crítico sobre el quehacer docente de los músicos. Revista Electrónica “Actualidades investigativas en Educación”. Enero – abril 2007, año/volumen 7. Número 001. Universidad de Costa Rica. San José de Costa Rica.

RODGERS, Michael R. Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies. Southern Illinois University Press, Carbondale, 1984.

SISTEMA NACIONAL DE ACREDITACIÓN – CONSEJO NACIONAL DE ACREDITACIÓN. Lineamientos para la acreditación de programas. Corcas Editores Ltda. Bogotá, 2003

STUFFLEBEAM Y SHINKFIELD (1989): Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica. Paidós. Barcelona

VALENCIA MENDOZA, Gloria (2005). “La música en la formación integral del hombre” Universidad Pedagógica. Bogotá.

WERNER, Fieke (2007). Literature study. Preparing young musicians for professional training: what does scientific research tell us? Erasmus Thematic Network for music Polifonía. Comisión europea. Traducido: Estudio de la literatura. Preparar a jóvenes músicos para la educación musical profesional: ¿Qué nos dice la investigación científica? Por Juan Antonio Cuéllar, DM, Presidente Ejecutivo, Fundación Nacional Batuta.



Conservatorio
del Tolima
Institución Universitaria



Asociación Institucional
Alta Calidad



+57 320 845 2259



maestro@conservatoriodeltolima.edu.co
facultad@conservatoriodeltolima.edu.co