



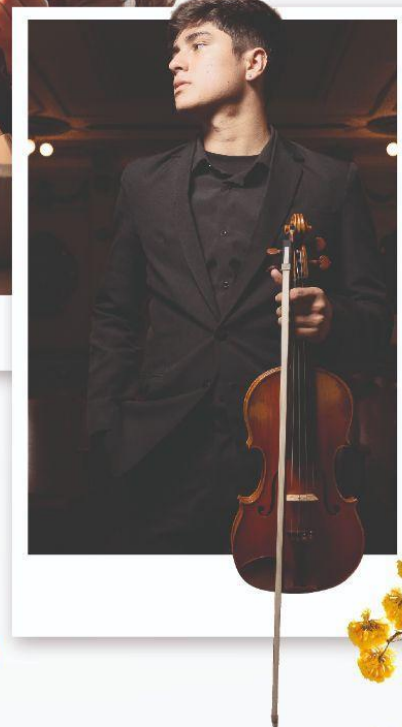
Audiencia Pública de

# Rendición de Cuentas

*“La música más cerca de la gente”*



20 VIGENCIA



24



## Contenido

1. Objetivo .....	10
2. Alcance de la Rendición de Cuentas .....	10
3. Marco Legal.....	10
4. Metodología .....	11
5. Informe de Rendición de Cuentas.....	15
5.1. Procesos Estratégicos.....	15
5.2.1 Planeación y Direccionamiento Estratégico .....	15
5.1.2 Gestión del Mejoramiento. ....	32
5.2. Procesos Misionales.....	42
5.2.1 Docencia .....	42
5.2.2 Investigación.....	82
5.2.3 Extensión y Proyección Social .....	107
5.3 Procesos de Soporte.....	119
5.3.1 Bienestar Institucional.....	119
5.3.2 Biblioteca Institucional.....	154
5.3.3 Salud y Seguridad en el Trabajo.....	160
5.3.4 Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano .....	172
5.3.5 Informe financiero vigencia 2024 .....	175
5.3.6 Cumplimiento del Plan de Acción .....	182
6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo .....	185



### Listado de Tablas

Tabla 1. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento .....	19
Tabla 2. Suministro de Computadores área de MIDI .....	22
Tabla 3. Suministro de elementos tecnológicos .....	23
Tabla 4. Cantidad de instrumento por tipo .....	27
Tabla 5. Índice de utilización de instrumentos por hora .....	27
Tabla 6. Mantenimiento correctivo, preventivo y general de 32 instrumentos musicales....	28
Tabla 7. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2025 .....	42
Tabla 8. Relación de nuevos cupos e incremento porcentual de los programas Licenciatura en Música, Maestro en Música y Tecnología en Audio y Producción Musical.....	43
Tabla 9. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2023 y 2024. ....	45
Tabla 10. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso.....	47
Tabla 11. Comportamiento por Programas de Pregrado 2024 .....	49
Tabla 12. desglose detallado de los apoyos por entidad financiadora.....	53
Tabla 13. Recursos por Planes de Fomento para el financiamiento de estudiantes de posgrado.....	54
Tabla 14. Descuento por votación electoral a estudiantes de posgrado.....	54
Tabla 15. Asignaturas seleccionadas y el número de estudiantes matriculados en el programa de cursos intersemestrales .....	54
Tabla 16. Número de estudiantes de la Universidad de Ibagué cursando asignaturas en el Conservatorio del Tolima.....	55
Tabla 17. Tabla 16. Número de estudiantes del Conservatorio del Tolima cursando asignaturas en la Universidad de Ibagué.....	56
Tabla 18. Premios y reconocimientos por estudiantes del Conservatorio del Tolima en el año 2024 .....	58
Tabla 19. Graduados 2024 .....	80
Tabla 20. Programación de la primera jornada del IX Foro de Educación Musical “Música, Ciencias y Educación”.....	84
Tabla 21. Programación de la segunda jornada del IX Foro de Educación Musical: Música, Ciencia y Educación .....	86
Tabla 22. Propuestas de proyectos de investigación y movilidad nacional o internacional .	88
Tabla 23. Participación en eventos nacionales e internacionales.....	96
Tabla 24. Obras o productos de investigación creación en Arte, Arquitectura y Diseño .....	97
Tabla 25. Eventos artísticos.....	97
Tabla 26. Participación en eventos nacionales e internacionales.....	97
Tabla 27. Número de trabajos de grado dirigidos por docentes pertenecientes al Grupo de Investigación - EDUMUS.....	98
Tabla 28. Datos complementarios - Jurado/ Comisiones .....	99
Tabla 29. Participación en eventos nacionales e internacionales.....	99
Tabla 30. Producción técnica de docentes.....	100



Tabla 31. Participación en eventos nacionales e internacionales .....	100
Tabla 32. Participación en eventos nacionales e internacionales.....	101
Tabla 33. Cuadro estadístico de actividades físicas - préstamo de mesa de tenis .....	123
Tabla 34. Participantes del torneo de tenis de mesa .....	125
Tabla 35 Participantes del servicio de gimnasio.....	127
Tabla 36. Servicio Punto Saludable .....	128
Tabla 37. Asesorías sobre higiene postural.....	129
Tabla 38 Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2025. Porcentaje de calificación por ciclo. ....	161
Tabla 39. Ausentismo por causa médica .....	162
Tabla 40. Identificación de riesgos y peligros.....	163
Tabla 41. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima .....	172
Tabla 42. Fuentes de financiación del Conservatorio del Tolima.....	173
Tabla 43. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima .....	174
Tabla 44. Procesos Contraloría Regional del Tolima .....	174
Tabla 45. Procesos Fiscalía Regional del Tolima.....	175
Tabla 46. Transferencias Corrientes .....	176
Tabla 47. Cuentas que conforman el Activo Corriente.....	179
Tabla 48. Actividades por proceso del SGC y dependencia.....	183
Tabla 49. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.....	184

**F**

## Listado de Figuras

Figura 1. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG).....	15
Figura 2. Capacitación Norma ISO 9001:2015.....	16
Figura 3. Mantenimiento preventivo del piso de madera del Salón Alberto Castilla BIC-NAL18	
Figura 4. Insonorización laboratorio de barnices .....	18
Figura 5. Suministro de Computadores área de MIDI .....	22
Figura 6. Suministro de elementos tecnológicos.....	25
Figura 7. Piano de cola marca Fazioli, model o F308.....	26
Figura 8. Dotación de instrumentos contrato N°073-2024.....	27
Figura 9. Acercamiento con la embajada de Italia .....	31
Figura 10. Capacitación en Estudios de Impacto de la Universidad de Cartagena .....	33
Figura 11. Fase sensibilización con estudiantes.....	34
Figura 12. Reunión Emisión de Juicios.....	35
Figura 13. Emisión de juicios Programa Tecnología en Audio y Producción Musical.....	36
Figura 14. Visita Universidad Pascual Bravo, Acompañamiento Ministerio de Educación...	38
Figura 15. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad.....	40
Figura 16. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2023 y 2024. ....	45
Figura 17. Visita Colegio Salesiano de Neiva (Huila) el 8 de noviembre de 2024 .....	51
Figura 18. Visita Colegio San Isidoro de Espinal (Tolima) el 17 de septiembre de 2024 noviembre de 2024.....	51
Figura 19. Estudiante Francisco Muranda: Festival Internacional de Morelia. México - Sep 2024 .....	58
Figura 20. Santiago Manchola, Ana Sofía Cubillos y Edwin Poloche, estudiantes de II semestre Licenciatura en Música, 3er Lugar Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla ...	59
Figura 21. Estudiantes Cuarteto Ambar:VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá.....	59
Figura 22. Kevin Liz, estudiante de Licenciatura en Música VI semestre, 1er Lugar Concurso XVI Concurso Departamental de Interpretación Musical "Cantalicio Rojas".....	59
Figura 23. Ana Sofía Cubillos, estudiante de II semestre Licenciatura en Música, Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima).....	60
Figura 24. Edwin Poloche. Liz, Estudiante de II semestre Licenciatura en Música, Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima).....	60
Figura 25. Giussepe Santiago Peralta Ortiz, Jean Carlos Angulo Diaz y Andrés Mauricio Guzmán Díaz. Estudiantes del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, ganadores respectivamente del Segundo Concurso de Mezcla Institucional. ....	60
Figura 26. Vanessa Sáenz. Estudiante del programa Maestro en Música. Ganadora del Concurso Nacional Príncipes de la Canción .....	61

At

Figura 27. Moisés Clavijo y Brisa Mulford. Estudiantes del programa de Maestro en Música. Admitidos como violonchelistas en la convocatoria para conformar la Filarmónica Joven de Colombia de la Fundación Bolívar Davivienda .....	61
Figura 28. Andrea Buitrago, Mishell Henao, Ana María Rodríguez, Brisa Mulford, estudiantes del programa Maestro en Música seleccionadas con el Cuarteto Ambar para participar el VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá. ....	61
Figura 29. Ana Karina Sáenz y Yamith Hernández Estudiantes de Maestro en Música que fueron admitidos en el diplomado de Canto Lírico de la versión XIX Cartagena Festival. ....	62
Figura 30. Vinculación Docente de la Facultad de Artes, Ciencias y educación.....	64
Figura 31. Cualificación Docente 2024.....	65
Figura 32. Festival Internacional de Morelia, México, Residencia del Maestro Sergio Andrés Sánchez .....	66
Figura 33. 4.º Festival de Guitarra de la Universidad del Valle – Sede Buga (6 al 8 de noviembre).....	67
Figura 34. Festival de Guitarra GutArt – Universidad del Quindío (12 al 15 de noviembre) ..	68
Figura 35. Seminario Internacional de Lutería de Cremona.....	69
Figura 36. Exposición de Lutería en la ciudad de Cartagena .....	69
Figura 37. Clínica de Mantenimiento de Instrumentos de Cuerda Frotada .....	70
Figura 38. Taller de Construcción de Dispositivos para Lutieres de Cuerda y la iniciativa Lutería para Niños .....	70
Figura 39. Seminario Internacional con el Maestro Claudio Arezio.....	71
Figura 40. Música para Ver .....	71
Figura 41. Semana del Audio y Producción Musical .....	72
Figura 42. Circuito Pedagógico .....	72
Figura 43. Visitas e intercambios con los estudiantiles de La Institución Educativa San Isidoro del Espinal-Tolima .....	73
Figura 44. Concierto dialogado “Convite Benigno Núñez” .....	73
Figura 45. Concierto de Orff.....	74
Figura 46. Participación en el 23º Encuentro de Tiplistas.....	74
Figura 47. Celebración del cumpleaños de Ibagué .....	75
Figura 48. Inauguración del 50º Festival Folclórico.....	75
Figura 49. Clases magistrales con el maestro Luis Martín Niño.....	76
Figura 50. Clases magistrales de canto lírico y piano .....	77
Figura 51. Clases magistrales Cuarteto Guadagnini .....	77
Figura 52. Clases magistrales para el programa de Licenciatura en Música .....	78
Figura 53. Programa Fulbright Specialist de la Dra. Jennifer Campbell, especialista en teoría musical. ....	79
Figura 54. Postulación al Programa de Cooperantes Voluntarios Japoneses para la Cooperación con el Extranjero (JOCV) de la Fundación JICA.....	80
Figura 55. 1º Promoción de graduados del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada .....	82
Figura 56. VI promoción de graduados de la Especialización en Educación Musical .....	82



Figura 57. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación” .....	84
Figura 58. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación” .....	86
Figura 59. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación” .....	88
Figura 60. Desafíos de la investigación artística en la formación doctoral .....	90
Figura 61. Congreso Audio Engineering Society Colombia 2024.....	91
Figura 62. Congreso Latinoamericano de Mujeres en la Música .....	91
Figura 63. Taller de Legado Sonoro de Armero .....	92
Figura 64. III Jornada de Investigación Musical JOIM 2024 LOJA.....	93
Figura 65. VI Congreso ARLAC-IMS In Memoriam Juan Francisco Sans.....	94
Figura 66. Tercera Conferencia de la Asociación de Concursos Internacionales de Piano..	95
Figura 67. Primera reunión diagnóstica con la Misión de Sabios .....	106
Figura 68. Temporada de Conciertos, 2024.....	108
Figura 69. Festival Polifónico de Coros “Voces Mestizas” .....	110
Figura 70. Concierto Tempio di San Giacomo Maggiore.....	111
Figura 71. Concierto Auditorio Santa Cecilia .....	111
Figura 72. Formación especializada Conservatorio de Beijing (China) .....	112
Figura 73. Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”.....	113
Figura 74. Ganadores Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”.....	115
Figura 75. Masterclass en el marco del Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe” .	115
Figura 76. Lanzamiento del Festival Folclórico Colombiano en su 50° aniversario y el Día del Tolima.....	116
Figura 77. Convocatoria Torneo Interno Fútbol 5 .....	121
Figura 78. Torneo Interno Fútbol 5.....	122
Figura 79. Premiación Torneo Interno Fútbol 5 .....	122
Figura 80. Servicio tenis de mesa .....	124
Figura 81. Torneo tenis de mesa.....	125
Figura 82. Convocatoria para el servicio del gimnasio .....	126
Figura 83. Participantes del servicio de gimnasio.....	127
Figura 84. Servicio Punto Saludable.....	129
Figura 85. Sesiones de descarga muscular .....	130
Figura 86. Feria de la Salud-reto de un minuto de pedaleo continuo a alta intensidad .....	131
Figura 87. Feria de la Salud-Stand de promoción de la salud .....	131
Figura 88. Convocatoria para las clases de defensa personal .....	132
Figura 89. Clases de defensa personal femenina .....	132
Figura 90. Clases de defensa personal.....	133
Figura 91. Pausas activas de estudiantes de la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas.....	134
Figura 92. Convocatoria caminata ecológica .....	135
Figura 93. Caminata ecológica con destino a la cascada de la vereda Cay .....	135
Figura 94. Jornada de eSports y juegos tradicionales .....	136
Figura 95. Batucada del Conservatorio del Tolima .....	137
Figura 96. Equipo de fútsala del Conservatorio del Tolima .....	137



Figura 97. Equipo de fútbol 11 del Conservatorio del Tolima .....	138
Figura 98. Camiseta representativa del Conservatorio del Tolima en los Juegos de Educación Superior IMDRI .....	139
Figura 99. Taller prevención del Bullying - "Ante el Bullying, No te Calles .....	141
Figura 100 . Conmemoración del Día Mundial de la Salud Mental.....	142
Figura 101. Capacitación en Primeros Auxilios Psicológicos - Secretaría de Salud Departamental .....	142
Figura 102. Taller de Salud Mental - Secretaría de Salud Departamental.....	143
Figura 103. Conmemoración del día mundial de la lucha contra el SIDA .....	144
Figura 104. Podcast "Sinfonía Entre Notas" .....	145
Figura 105. Organización del servicio de enfermería .....	147
Figura 106. Taller manejo del botiquín del área del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada .....	148
Figura 107. Conmemoración del día mundial para la prevención del suicidio.....	148
Figura 108. Taller práctico de OVACE (Obstrucción de a Vía Aérea por Cuerpo Extraño) ..	149
Figura 109. Taller Primer Respondiente y OVACE a estudiantes del programa de Licenciatura en Música .....	150
Figura 110. Taller Primer Respondiente, OVACE y DEA (desfibrilador Externo Automático) .....	151
Figura 111. Gimnasia mental y Pausas Activas.....	151
Figura 112. Programa Alimentarte .....	154
Figura 113. Inducción a estudiantes de primer semestre .....	155
Figura 114. Expo Paz 2024 .....	156
Figura 115. Club de Lectura "Abre Tu Mente" .....	157
Figura 116. Clases Magistrales de Canto .....	157
Figura 117. Pre-recital de grado de Violín .....	158
Figura 118. Concurso Pacificarte.....	158
Figura 119. Club de Lectura "Abre tu mente" - Taller "Creación de Letras de Canciones" ..	159
Figura 120. Ganadora del Concurso de microrrelatos "Cuéntame a Ibagué en 100 palabras" .....	160
Figura 121. Arreglo de la silla de MIDI .....	165
Figura 122. Capacitación de brigadas de primeros auxilios .....	166
Figura 123. Capacitación de temperaturas extremas .....	166
Figura 124. Capacitación sobre manejo del desfibrilador .....	166
Figura 125. Capacitación de elementos de protección personal .....	167
Figura 126. Campaña hábitos de vida saludable .....	167
Figura 127. Taller de Taichi.....	167
Figura 128. Prevención de accidente o enfermedad laboral por exposición a riesgo Biomecánico- Taller de estiramiento para docentes .....	168
Figura 129. Prevención en riesgo psicosocial - Taller prevención de la fatiga y el estrés laboral .....	168
Figura 130. Taller de cerámica.....	168
Figura 131. Taller de Liderazgo .....	169





Figura 132. Acciones de Promoción y Prevención ante Fenómenos Climáticos.....	169
Figura 133. Pausas activas con música en las oficinas del personal administrativo .....	170
Figura 134. Pausas activas con los funcionarios, realizadas en conjunto con la asesora de la ARL Positiva.....	170
Figura 135. Simulacro Nacional de Evacuación.....	171
Figura 136. Certificado de participación en Simulacro de Emergencia Nacional .....	171
Figura 137. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.....	172
Figura 138. Tipo de Contratación por Contratación Directa .....	173
Figura 139. Ingresos Operacionales Comparativo 2023-2024 .....	177
Figura 140. Gastos Operacionales comparativo 2023-2024 .....	178
Figura 141. Excedente del Ejercicio comparativo 2023-2024 .....	178
Figura 142. Total Activo comparativo 2023-2024.....	179
Figura 143. Total Pasivo comparativo 2023-2024 .....	180
Figura 144. Total Patrimonio comparativo 2023-2024 .....	180
Figura 145. Indicadores de liquidez.....	181
Figura 146. Indicadores de eficiencia.....	182



## Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2025, vigencia 2024: Compromisos que transforman.

### 1. Objetivo

El objetivo principal de la rendición de cuentas es construir un espacio abierto de comunicación entre la comunidad en general y la Institución **garantizando la transparencia de la administración pública** y logrando la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia y transparencia.

### 2. Alcance de la Rendición de Cuentas

La **Rendición de Cuentas** es una expresión de Control Social de la administración pública del nivel nacional y territorial, que comprende las acciones de petición de información, explicaciones y evaluación de la gestión.

En atención a lo anterior, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, presenta la gestión administrativa, académica y financiera de la vigencia 2024.

Sin embargo, cabe destacar que durante la vigencia 2024 se realizó un proceso permanente de rendición de cuentas a través de diferentes mecanismos y estrategias dirigidas a la comunidad interna y de interés general de la Institución, tales como:

- a. Consejo Directivo, Consejo Académico y Consejo de Facultad conformados por representantes de los estamentos de la Institución.
- b. Comités Directivos para tratar asuntos relacionados con los procesos misionales y de apoyo administrativo de la Institución.
- c. Estrategias digitales a través de las publicaciones en las redes sociales institucionales, publicaciones en la página web del Conservatorio del Tolima y mecanismos de atención al ciudadano.

### 3. Marco Legal

La Constitución Política de 1991 concibe la Participación Ciudadana como un derecho fundamental para los colombianos, permitiendo a la ciudadanía incidir en el ámbito de lo público mediante ejercicios permanentes de deliberación, concertación y coexistencia con las instituciones del Estado. En el año 2010, en el documento CONPES 3654 se estableció la Política de Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva a los Ciudadanos.

La rendición de cuentas se debe desarrollar en el marco de las siguientes disposiciones legales:



En la **Ley Estatutaria 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. En su **artículo 48** se define la rendición de cuentas como “(...) el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo. La rendición de cuentas es una expresión de control social que comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y a partir de allí lograr la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público”.

En el **Manual Único de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía** en donde se establecen los lineamientos metodológicos y contenidos mínimos definidos por la **Ley 1474 de 2011**. La Institución debe tener en cuenta los siguientes aspectos para preparar su informe de rendición de cuentas:

- a. Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros.
- b. Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución.
- c. Gestión e impactos de la gestión y acciones de Mejoramiento de la Entidad<sup>1</sup>.

#### 4. Metodología

La Rendición de Cuentas para el Conservatorio del Tolima no solamente es el cumplimiento de un requisito legal sino una cultura institucional de autorregulación permanente que permite mantener informada de manera constante a la comunidad interna y la comunidad de interés de los avances institucionales. A su vez se realiza anualmente un evento central denominado Audiencia Pública de Rendición de Cuentas.

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, inicia el cumplimiento legal de realizar, como mínimo, un evento de rendiciones de cuenta al año con la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”. La primera rendición de cuentas institucional, cumpliendo con lo establecido en el artículo 52 de la Ley 1757 de 2015, tuvo lugar el 11 de noviembre de 2015, en el Salón Alberto Castilla, con una participación de 60 personas de la Comunidad Educativa. En este evento se informó, por primera vez, de la gestión administrativa, académica y financiera del Conservatorio del Tolima de la vigencia 2015 con el propósito de establecer una comunicación directa y fluida con la comunidad educativa.

<sup>1</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P.17.



No obstante, es preciso aclarar que dicho informe de gestión no se presentó de la vigencia inmediatamente anterior, sino del mismo periodo, considerando que fue la administración 2015-2018, la que incluyó en su Plan Estratégico la necesidad de dar cumplimiento legal de dicho requerimiento.

Por lo tanto, la administración sólo podía dar cuentas de su gestión, la cual había iniciado en el año 2015. De esta manera, se realizó el evento de rendición de cuentas finalizando la vigencia y no iniciando el año, como lo hacen la mayoría de las entidades públicas. En junio de 2018, se terminó el periodo de la administración del Rector James Enrique Fernández Córdoba, quien, en el mes de noviembre del mismo año, presenta a la comunidad educativa y grupos de interés su informe de gestión en el Salón Alberto Castilla, como símbolo de cierre de su administración.

El Consejo Directivo reelige al señor James Enrique Fernández Córdoba como Rector por el periodo comprendido entre julio de 2018 y julio de 2022. De esta forma, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico decide nivelar el evento de rendición de cuentas a lo establecido en la Ley y realiza un nuevo acto de rendición a principios del año 2019, con el objetivo de informar a la comunidad educativa y grupos de interés de la ejecución financiera, administrativa y académica de la vigencia anterior, año 2018. Es así como se determina que, a partir del año 2019, las rendiciones de cuentas en el Conservatorio del Tolima se harán a principio de cada vigencia y de la gestión realizada en la vigencia inmediatamente anterior.

Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria declarada por el Gobierno Nacional y los diferentes cambios derivados de esta, para la vigencia de 2020, la rendición de cuentas se realizó de manera virtual a través de Facebook Live<sup>2</sup>, con un alcance de 1,972 personas y 1,029 minutos reproducidos. Asimismo, la rendición de cuentas correspondiente a la vigencia de 2021 se realizó también a través de Facebook Live<sup>3</sup>, alcanzando a 1,000 personas y con 1,030 minutos reproducidos.

Por otro lado, la rendición de cuentas de la vigencia de 2022<sup>4</sup> se realizó en modalidad híbrida, lo que permitió la participación tanto presencial como a través de plataformas digitales. De manera presencial, participaron 377 personas, entre miembros de la comunidad académica y ciudadanos en general. Finalmente, la rendición de cuentas correspondiente a la vigencia de 2023 se realizó en modalidad virtual<sup>5</sup>, con la participación de 381 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general. La distribución fue la siguiente: 1

<sup>2</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2020: <https://fb.watch/3KDv5YQS3R/>

<sup>3</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2021: <https://fb.me/e/1IP1QDh8G>

<sup>4</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2022: <https://youtu.be/7-6NuGxjSaw>

<sup>5</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2023: <https://www.facebook.com/share/v/1BXKJeQJ1n/>



asistente del Consejo Directivo, 47 del equipo administrativo, 58 del equipo de profesores, 268 estudiantes y 7 personas de la comunidad de interés.

En la página web del Conservatorio del Tolima se encuentran publicados los informes de rendición de cuentas de los años 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024<sup>6</sup>. Para la vigencia 2025, la Rendición de cuentas se realizará de forma presencial en el Salón Alberto Castilla.



<sup>6</sup> Enlace de publicación de informes de Rendición de Cuentas: <https://bit.ly/2WKIGqO>



# Procesos *Estratégicos*

En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015

44

## 5. Informe de Rendición de Cuentas

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2025 vigencia 2024, se realizó abordando los principales elementos a resaltar basándose en los resultados de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo del Conservatorio del Tolima.

### 5.1. Procesos Estratégicos

Durante el año 2024, desde los procesos estratégicos institucionales se enfocó la gestión en mantener la estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil, el fortalecimiento de la infraestructura de la Institución y mantener la cultura de autoevaluación y autorregulación.

#### 5.2.1 Planeación y Direccionamiento Estratégico

##### a. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG)

Por medio del contrato N°061-2024 celebrado el 23 de mayo de 2024, con la empresa Quality Consultoría y Capacitación E.U. con el objeto contractual “prestar los servicios de consultoría en el proceso de diseño e implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG junto a la actualización de la Norma ISO 9001:2015 de la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima; por un valor de Cuarenta y Tres Millones de pesos M/cte. (\$43.000.000) Iva Incluido. fue financiado con recursos generados por el Plan de Fomento a la Calidad, aprobado mediante el Acuerdo N° 09 del 13 de octubre de 2023, emitido por el Honorable Consejo Directivo, los fondos corresponden al proyecto de inversión N°10 del Plan de Fomento a la Calidad: asesoría para el acompañamiento en el proceso de actualización.

Figura 1. Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



En el mes de octubre, en el marco de este contrato, se capacitó a 13 personas, compuestas por personal administrativo y docente, con la empresa Quality Consultoría y Capacitación E.U. sobre la Norma ISO 9001:2015.

Figura 2. Capacitación Norma ISO 9001:2015



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

b. Fortalecimiento de la Infraestructura del Conservatorio del Tolima:

i. Adecuaciones de la Infraestructura física de la sede Edificio Bolivariano.

Por medio del contrato N° 123-2023, celebrado el 10 de agosto de 2023, cuyo objeto contractual fue “adecuar la infraestructura física de la sede edificio bolivariano para el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Estudios Musicales “CIDIEM”, junto a la instalación de un sistema de energías renovables no convencional como mecanismo alternativo responsable y sostenible de consumo de energías limpias en el edificio de Cuerdas Frotadas y Pulsadas de la sede tradicional en el marco del plan de fomento a la calidad (PFC) presentado y aprobado al Ministerio de Educación Nacional (MEN) por la Institución Universitaria de Educación Superior Pública Conservatorio del Tolima”. El contrato, por un valor total de mil trescientos treinta y siete millones doscientos noventa y seis mil setecientos un pesos M/cte. (\$1.337.296.701) Iva Incluido, fue financiado con recursos generados por el Plan de Fomento a la Calidad, aprobado mediante el Acuerdo N° 07 del 23 de agosto de 2022, emitido por el Honorable Consejo Directivo. Los fondos corresponden al proyecto de inversión N°03 del Plan de Fomento a la Calidad, destinado a la adecuación de la infraestructura física del CIDIEM, este proyecto esta distribuido de la siguiente manera:

- **Componente 1:** Centro de Investigación.





- **Componente 2:** Garantizar el acceso de las personas con movilidad reducida a la Sede Bolivariano (Seis Pisos).
- **Componente 3:** Acceso para personas con capacidad reducida primer piso del edificio Bolivariano.

Figura 1. Adecuación infraestructura física para el Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Estudios Musicales “CIDIEM”.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Uno de los componentes principales de este proyecto fue **la instalación de un ascensor que pretende garantizar el acceso de las personas con movilidad reducida a la Sede Bolivariano.**

Asimismo, dentro del marco de este contrato, se dio cumplimiento al proyecto N.º 03 del Plan de Fomento a la Calidad, aprobado mediante el Acuerdo N.º 11 del 15 de septiembre de 2021, emitido por el Honorable Consejo Directivo. Este proyecto consistió en la instalación de un sistema de energías renovables no convencionales en el edificio de Cuerdas Frotadas y Pulsadas de la sede tradicional.

Figura 2. Sistema de energías renovables no convencionales en el edificio de Cuerdas Frotadas y Pulsadas de la sede tradicional.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



## ii. Mantenimiento preventivo del piso de madera del Salón Alberto Castilla BIC-NAL

Mediante el contrato N°098-2024, celebrado el 20 de Septiembre del 2024 cuyo objeto contractual fue “prestar los servicios de mantenimiento preventivo del piso de madera del Salón Alberto Castilla BIC-NAL de la sede tradicional del Conservatorio del Tolima Institución Universitaria De Educación Superior Pública en marco del desarrollo del Blanca Uribe Colombian International Piano Competition para la vigencia 2024” por un total de Veintiocho Millones Setenta y Un Mil Quinientos pesos M/cte (\$28.071.500) Iva Incluido, financiado con recursos propios.

Figura 3. Mantenimiento preventivo del piso de madera del Salón Alberto Castilla BIC-NAL



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

## iii. Adecuaciones locativas de insonorización

A través del contrato 125 de 2023, celebrado el 10 de noviembre del 2023 cuyo objeto contractual fue “mantenimiento general en muros, cielorrasos, maderas, pisos, iluminación, red eléctrica y adecuaciones locativas de insonorización y ventilación para los salones y laboratorios de los estudiantes de los diferentes programas académicos del Conservatorio del Tolima Institución Universitaria, en el marco del Plan de Fomento a la Calidad” por un total de Trescientos Veintiún Millones Veintiséis Mil Trescientos Cincuenta y Seis pesos M/cte (\$321.026.356) Iva Incluido, fue financiado con recursos generados por el Plan de Fomento a la Calidad, aprobado por Acuerdo N°09 del 13 de Octubre 2023, del Honorable Consejo Directivo, en el Proyecto de Inversión No. 4 Plan de Fomento a la Calidad: consolidar espacios académicos.

Figura 4. Insonorización laboratorio de barnices



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



#### iv. Adecuación mobiliario Salón Alberto Castilla 2024

Por medio del contrato 138-2023, celebrado el 22 de Diciembre del 2023 cuyo objeto contractual fue “suministrar el mobiliario para el escenario del Salón Alberto Castilla sede tradicional del Conservatorio del Tolima, bien de interés cultural (BIC NAL), para consolidar los espacios académicos ( espacios musicales e interpretativos de las prácticas de: orquesta sinfónica, música de cámara, solistas y diferentes agrupaciones y géneros de los programas licenciatura en música, maestro en música, tecnología en audio y producción musical, tecnología construcción y reparación en instrumentos de cuerda frotada y la especialización en educación musical), y espacios de proyección cultural (presentaciones artísticas, festivales, congresos, encuentros, diplomados), en el marco del Plan de Fomento a la Calidad (PFC) presentado y aprobado al Ministerio de Educación Nacional (MEN) por la Institución Universitaria de Educación Superior Pública Conservatorio del Tolima” por un total de Quinientos Cincuenta y Tres Millones Veintitrés Mil Quinientos Ochenta y Tres pesos M/cte. \$ 553.023.583) IVA INCLUIDO, fue financiado con recursos generados por el Plan de Fomento a la Calidad, aprobado por Acuerdo N°10 del 13 de Octubre 2023, del Honorable Consejo Directivo, en el Proyecto de Inversión No. 7 Plan de Fomento a la Calidad: consolidar espacios académicos.

Tabla 1. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND
1	<p><b>CARRO PARA ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE DE ATRILES:</b> Capacidad (20 atriles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga y descarga rápida desde ambos lados.</li> <li>• Mango de fácil agarre para una mayor comodidad, así como un mayor control y una mejor maniobrabilidad en general.</li> <li>• Diseño de Doble rueda que proporciona una conducción suave alrededor de las esquinas y umbrales.</li> <li>• Gran ahorro de espacio.</li> <li>• Acabado en pintura en electrostática.</li> <li>• Capacidad:</li> <li>• Peso: 38 libras (17 kg).</li> </ul>	4
2	<p><b>SILLA PARA MÚSICO TAPIZADA – NEGRA CON MARCO NEGRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acolchada y tapizada para proporcionar mayor confort.</li> <li>• Diseño patentado</li> <li>• Favorece una postura natural como si el músico estuviera de pie.</li> <li>• Permite que el músico se siente en la forma que mejor se adapte a su estilo y a su instrumento, para un mayor enfoque en la técnica.</li> <li>• Apoyo lumbar y bordes curvos que proporcionan una mejor circulación y confort, además el diseño redondeado ayuda a proteger los valiosos instrumentos.</li> </ul>	18



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acabado en pintura electrostática.</li> <li>• Estructura de acero de calibre 14 para una durabilidad extrema</li> <li>• Disponible en variedad de colores y alturas.</li> <li>• Peso: 12 lbs (5.4 kg)</li> </ul>	
3	<p><b>SILLA VIOLONCHELISTA MARCO Y TAPIZADO NEGRO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñada para garantizar una posición de inclinación hacia delante y equilibrio óptimo.</li> <li>• Asiento y respaldo acolchados y tapizados que proporcionan la inclinación y el equilibrio ideal de un violonchelista, para una comodidad duradera.</li> <li>• El diseño de la silla facilita la respiración.</li> <li>• Acabado de pintura electrostática para máxima durabilidad.</li> <li>• Estructura de acero resistente y duradero de calibre 16.</li> <li>• Alturas estándar del marco del asiento al piso de 18½ "(47 cm) y 19½" (49.5 cm) (alturas personalizadas disponibles).</li> <li>• Peso: 18 lbs. (8.2 kg).</li> </ul>	2
4	<p><b>SILLA PARA DIRECTOR / BAJISTA /PERCUSIONISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño ajustable de la silla que ofrece al músico flexibilidad para encontrar supropia posición ideal</li> <li>• Gira 170 grados o se bloquea en posición: Cerraduras giratorias de asiento parabajista. Gira 170 grados para el rango extendido de percusionistas.</li> <li>• Ajuste de altura neumático fácil de usar para asiento y reposapiés.</li> <li>• Diseño estable de 5 patas.</li> <li>• Estructura de acero resistente y duradero.</li> <li>• Asiento acolchado y tapizado.</li> <li>• Peso:30 lb (14 kg)</li> </ul>	3
5	<p><b>LAMPARA PARA ATRIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabezal de luz de 8-1 / 4 "(210 mm) de largo con nueve LED que iluminan hasta cuatro páginas de partituras.</li> <li>• El interruptor de encendido de fácil acceso controla dos niveles de brillo.</li> <li>• Alimentado por un adaptador de CA o tres pilas AA (incluidas)</li> <li>• El robusto clip de resorte patentado proporciona un acoplamiento sólido y simple a los atriles.</li> <li>• Los LED de estado sólido nunca requieren reemplazo.</li> <li>• El cuello de cisne flexible de 280 mm (11 ") permite un ajuste preciso.</li> <li>• Viene en su propia bolsa duradera con cremallera de 235 x 235 x 63 mm (9-1 / 2 "x 9-1 / 2" x 2-1 / 2 ") para asegurar y proteger la luz y el adaptador de CA.</li> </ul>	50

4

6	<p><b>ATRIL PARA DIRECTOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandeja en Policarbonato transparente d dimensiones de 51cm x 69cm con bolsillos/canastas de 23 cm x 51 cm en lámina calibre 22</li> <li>• Doble seguro en el tablero que permite rotación del mismo</li> <li>• Pestaña de tablero de 5cm de altura</li> <li>• Altura ajustable</li> <li>• Pata en aluminio extruido con ángulo de 75 grados</li> <li>• Base fabricada en hierro fundido con ruedas para facilitar su transporte</li> <li>• Peso: 39 Libras (17.1 Kg)</li> </ul>	1
7	<p><b>CARRITO PARA TRANSPORTE DE ARTICULOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de chasis de alta resistencia hecha de componentes de calibre 16</li> <li>• Acabado en pintura electrostática</li> <li>• Cubierta en aluminio con acabado en pintura electrostática resistente a los rayos UV y a los productos químicos.</li> <li>• Plataforma de 762 x 1676 mm (30 "de ancho x 66"); 71-1 / 2 "(1816 mm) de longitud total</li> <li>• Dinámico máx. capacidad de carga 1,000 lb (454 kg)</li> <li>• Peso (vacío) 150 lb (68 kg)</li> </ul>	2
8	<p><b>ATRILES PARA MÚSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandeja fabricada en policarbonato de alta resistencia liviano y con diseño clásico.</li> <li>• Dimensiones de la bandeja: 508 mm de ancho x 343 mm de alto</li> <li>• Ajuste de Altura: 635 a 1245 mm, desde el borde de la bandeja (pestaña) hasta el piso</li> <li>• Sujeción de la bandeja con pernos • Base en policarbonato de alta resistencia de una pieza para una excelente estabilidad</li> <li>• Poste interno calibre 18 • Tubo externo calibre 18 de 25mm</li> <li>• Acabado en pintura electrostática • Funcionamiento silencioso</li> <li>• Peso: 4.9 libras / 2,2 Kg.</li> </ul>	50

Fuente: Archivo de Gestión de Almacén, 2024

#### v. Suministro de Computadores área de MIDI – área administrativa

Por medio del contrato 057-2021, celebrado 09 de Mayo del 2024 cuyo objeto contractual fue "suministrar e instalar los recursos tecnológicos para el funcionamiento de los diferentes procesos del Conservatorio del Tolima, institución Universitaria de Educación Superior Publica" por un total de Doscientos Cuatro Millones Pesos M/cte. (\$ 204.000.000) Iva Incluido, recurso generados por el Plan de Fomento a la Calidad aprobado por acuerdo N°10 del 13 de Octubre 2023, del Honorable Consejo Directivo, en el Proyecto de Inversión No. 9 Plan de Fomento a la Calidad: Suministrar los recursos tecnológicos para el funcionamiento



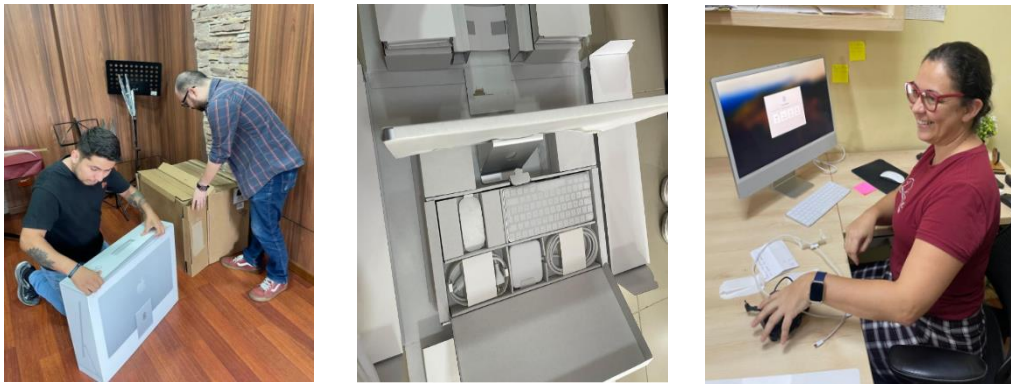
adecuado de los diferentes procesos académicos y administrativos del Conservatorio del Tolima, institución universitaria, así como la atención de la población con capacidad visual reducida que pertenece a los diferentes programas académicos de la institución.

Tabla 2. Suministro de Computadores área de MIDI

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND
1	Computador con Pantalla Retina 4.5K El tamaño exacto de la pantalla es de 23,5 pulgadas en diagonal, CPU de 8 núcleos y GPU de hasta 10 núcleos, Hasta 24 GB de memoria unificada, Cámara FaceTime HD de 1080p Procesador de señal de imagen avanzado con video computacional, Hasta 2 TB de almacenamiento, Chip M3 de Apple CPU de 8 núcleos con 4 núcleos de rendimiento y 4 de eficiencia, GPU de 8 núcleos, Trazado de rayos acelerado por hardware, Neural Engine de 16 núcleos · 100 GB/s de ancho de banda de memoria SSD de 256 GB o SSD de 512 GB Configurable con: 1 TB o 2 TB, disco sólido.	2
2	Computador de mesa con Chip M3 o M2 pro, 4 Puertos 24 Gb Ram o hasta 16 de Ram 1 TB de almacenamiento de estado sólido.	9
3	Licencia office perpetua	2
4	Licencia Pro Tools Studio + Iloks perpetua	9
5	Licencia Finale 27 perpetua	9
6	Licencia Waves Tune	9
7	teclado para computador braille con puerto usb	3

Fuente: Archivo de Gestión de Almacén, 2024

Figura 5. Suministro de Computadores área de MIDI



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### vi. Adecuación mobiliario Salón Alberto Castilla 2024 Sonido

Por medio del contrato 106-2024, celebrado 01 de octubre del 2024 cuyo objeto contractual fue "suministro de elementos tecnológicos (refuerzo sonoro, equipos de amplificación y grabación) para el laboratorio de grabación del Salón Alberto Castillas (BIC) del Conservatorio del Tolima Institución Universitaria De Educación Superior en el marco del Plan de Fomento



a la Calidad” por un total de Trescientos Cincuenta y Nueve Millones Novecientos Sesenta y Un Mil Doscientos Treinta y Un Con Setenta Centavos M/cte (\$359.961.231.70) **Iva Incluido**, recurso generados por el Plan de Fomento a la Calidad Proyecto 6 -2021 denominado: Pantallas LED y sistema de luces Salón Alberto Castilla, aprobado por Acuerdo N°12 del 15 de Septiembre 2021, del Honorable Consejo Directivo, y el Proyecto de Inversión No. 8 Plan de Fomento a la Calidad: Pantallas LED y sistema de luces Salón Alberto Castilla, aprobado por acuerdo N°07 del 23 de Agosto 2022.

Tabla 3. Suministro de elementos tecnológicos

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND
1	<b>L'Acoustics SYVA</b> 2-way-passive enclosure 6 x 5" LF + 3 x 1.75" HF diaphragm Max SPL 137 dB Respuesta en Frecuencia: 87 Hz- 20 KHz. Directividad: H: 140°-V: +5°/-21° Dimensiones: WxHxD: 114x1301x209mm /5.7x 51.2x8.2in Peso: 21 kg / 46 lb	2
2	<b>L'Acoustics SYVA LOW</b> High power low frequency subwoofer: 2 x 12" LF Max SPL 137 dB Low frequency limit: 40 Hz Directivity Standard Dimensiones: WxHxD:350x849x334 mm /13.8x33.4x13.1in Peso: 29 kg / 64 lb	2
3	<b>L'Acoustics SYVA BASE</b> Baseplate para el sistema Syva	2
4	<b>L'Acoustics LA4X US</b> Controlador de Amplificación con PFC 4 x 1000 W /8 Ohms. Ethernet network. AES/EBU. Versión US Arquitectura 4 x 4 Potencia de Salida: 4 x 1000 W a 4 y 8 ohms Fuente de Alimentación: Universal SMPS con PFC Entradas: AVB, AES, Analog. Altura: 2U Red: Milan-certified Dimensiones: WxHxD: 483x88x406 mm / 19x3.5x16 in Peso: 11.3 kg / 24.9 lb	2
5	<b>L'Acoustics X8</b>	2



	2-way passive coaxial enclosure: 8" LF + 1.5" HF diaphragm Max SPL 129 dB Respuesta en Frecuencia: 60 Hz- 20 KHz. Transductores: LF : 1 x 8" HF : 1 x 1.5" Directividad H: 100° V: 100° Dimensiones: WxHxD: 250x242x264mm / 9.8x16.7x10.4 in Peso: 12 kg / 26.5 lb Incluye Base de Piso	
6	<b>L'Acoustics SP25</b> Speaker cable: 4 x 4mm NL4 de 25 metros	6
7	<b>Audix OM2</b> Micrófono dinámico vocal.	4
8	<b>Audix I5</b> Micrófono dinámico de instrumento multipropósito.	5
9	<b>Audix D6</b> Micrófono Audix D6	1
10	<b>Audix D4</b> Micrófono Audix D4	2
11	<b>Audix DP7</b> Kit de Micrófonos Audix DP7 Pack de 7 micrófonos para batería y percusión. Incluye clips y estuche.	1
12	<b>Soyuz 013 Par</b> Micrófonos Soyuz SU-013 Par Pareja de micrófonos de condensador diafragma pequeño tipo FET.	1
13	<b>Earthworks PM40</b> Piano Mic System	3
14	<b>Earthworks QTC30</b> 30kHz Omni Micrófono Room	2
15	<b>Earthworks SR25</b> Micrófono cardioide de condensador de diafragma pequeño con respuesta en frecuencia hasta 25 Hz. 2nd Gen.	2
16	<b>Roswell DelphosII</b> Micrófono de condensador multipropósito. Diafragma grande. Multipatrón (Cardioid, figura 8 y omni)	2
17	<b>Latch Lake MicKing 1100</b> Base de micrófono (trípode) para cargas pesadas.	2
18	<b>AEA Stereo Protractor</b> Bara Estéreo de 6".	2
19	<b>Audix CBL20</b> Cable de micrófono Audix CBL20.	10





20	<b>Instalación</b> Instalación de las tecnologías, el cableado y conectividad del sistema.	1
21	<b>Entrenamiento</b> Servicio de entrenamiento y capacitación sobre las tecnologías del sistema de refuerzo sonoro, conectividad y grabación en locación.	1
22	<b>L-Acoustics System and Workflow</b> Formato: 2 clases virtuales de 2.5 horas cada una con separación de una semana, 2 horas de trabajo en línea y test de certificación al finalizar sesiones. Sujeto a disponibilidad de fábrica.	1

Fuente: Archivo de Gestión de Almacén, 2024

Figura 6. Suministro de elementos tecnológicos



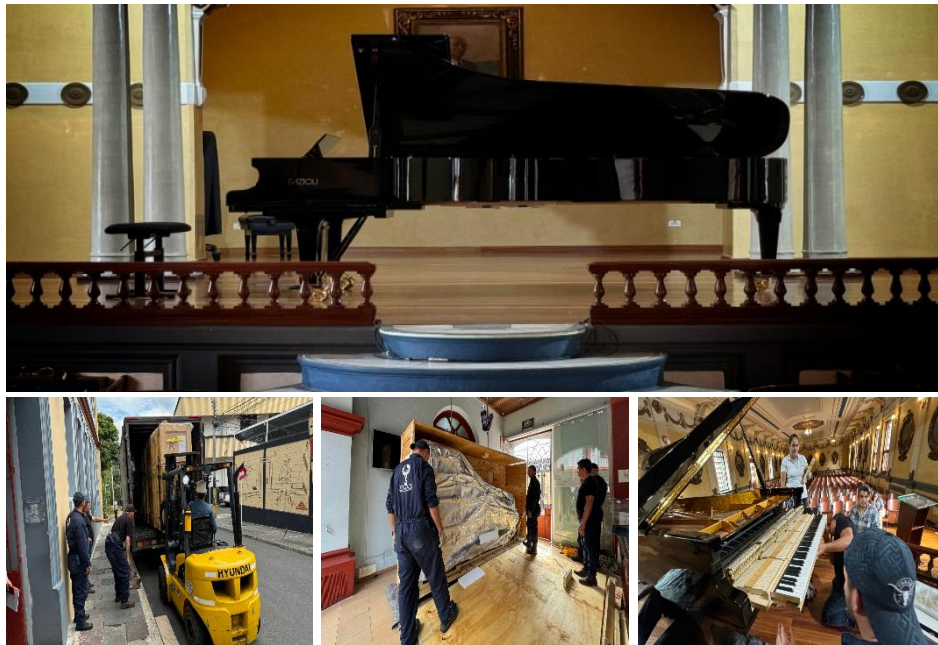
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### vii. Fortalecimiento del banco de instrumentos

El Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima se ha fortalecido gradualmente en cada vigencia, mediante la gestión de recursos y la ejecución de las metas propuestas en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional. En el año 2024, el Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima incrementó su dotación a 882 unidades, superando las 847 del año anterior. Además, se registró un aumento del 26% en el valor capital de la dotación de instrumentos, pasando de \$4.446.895.609 a \$5.603.579.959. Este incremento se logró gracias a la adquisición de un majestuoso piano de cola marca Fazioli, modelo F308, mediante el contrato N.º 136-2023, y de otros instrumentos adquiridos a través del contrato N.º 073-2024. A continuación, se amplía la información referente a los contratos:

- Por medio del contrato N.º 136-2023, celebrado 06 de diciembre del 2023 cuyo objeto contractual fue “compraventa de un Piano Fazioli F308, instrumento de cuerda percutida-piano gran cola profesional cuatro pedales para sala de conciertos con el objetivo de fortalecer las prácticas académicas de los procesos de Docencia, Investigación y Extensión y Proyección Social y la Política de Internacionalización desarrollados por la Institución Universitaria de Educación Superior Pública, Conservatorio del Tolima en el marco del Plan de Fomento a la Calidad aprobado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), por un total de Mil Ciento Cincuenta Millones de pesos M/cte (\$1.150.000.000, 00) Iva Incluido, fue financiado con recursos generados por el Plan de Fomento a la Calidad, aprobado por Acuerdo N°09 del 13 de Octubre 2023, del Honorable Consejo Directivo, en el Proyecto de Inversión No. 6 Plan de Fomento a la Calidad: Suministro de instrumento(s) musical(es) para el fortalecimiento de las practicas académicas.

Figura 7. Piano de cola marca Fazioli, model o F308



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- Por medio del contrato N.º073 -2024, celebrado 23 de julio del 2024 cuyo objeto contractual fue “suministro de elementos, insumos e instrumentos musicales para el fortalecimiento de los procesos académicos misionales, la actividad artística y cultural del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria De Educación Superior Pública” por un valor de Veintinueve Millones de pesos M/cte. (\$29.000.000) Iva Incluido, financiado por recursos propios de la Institución.



Figura 8. Dotación de instrumentos contrato N°073-2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

A corte 31 de diciembre de 2024, el banco de instrumentos contaba con 882 unidades de instrumentos pertenecientes a diferentes familias; lo cual representa un crecimiento del 4.13% frente al número de instrumentos del año 2023.

Tabla 4. Cantidad de instrumento por tipo

Tipo Instrumento	Cantidad 2023	Cantidad 2024
Vientos Maderas Sinfónicos	127	127
Vientos Metales	74	74
Vientos Folclóricos	41	42
Cuerdas Frotadas	70	73
Cuerda Pulsadas	39	42
Electrónicos	16	16
Percusión	386	411
Sonido	9	9
Percutidos	85	82
<b>Total de Instrumentos</b>	<b>847</b>	<b>882</b>

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2024

En el año 2024, se evidenció un incremento del 3% en el índice de utilización de los instrumentos musicales. Los 882 instrumentos disponibles fueron utilizados para atender 27.959 solicitudes, lo que representó un aumento de 2.432 solicitudes en comparación con el año 2023, cuando se registraron 25.527 solicitudes. Entre los programas académicos, Maestro en Música fue uno de los que más demandó el uso de estos recursos. Asimismo, se registró un incremento en las horas de uso de los instrumentos, con un total de 110.171 horas en 2024, reflejando un aumento de 15.987 horas respecto al año anterior. En términos de promedio de uso por instrumento, se observó un incremento de 290 horas, pasando de 9.273 horas en 2023 a 9.563 horas en 2024.

Estos datos evidencian una mayor demanda y aprovechamiento de los recursos instrumentales en el Conservatorio del Tolima, reafirmando su compromiso con la formación musical de alta calidad.

Tabla 5. Índice de utilización de instrumentos por hora



Tipo de Instrumento	Índice de Utilización		% de Incremento
	2023	2024	
Vientos Maderas Sinfónicos	1371	1655	17%
Vientos Metales	1828	1828	0%
Vientos Folclóricos	194	194	0%
Cuerdas Frotadas	642	1007	36%
Cuerdas Pulsadas	251	528	53%
Electrónicos	494	505	2%
Percusión	315	1306	76%
Sonido	21	21	0%
Percutidos	430	2519	83%
<b>Total</b>	<b>9273</b>	<b>9563</b>	<b>3%</b>

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2024.

Finalmente, se realizó el mantenimiento correctivo, preventivo y general de 32 instrumentos musicales por valor de Ciento Seis Millones Doscientos Diecinueve Mil Cuatrocientos pesos M/CTE. (\$106.219.400) Iva Incluido, distribuidos como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6. Mantenimiento correctivo, preventivo y general de 32 instrumentos musicales

Grupo De Instrumentos	Cantidad	Valor	Tipo Mantenimiento	Contratista	Contrato
Pianos Acústicos De Cola	2	\$ 66.640.000	Mantenimiento Correctivo, Preventivo, Puesta A Punto, Afinación, Entonación, Regulación, Nivelación Y Voicing	Ortizo S.A.S.	CT-018-2024
Pianos Acústicos De Verticales	17	\$ 22.253.000	Mantenimiento Correctivo, Preventivo, Puesta A Punto, Afinación, Entonación, Regulación, Nivelación Y Voicing	Antonio Alexis Quevedo	CT-059-2024
Contrabajos	10	\$ 0	Correctivo, Preventivo Y General -	Programa De Tecnología En Luthería Del Conservatorio Del Tolima	0
Pianos Acústicos De Cola	3	\$17.326.400	El servicio de afinación, estabilización de frecuencia y servicios técnicos que se requieran en los pianos acústicos, en el marco de las actividades artísticas y clases magistrales desarrolladas en el concurso internacional de piano – Blanca Uribe.	Pianos Forero S.A.S:	CT-118-2024

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2024.



A continuación, se detallan los tres (3) procesos contractuales que se adelantaron para llevar a cabo los mantenimientos a los instrumentos musicales del banco de instrumentos del Conservatorio del Tolima:

- **Pianos Acústicos de cola contrato CT-018-2024:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 018 del 29 de febrero de 2024 con acta de inicio del 01 de marzo de 2024 con la empresa Ortizo S.A.S. con objeto contractual *contratar el servicio de mantenimiento correctivo, preventivo, puesta a punto, afinación, entonación, regulación, nivelación y voicing, para dos (02) pianos de concierto referencia d/274 marca Steinway, el cual será realizado por el equipo técnico certificado de la casa matriz Steinway de New York. con el fin de promover y garantizar los procesos académicos misionales, las actividades artísticas y culturales del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública*, por un valor de **Sesenta y Seis Millones Seiscientos Cuarenta Mil pesos M/cte. (\$ 66.640.000) Iva Incluido.**
- **Pianos acústicos verticales:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 059 del 21 de mayo de 2024 con acta de inicio del 31 de mayo de 2024 con el señor Antonio Alexis Quevedo Romero con objeto contractual *contratar la prestación de servicio de mantenimiento correctivo y preventivo para (17) diecisiete pianos acústicos verticales instrumentos de cuerda percutida, propiedad del Conservatorio del Tolima Institución Universitaria de Educación Superior Pública*, por un valor de **Veintidós Millones Doscientos Cincuenta y Tres Mil pesos M/cte. (\$22.253.000) Iva Incluido.**
- **Pianos acústicos de cola:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 118 del 18 de octubre de 2024 con acta de inicio del 21 de octubre de 2024 con la empresa **PIANOS FORERO S.A.S.** con objeto contractual *contratar el servicio de afinación, estabilización de frecuencia y servicios técnicos que se requieran en los pianos acústicos, en el marco de las actividades artísticas y clases magistrales desarrolladas en el Concurso Internacional De Piano – Blanca Uribe, del Conservatorio del Tolima Institución Universitaria De Educación Superior Pública*, por un valor **Diecisiete Millones Trecientos Veintiséis Mil Cuatrocientos pesos M/cte. (\$17.326.400) Iva Incluido.**

c. Estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil.

Durante el año 2024, el Conservatorio del Tolima con el apoyo de la Gobernación del Tolima y el Ministerio de Educación Nacional aunando esfuerzos mantuvo el acceso a la educación superior de sus estudiantes continuando con la implementación de la estrategia de matrícula cero que benefició al 96.47% de los estudiantes en cada semestre.

d. Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas para el Conservatorio del Tolima.



En el año 2024, se llevaron a cabo diversas acciones orientadas a la implementación de la Política de Internacionalización y Gestión Global del Conservatorio del Tolima, aprobada por el Honorable Consejo Directivo mediante el Acuerdo No. 11 del 13 de octubre de 2023. Esta política tiene como objetivo fortalecer la internacionalización de los procesos de educación musical, integrando reflexiones de carácter local, nacional e internacional.

Uno de los principios fundamentales de esta política es la visibilidad, entendida como la promoción de la participación en eventos que cumplan con los criterios de internacionalización y que contribuyan a proyectar al Conservatorio del Tolima como una Institución Universitaria de Educación Superior Pública dedicada exclusivamente a la formación profesional en educación musical en Colombia.

#### **i. Mesa de trabajo en Porretta, Italia**

Entre los días 10 y 18 de mayo de 2024, se llevó a cabo una mesa de trabajo en Porretta, Italia, con el propósito de verificar la agenda de la Primera Misión Internacional de Movilidad Saliente, en el marco del Festival Spaesaggi, que tuvo lugar del 14 al 22 de julio de 2024 en Porretta, Italia, así como otras actividades conexas en las ciudades de Bolonia y Roma. En este evento, participó la Orquesta Sinfónica de Cámara Institucional del Conservatorio del Tolima (OSCI-CT), con el objetivo de desarrollar actividades de diálogo académico, musical, interpretativo y pedagógico con la comunidad internacional.

Para ello, se coordinó una agenda que contempla ensayos, conciertos y clases magistrales, en las cuales participarán 20 estudiantes, 3 profesores, 1 egresado y 4 administrativos del Conservatorio del Tolima. Por otra parte, considerando la importancia de contar con recursos y herramientas adecuadas para el óptimo desarrollo de las prácticas académicas, así como la realización de festivales y concursos de alcance nacional e internacional, se determinó como fundamental la adquisición de nuevos instrumentos musicales sinfónicos, populares y tradicionales.

En este sentido, durante la mesa de trabajo se realizó la verificación de las condiciones técnicas para la compra de un piano de gran cola Fazioli, en el marco del Colombia Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”.



Figura 9. Acercamiento con la embajada de Italia



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

## ii. Comisión Colombia – Italia del 07 al 14 de diciembre de 2024

Entre los días 7 y 14 de diciembre de 2024, se llevó a cabo la Comisión Colombia - Italia, con el propósito de promover la Internacionalización y la Gestión Global Institucional, así como fortalecer los programas académicos del Conservatorio del Tolima, en el marco de su proyección estratégica para el año 2025.

Esta gestión tuvo como objetivo principal facilitar la representación institucional y respaldar las actividades orientadas a la consolidación de alianzas estratégicas, el establecimiento de convenios de cooperación y la promoción del intercambio de conocimientos con comunidades académicas tanto nacionales como internacionales. Dichas alianzas contribuyen significativamente al reconocimiento internacional del Conservatorio del Tolima como un referente latinoamericano en formación profesional y difusión musical, en consonancia con su visión institucional para 2030. Además, esta iniciativa permitirá generar intercambios de conocimientos y experiencias que impacten de manera positiva los procesos académicos y administrativos, en alineación con los programas estratégicos del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019-2026, “La Música Más Cerca de la Gente”.

Los compromisos que se gestionaron se describen a continuación:

- Convenio de Cooperación entre el Conservatorio di Música “Francesco Morlacchi” y el Conservatorio del Tolima.
- Cinco (05) cupos para estudiantes en la: Università degli Studi di Perugia: Intercambio Multicultural.
- Visitas/Instalaciones Fazioli para gestionar un acuerdo de capacitaciones para mantenimiento de piano Fazioli F308 en Italia y Colombia.

- Gestionar y/o Suscribir convenio de cooperación entre el Conservatorio: Conservatorio di Música Giovan Battista Martini Bologna y el Conservatorio del Tolima.
- Recibir Capacitación en la formación de una Escuela de Musica antigua.
- Recibir una capacitación en la formación de una escuela de jazz sinfónico.
- Gestionar convenio de cooperación Docenti Conservatorio Maderna-Lettimi.
- Encuentro para establecer relaciones: Accademia Nazionale di Santa Cecilia Profesor: Renato Meucci.

Estas acciones no solo fortalecen los procesos internos de la Institución, sino que también responden a los lineamientos de calidad establecidos por normativas nacionales e internacionales, fundamentales para la acreditación institucional en alta calidad, la renovación de registros calificados de los programas académicos y la ampliación de la oferta académica.

### 5.1.2 Gestión del Mejoramiento.

#### i. Segunda Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Estudios de Impacto en Procesos de Autoevaluación con Fines de Acreditación Institucional en Alta Calidad

Durante el primer semestre del año 2024, los días 13, 14 y 15 de marzo, se llevó a cabo una capacitación en Aseguramiento de la Calidad titulada “Estudios de Impacto en Procesos de Autoevaluación con Fines de Acreditación en Alta Calidad Institucional”, la cual contó con la participación del personal administrativo del Conservatorio del Tolima, además de representantes de las siguientes cuatro universidades externas: Universidad Cooperativa de Colombia, sede Ibagué-Espinal; Universidad de Ibagué; Universidad del Tolima; y UNIMINUTO.

El objetivo principal de esta capacitación fue proporcionar conocimiento a la comunidad académica sobre la regulación emitida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), con énfasis en los estudios de impacto en los procesos de autoevaluación. La comprensión integral del Sistema de Aseguramiento de la Calidad permitió, en efecto, desarrollar una capacidad crítica frente a los requisitos y exigencias relacionados con la presentación y renovación de registros calificados, así como con los procesos de acreditación.

Lo anterior se enmarca dentro del Acuerdo 02 de 2020, que establece la actualización del modelo de autoevaluación aprobado por el Consejo Nacional de Educación Superior (CESU) y avalado por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Este acuerdo tiene como objetivo fortalecer los sistemas internos de aseguramiento de la calidad en las Instituciones de Educación Superior (IES) y garantizar su alineación con los procesos rigurosos de acreditación en alta calidad. Dicha normativa promueve la autorregulación y la autoevaluación como pilares fundamentales para consolidar el Sistema de Aseguramiento de la Calidad en la educación superior en Colombia.

#



Para la ejecución del mencionado evento, se invitó a personal idóneo que acompañó las diversas sesiones de capacitación. Entre ellos se destacaron el director de Aseguramiento de la Calidad de la Universidad de Cartagena y líder en 15 estudios de impacto, Dr. Juan Carlos Vergara, y el coordinador de la Maestría en Desarrollo Territorial y Gestión Pública de la misma universidad, Dr. Francisco Maza, reconocido por su experiencia en estudios de impacto y estrategias de acreditación institucional.

Figura 10. Capacitación en Estudios de Impacto de la Universidad de Cartagena



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

## ii. Procesos de autoevaluación y autorregulación

En cumplimiento de lo establecido en el Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Acreditación del Conservatorio del Tolima, definido mediante el Acuerdo N.º 06 del 21 de junio de 2023 y fundamentado en la normativa del Ministerio de Educación Nacional, específicamente el Acuerdo 1330 de 2019, se llevaron a cabo los procesos de autoevaluación con fines de renovación del registro calificado. En este marco normativo y en concordancia con las disposiciones internas del Conservatorio del Tolima, durante el año 2024 se desarrollaron tres procesos de autoevaluación orientados a la renovación del registro calificado de los siguientes programas académicos. Además, se llevó a cabo el proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación en Alta Calidad del Programa Académico en Maestro en Música y se dio inicio al proceso de Autoevaluación con fines de renovación de la Acreditación en Alta Calidad Institucional.

- **Especialización en Educación Musical:**



En el año 2024, culminó el proceso de autoevaluación del programa académico de Especialización en Educación Musical, orientado a la renovación del registro calificado. El desarrollo de este proceso se estructuró en cuatro fases fundamentales: sensibilización, recopilación de información, emisión de juicios y formulación del plan de mejoramiento. A continuación, se detalla el cumplimiento de cada una de estas fases:

**Fase 1. Sensibilización:** se centró en generar conciencia y fomentar la participación activa de los actores clave. En el marco específico del programa, esta etapa se desarrolló durante el seminario *Diseño Curricular y Gestión Educativa*, en el cual se brindó a los estudiantes una explicación detallada sobre la importancia del proceso de autoevaluación y el papel fundamental que desempeñan en su desarrollo.

Figura 11. Fase sensibilización con estudiantes



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

**Fase 2. Recopilación de Información:** se trabajó de manera colaborativa con los líderes de cada área, quienes proporcionaron los datos e información necesarios para consolidar la matriz de autoevaluación. La información recolectada fue organizada y almacenada en la plataforma Microsoft SharePoint, lo que permitió garantizar un manejo eficiente, centralizado y seguro de los datos.

**Fase 3. Emisión de Juicios:** el 21 y 22 de mayo de 2024 se llevó a cabo la emisión de juicios de manera virtual, con la participación activa del comité de autoevaluación, integrado por representantes de profesores, estudiantes y egresados. Durante este proceso, se analizaron los datos recolectados y se emitieron juicios evaluativos que facilitaron la identificación de los aspectos a mejorar en el programa.

Figura 12. Reunión Emisión de Juicios



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

**Fase 4. Plan de Mejoramiento:** La última fase consistió en la elaboración del plan de mejoramiento, diseñado para garantizar la mejora continua del programa académico. Este plan incluye acciones específicas y actividades concretas para atender las áreas identificadas como prioritarias durante las fases previas del proceso.

- **Tecnología en Audio y Producción Musical**

En el año 2024, se culminó el proceso de autoevaluación del programa académico de Tecnología en Audio y Producción Musical, con el propósito de renovar el registro calificado. Este proceso se desarrolló de manera estructurada, siguiendo cuatro fases principales: sensibilización, recopilación de información, emisión de juicios y formulación del plan de mejoramiento. A continuación, se detalla el cumplimiento de cada una de estas fases:

**Fase 1. Sensibilización:** El proceso de sensibilización del programa académico de Tecnología en Audio y Producción Musical, en el marco de la autoevaluación, se estructuró como un modelo integral fundamentado en los principios de participación activa y transparencia. Durante esta fase inicial, se llevó a cabo una socialización formal dirigida a los diversos actores de la comunidad académica, incluyendo docentes y estudiantes. Esta etapa fue diseñada bajo un esquema de comunicación estratégica que utilizó los canales institucionales con el propósito de informar y, al mismo tiempo, generar conciencia sobre la importancia del proceso de autoevaluación. Además, se enfatizó su relevancia dentro de las políticas institucionales de calidad, destacando su impacto directo en la pertinencia y competitividad del programa frente a los desafíos contemporáneos de la educación.

**Fase 2. Recopilación de la Información:** en la fase inicial de recopilación de información, se integraron diversas dependencias institucionales clave, incluyendo las áreas de Extensión y Proyección Social, Mantenimiento, Biblioteca, Investigación, Facultad y Rectoría. Este enfoque interdisciplinario tuvo como propósito consolidar una visión integral del programa académico, evaluando sus componentes en relación con las Condiciones de Calidad establecidas. Cada dependencia asumió la responsabilidad de aportar datos específicos y pertinentes, como información sobre la infraestructura física y tecnológica, la calidad del



cuerpo docente, los recursos bibliográficos, los proyectos de investigación y las iniciativas de proyección social, entre otros aspectos fundamentales. La sistematización de esta información se llevó a cabo siguiendo criterios de pertinencia, confiabilidad y coherencia con los objetivos planteados en el proceso de autoevaluación.

**Fase 3. Emisión de Juicios:** el 06 de noviembre de 2024 se dio inicio a la fase de emisión de juicios, en la cual el comité de autoevaluación, conformado por representantes de cada uno de los estamentos de la comunidad académica, llevó a cabo un análisis crítico y objetivo de los datos recopilados. Dicho análisis permitió identificar fortalezas significativas del programa académico, entre ellas su capacidad para responder a las demandas del sector productivo y su solidez en términos de infraestructura técnica. Asimismo, se señalaron áreas susceptibles de mejora, como el fortalecimiento de la investigación aplicada y el incremento de los índices de movilidad estudiantil y docente.

Figura 13. Emisión de juicios Programa Tecnología en Audio y Producción Musical



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

**Fase 4. Plan de mejoramiento:** se llevó a cabo un análisis orientado a identificar y proyectar las mejoras necesarias en los aspectos considerados como oportunidades de fortalecimiento. Este ejercicio permitió definir acciones específicas que los programas académicos y la institución deben implementar para garantizar la mejora continua en la gestión y en los procesos de aseguramiento de la calidad. El plan de mejoramiento elaborado se fundamenta en los resultados obtenidos durante la fase de emisión de juicios.

Con la presentación de los planes de mejoramiento, se dio por finalizado el proceso de autoevaluación de los programas académicos de Especialización en Educación Musical y de Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima, cumpliendo con los estándares de calidad exigidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Este proceso concluyó con la presentación de los documentos correspondientes a las nueve condiciones de calidad requeridas para la renovación del Registro Calificado de ambos programas académicos, los cuales fueron debidamente cargados en la plataforma Nuevo SACES. De esta manera, el Conservatorio del Tolima reafirma su compromiso con la mejora

4

continua, en beneficio de la formación integral de sus estudiantes y del fortalecimiento de sus programas educativos.

- **Inicio del proceso de autoevaluación con fines de renovación de registro calificado del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.**

Por otra parte, el año 2024 marcó el comienzo del proceso de autoevaluación con fines de renovación del registro calificado del programa académico Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, este proceso se llevó a cabo con el propósito de fortalecer el programa mediante la promoción de la mejora continua, en concordancia con los estándares de calidad educativa establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

A través de la autoevaluación con fines de renovación del Registro Calificado, el programa académico buscó identificar tanto sus fortalezas como las oportunidades de mejora, con el objetivo de garantizar una formación académica integral y de alta calidad para los estudiantes. El eje central de este ejercicio radicó en asegurar el cumplimiento de las condiciones de calidad exigidas por el Ministerio de Educación Nacional. Para ello, se llevó a cabo un análisis exhaustivo que incluyó la revisión de los planes de estudio y los métodos de enseñanza, así como la evaluación de la infraestructura física, los recursos didácticos disponibles y la calidad del cuerpo docente.

- **Proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación en Alta Calidad del Programa Académico en Maestro en Música.**

En el marco del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y del Sistema de Acreditación del Conservatorio del Tolima, se establecieron las directrices para la implementación de procesos de autoevaluación orientados a la acreditación en alta calidad de los programas académicos. Estos lineamientos tienen como propósito garantizar el cumplimiento de estándares nacionales e internacionales que reflejen la excelencia académica y administrativa de la institución. En concordancia con estos lineamientos, el programa académico de Maestro en Música, en su búsqueda por alcanzar la acreditación en alta calidad, participó en la convocatoria del Ministerio de Educación Nacional, contando con el acompañamiento técnico y académico de la Universidad Pascual Bravo, institución que aportó su experiencia en el ámbito de la acreditación en alta calidad.

Como punto de partida y siguiendo los parámetros establecidos por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), se inició la recopilación de información relacionada con cuatro de los doce factores fundamentales que estructuran el modelo de acreditación en alta calidad. Estos factores son los siguientes:

- **Factor 1. Proyecto Educativo del Programa e Identidad Institucional:** se analizaron los elementos que conforman el Proyecto Educativo del Programa (PEP), asegurando su coherencia con la misión, visión y valores del Conservatorio del Tolima. Este factor



evalúa la claridad de los objetivos del programa, su pertinencia frente a las necesidades del contexto local, regional, nacional e internacional, así como su contribución al fortalecimiento del sector musical.

- **Factor 3. Profesores:** se llevó a cabo un análisis detallado del cuerpo docente, considerando su formación académica, experiencia profesional, vinculación con la investigación y proyección social. Además, se evaluaron aspectos relacionados con la estabilidad laboral, las estrategias de capacitación y formación continua, y su impacto en la calidad del proceso educativo.
- **Factor 7. Interacción con el Entorno Nacional e Internacional:** este factor evaluó las estrategias implementadas por el programa para integrarse con el entorno externo. Se examinaron las redes académicas, las alianzas estratégicas, la movilidad estudiantil y docente, así como la participación en proyectos colaborativos a nivel nacional e internacional. Se destacó el compromiso del programa con la promoción de la internacionalización de sus procesos formativos e investigativos.
- **Factor 10. Medios Educativos y Ambientes de Aprendizaje:** se realizó una revisión de los recursos educativos y tecnológicos disponibles, así como de los espacios físicos destinados a la formación. Del mismo modo, se evaluaron las condiciones de las aulas, salas de ensayo, laboratorios, bibliotecas y plataformas virtuales, asegurando que cumplan con los estándares de alta calidad para garantizar una formación integral.

Figura 14. Visita Universidad Pascual Bravo, Acompañamiento Ministerio de Educación



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Este proceso de autoevaluación no solo tiene como propósito diagnosticar el estado actual del programa, sino también identificar oportunidades de mejora y proyectar acciones que permitan consolidar su excelencia académica. La recopilación y el análisis de información de estos cuatro factores representan un paso inicial fundamental en el camino hacia la acreditación en alta calidad, evidenciando el compromiso del Conservatorio del Tolima con la formación de profesionales destacados en el ámbito musical.



- **Proceso de Autoevaluación con fines de renovación de la Acreditación en Alta Calidad Institucional.**

En el año 2024, el Conservatorio del Tolima inició el proceso de autoevaluación con fines de renovación de la acreditación en alta calidad institucional. Este proceso tiene como propósito reafirmar el compromiso de la Institución con la excelencia académica, la mejora continua y el fortalecimiento de su calidad educativa, en beneficio de la comunidad académica y de la sociedad en general.

El desarrollo de este proceso se fundamenta en las disposiciones de la normativa interna del Conservatorio del Tolima, alineada con los lineamientos establecidos en el Acuerdo N°02 del Consejo Nacional de Educación Superior (CESU) y avalada por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA). Estos marcos normativos proporcionan una estructura clara para evaluar y garantizar el cumplimiento de los más altos estándares de calidad institucional.

El proceso de autoevaluación no solo busca diagnosticar las fortalezas y áreas de mejora de la Institución, sino también proyectar acciones concretas que permitan consolidar la excelencia académica y administrativa. Este ejercicio refuerza el compromiso del Conservatorio del Tolima de mantener su posición como referente educativo a nivel nacional e internacional, mediante la implementación de estrategias que fomenten la innovación, la pertinencia social y la formación integral de sus estudiantes.

A través de este esfuerzo, la Institución no solo demuestra su compromiso con el aseguramiento de la calidad, sino también con la generación de un impacto positivo en el desarrollo cultural y educativo del país.

**iii. Visita de seguimiento de ICONTEC al Sistema de Gestión de la Calidad.**

Entre el 8 y el 9 de octubre de 2024, el Conservatorio del Tolima recibió la visita de seguimiento para la certificación del Sistema de Gestión de la Calidad bajo la norma NTC ISO 9001:2015, por parte del ICONTEC, ente certificador especializado y de mayor reconocimiento en el país.

La auditoría se llevó a cabo de manera presencial y abarcó los procesos de Planeación y Direccionamiento Estratégico, Registro y Control Académico, Docencia, Gestión de Bienes y Servicios, Bienestar Institucional, Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano, así como Gestión del Mejoramiento ante el Sistema de Gestión de la Calidad. Actualmente, el Certificado SC-CER 568000 se encuentra vigente por un período de tres años, con fecha de vencimiento el 14 de noviembre de 2026. El ente certificador emitió el informe de auditoría de seguimiento, en el cual se registraron cuatro hallazgos clasificados como no conformidades menores, los cuales serán subsanados dentro del período establecido por el ICONTEC.



Para llevar a cabo este proceso de renovación, el Conservatorio del Tolima realizó una inversión de cinco millones trescientos trece mil trescientos cincuenta pesos moneda corriente (\$5.313.350), a través del Contrato de Prestación de Servicios N.º 087 de 2024, cuyo objeto contractual fue la prestación del servicio de auditoría de seguimiento y renovación de la certificación bajo la norma NTC ISO 9001:2015.

Es importante destacar que la certificación bajo la norma ISO 9001:2015 permitió a la Institución consolidarse como una entidad más competitiva y comprometida con la mejora continua. Asimismo, generó confianza en sus grupos de interés, promovió el aumento de la productividad laboral y fortaleció las mejores prácticas de gestión institucional.

Figura 15. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad



Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Dirección Estratégico, 2024





## Procesos

# Misionales

## 5.2. Procesos Misionales

### 5.2.1 Docencia

El presente informe de rendición de cuentas, correspondiente al año 2024, detalló los logros, retos y avances del proceso de formación en el Conservatorio del Tolima. Durante este período, se consolidó un hito estratégico con el cambio de nombre de la Facultad, que pasó a denominarse **Facultad de Artes, Ciencias y Educación**, conforme a lo establecido en el Acuerdo No. 001 del 2 de febrero de 2024, emitido por el Consejo Directivo. Este cambio reflejó el compromiso de la Institución con la integración de procesos académicos, científicos y artísticos, promoviendo un enfoque interdisciplinario que fortaleció la innovación, la internacionalización y la pertinencia de sus programas.

La incorporación de las ciencias básicas en los programas académicos respondió a los lineamientos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019–2026, *“La música más cerca de la gente”*. Esta estrategia permitió posicionar a la Facultad como un referente en la democratización del conocimiento, la formación integral de profesionales y el desarrollo de capacidades educativas, culturales y tecnológicas que contribuyeron al progreso regional, nacional e internacional.

Asimismo, en el marco de la actualización del mapa de procesos institucionales y la construcción de un sistema integrado de calidad, en noviembre de 2024, el Comité Institucional de Gestión y Desempeño aprobó el cambio de denominación del proceso de **Docencia** a **Formación**. Este cambio no solo buscó la transmisión de conocimientos, sino también el fortalecimiento de la interdisciplinariedad, consolidando los horizontes misionales del Conservatorio del Tolima orientados a la democratización del conocimiento, el desarrollo de capacidades educativas y culturales, y la transformación de la sociedad a través de la educación artística y científica.

Con este alcance, la formación se convirtió en una plataforma fundamental para el desarrollo integral de la comunidad académica y el impacto cultural y social de la Institución.

#### a. Procesos académicos

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, cuenta con una unidad académica denominada Facultad de Artes, Ciencias y Educación la cual tiene adscritos cinco (5) programas académicos; dos (2) a nivel tecnológico, dos (2) a nivel universitario profesional y uno (1) a nivel de especialización, todos en modalidad presencial, detallados así:

Tabla 7. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2025

Programa	Código SNIES	Modalidad	Jornada	Duración	Nivel	Título
Licenciatura en Música	1743	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres	Universitario Profesional – Pregrado	Licenciado en Música



					(179 Créditos Académicos)		
Maestro en Música	52591	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (169 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Maestro en Música	
Tecnología Audio y Producción Musical	107178	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Audio y Producción Musical	
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	108078	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	
Especialización en Educación Musical	107206	Presencial	Fines de Semana	Dos (02) Semestres (29 Créditos Académicos)	Posgrado	Especialista en Educación Musical	

\*Todos los programas académicos del Conservatorio del Tolima se desarrollan en la Sede Principal ubicada en Ibagué.

Fuente: Archivo de Gestión Proceso de Docencia, 2024

Asimismo, en consonancia con la estrategia “Universidad en tu Territorio”, liderada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), cuyo objetivo fue ampliar la cobertura educativa, fortalecer la política de gratuidad y promover una educación superior inclusiva, el Conservatorio del Tolima gestionó ante el MEN, mediante un oficio de modificación no sustancial, la ampliación de cupos para los programas de **Licenciatura en Música, Maestro en Música y Tecnología en Audio y Producción Musical**. Dicha ampliación respondió al compromiso institucional con la democratización del acceso a una educación musical de calidad, permitiendo la inclusión de un mayor número de estudiantes en los programas académicos de la Institución.

Tabla 8. Relación de nuevos cupos e incremento porcentual de los programas Licenciatura en Música, Maestro en Música y Tecnología en Audio y Producción Musical.

Programas Académicos	Código SNIES	Modalidad	Cupos iniciales	Nuevos cupos	Porcentaje de ampliación
Licenciatura en Música	1743	Presencial	30	36	20%
Maestro en Música	52591	Presencial	20	30	50%
Tecnología en Audio y Producción Musical	107178	Presencial	13	24	84.6%

Fuente: Archivo de Gestión Proceso de Docencia, 2024



Como parte de la gestión adelantada durante el período 2024, se logró una ampliación significativa en los cupos de admisión en los programas académicos de la Facultad, reflejando el compromiso institucional con el fortalecimiento de la cobertura educativa y la consolidación de una educación superior accesible e inclusiva. En este sentido, el programa de **Licenciatura en Música** incrementó su capacidad de 30 a 36 cupos, lo que representó un aumento del 20 %. De manera similar, el programa de **Maestro en Música** pasó de 20 a 30 cupos, con una ampliación del 50 %, mientras que la **Tecnología en Audio y Producción Musical** experimentó un crecimiento de 13 a 24 cupos, lo que significó un incremento del 84,6 %.

Esta expansión no solo respondió al fortalecimiento de los programas existentes, sino que también se articuló con los esfuerzos institucionales orientados a la diversificación y crecimiento de la oferta académica. En alineación con el *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019–2026, “La música más cerca de la gente”*, el Conservatorio del Tolima avanzó en la creación de nuevos programas que ampliaron su impacto en la formación musical a nivel nacional e internacional.

En este contexto, se encontró en proceso de diseño y estructuración la **Tecnología en Ejecución de Prácticas Musicales Populares**, la cual registró un avance del 50 % en su desarrollo curricular. De igual manera, se trabajó en la formulación de la **Maestría en Música**, con dos líneas de profundización: **Música de Cámara y Educación Musical**. El *Documento Maestro* de este posgrado, alineado con las nueve condiciones de calidad definidas por el Ministerio de Educación Nacional, alcanzó un 80 % de avance y contó con el acompañamiento del doctor Milton Molano, asesor curricular externo del Conservatorio del Tolima, contratado mediante el contrato número (falta número del contrato).

Estas nuevas propuestas académicas serán radicadas ante el Ministerio de Educación Nacional en el primer semestre de 2025 para la obtención del **registro calificado correspondiente**. Con su implementación, el Conservatorio del Tolima se consolidará como la única institución en el país con cinco programas de pregrado y dos de posgrado en el campo de la música, respondiendo a las demandas del sector artístico y educativo. De esta manera, se reafirmó el compromiso institucional con la educación a lo largo de la vida, la profesionalización de los músicos en Colombia y la cualificación de docentes y artistas, fortaleciendo su posicionamiento en el ámbito de la educación superior musical.

En el marco del compromiso institucional con la mejora continua y la calidad académica, durante 2024 se llevó a cabo el proceso de **renovación de registro calificado** para dos programas de la Facultad. Este proceso culminó con la radicación de los *Documentos Maestros* ante el Ministerio de Educación Nacional, correspondientes a la **Especialización en Educación Musical** (radicado N.º RD21870) y la **Tecnología en Audio y Producción Musical** (radicado N.º DR22543). En el caso de este último programa, se implementaron modificaciones curriculares aprobadas mediante el *Acuerdo N.º 18 del 6 de diciembre de 2024*

4

del Consejo Académico, a través del cual se formalizaron los ajustes académicos al plan de estudios, garantizando su actualización y pertinencia en el contexto educativo y profesional. La renovación de los registros calificados de estos programas ratificó el compromiso institucional con la calidad académica y la pertinencia de la oferta formativa. Asimismo, reafirmó las acciones adelantadas por la **Facultad de Artes, Ciencias y Educación** para ofrecer programas de excelencia que respondan a las necesidades de la región y del país.

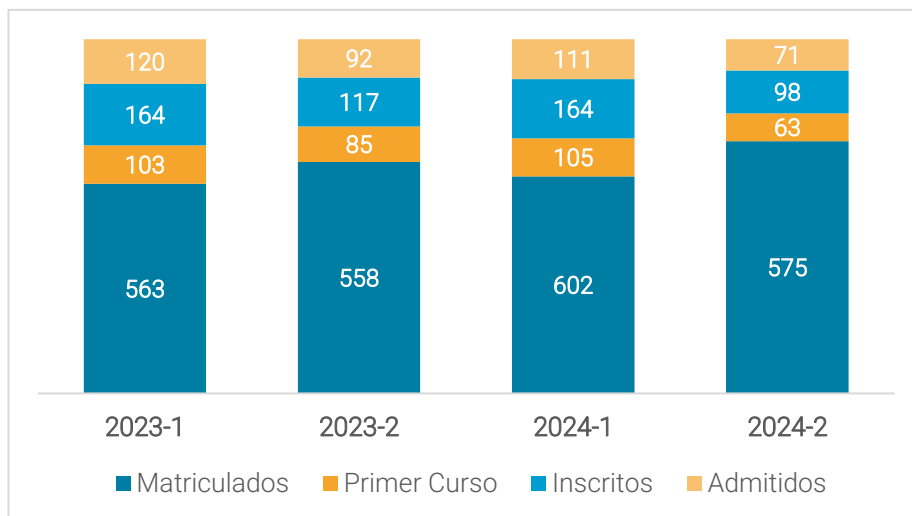
En este contexto, y con el propósito de analizar el impacto de estas estrategias en la cobertura académica, a continuación, se presenta el consolidado de inscritos, admitidos, estudiantes de primer curso y matriculados en los programas académicos durante los periodos 2024-1 y 2024-2.

Tabla 9. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2023 y 2024.

Variable	Tipo Programa	Inscritos		Admitidos		Primer Curso		Matriculados	
		1	2	1	2	1	2	1	2
2023	PREGRADO	164	97	120	72	103	65	563	538
	POSGRADO	0	20	0	20	0	20	0	20
	<b>TOTAL</b>	<b>164</b>	<b>117</b>	<b>120</b>	<b>92</b>	<b>103</b>	<b>85</b>	<b>563</b>	<b>558</b>
2024	PREGRADO	156	98	103	71	98	63	576	568
	POSGRADO	8	0	8	0	7	0	26	7
	<b>TOTAL</b>	<b>164</b>	<b>98</b>	<b>111</b>	<b>71</b>	<b>105</b>	<b>63</b>	<b>602</b>	<b>575</b>
CP (Comportamiento porcentual)		0%	-16%	-8%	-30%	2%	-26%	6%	3%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2024.

Figura 16. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2023 y 2024.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2024.

El análisis de los datos registrados en los años 2023 y 2024 permitió identificar variaciones significativas en los procesos de inscripción, admisión, primer curso y matriculación en los programas de pregrado y posgrado. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes:

- **Inscripción:** en términos generales, el total de inscritos disminuyó de 281 en 2023 a 266 en 2024, lo que representa una variación del -7% entre los dos años, específicamente:
  - En el primer semestre, el número de inscritos se mantuvo en 164 tanto en 2023 como en 2024, evidenciando estabilidad en la cantidad de aspirantes. No obstante, a nivel de pregrado, se registró una disminución, pasando de 164 inscritos en el periodo 2023-1 a 156 en el periodo 2024-1.
  - En el segundo semestre, se observó una disminución del 16%, pasando de 117 inscritos en 2023 a 98 en 2024.

El comportamiento diferenciado en estos valores sugiere una mayor demanda en el primer semestre, mientras que en el segundo semestre se evidenció una contracción en el número de aspirantes.

- **Admisión:** el total de admitidos presentó una disminución del 14%, pasando de 212 en 2023 a 182 en 2024. Al desagregar los datos por semestre, se evidencia que:
  - En el primer semestre, se registró un descenso del 8%, reduciéndose de 120 admitidos en 2023 a 111 en 2024.
  - En el segundo semestre, la reducción en el número de admitidos fue más pronunciada, registrando una disminución del 23%, al pasar de 92 a 71. Es importante señalar que esta variación se debió a la admisión de 20 estudiantes en la Especialización en Educación Musical durante el semestre 2023-1.

Estos datos podrían indicar una mayor rigurosidad en los criterios de admisión o una disminución en la tasa de aceptación de aspirantes en ambos semestres.

- **Estudiantes en Primer Curso:** el número de estudiantes que iniciaron el primer curso presentó variaciones moderadas:
  - En el primer semestre, se registró un leve incremento del 2 %, pasando de 103 en 2023 a 105 en 2024. Esta variación se explicó por la incorporación de siete nuevos estudiantes en el programa de Especialización en Educación Musical.
  - En el segundo semestre, se evidenció una disminución del 26 %, reduciéndose de 85 a 63 estudiantes.



El comportamiento desigual en este indicador sugiere que, aunque el primer semestre mantuvo su estabilidad, en el segundo se experimentó una baja considerable en la continuidad de los estudiantes admitidos.

- **Matriculación:** el análisis de la matrícula evidenció un crecimiento general del número de estudiantes matriculados:
  - En el primer semestre, se observó un incremento del 6%, pasando de 563 en 2023 a 602 en 2024.
  - En el segundo semestre, el aumento fue del 3%, elevándose de 558 a 575 matriculados.

Este crecimiento indica que, a pesar de la reducción en los inscritos y admitidos en el segundo semestre, la tasa de matriculación se mantuvo positiva, lo que podría estar relacionado con estrategias institucionales de retención estudiantil. Este comportamiento positivo estuvo asociado a varios factores. En primer lugar, la apertura de nuevos semestres en los programas de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada y Tecnología en Audio y Producción Musical dinamizó la oferta académica, generando un mayor interés entre los aspirantes. En segundo lugar, las políticas de permanencia estudiantil y acceso a la educación superior fueron determinantes.

En este sentido, la Política de Permanencia y Graduación, aprobada mediante Acuerdo No. 06 del 26 de marzo de 2021, el Convenio 4736 de 2022, suscrito en alianza con la Gobernación del Tolima como resultado del compromiso adquirido en 2020 con la educación superior pública del departamento, y la política de gratuidad del Gobierno Nacional facilitaron el acceso de numerosos estudiantes, permitiéndoles superar barreras económicas y acceder a una formación musical de calidad.

Asimismo, se destaca el comportamiento de los inscritos, admitidos, estudiantes de primer curso y matriculados por programa durante el año 2023, en el cual se evidencia que el mayor número de estudiantes inscritos, admitidos, estudiantes primer curso y matriculados se encuentran en el programa académico de Licenciatura en Música, seguido del programa académico de Tecnología en Audio y producción musical, posteriormente, el programa académico de Maestro en Música y por último el programa académico de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

Por otra parte, en la siguiente tabla, se puede verificar la tasa de admisión que corresponde a la proporción de estudiantes inscritos que son admitidos y la tasa de matrícula que es la proporción de estudiantes admitidos que se matriculan en primer semestre:

Tabla 10. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso



Variable	Inscritos		Tasa de admitidos		Tasa de matrícula		Tasa de absorción	
	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>2023</b>	164	117	73,17%	78,63%	85,83%	92,39%	62,80%	72,65%
<b>2024</b>	164	98	67,68%	72,45%	88,29%	88,73%	59,76%	64,29%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2024.

A partir del análisis de la tabla, se identificó que el número de inscritos en el primer periodo se mantuvo constante en 164 entre los años 2023 y 2024. Sin embargo, en el segundo periodo, se evidenció una disminución del 16,24%, al pasar de 117 inscritos en 2023 a 98 en 2024.

En cuanto a la tasa de admitidos, se observó una reducción en ambos periodos. En el primer semestre, la tasa pasó del 73,17% en 2023 al 67,68% en 2024, mientras que en el segundo semestre disminuyó del 78,63% al 72,45% en el mismo periodo comparativo.

Respecto a la tasa de matrícula, se registró un aumento en el primer periodo, pasando del 85,83% en 2023 al 88,29% en 2024. No obstante, en el segundo periodo, esta tasa presentó una leve disminución, al pasar del 92,39% en 2023 al 88,73% en 2024.

Por último, la tasa de absorción también mostró una tendencia a la baja. En el primer periodo, descendió del 62,80% en 2023 al 59,76% en 2024, mientras que en el segundo periodo la reducción fue más pronunciada, pasando del 72,65% al 64,29%.

Estos resultados sugieren una disminución en la cantidad de admitidos y en la tasa de absorción, lo que podría estar relacionado con diversos factores institucionales y externos que influyeron en la retención de estudiantes. El análisis de las tasas de admisión, matrícula y absorción en los dos semestres evidenció diferencias clave en el comportamiento de los aspirantes y su consolidación como estudiantes matriculados. Mientras que el primer semestre de 2024 registró una disminución en la admisión, pero una mayor retención de los admitidos, el segundo semestre mostró estabilidad en la admisión y un crecimiento significativo en la matrícula.

Estos resultados permitieron inferir que la Institución fortaleció sus estrategias para garantizar que los admitidos completaran su proceso de matrícula, especialmente en el segundo semestre. No obstante, resultó fundamental analizar las causas detrás de la reducción en la tasa de admisión en el primer semestre, así como identificar los factores que impulsaron el crecimiento en la tasa de absorción en el segundo semestre, con el fin de replicarlos en futuros procesos de ingreso.

En continuidad con la presentación general de los procesos de inscripción, admisión y matrícula en la Facultad, este apartado desglosa la información por programa académico, permitiendo una visión detallada del comportamiento de cada oferta educativa durante los

44



periodos 2024-1 y 2024-2. Para profundizar en estos hallazgos, la información se presenta de manera desagregada en cuatro categorías principales: inscritos, admitidos, estudiantes en primer curso y matriculados, diferenciando los programas de Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada. Además, se incluyen tanto los valores absolutos como los porcentajes de participación de cada programa respecto al total del periodo correspondiente, lo que permite realizar un análisis comparativo entre los semestres y evaluar la evolución de la matrícula en cada oferta académica.

Este desglose permitirá identificar patrones específicos en cada programa, comprender las dinámicas de atracción y retención de estudiantes, y generar insumos para fortalecer las estrategias institucionales de admisión y permanencia en la Facultad.

Tabla 11. Comportamiento por Programas de Pregrado 2024

Programas/Variables	2024															
	INSCRITOS				ADMITIDOS				PRIMER CURSO				MATRICULADOS			
	1	%	2	%	1	%	2	%	1	%	2	%	1	%	2	%
Licenciatura en Música	62	39%	37	38%	37	37%	31	44%	35	36%	28	39%	258	45%	250	44%
Maestro en Música	35	22%	14	14%	22	22%	9	13%	20	20%	9	13%	138	24%	137	24%
Tecnología en Audio y Producción Musical	48	30%	39	40%	32	32%	23	32%	30	31%	27	38%	124	22%	132	23%
Tecnología Construcción y Rep. Instrumentos de Cuerda Frotada	15	9%	8	8%	8	8%	8	11%	13	13%	8	11%	56	10%	49	9%
<b>Total</b>	160	100%	98	100%	99	100%	71	100%	98	100%	72	100%	576	100%	568	100%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

En línea con el análisis general de los procesos de inscripción, admisión y matrícula, es relevante destacar el comportamiento detallado de los programas de pregrado durante el año 2024. En el primer periodo (2024-1), el programa de Licenciatura en Música lideró en número de inscritos con 62 estudiantes, lo que representó el 39 % del total. Esta tendencia positiva se mantuvo en el segundo periodo (2024-2), con 37 inscritos, equivalentes al 38 % del total. Le siguió la Tecnología en Audio y Producción Musical, con 48 inscritos en el primer periodo (30%) y 39 en el segundo (40 %). El programa de Maestro en Música ocupó el tercer lugar en número de inscritos, con 35 en el primer semestre (22%) y 14 en el segundo (14%). Finalmente, la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada registró 15 inscritos en el primer periodo (9%) y 8 en el segundo (8%).

En cuanto a los estudiantes admitidos, la tendencia se mantuvo. La Licenciatura en Música continuó liderando con 37 admitidos en el primer semestre (37%) y 31 en el segundo periodo (44%). Por su parte, la Tecnología en Audio y Producción Musical reportó 32 admitidos en el primer semestre (32%) y 23 en el segundo (32%). El programa de Maestro en Música registró



22 admitidos en el primer semestre (22%) y 9 en el segundo (13%), mientras que la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada tuvo 8 admitidos en el primer semestre (8%) y 8 en el segundo (11%).

La distribución de los estudiantes matriculados en primer curso reflejó esta misma tendencia. La Licenciatura en Música registró 35 estudiantes en el primer semestre (36%) y 28 en el segundo (39%). La Tecnología en Audio y Producción Musical reportó 30 estudiantes en el primer semestre (31%) y 27 en el segundo (38%). El programa de Maestro en Música matriculó 20 estudiantes en el primer semestre (20%) y 9 en el segundo (13%), mientras que la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada tuvo 13 matriculados en el primer semestre (13%) y 8 en el segundo (11%).

Finalmente, en términos de matrícula total, la Licenciatura en Música mantuvo el mayor número de estudiantes matriculados, con 258 en el primer semestre (45%) y 250 en el segundo (44%). La Tecnología en Audio y Producción Musical registró 124 estudiantes en el primer periodo (22%) y 132 en el segundo (23%). El programa de Maestro en Música tuvo 138 estudiantes matriculados en el primer semestre (24%) y 137 en el segundo (24%). Por último, la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada registró 56 estudiantes en el primer semestre (10%) y 49 en el segundo (9%).

El análisis detallado por programa académico permite comprender mejor las dinámicas de inscripción, admisión y matrícula, identificando fortalezas y áreas de oportunidad en cada oferta educativa. Esta información constituye un insumo fundamental para el diseño y fortalecimiento de estrategias institucionales dirigidas a mejorar la atracción y retención de estudiantes en la Facultad de Artes, Ciencias y Educación.

#### – Estrategias de ingreso y permanencia

El Conservatorio del Tolima ha implementado diversas estrategias orientadas a fortalecer el ingreso y la permanencia de los estudiantes, con el propósito de ampliar las oportunidades de acceso a la educación superior y garantizar la continuidad en los procesos formativos. Entre las principales acciones desarrolladas se destacan las siguientes:

1. **Socialización de la Oferta Académica:** Como parte de la estrategia de divulgación y fortalecimiento de la proyección institucional, se llevaron a cabo jornadas de socialización de la oferta académica en diversas instituciones de educación básica y media. Estas actividades tuvieron como objetivo dar a conocer los programas de formación disponibles en la Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima, incentivando a los estudiantes a explorar las oportunidades académicas en el ámbito musical. En este marco, se realizaron visitas a instituciones clave, entre ellas el Colegio Salesiano de Neiva (Huila), el 8 de noviembre de 2024, donde se desarrolló una práctica de dirección de banda, y el Colegio San Isidoro de Espinal (Tolima), el 17 de septiembre de 2024. Estas acciones contribuyeron a



fortalecer los lazos entre la academia y la comunidad educativa, promoviendo el acceso a la educación superior en el área musical.

Figura 17. Visita Colegio Salesiano de Neiva (Huila) el 8 de noviembre de 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 18. Visita Colegio San Isidoro de Espinal (Tolima) el 17 de septiembre de 2024  
noviembre de 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

2. **Ampliación del Calendario Académico:** Se flexibilizaron los plazos de admisión con el fin de facilitar el acceso de los aspirantes, lo que implicó la modificación de seis Acuerdos del Consejo Académico relacionados con el Calendario Académico 2024. Esta medida buscó brindar mayores oportunidades para el ingreso de nuevos estudiantes y optimizar la planificación de los procesos académicos y administrativos.



3. **Refuerzo de las Políticas de Permanencia:** Se han fortalecido las iniciativas de gratuidad y apoyo económico, con el propósito de garantizar la continuidad en la formación de estudiantes en situación de vulnerabilidad. Estas estrategias buscan minimizar los factores de deserción y favorecer el desarrollo académico de la población estudiantil, asegurando su permanencia en los programas de pregrado.

La implementación de estas estrategias evidencia el compromiso institucional del Conservatorio del Tolima con el acceso equitativo a la educación superior y la consolidación de una comunidad académica que responda a las necesidades del sector educativo y cultural.

- b. **Refuerzo de las Políticas de Permanencia: Las iniciativas de gratuidad y apoyo económico continúan siendo clave para retener a los estudiantes en situación de vulnerabilidad.**

- **Programa de Posgrados**

El programa de Especialización en Educación Musical contó con un total de 26 estudiantes matriculados en el periodo 2024-1. De este grupo, 19 eran estudiantes que continuaban su formación desde el periodo anterior. Durante este semestre, se registraron 8 aspirantes, de los cuales todos fueron admitidos, y finalmente, 7 formalizaron su matrícula. Para el periodo 2024-2, no se presentaron nuevos inscritos ni admitidos. En consecuencia, los estudiantes matriculados correspondieron exclusivamente a aquellos que cursaban su segundo semestre y concluyeron el plan de estudios del posgrado.

Durante ambos periodos académicos de 2024, los estudiantes que, simultáneamente, se desempeñaban como docentes del Conservatorio del Tolima—nombrados mediante resolución—fueron beneficiados con recursos del Plan de Fomento a la Calidad 2023. Este plan fue aprobado mediante el Acuerdo N° 09 del 13 de octubre de 2023, el cual avaló la ejecución de ocho proyectos, entre ellos el Proyecto N° 02, destinado a la implementación de un plan de capacitación profesoral en la Facultad de Artes, Ciencias y Educación. Dicho proyecto asignó un presupuesto de \$230.000.000 (doscientos treinta millones de pesos) para fortalecer la formación docente en los programas de Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada. Esta iniciativa reflejó el compromiso institucional con el fortalecimiento de la cualificación docente y la mejora continua de los programas académicos del Conservatorio del Tolima.

- c. **Apoyos y descuentos para la matrícula de los estudiantes de programas de pregrado y posgrado**

Durante el año 2024, los estudiantes de pregrado del Conservatorio del Tolima recibieron apoyo financiero para el pago de su matrícula a través de tres fuentes principales: la Gobernación del Tolima, la Política de Gratuidad del Gobierno Nacional y el reconocimiento



de Matrícula de Honor. Estos mecanismos permitieron que un alto porcentaje de los matriculados contara con respaldo económico para la continuidad de sus estudios.

La Gobernación del Tolima, mediante el convenio interadministrativo N° 4758 de 2022, benefició a 155 estudiantes en el primer semestre, con un aporte de \$614.372.214, y a 129 estudiantes en el segundo semestre, con un financiamiento de \$519.373.888. Este apoyo representó el 27.0% de los estudiantes matriculados en 2024-1 y el 22.7% en 2024-2.

Por su parte, el Gobierno Nacional, a través de la Política de Gratuidad, financió la matrícula de 398 estudiantes en 2024-1, con una inversión de \$1.716.027.978, y de 420 estudiantes en 2024-2, con un monto de \$1.796.549.595. Este apoyo cubrió el 69.1% de los estudiantes matriculados en el primer semestre y el 73.9% en el segundo.

Adicionalmente, la Institución otorgó Matrícula de Honor a 10 estudiantes por semestre, con un respaldo financiero de \$32.340.317 en 2024-1 y \$33.869.036 en 2024-2, beneficiando así al 1.7% de los estudiantes matriculados en cada periodo.

En términos generales, en el primer semestre de 2024, 563 de los 576 estudiantes matriculados (equivalente al 97.7%) recibieron algún tipo de apoyo financiero, con una inversión total de \$2.362.740.509. En el segundo semestre de 2024, 559 de los 568 matriculados (98.4%) fueron beneficiados, con un respaldo económico total de \$2.349.792.519.

Tabla 12. desglose detallado de los apoyos por entidad financiadora

Beneficio / entidad financiadora	2024-1	Valor	%	2024-2	Valor	%
Gobernación del Tolima	155	\$ 614.372.214	26%	129	\$ 519.373.888	22%
Política de Gratuidad Gobierno Nacional	398	\$ 1.716.027.978	73%	420	\$ 1.796.549.595	76%
Matrícula de Honor	10	\$ 32.340.317	1%	10	\$ 33.869.036	1%
<b>Total</b>	<b>563</b>	<b>\$ 2.362.740.509</b>	<b>100%</b>	<b>559</b>	<b>\$ 2.349.792.519</b>	<b>100%</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

En el programa de **Especialización en Educación Musical**, seis estudiantes recibieron apoyo financiero para la realización de su posgrado durante los periodos **2024-1 y 2024-2**. Este beneficio fue otorgado con recursos provenientes del **Ministerio de Educación Nacional**, a través de los **Planes de Fomento a la Calidad 2021 y 2022**, aprobados por el **Consejo Directivo** mediante el **Acuerdo N° 011 del 15 de septiembre de 2021** y el **Acuerdo N° 07 del 23 de agosto de 2022**.



Adicionalmente, los estudiantes beneficiados accedieron a descuentos en el valor de su matrícula en reconocimiento a su participación en los procesos democráticos institucionales, mediante el **descuento por votación**.

Tabla 13. Recursos por Planes de Fomento para el financiamiento de estudiantes de posgrado

Período Académico	N° de estudiantes matriculados	Fuente de financiación	N° de estudiantes beneficiados	Valor
2024-1	26	Plan de Fomento a la Calidad 2023	19	\$148.200.000
2024-2	7	Plan de Fomento a la Calidad 2023	6	\$46.800.000

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

Tabla 14. Descuento por votación electoral a estudiantes de posgrado

Período Académico	N° de estudiantes matriculados	Descuentos	N° de estudiantes beneficiados	Valor
2024-1	26	10% Descuento por votación electoral	15	\$1.950.000
2024-2	7	10% Descuento por votación electoral	3	\$390.000

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

#### d. Cursos Intersemestrales

Los cursos intersemestrales constituyen una oferta académica impulsada por la Facultad de Artes, Ciencias y Educación con el propósito de atender tanto a estudiantes con suficiencia como con deficiencia académica. En el primer caso, aquellos estudiantes con suficiencia académica tienen la oportunidad de avanzar en el desarrollo del plan de estudios de su programa. En el segundo caso, los estudiantes que han reprobado asignaturas cuentan con la posibilidad de reinscribirlas y cursarlas nuevamente, facilitando así su aprendizaje y movilidad académica.

Esta estrategia se implementó por primera vez en el año 2022 y, por tercer año consecutivo, el Consejo de Facultad, mediante el Acuerdo N° 007 del 31 de mayo de 2024, aprobó la oferta de cursos intersemestrales para el período académico 2024, dirigidos a los programas de pregrado de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación. Para la vigencia del acuerdo mencionado, se ofertaron 28 cursos a los estudiantes de los cuatro programas de pregrado. De este total, 6 cursos fueron efectivamente matriculados, con una participación de 13 estudiantes.

Tabla 15. Asignaturas seleccionadas y el número de estudiantes matriculados en el programa de cursos intersemestrales



Código asignatura	Asignaturas	N° de Estudiantes
200501	Taller De Creación Musical I	2
170301	Armonía Y Formas I	1
170502	Solfeo y Entrenamiento Auditivo V	4
170602	Solfeo y Entrenamiento Auditivo VI	2
171001	Taller de Arreglos II	3
170801	Instrumentación y Orquestación II	1
<b>Total estudiantes matriculados en cursos intersemestrales</b>		<b>13</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

#### e. Movilidad Universidad de Ibagué - Oferta Electivas

En el marco del convenio de movilidad estudiantil celebrado entre la Universidad de Ibagué y el Conservatorio del Tolima, a partir del segundo semestre de 2022 se implementó la oferta de trece nuevas electivas interdisciplinarias, dirigidas a los estudiantes de los programas de pregrado de ambas instituciones. Esta iniciativa ha tenido como objetivo fomentar la movilidad académica, promover el intercambio de conocimientos y enriquecer las experiencias de aprendizaje dentro de las comunidades académicas de ambas entidades.

Para el año 2024, se ofertaron ocho asignaturas electivas, incluyendo cupos en asignaturas obligatorias de los programas de Licenciatura en Música y Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima. Adicionalmente, se mantuvo la oferta de electivas interdisciplinarias en los programas de pregrado del Conservatorio del Tolima. En el período académico 2024-1, catorce estudiantes se matricularon en siete de estas asignaturas. En el semestre 2024-2, se evidenció un incremento en la participación, con la inscripción de dieciséis estudiantes. Este crecimiento refleja el interés y la acogida positiva de la estrategia de movilidad entre ambas instituciones, consolidando así una alternativa académica para la diversificación y el fortalecimiento de la formación estudiantil.

Tabla 16. Número de estudiantes de la Universidad de Ibagué cursando asignaturas en el Conservatorio del Tolima

N°	Asignaturas	N° de Estudiantes de la Universidad de Ibagué	
		2024-1	2024-2
1	Técnicas de percusión	1	2
2	Electiva interdisciplinar II (Diseño de marca para artistas)	1	2
3	Electiva disciplinar I (Percusión latina y colombiana)	2	0
4	Introducción al estudio de grabación	1	3
5	Electiva disciplinar I (Diseño y desarrollo de recursos multimedia)	4	3



N°	Asignaturas	N° de Estudiantes de la Universidad de Ibagué	
		2024-1	2024-2
6	Electiva musical II (Música para cine televisión y videojuegos)	4	3
7	Electiva interdisciplinaria III (Periodismo cultural)	1	0
8	Musicoterapia	0	3
<b>Total estudiantes Universidad de Ibagué Matriculados</b>		<b>14</b>	<b>16</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

En el año 2024, la Universidad de Ibagué ofreció al Conservatorio del Tolima un total de nueve asignaturas electivas, pertenecientes a la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias, así como al área de Bienestar Universitario.

Durante el primer periodo académico (2024-1), los estudiantes del Conservatorio seleccionaron seis asignaturas, mientras que en el segundo periodo (2024-2) optaron por siete. Los resultados de inscripción fueron los siguientes:

- Primer periodo (2024-1): 10 estudiantes inscritos.
- Segundo periodo (2024-2): 9 estudiantes inscritos.

Tabla 17. Tabla 16. Número de estudiantes del Conservatorio del Tolima cursando asignaturas en la Universidad de Ibagué

N°	Asignaturas	N° de Estudiantes Conservatorio del Tolima	
		2024-1	2024-2
1	Cine y palabra	2	2
2	El documental y sus formas narrativas	1	1
3	Fotografía básica	4	2
4	Naturaleza y Ambiente en Ficción	1	1
5	Lógica	1	0
6	Super Villanos y Super héroes	0	1
7	Arcilla, Fuego y Esperanza	0	1
8	Experiencia en Acuarela	1	1
<b>Total estudiantes Conservatorio del Tolima Matriculados</b>		<b>10</b>	<b>9</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

#### f. Premios y reconocimientos

Durante el año 2024, los estudiantes del Conservatorio del Tolima fueron distinguidos con importantes premios y reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales,





reafirmando su talento y consolidando el prestigio de la institución en el ámbito artístico y académico.

En el Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla (Fusagasugá 2024), los estudiantes Sofía Cubillos, Edwin Poloche Liz y Santiago Manchola, del programa de Licenciatura en Música, obtuvieron el tercer lugar, destacándose entre los mejores intérpretes del género. Asimismo, en el XVI Concurso Departamental de Interpretación Musical "Cantalicio Rojas", el estudiante Kevin Daniel Liz Vargas logró el primer lugar.

En el ámbito de los estímulos culturales, los estudiantes Ana Sofía Cubillos y Edwin Poloche Liz fueron beneficiarios del Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima), mientras que Andrés Julián Riaños Peña obtuvo un reconocimiento en la categoría de Portafolio Municipal de Estímulos 2024 - Juventudes, en la línea de Cultura del Emprendimiento en Proyectos Productivos y/o Asociativos Juveniles.

En el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, los estudiantes Giuseppe Santiago Peralta Ortiz, Jean Carlos Angulo Díaz y Andrés Mauricio Guzmán Díaz fueron galardonados con el primer, segundo y tercer puesto, respectivamente, en el Segundo Concurso de Mezcla Institucional, evidenciando su excelencia en producción y postproducción de audio.

En el programa de Maestro en Música, el estudiante Francisco Muranda obtuvo un lugar destacado en la convocatoria de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para el 2025. Además, fue invitado como solista al XXXIV Festival Internacional de Guitarra de Morelia, donde interpretó el Concierto en Re Mayor de Mario Castelnuovo-Tedesco, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Michoacán en el concierto de clausura. Por su parte, la estudiante Vanessa Sáenz fue reconocida como ganadora del Concurso Nacional Príncipes de la Canción, consolidando su trayectoria en la interpretación vocal.

En el ámbito de la música sinfónica, los estudiantes Moisés Clavijo y Brisa Mulford fueron admitidos como violonchelistas en la Filarmónica Joven de Colombia, bajo la convocatoria de la Fundación Bolívar Davivienda. Asimismo, los cantantes Ana Karina Sáenz y Yamith Hernández fueron seleccionados para participar en el Diplomado de Canto Lírico de la XIX edición del Cartagena Festival, una de las plataformas más reconocidas en los procesos formativos de música en el país.

Finalmente, el Cuarteto Ámbar, conformado por las estudiantes Andrea Buitrago, Mishell Henao, Ana María Rodríguez y Brisa Mulford, fue seleccionado para participar en el VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá, consolidando su proyección en la música de cámara y representando a la institución en escenarios de alto nivel.



Tabla 18. Premios y reconocimientos por estudiantes del Conservatorio del Tolima en el año 2024

ESTUDIANTE	PROGRAMA	PREMIO O RECONOCIMIENTO
Sofía Cubillos	Licenciatura en Música	3er Lugar Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla (Fusagasugá 2024)
Edwin Poloche Liz	Licenciatura en Música	3er Lugar Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla (Fusagasugá 2024)
Santiago Manchola	Licenciatura en Música	3er Lugar Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla (Fusagasugá 2024)
Kevin Daniel Liz Vargas	Licenciatura en Música	1er Lugar Concurso XVI Concurso Departamental de Interpretación Musical "Cantalicio Rojas"
Ana Sofía Cubillos	Licenciatura en Música	Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima)
Edwin Poloche Liz	Licenciatura en Música	Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima)
Giussepe Santiago Peralta Ortiz	Tecnología en Audio y Producción Musical	Primer puesto del Segundo Concurso de Mezcla Institucional
Jean Carlos Angulo Diaz	Tecnología en Audio y Producción Musical	Segundo puesto del Segundo Concurso de Mezcla Institucional
Andrés Mauricio Guzmán Díaz	Tecnología en Audio y Producción Musical	Tercer puesto del Segundo Concurso de Mezcla Institucional
Andrés Julian Riaños Peña	Tecnología en Audio y Producción Musical	Portafolio Municipal de Estímulos 2024 - Juventudes - Línea de Cultura del Emprendimiento en Proyectos Productivos y/o Asociativos Juveniles
Francisco Muranda	Maestro en Música	Ganador de la convocatoria de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para el 2025
Francisco Muranda	Maestro en Música	Invitado al Festival Internacional de Guitarra de Morelia XXXIV edición. como solista en el concierto de clausura con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, interpretando el concierto en Re Mayor de Mario Castelnuovo-Tedesco.
Vanessa Sáenz	Maestro en Música	Ganadora del Concurso Nacional Príncipes de la Canción
Moisés Clavijo y Brisa Mulford	Maestro en Música	Admitidos como violonchelistas en la convocatoria para conformar la Filarmónica Joven de Colombia de la Fundación Bolívar Davivienda
Ana Karina Sáenz y Yamith Hernández	Maestro en Música	Admitidos en el diplomado de Canto Lírico de la versión XIX Cartagena Festival
Andrea Buitrago Mishell Henao Ana María Rodríguez Brisa Mulford	Maestro en Música	Seleccionadas con el Cuarteto Ambar para participar el VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

Figura 19. Estudiante Francisco Muranda: Festival Internacional de Morelia. México - Sep 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 20. Santiago Manchola, Ana Sofía Cubillos y Edwin Poloche, estudiantes de II semestre Licenciatura en Música, 3er Lugar Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 21. Estudiantes Cuarteto Ambar:VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 22. Kevin Liz, estudiante de Licenciatura en Música VI semestre, 1er Lugar Concurso XVI Concurso Departamental de Interpretación Musical "Cantalicio Rojas"



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.



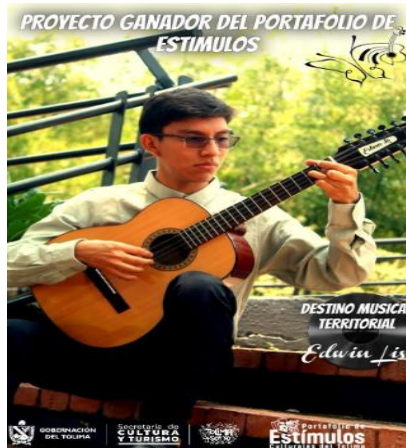
En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015

Figura 23. Ana Sofía Cubillos, estudiante de II semestre Licenciatura en Música, Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 24. Edwin Poloche. Liz, Estudiante de II semestre Licenciatura en Música, Portafolio Departamental de Estímulos Culturales 2024 (Tolima)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 25. Giuseppe Santiago Peralta Ortiz, Jean Carlos Angulo Diaz y Andrés Mauricio Guzmán Díaz. Estudiantes del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, ganadores respectivamente del Segundo Concurso de Mezcla Institucional.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

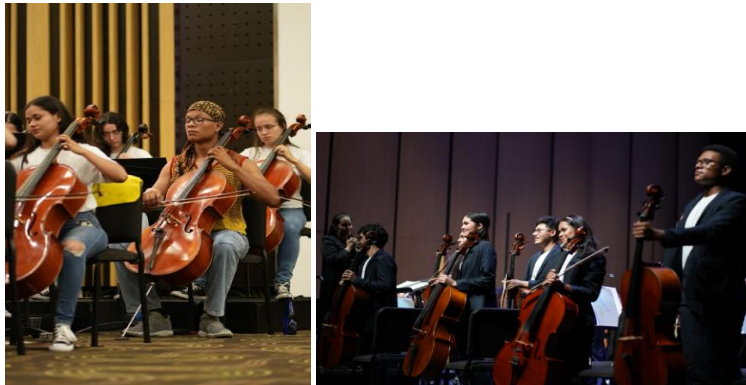


Figura 26. Vanessa Sáenz. Estudiante del programa Maestro en Música. Ganadora del Concurso Nacional Príncipes de la Canción



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 27. Moisés Clavijo y Brisa Mulford. Estudiantes del programa de Maestro en Música. Admitidos como violonchelistas en la convocatoria para conformar la Filarmónica Joven de Colombia de la Fundación Bolívar Davivienda



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 28. Andrea Buitrago, Mishell Henao, Ana María Rodríguez, Brisa Mulford, estudiantes del programa Maestro en Música seleccionadas con el Cuarteto Ambar para participar el VI Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda: FestiQ-Artetos en Bogotá.



47

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 29. Ana Karina Sáenz y Yamith Hernández Estudiantes de Maestro en Música que fueron admitidos en el diplomado de Canto Lírico de la versión XIX Cartagena Festival.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

## g. Docentes

### i. Vinculación de docentes

En el marco de la planificación estratégica institucional y con el propósito de fortalecer la calidad académica, la Facultad de Artes, Ciencias y Educación contó, durante el primer semestre de 2024, con 65 profesores, lo que representó un incremento del 3,17% en comparación con el primer semestre de 2023, cuando se registraron 63 docentes. Este crecimiento permitió optimizar la cobertura académica y mejorar el acompañamiento a los estudiantes en los diferentes programas de formación.

En términos de distribución, la Facultad experimentó un incremento del 4,55% en los docentes de tiempo completo con vinculación a once meses y diez días, pasando de 22 en 2023 a 23 en 2024. La categoría de docentes de medio tiempo con vinculación a once meses se mantuvo estable, con un docente en cada periodo. Por otro lado, se evidenció una reducción del 50% en los docentes de tiempo completo con vinculación a 4,5 meses, disminuyendo de 14 en el primer semestre de 2023 a 7 en el mismo periodo de 2024, mientras que se incorporó una nueva categoría con 7 docentes de tiempo completo con vinculación a 4,1 meses. Asimismo, el número de docentes catedráticos creció un 3,85%, aumentando de 26 en el primer semestre de 2023 a 27 en el mismo periodo de 2024. La reducción de docentes con vinculación a 4,5 meses se debió al aumento en la vinculación de docentes con contrato de 11 meses y diez días.

Durante el primer semestre de 2024, la Facultad adelantó procesos de vinculación docente mediante convocatorias públicas para la contratación de docentes ocasionales de tiempo completo, así como a través de la selección por el banco de hojas de vida para la contratación de docentes de cátedra. Como resultado de estos procesos, se incorporaron siete nuevos docentes, con el objetivo de fortalecer las áreas estratégicas de formación y mejorar la capacidad de enseñanza en los programas académicos. Dentro de los docentes de tiempo completo con vinculación a 4,1 meses, se vincularon Ligia Esther Gilón y David Fernando



Ocampo al Programa de Licenciatura en Música, mientras que Daniel Felipe Mendoza se incorporó al Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical. Estas vinculaciones permitieron fortalecer el acompañamiento a los estudiantes y consolidar la formación en áreas clave dentro de la Facultad.

En la categoría de docentes catedráticos, se integraron Juan David Obando al Programa de Tecnología en Audio y Producción Musical; Gerardo Sánchez, en el área de interpretación del Programa Maestro en Música; Angie Tatiana López, al Programa de Licenciatura en Música; y Camilo Hernández, como docente transversal en los programas del área sociohumanística. La incorporación de estos docentes permitió responder a las necesidades académicas y garantizar la continuidad de las asignaturas ofertadas. Durante el segundo semestre de 2024, el equipo docente de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación estuvo conformado por 64 profesores, lo que representó un incremento del 1,59% en comparación con el mismo periodo de 2023, cuando se registraron 63 docentes. Aunque el número de docentes de tiempo completo con vinculación a once meses y de medio tiempo se mantuvo estable, con 21 y 1 respectivamente, se evidenciaron ajustes estratégicos en otras categorías. En particular, el número de docentes de tiempo completo con vinculación a 4,5 meses disminuyó en un 7,14%, pasando de 14 en el segundo semestre de 2023 a 13 en el mismo periodo de 2024, mientras que el número de docentes de tiempo completo con vinculación a 4,1 meses se mantuvo estable, con 6 profesores. Estos cambios reflejaron una reestructuración orientada a fortalecer la estabilidad de la planta docente, optimizar los recursos y mejorar el acompañamiento académico a los estudiantes.

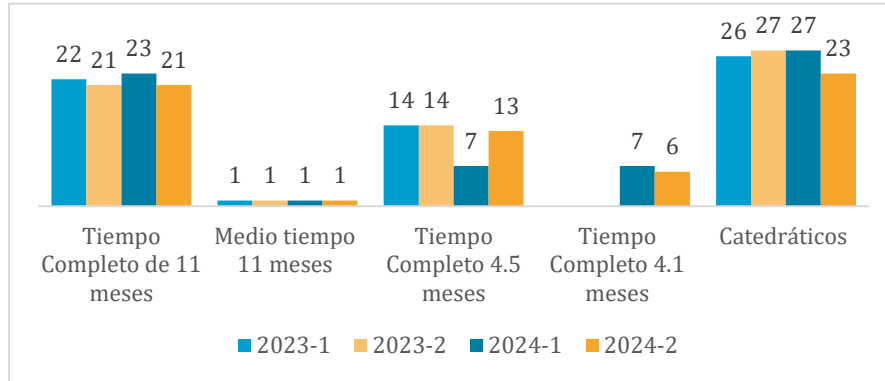
Un aspecto relevante en este periodo fue la reducción del 14,81% en la planta de docentes catedráticos, pasando de 27 en el segundo semestre de 2023 a 23 en el mismo periodo de 2024. No obstante, esta disminución no obedeció a una reducción en la capacidad docente, sino a una estrategia de mejoramiento en la vinculación laboral, mediante la promoción de seis docentes catedráticos a tiempo completo. Este ajuste no solo garantizó mayor estabilidad en la contratación, sino que también fortaleció la disponibilidad y el compromiso del cuerpo docente con los procesos académicos y el acompañamiento estudiantil.

Adicionalmente, en este semestre se incorporaron cuatro nuevos docentes en áreas estratégicas de los programas de pregrado: Julia Boucaut y Óscar Yesid Gutiérrez, en el área de interpretación del Programa Maestro en Música; David Fernando Alarcón, en la Licenciatura en Música; y Tatiana Palma, como docente transversal en los programas del área sociohumanística. Estas incorporaciones contribuyeron significativamente a la formación integral de los estudiantes. Estos ajustes en la estructura de la planta docente respondieron a una estrategia institucional orientada a garantizar la calidad académica y consolidar la estabilidad del cuerpo profesoral. La transición de docentes catedráticos a tiempo completo y la optimización de la contratación permitieron una mayor continuidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortalecieron el vínculo entre docentes y estudiantes



y posibilitaron el establecimiento de equipos diferenciados de docentes para cada uno de los programas de pregrado.

Figura 30. Vinculación Docente de la Facultad de Artes, Ciencias y educación



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

## ii. Cualificación Docente

La cualificación docente en la Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima mostró avances significativos en los últimos años, evidenciando el compromiso institucional con la excelencia académica y la formación continua de sus profesores. En el año 2023, el 72% de los docentes contaban con formación de posgrado, distribuidos en un 50% con título de maestría y un 22% con especialización, mientras que el 28% de los docentes tenían únicamente formación profesional. Para el año 2024, se observó un incremento en el número de docentes con maestría (37), alcanzando el 58% del total de los profesores vinculados, sumado a un 20% con especialización (13). Como resultado, el 78% del cuerpo docente (50 profesores) contó con formación posgradual, mientras que la proporción de docentes con solo título profesional (14) se redujo al 22%, reflejando una mejora en los estándares de formación del profesorado. El porcentaje de crecimiento fue del 6%, y conforme a la meta definida por el Proceso de Formación, fijada en el 70% en el sistema de gestión de la calidad, se dio cumplimiento al indicador.

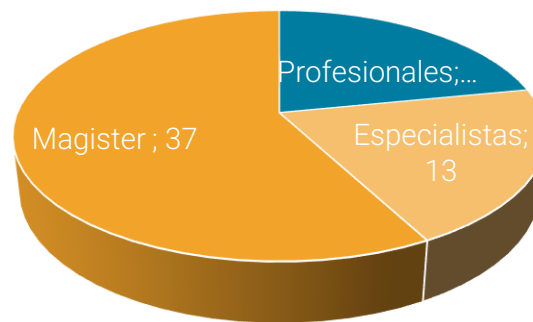
Este progreso fue impulsado por la implementación del Plan de Cualificación y Formación para los Profesores de Planta, Ocasionales de Tiempo Completo, Medio Tiempo y Catedráticos de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación, aprobado mediante el Acuerdo No. 10 del 20 de junio de 2024 del Consejo Académico. Este plan permitió fortalecer el acceso a programas de posgrado mediante apoyo institucional, convenios interinstitucionales y estrategias de acompañamiento para el desarrollo profesional. Además, el crecimiento en la proporción de docentes con maestría representó un incremento del 15,6% en comparación con el año anterior, consolidando un equipo de profesores altamente capacitados para la enseñanza, la investigación y la proyección académica.



De igual forma, la Institución apoyó a 14 docentes del Conservatorio del Tolima vinculados por resolución a la Facultad de Artes, Ciencias y Educación, mediante el Plan de Fomento a la Calidad 2021, aprobado a través del Acuerdo 11 del 15 de septiembre de 2021, que incluyó entre los doce proyectos el número dos, destinando recursos por \$20.000.000 (veinte millones de pesos). Asimismo, el Plan de Fomento a la Calidad 2022, aprobado mediante el Acuerdo 07 del 23 de agosto de 2022, contempló entre sus ocho proyectos el número dos, asignando recursos por \$100.000.000 (cien millones de pesos).

Finalmente, el Plan de Fomento a la Calidad 2023, aprobado mediante el Acuerdo N° 09 del 13 de octubre de 2023, incluyó entre sus ocho proyectos el número dos, con una asignación de \$230.000.000 (doscientos treinta millones de pesos). Estos recursos fueron destinados al diseño e implementación de un plan de capacitación profesoral de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación para los programas académicos de Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas.

Figura 31. Cualificación Docente 2024



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

### iii. Participación de docentes en eventos nacionales e internacionales

En el transcurso del año 2024, tres docentes de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima participaron en eventos académicos y artísticos de relevancia nacional e internacional, con el apoyo institucional. A continuación, se presentan las actividades realizadas por cada uno de ellos:

#### – Sergio Andrés Sánchez

El docente realizó una **residencia artística** del 16 al 20 de septiembre en el **Conservatorio de las Rosas** (Morelia, México), en calidad de **director invitado** del **Concierto de Clausura** del *Festival Internacional de Guitarra de Morelia*, en colaboración con la **Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM)**.



El Conservatorio de las Rosas, fundado en 1743, es la primera institución de educación musical de América Latina y una de las más reconocidas en la región. Su enfoque integral y carácter universitario lo han consolidado como un referente en la formación musical académica. Como parte del concierto de cierre del festival, la **OSIDEM**, dirigida por el maestro **Enrique Diemecke**, llevó a cabo una colaboración artística de alto nivel. Esta experiencia permitió al docente:

- Fortalecer sus competencias en dirección orquestal en un contexto internacional.
- Ampliar sus conocimientos en gestión educativa y liderazgo musical.
- Intercambiar experiencias con músicos y docentes de prestigio internacional.
- Contribuir al desarrollo de la música académica latinoamericana y al posicionamiento del Conservatorio del Tolima en el ámbito internacional.

Este intercambio cultural sentó las bases para futuras colaboraciones y proyectos académicos entre ambas instituciones, consolidando la proyección internacional del Conservatorio del Tolima.

Figura 32. Festival Internacional de Morelia, México, Residencia del Maestro Sergio Andrés Sánchez



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

– John David Quijano



En el marco del proyecto intersemestral "La Guitarra del Sur", el docente participó en diversas actividades académicas y artísticas, donde estrenó **seis obras de compositores colombianos** y presentó repertorio latinoamericano, contribuyendo a la difusión del patrimonio musical de la región.

Durante el segundo semestre de 2024, participó como **concertista, jurado y profesor de clases magistrales** en los siguientes eventos:

1. **IX Foro de Investigación del Conservatorio del Tolima**
  - Espacio académico en el que presentó su música y reflexionó sobre el papel de la guitarra en la música colombiana y latinoamericana.
2. **4.º Festival de Guitarra de la Universidad del Valle – Sede Buga (6 al 8 de noviembre)**
  - Concertista invitado
  - Profesor de clases magistrales

Figura 33. 4.º Festival de Guitarra de la Universidad del Valle – Sede Buga (6 al 8 de noviembre)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

3. **Festival de Guitarra GutArt – Universidad del Quindío (12 al 15 de noviembre)**
  - Jurado del concurso de guitarra
  - Concertista invitado
  - Profesor de clases magistrales

44

Figura 34. Festival de Guitarra GutArt – Universidad del Quindío (12 al 15 de noviembre)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Estas participaciones fortalecieron la formación de los estudiantes y afianzaron los lazos académicos entre el Conservatorio del Tolima y otras instituciones de educación musical del país.

#### – Jhonatan Romero Sanabria

El docente fue invitado por la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Cúcuta para dirigir el Concierto de Celebración del 40.º Aniversario de la orquesta, realizado el 20 de diciembre de 2024 en la ciudad de Cúcuta.

Este evento representó un reconocimiento a su trayectoria como director y le permitió contribuir al desarrollo musical en el ámbito sinfónico juvenil, promoviendo el intercambio artístico y pedagógico en el país.

#### h. Actividades de Extensión y Proyección Social desde Docencia – 2024

En el marco del desarrollo de la propuesta curricular de la Facultad en los programas de pregrado, las actividades académicas y formativas se articularon en dos componentes fundamentales: docencia y extensión/proyección social. Estos permitieron el desarrollo integral de los estudiantes y fortalecieron la relación entre la teoría y la práctica, generando espacios de aprendizaje significativo.

Durante el año 2024, se llevaron a cabo diversas actividades dirigidas a la formación y promoción académica, entre ellas seminarios, clínicas de instrumento, programas de inclusión para estudiantes con capacidades diversas, la Semana del Audio, clases magistrales y participación en eventos y concursos de alto nivel. Estas iniciativas no solo enriquecieron la experiencia formativa de los estudiantes, sino que también proyectaron al Conservatorio del Tolima en escenarios nacionales e internacionales.

- **Seminario Internacional de Lutería de Cremona**, realizado del 9 al 13 de enero de 2024 en la ciudad de Cartagena. Gracias a un acuerdo de cooperación entre el *Istituto di Istruzione Superiore Antonio Stradivari Cremona*, el Conservatorio del Tolima y la Fundación Salvi,

47

este seminario permitió a los participantes profundizar en el arte de la lutería bajo la orientación de reconocidos maestros internacionales. En el evento participaron dos luthiers de prestigio internacional, tres maestros nacionales y quince estudiantes del Conservatorio del Tolima, quienes tuvieron la oportunidad de recibir formación especializada durante un total de 30 horas de clase.

Figura 35. Seminario Internacional de Lutería de Cremona



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

En el mismo periodo, se llevó a cabo la promoción y difusión del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, en el marco del evento *Lutería Clásica en Colombia*. Este evento, realizado en el *Palacio de la Proclamación* como parte del *XVIII Festival de Música de Cartagena 2024*, permitió la exhibición y el reconocimiento del programa en un escenario de relevancia internacional. La actividad contó con la participación de dos maestros luthiers internacionales, tres maestros nacionales y quince estudiantes del Conservatorio del Tolima, y logró impactar a más de 1.000 asistentes del Festival.

Figura 36. Exposición de Lutería en la ciudad de Cartagena



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Clínica de Mantenimiento de Instrumentos de Cuerda Frotada**, un espacio de formación práctica desarrollado en la Universidad de Cartagena, sede San Agustín. Esta actividad, enmarcada dentro del XVIII Festival de Música de Cartagena 2024, permitió a los participantes aplicar los conocimientos adquiridos en el Seminario Internacional de Lutería de Cremona, realizando mantenimiento a un total de 33 instrumentos de cuerda frotada. Asimismo, más de 1.000 personas asistieron al Festival, evidenciando la importancia y el alcance de este tipo de iniciativas.

Figura 37. Clínica de Mantenimiento de Instrumentos de Cuerda Frotada



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Vº Edición del Ibagué Festival**, realizada del 4 al 7 de septiembre de 2024. En este espacio, el Conservatorio promovió el arte de la lutería a través de diversas actividades, como la Clínica de Mantenimiento de Instrumentos Sinfónicos de Viento, la Clínica de Mantenimiento de Cuerdas Frotadas, el Taller de Construcción de Dispositivos para Lutieres de Cuerda y la iniciativa Lutería para Niños. La participación en este evento permitió que los asistentes se aproximaran al arte de la lutería y comprendieran el proceso de transformación de la madera en música, destacando el papel del Conservatorio en la enseñanza y difusión de este saber especializado.

Figura 38. Taller de Construcción de Dispositivos para Lutieres de Cuerda y la iniciativa Lutería para Niños



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.



- **Seminario Internacional con el Maestro Claudio Arezjo**, realizado del 2 al 6 de diciembre de 2024, dirigido a los estudiantes del programa de Lutería. Este espacio académico combinó teoría y práctica, enfocándose en el reforzamiento y finalización de los instrumentos elaborados por los estudiantes. La actividad movilizó conocimientos y fortaleció habilidades técnicas, consolidando la formación en la construcción y reparación de instrumentos.

Figura 39. Seminario Internacional con el Maestro Claudio Arezjo



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Música para Ver**, una iniciativa que se desarrolló semanalmente en sesiones de cuatro horas en las instalaciones del Conservatorio. Bajo la dirección de los maestros Angie López Trujillo y Edwin Fabián Gasca, este espacio se enfocó en la formación musical y la enseñanza de musicografía en Braille para adultos en condición de discapacidad visual. Además, representó una oportunidad para que los estudiantes de la Licenciatura en Música adquirieran experiencia práctica en pedagogía musical inclusiva, promoviendo la valoración y dignificación de las capacidades diversas a través de la música.

Figura 40. Música para Ver



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.



- **Semana del Audio y Producción Musical**, realizada entre el 21 y el 25 de octubre de 2024, este evento estuvo organizado por el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical. El evento contó con la participación de expertos como el músico e ingeniero de sonido Angelo Cioffi, quien posee más de 40 años de trayectoria en el sector, y el ingeniero de sonido Andrés Millán, quien dirigió dos talleres especializados en mezcla. La Semana del Audio permitió a los asistentes, un grupo de entre 100 y 150 personas, actualizarse en los avances tecnológicos y estéticos de la producción musical, fortaleciendo la relación entre la academia y la industria del sonido.

Figura 41. Semana del Audio y Producción Musical



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Circuito Pedagógico**, esta actividad estuvo organizada con el fin de conocer y presentar diferentes prácticas pedagógicas y alternativas didácticas para la enseñanza de la música.

Figura 42. Circuito Pedagógico



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

AF



- Visitas e intercambios con los estudiantiles de La Institución Educativa San Isidoro del Espinal-Tolima:

Figura 43. Visitas e intercambios con los estudiantiles de La Institución Educativa San Isidoro del Espinal-Tolima



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Concierto dialogado “Convite Benigno Núñez”**, participaron los estudiantes del programa de Licenciatura en Música en el concierto dialogado “Convite Benigno Núñez”.

Figura 44. Concierto dialogado “Convite Benigno Núñez”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Concierto de Orff**, participaron los estudiantes del programa de Licenciatura en Música en el concierto de Orff.

44

Figura 45. Concierto de Orff



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Participación en el 23° Encuentro de Tiplistas:** los estudiantes Edwin Poloche Liz y Santiago González fueron invitados a participar en el **Festival Mangostino de Oro**, en el marco del conservatorio "*Técnicas y estilos de interpretación del plectro: desde la mandolina hasta el tiple y el tiple requinto*". Este espacio académico y musical permitió el intercambio de conocimientos sobre las diversas técnicas y estilos de interpretación de estos instrumentos, fortaleciendo la formación de los estudiantes y su proyección en el ámbito de la música tradicional colombiana.

Figura 46. Participación en el 23° Encuentro de Tiplistas



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Celebración del cumpleaños de Ibagué,** los estudiantes del programa de Licenciatura en Música, integrantes de la Banda Sinfónica del Conservatorio del Tolima, participaron en la celebración del cumpleaños de Ibagué. A través de su presentación, contribuyeron al

47

fortalecimiento de la identidad cultural y al reconocimiento del talento musical de la institución, reafirmando el compromiso del Conservatorio del Tolima con la proyección artística y el desarrollo cultural de la región.

Figura 47. Celebración del cumpleaños de Ibagué



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Inauguración del 50° Festival Folclórico**, los estudiantes del programa de Licenciatura en Música, integrantes de las prácticas corales del Conservatorio del Tolima, participaron en la inauguración del 50° Festival Folclórico. A través de su intervención musical, enriquecieron el evento con un repertorio representativo de la tradición coral y folclórica, destacando la importancia del canto coral en la promoción y preservación del patrimonio cultural. Esta participación reafirmó el compromiso del Conservatorio con la proyección artística y la integración de sus estudiantes en escenarios de relevancia cultural.

Figura 48. Inauguración del 50° Festival Folclórico



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

### i. Clases Magistrales

Durante el año 2024, el Conservatorio del Tolima promovió una serie de clases magistrales con reconocidos expertos en interpretación musical, reafirmando su compromiso con una educación artística de alto nivel. Entre los invitados destacados se encontraron el trompetista Marlon Mora, la soprano internacional Michael Pérez, la maestra Magdalena Eichmeyer, quien



se desempeñó como jefa de violonchelos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia entre 2008 y 2014, y el maestro Juan Alonso Mendoza, jurado especializado en música de cámara en el Concurso Internacional de Piano. A través de estas sesiones, los participantes recibieron orientación técnica y artística, lo que enriqueció su formación y fortaleció su desempeño interpretativo.

En este marco, se llevaron a cabo clases magistrales con el maestro Luis Martín Niño, quien, tras representar a Colombia en Estocolmo, Suecia, con la Orquesta Filarmónica del Mundo bajo la dirección del maestro Carlo María Giulini en 1985, continuó sus estudios con el maestro Günther Pichler, primer violín del afamado Cuarteto Alban Berg, en la Musikhochschule. Durante su estancia en Viena, Niño integró la Orquesta de Cámara de la capital austriaca y posteriormente se desempeñó como concertino principal de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (México). Actualmente, ocupa el cargo de concertino principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Figura 49. Clases magistrales con el maestro Luis Martín Niño



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Asimismo, entre el 29 de abril y el 3 de mayo, se desarrollaron clases magistrales de canto lírico y piano, dirigidas por los maestros italianos Maurizio Leone, Stefano Malferrari y Gregory Bonfatti. Durante su estancia en el Conservatorio del Tolima, los expertos impartieron diversas actividades destinadas a enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el programa Maestro en Música.



Figura 50. Clases magistrales de canto lírico y piano



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

En colaboración con la Fundación Salvi, se llevaron a cabo clases magistrales, charlas y un concierto con el Cuarteto Guadagnini, un ensamble fundado en 2012 que ha emergido como una destacada referencia en la música de cámara. A tan solo dos años de su creación, el cuarteto obtuvo el prestigioso Premio Piero Farulli en la XXXIII edición del Premio Franco Abbiati. Desde entonces, ha cautivado audiencias con su virtuosismo y compromiso con la interpretación de música de cámara.

Figura 51. Clases magistrales Cuarteto Guadagnini



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Por otro lado, se realizaron clases magistrales para el programa de Licenciatura en Música, concebidas como espacios de formación que enriquecieron los procesos de enseñanza y aprendizaje. En esta ocasión, se contó con la participación de los maestros Fredy Fonseca, Andrea Carolina Vargas, Michael Pérez, Oriana Medina y Carlos Ordóñez, quienes promovieron el diálogo en torno a la enseñanza de la música y facilitaron un valioso intercambio de saberes que complementó la formación curricular impartida en las aulas del Conservatorio.

Figura 52. Clases magistrales para el programa de Licenciatura en Música



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Estas actividades ratificaron el compromiso institucional con la excelencia académica y la formación integral de los estudiantes, proporcionando oportunidades de aprendizaje con destacados profesionales del ámbito musical.

#### j. Internacionalización y Cooperación Académica en la Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima

La Facultad de Artes, Ciencias y Educación del Conservatorio del Tolima avanzó en su estrategia de internacionalización, fortaleciendo la cooperación académica y el desarrollo de nuevas metodologías pedagógicas en la enseñanza musical. Como parte de esta visión, se impulsaron dos proyectos clave: las Becas Fulbright Specialist y la postulación al Programa de Cooperantes Voluntarios Japoneses para la Cooperación con el Extranjero (JOCV), gestionado a través de la Fundación JICA. Estas iniciativas tuvieron como objetivo ampliar las oportunidades de intercambio académico, optimizar los procesos de formación y consolidar redes de cooperación interinstitucional con universidades y expertos internacionales.

AA

Figura 53. Programa Fulbright Specialist de la Dra. Jennifer Campbell, especialista en teoría musical.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

La participación en el Programa Fulbright Specialist representó un avance significativo para la Facultad, con la visita de la Dra. Jennifer Campbell, especialista en teoría musical, quien estuvo en la institución del 11 al 21 de septiembre de 2024. Durante su estancia, llevó a cabo una serie de actividades estratégicas dirigidas a la actualización curricular y el fortalecimiento de la investigación. Entre sus principales aportes, realizó una revisión integral del plan de estudios del departamento de teoría musical, identificó áreas de mejora y propuso innovaciones metodológicas. Asimismo, sostuvo reuniones con el equipo docente y administrativo para optimizar la enseñanza de la teoría e historia musical, observó clases y ofreció retroalimentación a docentes y estudiantes. Además, brindó asesoría en la evaluación de proyectos doctorales, apoyó la redacción de artículos académicos y contribuyó significativamente a la planificación del Centro de Investigación del Conservatorio.

Uno de los logros más importantes de esta colaboración fue la exploración de una alianza formal con la Universidad de Kentucky, con el propósito de establecer programas de intercambio académico, talleres especializados y proyectos de investigación conjuntos que fortalecieran la formación en música y teoría musical.

Por otra parte, en el marco de la cooperación internacional, el Conservatorio del Tolima realizó la postulación al Programa de Cooperantes Voluntarios Japoneses para la Cooperación con el Extranjero (JOCV) de la Fundación JICA, con el propósito de recibir un voluntario



especializado en violín para el programa Maestro en Música. Como parte de este proceso, el 21 de febrero de 2024, la institución recibió la visita de Luly Ruriko Matsuoka, asesora del Programa de Voluntarios JICA Colombia, quien evaluó las condiciones para la implementación de esta cooperación.

Actualmente, la Institución se encuentra a la espera de la confirmación de la residencia del cooperante, lo que permitirá fortalecer la enseñanza instrumental con el apoyo de un experto internacional. Esta iniciativa busca enriquecer la formación de los estudiantes a través del intercambio de metodologías pedagógicas y el acceso a experiencias formativas con enfoque global.

Figura 54. Postulación al Programa de Cooperantes Voluntarios Japoneses para la Cooperación con el Extranjero (JOCV) de la Fundación JICA



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

### k. Graduados

Cada año lectivo se registraba la culminación del ciclo académico con la última actividad en la vinculación de los estudiantes con el Conservatorio del Tolima: su graduación. A continuación, se presentan los datos correspondientes a los graduados en los períodos 2024-1 y 2024-2.

Tabla 19. Graduados 2024

PROGRAMAS	SEMESTRE 2024 - 1		SEMESTRE 2024-2	
	N° GRADUADOS	%	N° GRADUADOS	%
LICENCIATURA EN MÚSICA	14	37%	16	31
MAESTRO EN MÚSICA	4	10%	7	13
TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL	14	37%	7	13
TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE CUERDAS FROTADAS	6	16%	3	6





ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	0	0%	19	37%
TOTAL GRADUADOS POR SEMESTRE	38	100%	52	100%
<b>TOTAL GRADUADOS CONSERVATORIO DEL TOLIMA AÑO 2024</b>	<b>90</b>			

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2024.

Respecto al total de graduados del año 2024, es fundamental destacar que, en el período 2024-1, tuvo lugar la graduación de la I Cohorte del programa de pregrado Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, con un total de seis egresados. Entre ellos, el estudiante Duván Antonio Castillo Bustos, quien obtuvo un promedio de 4,8, se presentó al proceso de admisión en la Escuela de Luthería en Cremona, Italia, obteniendo una calificación de 8,8. De esta manera, se convirtió en el primer estudiante aceptado para cursar un programa de internacionalización en dicha institución.

De igual manera, dentro del grupo de graduados de la II Cohorte, la estudiante Diana Marcela Bedoya Malagón, con un promedio de 4,5, realizó su proceso de admisión en la misma escuela, obteniendo una calificación de 7,5. Ambos conforman el grupo de graduados que, en 2025, iniciarán sus estudios en esta prestigiosa institución italiana.

Otro aspecto relevante de las graduaciones del año 2024 fue la culminación de estudios por parte de los estudiantes de la Especialización en Educación Musical. En primer lugar, se destaca que este grupo representó el mayor número de graduados en todas las cohortes del programa. Además, de los 19 egresados, 14 eran docentes del Conservatorio del Tolima, vinculados mediante resolución a la Facultad de Artes, Ciencias y Educación.

Estos docentes se beneficiaron del Plan de Fomento a la Calidad 2021, aprobado mediante el Acuerdo 11 del 15 de septiembre de 2021, el cual contempló, entre los doce proyectos aprobados, el número dos, que destinó \$20.000.000 (veinte millones de pesos). Asimismo, accedieron al Plan de Fomento a la Calidad 2022, aprobado mediante el Acuerdo 07 del 23 de agosto de 2022, que incluyó, entre los ocho proyectos aprobados, el número dos, con una asignación de \$100.000.000 (cien millones de pesos). Finalmente, fueron beneficiarios del Plan de Fomento a la Calidad 2023, aprobado mediante el Acuerdo 09 del 13 de octubre de 2023, el cual, entre los ocho proyectos aprobados, contempló el número dos, destinando \$230.000.000 (doscientos treinta millones de pesos) para el diseño e implementación de un plan de capacitación profesoral de la Facultad de Educación y Artes, dirigido a los programas académicos de Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.



Figura 55. 1° Promoción de graduados del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 56. VI promoción de graduados de la Especialización en Educación Musical



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

## 5.2.2 Investigación

Durante el año 2024, el proceso de investigación en el Conservatorio del Tolima se orientó hacia el fortalecimiento del mejoramiento continuo y la contribución al crecimiento institucional. Para ello, se promovieron actividades que impulsaron el desarrollo académico y administrativo, además de favorecer la visibilización de la investigación dentro de la institución.

En este contexto, se llevaron a cabo diversas acciones estratégicas, entre las cuales se destacan:



- La **presentación y actualización de los grupos de investigación**, en el marco de su participación en la **Convocatoria 957 de 2024**, correspondiente a la medición de grupos e investigadores del **Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación**.
- La **publicación de la convocatoria CIBEP 2024**, la cual facilitó la movilidad nacional e internacional de los docentes del Conservatorio del Tolima.
- La realización del **IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencia y Educación”**, un espacio de intercambio académico que promovió la integración del conocimiento y el fortalecimiento de la investigación musical.

Estas acciones reflejan el compromiso del Conservatorio del Tolima con el desarrollo investigativo, contribuyendo a la consolidación de la institución como referente en la generación y difusión del conocimiento en el ámbito musical.

#### a. Principales logros y resultados de la vigencia 2024

##### i. IX Foro de Investigación Musical: Música, Ciencia y Educación

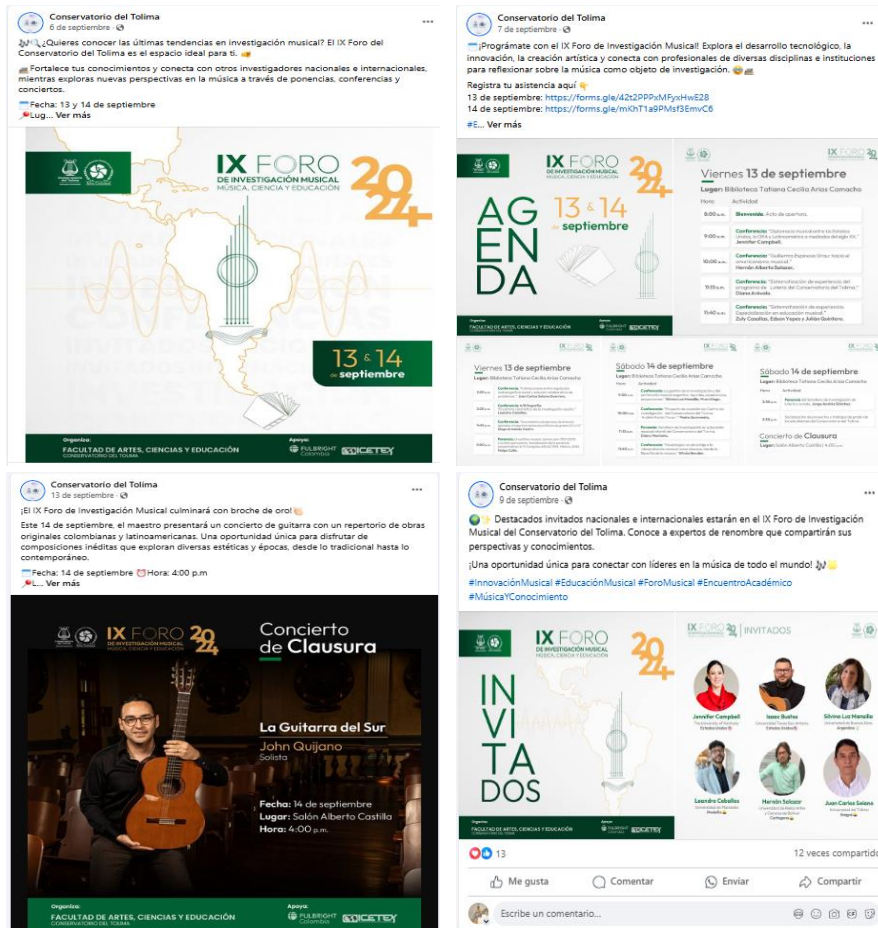
Desde el año 2014, el Conservatorio del Tolima ha instaurado la realización continua del Foro de Investigación, un espacio diseñado para la reflexión y el aprendizaje en torno a diversas temáticas que invitan a la comunidad académica y a otros sectores de interés a profundizar en el conocimiento y la comprensión de los diferentes escenarios musicales, educativos y artísticos a nivel nacional e internacional.

En este contexto, los días 13 y 14 de septiembre de 2024, se llevó a cabo el IX Foro de Investigación Musical: Música, Ciencia y Educación en la Biblioteca Institucional “Tatiana Cecilia Arias Camacho”. Este evento permitió la convergencia de distintas perspectivas y enfoques en torno a la musicoterapia, las experiencias en proyectos de investigación desarrollados por docentes y semilleros de investigación, entre otros temas relevantes. El foro contó con la participación de invitados internacionales, nacionales e institucionales, quienes compartieron con el público asistente los resultados de sus investigaciones, enriqueciendo así el diálogo académico y fomentando el desarrollo investigativo en el ámbito musical.

Para ello, se realizó un proceso contractual con el proveedor Logística y Soluciones S.A.S mediante Contrato N° 089-2024, celebrado el 13 de septiembre de 2024 con objeto contractual “contratar la prestación de servicios de operador logístico para el desarrollo de las actividades programadas durante el IX Foro de Investigación “Música, Ciencias y Educación” en el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública por un valor de Cuarenta y Ocho Millones Doce Mil pesos M/cte. (\$48.012.000,00). El acta de inicio de este contrato se realiza con fecha del 13 de septiembre de 2024 y el acta de liquidación y terminación con fecha del 18 de octubre de 2024.



Figura 57. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook]

- Primera jornada del IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación”

Programación de la Primera Jornada:

Tabla 20. Programación de la primera jornada del IX Foro de Educación Musical “Música, Ciencias y Educación”

Conferencista	Conferencia
Jennifer Campbell	Musical Diplomacy Between the United States, the OIAA and Latin America in the Mid-20th Century.
Hernán Alberto Salazar	Guillermo Espinosa Grau: hacia el americanismo musical.
Diana Arévalo	Sistematización de experiencia del programa de Lutería del Conservatorio del Tolima.
Zully Casallas Edson Yepes Julián Quintero	Sistematización de experiencia de la Especialización en Educación Musical.



Juan Carlos Solano Guerrero	Interacciones entre regulación metacognitiva social y solución colaborativa de problemas.
Leandro Ceballos	A/R/tografía: el camino rizomático de la investigación acción.
Diego Armando Castro	Guía didáctica de ejercicios de dirección aplicados al repertorio de banda sinfónica de grados 0,5 a 1,0.
Felipe Calle	Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano. Socialización de la ponencia presentada en el VI Congreso ARLAC/IMS, México.

Fuente: Elaboración propia del Proceso de Investigación, 2024.

El viernes 13 de septiembre de 2024 se llevó a cabo la primera jornada del IX Foro de Investigación Musical: Música, Ciencia y Educación, en la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho. Esta sesión estuvo enfocada en el análisis de la diplomacia cultural, el americanismo musical y la sistematización de experiencias en programas académicos, como la Especialización en Educación Musical. Se destacó la importancia de la música como herramienta de conexión cultural y su impacto en los procesos educativos y creativos, fortaleciendo así la investigación musical.

Entre los temas más relevantes se abordaron los esfuerzos de la diplomacia musical de Estados Unidos en el siglo XX, el legado del compositor Guillermo Espinosa Grau, y las experiencias pedagógicas de programas institucionales que integran la educación musical y la lutería. En la segunda parte, se abordaron discusiones con enfoques investigativos como la A/R/tografía, las prácticas metacognitivas en entornos colaborativos y el análisis de obras musicales en el contexto latinoamericano.

En este sentido, en la primera parte del evento se llevó a cabo una conferencia sobre la figura de Guillermo Espinosa Grau, reconocido director orquestal, gestor cultural y compositor, quien promovió la música nacionalista colombiana y el movimiento panamericano. Desde su rol como director musical de la Unión Panamericana y de la OEA, impulsó la carrera de compositores colombianos, estrenó obras en escenarios internacionales y fomentó festivales de música académica, consolidándose como un referente fundamental para comprender la música académica latinoamericana y las políticas culturales asociadas al americanismo musical.

En la segunda parte del evento, las discusiones se centraron en enfoques investigativos innovadores, las prácticas metacognitivas en entornos colaborativos y el análisis de obras musicales en el contexto latinoamericano. En este marco, se presentó la ponencia titulada "A/R/tografía: el camino rizomático de la investigación-acción", que invitó a docentes, investigadores y estudiantes a utilizar procesos creativos como medios para transformar realidades y generar nuevo conocimiento, integrando el arte, la investigación y la docencia.

A partir de una revisión sistemática basada en la metodología PRISMA 2020, se identificaron tendencias y oportunidades en el campo de la A/R/Tografía, evidenciando su limitada



aplicación en investigaciones relacionadas con la música. En respuesta a esta situación, se desarrollaron iniciativas A/R/Tográficas, entre ellas una tesis doctoral orientada a fortalecer la educación musical para músicos ciegos. Dicha investigación se centró en la formación docente y en la transcripción de partituras a musicografía braille, con el propósito de facilitar la interacción autónoma de estos músicos con la música.

Sustentada en la estética relacional, esta propuesta redefinió las ontologías del investigador a/r/tográfico y equilibró los procesos formativos y creativos, promoviendo una integración inclusiva y significativa entre los músicos y su entorno artístico.

Finalmente, en esta primera jornada participaron ciento treinta y ocho (138) personas, junto con una (1) conferencista internacional invitada, la doctora Jennifer Campbell, de la Universidad de Kentucky, y tres (3) conferencistas nacionales: el maestro Leandro Ceballos, de la Universidad de Manizales; el maestro Hernán Salazar, de la Universidad de Cartagena; y el doctor Juan Carlos Solano, de la Universidad del Tolima.

Figura 58. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Segunda jornada del IX Foro de Investigación Musical: Música, Ciencia y Educación**

Tabla 21. Programación de la segunda jornada del IX Foro de Educación Musical: Música, Ciencia y Educación

Conferencista	Conferencia
Silvina Luz Mansilla	La gestión de la investigación y del patrimonio musical argentino. Apuntes, experiencias, proyecciones.
Pedro Alejandro Sarmiento	Proyecto de creación del Centro de Investigación del Conservatorio del Tolima “Andrés Pardo Tovar”.
Diana Montaña	Semillero de investigación en educación musical infantil del Conservatorio del Tolima. Ponencia presentada al XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM.

Efraín Rendón	Musilología: un abordaje a la interpretación musical como discurso desde la filosofía de la música. Socialización de la ponencia presentada en la III Jornada de Investigación musical JOIM.
Jorge Andrés Sánchez	Semillero de investigación de Lutería y Sonido
Yohohan Ocampo	Socialización de proyectos y trabajos de grado del Conservatorio del Tolima: Juan David Díaz Cárdenas y Luis Felipe Illera y Yohan Rodriguez.
Jhon Quijano	Concierto de guitarra, La Guitarra del Sur.

Fuente: Elaboración propia del Proceso de Investigación, 2024.

El sábado 14 de septiembre de 2024, durante la segunda jornada del IX Foro de Investigación Musical, se abordaron temas relacionados con la gestión del patrimonio musical, los semilleros de investigación y los proyectos de grado. Las actividades iniciaron con una conferencia virtual impartida por la doctora Silvina Mansilla, quien presentó un análisis sobre la gestión del patrimonio musical argentino de tradición escrita desde la perspectiva de una musicóloga con dos décadas de experiencia en diversas instituciones. En su ponencia, destacó la importancia de optimizar recursos, fomentar la colaboración interinstitucional y fortalecer estrategias de conservación básicas pero consistentes para documentos, partituras y otros registros. Asimismo, subrayó la necesidad de una incidencia pedagógica que permitiera la formación de especialistas, garantizando así la preservación y salvaguarda del patrimonio musical argentino a largo plazo.

Por otra parte, las ponencias destacaron iniciativas como la creación del Centro de Investigación del Conservatorio del Tolima “Andrés Pardo Tovar” y los avances de los semilleros de investigación en educación musical infantil, lutería y sonido. Entre estas, se presentó la ponencia sobre el Banco Virtual de Partituras, un proyecto desarrollado por el Semillero de Investigación en Educación Musical Infantil del Conservatorio del Tolima. Esta iniciativa, liderada por estudiantes bajo la dirección de la docente Diana Montaña, tuvo como propósito recopilar y editar composiciones destinadas a la enseñanza musical infantil, impulsando nuevas propuestas pedagógicas.

La metodología del proyecto se estructuró en cuatro fases: formación en educación musical infantil, recopilación y transcripción de partituras, diseño y desarrollo de la página web, y difusión a través de eventos académicos.

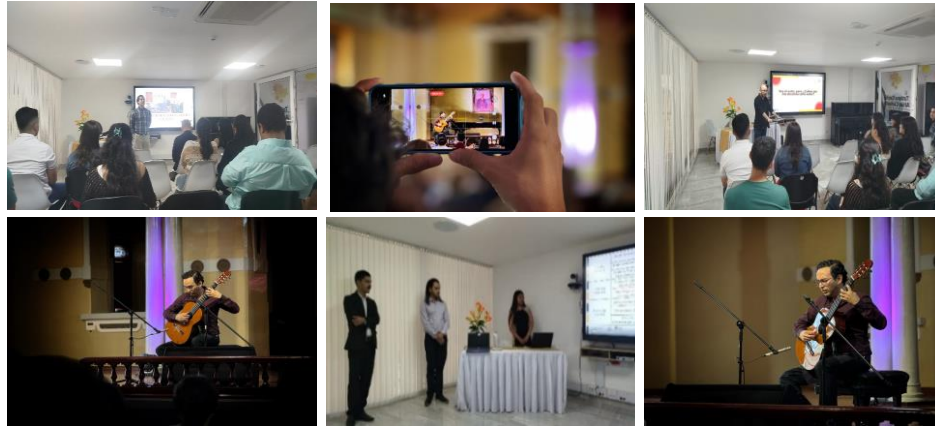
Entre los principales resultados se destacaron la creación del Banco Virtual de Partituras, la elaboración de tesis de grado relacionadas con la educación musical infantil, el desarrollo de competencias especializadas en los estudiantes y la valorización de repertorios para la formación musical de niños.

La jornada concluyó con un concierto de guitarra en el Salón Alberto Castilla.



Finalmente, en esta segunda jornada participaron setenta (70) personas, junto con una (1) conferencista internacional invitada, la doctora Silvina Mansilla, de la Universidad de Argentina, y cinco (5) conferencistas institucionales: la maestra Diana Montaña y los maestros Pedro Sarmiento, Efraín Rendón, Jorge Andrés Sánchez y Yohojan Ocampo.

Figura 59. IX Foro de Investigación Musical “Música, Ciencias y Educación”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

## ii. Convocatoria CIBEP 2024

Durante el año 2024, se llevó a cabo la Convocatoria CIPEB 2024, establecida como el principal recurso institucional para promover la inscripción, ejecución y consolidación de proyectos de investigación desarrollados por los docentes de la Institución. Dicha convocatoria no solo proporcionó un marco estructurado para la materialización de propuestas de investigación, sino que también facilitó el diseño e implementación de iniciativas orientadas a la movilidad académica, tanto a nivel nacional como internacional.

En este contexto, la Convocatoria CIPEB 2024 constituyó un esfuerzo estratégico e institucional para fomentar la generación de nuevo conocimiento, fortalecer la colaboración interinstitucional y ampliar las redes de cooperación académica. A través de esta iniciativa, se registraron diversas propuestas de participación, consolidando así el compromiso institucional con el desarrollo científico, la innovación y la proyección internacional. Las propuestas presentadas fueron las siguientes:

Tabla 22. Propuestas de proyectos de investigación y movilidad nacional o internacional

Docente	Modalidad de participación	Propuesta
Pedro Sarmiento Rodríguez	Creación de grupos y semilleros de investigación	Creación grupo CINACE (Comité de Investigación en Artes, Ciencias y Educación)
Andrea Hernández Guayara		
Efraín Rendón Ardila		



Efraín Rendón Ardila	Movilidad de docentes y estudiantes	Musicología: abordaje de la interpretación desde las narrativas musicales internas de los estudiantes
Pedro Alejandro Sarmiento Rodríguez	Movilidad de docentes y estudiantes	Participación en la Mesa de trabajo del Seminario Internacional UdeA - Acofartes
Felipe Calle Poveda	Movilidad de docentes y estudiantes	Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano
Jorge Andrés Sánchez Gallego	Movilidad de docentes y estudiantes	Participación en el Congreso AES Colombia 2024
Jorge Andrés Sánchez Gallego	Creación de grupos y semilleros de investigación	SIMCO - Semillero de investigación
Juan Carlos López	Movilidad de docentes y estudiantes	Ponencia "Important elements in the financing of a competition".
Edwin Fabian Gasca Trujillo	Proyectos de investigación, creación e innovación	De la tradición oral a la academia: El dueto vocal femenino en el Conservatorio del Tolima
Yohojan Antonio Ocampo Cano	Proyectos de investigación, creación e innovación	Arqueología del Instrumento Musical
Andrea Hernández Guayara	Movilidad de docentes y estudiantes	Ponencia "Panorama de la investigación sobre la mujer y la música (2019-2024): una mirada a las injusticias epistémicas"

Fuente: Elaboración propia del Proceso de Investigación, 2024.

### iii. Movilidad nacional e internacional de docentes

#### - Convocatorias nacionales

##### - Desafíos de la investigación artística en la formación doctoral:

En el marco del proceso de mejoramiento continuo de la Institución, el maestro Pedro Sarmiento participó, entre el 29 de mayo y el 1 de junio de 2024, en el evento "Desafíos de la Investigación Artística en la Formación Doctoral", organizado por la Universidad de Antioquia y Acofartes. Esta misión académica tuvo como propósito validar las líneas de investigación planteadas por el Conservatorio del Tolima y analizar el estado actual de los estudios e investigaciones en artes a nivel doctoral.

Asimismo, la participación en este evento permitió asistir a diversas conferencias, diálogos y mesas de trabajo en las que intervinieron invitados nacionales, docentes y estudiantes del doctorado en artes de la institución, entre ellos los doctores Juan Fernando Velásquez, Clara González y Leonardo Donado.



Figura 60. Desafíos de la investigación artística en la formación doctoral



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Congreso Audio Engineering Society Colombia 2024**

Del 12 al 14 de agosto de 2024, el Grupo de Investigación en Lutería y Sonido, conformado por los docentes Jorge Andrés Sánchez y Laura Melisa Sánchez Trujillo, el coordinador del programa académico de Tecnología en Audio y Producción Musical, Cristian Camilo Valencia Giraldo, y los estudiantes Jean Carlos Angulo Díaz e Isabella Martínez Bahamón, participó en el Primer Congreso Audio Engineering Society 2024, realizado en la Universidad de los Andes, sede Bogotá.

Este evento se destacó como una plataforma académica fundamental para la actualización y capacitación en ingeniería de sonido. A través de una serie de conferencias, talleres y showcases de alto nivel, los asistentes tuvieron la oportunidad de explorar temas avanzados en diversas áreas del audio profesional, desde la grabación y mezcla hasta el sonido inmersivo y el diseño acústico. Durante los tres días de duración, se presentaron ponencias impartidas por expertos internacionales y nacionales que abordaron aspectos innovadores, tales como la "inteligencia artificial en la masterización", el "sonido inmersivo para contenidos audiovisuales" y la "acústica arquitectónica aplicada al contexto colombiano".

Asimismo, el evento se catalogó como una experiencia práctica, ya que ofreció a los asistentes la oportunidad de participar en espacios especializados, como la sala inmersiva Genelec, donde se desarrollaron experiencias prácticas en formatos de audio inmersivo, y el estudio BLAST, que albergó sesiones de escucha crítica de alto nivel. Además, las actividades del congreso destacaron la relevancia de la tecnología y su aplicación en contextos contemporáneos, lo cual quedó reflejado en los temas abordados, tales como la "producción de música inmersiva" y la "implementación de sistemas de monitoreo inmersivo".



Figura 61. Congreso Audio Engineering Society Colombia 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

- Congreso Latinoamericano de Mujeres en la Música

El 23 de octubre de 2024, se presentó la ponencia titulada “Panorama de las investigaciones sobre la mujer y la música (2019-2024): una mirada a las injusticias epistémicas”. Durante este espacio, se introdujo a los asistentes la definición de injusticia epistémica, tal como fue desarrollada por la filósofa Miranda Fricker. A continuación, se presentó el desarrollo del proyecto, que consistió en el análisis de 56 documentos, incluidos investigaciones e informes de la industria musical, los cuales fueron clasificados según los dos tipos de injusticias epistémicas: testimoniales y hermenéuticas. Finalmente, se compartieron las principales conclusiones del estudio, destacando lo siguiente: la injusticia epistémica predominante fue la hermenéutica, ya que se relaciona con la forma en que se interpretan y construyen los conocimientos musicales; se evidenció la deslegitimación de las experiencias y conocimientos de las mujeres en la música; se identificó que, en la mayoría de los documentos revisados, se continuaban perpetuando los estereotipos de género en la educación musical, la invisibilización de las mujeres en la historia de la música y la subrepresentación femenina en la industria musical.

Figura 62. Congreso Latinoamericano de Mujeres en la Música



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015

### - Taller “Legado Sonoro de Armero”

Como parte de las experiencias formativas y prácticas del programa, los integrantes del Semillero de Investigación en Lutería y Cultura Creativa tuvieron acceso a diversas fuentes de carácter visual, documental y narrativo, provenientes de investigaciones regionales, nacionales e internacionales. Entre estas fuentes se incluyeron fotografías, instrumentos, archivos y relatos de vida recopilados por diversos sobrevivientes.

Estas evidencias permitieron comprender el significado que tuvo para el departamento del Tolima la construcción de instrumentos musicales tradicionales y de cuerdas frotadas. En este sentido, en el marco del desarrollo e implementación del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, se buscó acercarse a la región y a los sobrevivientes de la tragedia de Armero, con el objetivo de reconstruir su memoria, reconocer su historia y contribuir al legado cultural de Armero, Tolima.

En este contexto, el Semillero participó en un espacio de conmemoración organizado por el Ministerio de Cultura, Artes y Saberes, que se llevó a cabo el 13 de noviembre de 2024 en el Centro de Visitantes de Armero, Tolima.

Esta invitación representó una oportunidad invaluable para la formación de los estudiantes del Semillero, ya que les permitió involucrarse en experiencias relacionadas con la memoria sociocultural. Además, facilitó la conexión con fuentes primarias en la recopilación de información y testimonios, fundamentales para el seguimiento y desarrollo del trabajo de campo.

Figura 63. Taller de Legado Sonoro de Armero



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

### - Convocatorias internacionales

#### - III Jornada de Investigación Musical JOIM 2024 LOJA



El evento se configuró como un escenario de encuentro académico, científico y artístico de gran relevancia para la región latinoamericana. En Loja (Ecuador), se reunieron destacados referentes investigativos del continente, quienes acudieron a validar sus investigaciones en un espacio propicio para la disertación y el crecimiento intelectual. Este evento, en particular, fue organizado en colaboración por tres universidades de gran prestigio en Ecuador: la Universidad Nacional de Loja, la Universidad de las Artes y la Universidad de las Américas. Esta colaboración permitió enriquecer el evento mediante la realización de ponencias, talleres magistrales y actividades artísticas.

Dentro de las ponencias presentadas entre el 27 al 31 de mayo de 2024, el maestro Efraín Rendón expuso la titulada “Musilología: abordaje de la interpretación desde las narrativas musicales internas de los estudiantes”. En ella, destacó que la enseñanza de la escritura académica a músicos enfrenta desafíos específicos debido a la ausencia de un enfoque sistemático en su pedagogía, lo que limita su desarrollo integral y su capacidad de expresión escrita y artística. En este contexto, la investigación presentada sistematizó una experiencia pedagógica centrada en las narrativas musicales internas de estudiantes de primer semestre del Conservatorio del Tolima, con el objetivo de fortalecer su nivel interpretativo.

El estudio, de enfoque cualitativo y fundamentado en el paradigma sociocrítico, utilizó la Investigación Acción Participativa (IAP) como método y la Letragrafía como referente pedagógico para abordar la escritura en el aula. Los resultados obtenidos evidenciaron que las narrativas musicales internas son fundamentales para enriquecer la interpretación artística. A partir de estos hallazgos, se propuso un nuevo concepto pedagógico denominado **Musilología**, el cual integra la interpretación musical, el discurso, la subjetividad y la pragmática del lenguaje, desde una perspectiva transdisciplinar.

Figura 64. III Jornada de Investigación Musical JOIM 2024 LOJA



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### - VI Congreso ARLAC-IMS In Memoriam Juan Francisco Sans

El evento se realizó del 6 al 10 de agosto de 2024, contó con numerosas ponencias simultáneas que abordaron una amplia variedad de temas, destacándose el alto nivel de



las presentaciones. Participaron reconocidos referentes de la musicología latinoamericana, así como representantes de importantes agremiaciones internacionales del campo, tales como la International Musicological Society (IMS) y la American Musicological Society (AMS).

Entre los ponentes destacados, el maestro Felipe Calle participó en una conferencia-concierto sobre la obra de Jaime León, cuyo trabajo como compositor de canciones artísticas en castellano permanece inexplorado. En su intervención, se realizó un examen detallado de estas piezas, revelando que contienen lo mejor del mundo clásico y popular que habitó. En ellas, géneros populares colombianos y el romanticismo alemán se mezclan con armonías derivadas de compositores como George Gershwin (1898-1937) y Dave Brubeck (1920-2012), dando lugar a piezas que evidencian un sólido manejo de la armonía agregada y la técnica pianística.

En su trabajo titulado “Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano”, el maestro Calle presentó una síntesis biográfica que incluyó la génesis de las obras, el estudio de los diferentes manuscritos y ediciones existentes, así como una valoración de las dificultades técnicas de las mismas. Esta investigación no solo incorporó dichas obras al repertorio, sino que también planteó la posibilidad de incluirlas en el currículo de los estudiantes de nivel intermedio avanzado y avanzado.

Por otro lado, durante el “VI Congreso ARLAC-IMS In Memoriam Juan Francisco Sans”, se llevó a cabo el lanzamiento del Dizionario Enciclopedico dei Musici e Musicisti (DEUMM), un diccionario italiano que incluye entradas sobre Colombia, dirigido por Egberto Bermúdez, Zdravko Blazeković y Daniela Castaldo. Este lanzamiento se perfila como una valiosa contribución para ampliar el conocimiento sobre los músicos migrantes en América Latina.

Figura 65. VI Congreso ARLAC-IMS In Memoriam Juan Francisco Sans



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### - Tercera Conferencia de la Asociación de Concursos Internacionales de Piano

La Tercera Conferencia de la Asociación de Concursos Internacionales de Piano (AAF) se celebró del 8 al 11 de agosto de 2024 en Cleveland, Ohio, y reunió a directores, presidentes



y líderes de concursos de piano de todo el mundo. Este evento tuvo como objetivo principal analizar los desafíos y oportunidades que enfrenta la organización de estos certámenes, así como fomentar la innovación y la excelencia en su ejecución.

Durante la primera jornada, las sesiones abordaron aspectos fundamentales de los concursos, tales como la diversidad de premios, las reglas y procedimientos del jurado, así como los factores que influyen en la reputación de estas competencias.

El segundo día estuvo dedicado a explorar ideas innovadoras para fortalecer la visibilización de los concursos en el ámbito internacional. Se discutieron estrategias para mejorar la experiencia de los participantes, con énfasis en la importancia de proporcionar un apoyo integral que les permita desenvolverse exitosamente en sus presentaciones.

En la tercera jornada, las sesiones se enfocaron en el impacto de las tecnologías emergentes en las diferentes etapas de los concursos. Se presentaron diversos casos en los que herramientas digitales han optimizado procesos como la preselección de participantes y la realización de audiciones.

Entre las conclusiones más destacadas, se subrayó la necesidad de implementar sistemas de votación más transparentes y ágiles, como el uso de rúbricas detalladas y plataformas digitales que permitan retroalimentación directa a los concursantes. Asimismo, se recomendó diversificar los premios ofrecidos, integrando oportunidades de desarrollo profesional, tales como conciertos, grabaciones y mentorías.

Finalmente, se destacó el papel crucial de la publicidad en la era digital. El uso de herramientas en línea y redes sociales fue identificado como una estrategia fundamental para alcanzar audiencias diversas y maximizar la difusión de los eventos. Además, se sugirió explorar alianzas con instituciones financieras para apoyar a jóvenes talentos, especialmente en regiones con menor acceso a recursos culturales. Como resultado, se realizó un llamado a la cooperación interinstitucional y a la innovación constante.

Figura 66. Tercera Conferencia de la Asociación de Concursos Internacionales de Piano



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



#### iv. Convocatoria de Medición del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Durante el año 2024, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación lanzó la Convocatoria No. 957, cuyo objetivo fue actualizar la información proveniente de los Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación y los investigadores del país. Esta convocatoria buscó recopilar datos sobre las actividades realizadas y los resultados obtenidos, con el fin de generar conocimiento acerca de las capacidades, fortalezas, debilidades y potencialidades de quienes integran el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

En este contexto, el Conservatorio del Tolima se encuentra actualmente compuesto por tres (3) grupos de investigación, asociados a los programas académicos de pregrado de la institución:

1. Grupo de Investigación AULOS: programa académico de Maestro en Música
2. Grupo de Investigación Edumus: programa académico de Licenciatura en Música
1. Grupo de Investigación de Lutería y Sonido: programas académicos de Tecnología en Audio y Producción Musical y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada

#### - Grupo de investigación Aulos:

El Grupo de Investigación AULOS, a la fecha de 2024, estuvo inactivo en la Plataforma del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación durante dos años consecutivos. En consecuencia, fue reactivado el 17 de abril de 2024. Este grupo de investigación está asociado a la Línea de Investigación denominada Teoría e Historia de la Música. En este contexto, el líder del grupo inició la actualización de la información correspondiente a los docentes que hacen parte de este grupo de investigación. A continuación, se describen los diferentes productos registrados en el grupo de investigación para la ventana de observación de Minciencias:

- **Artículos publicados en revistas especializadas – electrónicos:**

Tabla 23. Participación en eventos nacionales e internacionales

Docente	Año de publicación	Nombre del artículo de investigación	Nombre de revista especializada
Sergio Andrés Sánchez Suárez	2024	La premiada Cantata al Conservatorio del Tolima, de Fritz Voegelin. Centro, periferia e identidad cultural	Revista del Instituto de Investigación musicológica "Carlos Vega"

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.





- Obras o productos de investigación creación en Arte, Arquitectura y Diseño (AAD):

Tabla 24. Obras o productos de investigación creación en Arte, Arquitectura y Diseño

Docente	Año de publicación	Nombre del producto de investigación
Edna Victoria Boada Jorge Andrés Sánchez	2024	Diálogo a dos pianos desde la región del Tolima
Edna Victoria Boada Jorge Andrés Sánchez	2024	Ponencia – recital “Performance para dos pianos y música electrónica
Felipe Calle		
Edna Victoria Boada Juan Carlos López	2024	Jurados de la fase clasificatoria Colombian International Piano Competition Blanca Uribe
Juan Carlos López		
John David Quijano	2024	La Guitarra del Sur – Concierto de clausura del IX Foro de Investigación Musical: Música, Ciencia y Educación
Juan Carlos López Edna Victoria Boada Rosario Jaime	2024	Colombian International Piano Competition Blanca Uribe
Edna Victoria Boada		
Rosario Jaime		

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

- Eventos artísticos:

Tabla 25. Eventos artísticos

Docente	Año de publicación	Nombre del producto de investigación
Efraín Rendón Ardila	2022	Un regalo para Navidad
Eugenio Zamora García	2023	Prueba binaural II

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

- Eventos científicos:

Tabla 26. Participación en eventos nacionales e internacionales

Docente	Lugar de participación	Fecha de participación
Efraín Rendón Ardila	III Jornadas de Investigación Musical JOIM. Universidad Nacional de la Loja (Ecuador)	Mayo 27 al 31 de 2024
Pedro Alejandro Sarmiento	Desafíos de la Investigación Artística en la Formación Doctoral; Seminario	Mayo 29 – junio 01 de 2024

#

	Internacional del Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia	
Felipe Calle Poveda	VI Congreso ARLAC/IMS, Universidad Autónoma de México	Julio 9 al 15 de 2024
Juan Carlos López	Tercera Conferencia de la AAF, Cleveland, Ohio. Congreso especializado en la creación de concursos internacionales de piano	Agosto 8 al 11 de 2024
Efraín Rendón Ardila	Simposio de Investigación musical de Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana	Agosto 14 al 16 de 2024
Efraín Rendón Ardila	Segundo Congreso Internacional de Investigación de Innovación CINIIM 2024	Octubre 29 al 25 de 2024
Efraín Rendón Ardila	Ponencia "Musilología: un abordaje a la interpretación musical como discurso desde la filosofía de la música."	Septiembre 13 al 14 de 2024
Pedro Alejandro Sarmiento Rodríguez	Organizador y ponente "Proyecto de Creación del Centro de Investigación del Conservatorio del Tolima"	Septiembre 13 al 14 de 2024
Felipe Calle Poveda	Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano.	Septiembre 13 al 14 de 2024
Andrea Hernández Guayara	Congreso Latinoamericano de Mujeres en la Música, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Octubre 22 al 25 de 2024

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

#### - Grupo de Investigación Edumus: Música y Educación

El Grupo de Investigación Edumus: Música y Educación desarrolló proyectos de investigación enfocados en la educación musical. Asimismo, este grupo acogió los trabajos relacionados con la Línea de Investigación en Música, Educación y Sociedad. A continuación, se describen los diferentes productos registrados en el grupo de investigación para la ventana de observación de Minciencias:

- **Dirección de trabajos de grado:**

Tabla 27. Número de trabajos de grado dirigidos por docentes pertenecientes al Grupo de Investigación - EDUMUS

Programa académico	Asignatura	Número de trabajos de grado dirigidos
Licenciatura en Música	Trabajo de grado I	6
	Trabajo de grado II	2
Maestro en Música	Trabajo de grado I	1



	Trabajo de grado II	2
<b>Total de trabajos de grado dirigidos 2024</b>		<b>11</b>

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Datos complementarios – Jurado/Comisiones:**

Tabla 28. Datos complementarios - Jurado/ Comisiones

Docente	Año de publicación	Nombre del producto de investigación
Andrea Hernández Guayara	2024	Cantando con las emociones: cartilla didáctica para la enseñanza de notas musicales del grado preescolar en la Institución José Celestino Mutis en Ibagué
Andrea Hernández Guayara	2024	ARMOVIDA: Propuesta didáctica de 9 juegos musicales para la sensibilización musical en pacientes oncológicos pediátricos de CLINALTEC Ibagué- Tolima (2023B-2024A)
Oscar Hernando Agudelo Contreras	2024	Los beat de la música colombiana: concierto didáctico de fusión entre cumbia, sanjuanero y música electrónica house, para estudiantes de grado décimo y participantes del taller de música de la Institución Técnica Educativa Ciudad Luz

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Eventos científicos:**

Tabla 29. Participación en eventos nacionales e internacionales

Docente	Lugar de participación	Fecha de participación
Diana Carolina Montaña	Ponencia: Seminario de educación musical del Conservatorio del Tolima. IX Foro de Investigación Musical: "Música, Ciencia y Educación"	Septiembre 13 al 14 de 2024
Zully Casallas Herrera	Sistematización de experiencias. Especialización en Educación Musical. IX Foro de Investigación Musical: "Música, Ciencia y Educación"	Septiembre 13 al 14 de 2024

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.



- **Producción técnica:**

Tabla 30. Producción técnica de docentes

Docente	Lugar de participación	Año
Oscar Hernando Agudelo Contreras	Cursos de corta duración dictados – Extensión extracurricular	2024

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024

- **Grupo de Investigación de Lutería y Sonido:**

El Grupo de Investigación Edumus: Música y Educación desarrolló proyectos de investigación enfocados en la educación musical. Asimismo, este grupo acogió los trabajos relacionados con la Línea de Investigación en Música, Educación y Sociedad. A continuación, se describen los diferentes productos registrados en el grupo de investigación para la ventana de observación de Minciencias:

- **Artículos publicados en revistas especializadas:**

Tabla 31. Participación en eventos nacionales e internacionales

Docente	Año de publicación	Nombre del artículo de investigación	Nombre de revista especializada
Jorge Andrés Sánchez Gallego	2024	Que intervienen en la Captura de Audio con Dispositivos Móviles	Música/Tecnología
Juan Sebastián Murillo Sarmiento			
Jorge Enrique Núñez Díaz			
Luis Fernando Arias Yepes			

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

- **Eventos científicos:**



Tabla 32. Participación en eventos nacionales e internacionales

Docente	Lugar de participación	Fecha de participación
Jorge Andrés Sánchez Gallego	Socialización de avances del Semillero SIMCO. IX Foro de Investigación Musical: "Música, Ciencia y Educación"	Septiembre 13 al 14 de 2024
	Organizador de la Semana del Audio 2024	Octubre 07 al 11 de 2024
	Equipo organizador del Blanca Uribe Colombian International Piano Competition	Octubre 12 al 25 de 2024

Fuente: Conservatorio del Tolima, 2024.

#### v. Creación del Centro de Investigación, Creación e Innovación

Durante la vigencia de 2024, el Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima comenzó a consolidarse como uno de los pilares fundamentales de las actividades académicas e institucionales, proyectándose como un eje estratégico para el desarrollo de la Institución. En este contexto, se llevaron a cabo diversas acciones orientadas a su fortalecimiento, entre ellas reuniones con la Alta Dirección para alinear los objetivos institucionales, la elaboración de un diagnóstico con el propósito de obtener su reconocimiento oficial ante el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, y la realización de asesorías con la Comisión de Sabios, con el fin de garantizar la pertinencia y calidad de sus lineamientos.

- **Mesas de trabajo del Centro de Investigación, Creación e Innovación**

##### Mesa de trabajo de marzo 06 de 2024:

El 6 de marzo de 2024 se llevó a cabo la primera mesa de trabajo entre el Proceso de Investigación y la Alta Dirección, con el propósito de avanzar en la consolidación del Centro de Investigación del Conservatorio del Tolima. La sesión estuvo presidida por el Rector James Fernández y contó con la participación de diversos actores institucionales, así como del Comité de Investigación.

Durante la reunión, se destacó la necesidad de fortalecer la investigación institucional como un eje estratégico, con especial énfasis en los retos de democratización, la formulación de políticas públicas en educación musical y la promoción de una educación musical con enfoque territorial. Asimismo, se revisaron los fundamentos legales y normativos exigidos por el Decreto 1075 de 2015, con el objetivo de garantizar la sostenibilidad administrativa, académica y financiera del Centro de Investigación.



Entre los principales desafíos discutidos, se abordó la redefinición institucional, incluyendo la actualización de la estructura organizacional, con una propuesta de tres vicerrectorías que facilitarían la gestión académica, administrativa y de proyección social. También se subrayó la importancia de implementar una plataforma tecnológica que optimice los procesos académicos e investigativos, asegurando accesibilidad y eficiencia para la comunidad institucional. Finalmente, se planteó la necesidad de redefinir la denominación del Centro de Investigación, con el fin de integrar la investigación musical con otras áreas del conocimiento, en alineación con los estándares internacionales establecidos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Adicionalmente, se identificaron instituciones de educación superior y grupos de investigación a nivel nacional como potenciales aliados estratégicos para el fortalecimiento de las líneas temáticas relacionadas con la música. Asimismo, se destacó la importancia de diseñar un fondo editorial tercerizado que facilite la gestión de publicaciones académicas y de establecer modelos de financiación acordes con los objetivos institucionales, garantizando su sostenibilidad y proyección a largo plazo.

#### **Mesa de trabajo de marzo 11 de 2024:**

El 11 de marzo de 2024, en el Conservatorio del Tolima, se llevó a cabo la segunda Mesa de Trabajo de Investigación, presidida por el rector James Enrique Fernández y con la participación de autoridades institucionales y miembros del Comité de Investigación. Durante la sesión, se abordó la contextualización de la investigación en Colombia, subrayando la necesidad de fortalecer el Centro de Investigación mediante inversiones en material bibliográfico, plataformas tecnológicas y recursos técnicos. Asimismo, se propuso la creación de un banco de proyectos orientado a la formulación de políticas públicas en educación musical y a la promoción de alianzas interinstitucionales.

Se destacó la importancia de alinear las actividades investigativas del Conservatorio del Tolima con las necesidades nacionales, evidenciando la escasez de investigaciones musicales significativas en las Instituciones de Educación Superior del país, donde predominan los estudios en humanidades y cultura. A pesar de haberse identificado 31 grupos de investigación artística, se observó que pocos están vinculados directamente con la música. En este contexto, se planteó la creación de una comunidad nacional de investigadores musicales y el desarrollo de un Centro de Investigación con una estructura jurídica y funcional clara, alineada con las tendencias y demandas del ámbito educativo y cultural.



Entre los acuerdos alcanzados, se definieron los recursos tecnológicos necesarios, se identificaron aliados estratégicos entre rectores y programas de música, y se estableció la creación de una línea de investigación interdisciplinaria. Estas acciones tienen como objetivo consolidar al Conservatorio del Tolima como un referente en investigación musical a nivel nacional.

### **Mesa de trabajo de marzo 23 de 2024:**

El 23 de marzo de 2024, se llevó a cabo la tercera Mesa de Trabajo de Investigación en el Conservatorio del Tolima, con la participación de directivos institucionales y miembros del Comité de Investigación. La discusión se centró en la formulación de la política de investigación, alineada con los paradigmas de "investigación sobre, para y en las artes", así como con los lineamientos establecidos en los Documentos CONPES. En este marco, se definieron veinte principios generales que guiarán dicha política, entre los cuales destacan la legalidad, sostenibilidad financiera, gobernanza, inclusión, excelencia y acceso abierto al conocimiento, resaltando su importancia para garantizar la pertinencia social y la calidad del Centro de Investigación.

Se enfatizó la necesidad de precisar aspectos fundamentales, como la independencia en la gobernanza, el acceso a la información y los estándares de calidad del Centro. Asimismo, se abordó la administración de recursos financieros y físicos, asegurando que el Centro sea sostenible y capaz de responder a las demandas de la comunidad académica y social. También se subrayó la importancia de identificar actores clave y definir compromisos tanto institucionales como específicos del Centro de Investigación, con el propósito de fortalecer su funcionamiento y su impacto en el ámbito académico.

En este contexto, se proyectaron diversas acciones estratégicas, entre ellas la creación de una página web del Centro, su certificación bajo la norma ISO 9001:2015 y la actualización de la política de investigación. Estas iniciativas buscan consolidar al Conservatorio del Tolima como una institución de referencia en investigación artística, con un enfoque ético, inclusivo y de alto impacto académico y social.

- **Diagnóstico con base en el documento guía para la creación de centros de investigación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación**

Durante el año 2024, desde el Proceso de Investigación se elaboró un diagnóstico institucional con el propósito de analizar el contexto social, académico y cultural vigente, a fin de sustentar la propuesta de creación de un Centro de Investigación enfocado en la formación musical. Para ello, se identificaron siete factores principales que afectan negativamente el desarrollo de actividades en investigación, desarrollo



tecnológico, innovación y creación artística (IDI+C) en el departamento del Tolima y su área de influencia:

1. La inexistencia de un centro dedicado exclusivamente a la investigación musical en la región.
2. Las limitaciones en el acceso a fuentes primarias y secundarias de investigación.
3. El desconocimiento del marco legal en materia de derecho de autor, patrimonio, moral, comercial, copyright y propiedad intelectual.
4. La insuficiencia de horas de descarga docente o de dedicación exclusiva para la investigación.
5. La inadecuada evaluación de la producción artística en el ámbito de IDI+C.
6. La ausencia de espacios de encuentro para la investigación, el desarrollo tecnológico, la innovación y la creación artística en el ámbito musical.
7. Las dificultades para garantizar la sostenibilidad financiera de los proyectos de IDI+C.

En este contexto, el Conservatorio del Tolima y su Centro de Investigación desempeñarán un papel fundamental en la transformación institucional. Esta unidad será responsable de la realización de estudios, investigaciones y proyecciones que permitan el diseño de políticas públicas en educación musical, fundamentadas en el conocimiento de las necesidades regionales. Asimismo, el Centro de Investigación contribuirá al desarrollo de la oferta académica institucional mediante el diseño de programas que, basados en la investigación, respondan a las demandas de la sociedad y fortalezcan la educación superior en el país, ampliando la oferta académica en distintas modalidades, como maestrías y doctorados.

En el mismo sentido, la creación de un Centro de Investigación en el departamento del Tolima, dedicado exclusivamente a la música, representa un avance significativo para la región y el país. Actualmente, Colombia no cuenta con un centro de investigación en música reconocido por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. La ubicación geográfica de esta nueva unidad permitirá la descentralización de la investigación musical, que hasta ahora se ha concentrado en ciudades capitales como Bogotá, Medellín, Manizales, Cali y Barranquilla. Además, su funcionamiento impulsará la investigación en departamentos como Huila, Caquetá, Putumayo y Amazonas, donde no existen instituciones de educación superior ni entidades que fomenten la formación de músicos profesionales.

Asimismo, el Centro permitirá identificar las necesidades de las comunidades y ofrecer soluciones educativas, sociales y culturales en el ámbito musical, con un enfoque regional. Las actividades en ciencia, tecnología, innovación y creación artística desarrolladas por el Conservatorio del Tolima, a través de su Centro de Investigación, fortalecerán las relaciones con instituciones de educación superior,





centros de documentación musical, museos, redes y asociaciones académicas, empresas de tecnología, entre otros actores nacionales e internacionales.

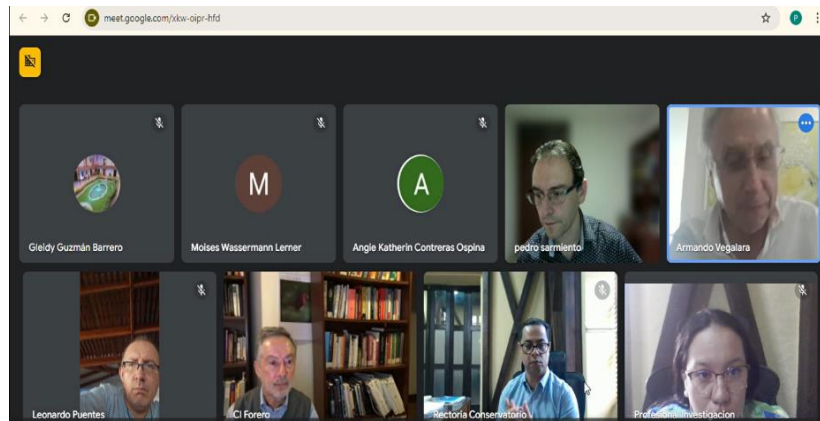
La creación del Centro de Investigación también contribuirá a optimizar el tiempo dedicado a las actividades de ciencia, tecnología e innovación (ACTI) en el Conservatorio del Tolima, dado que su estructura requiere la presencia de profesionales con conocimiento especializado en investigación artística, patrimonial, tecnológica y educativa, quienes liderarán sus diferentes áreas. Estas dependencias funcionarán como proyectos de investigación permanentes, desempeñando un papel clave en la transformación del Conservatorio en una Universidad de la Música y en la ampliación de su oferta académica, especialmente en el nivel de posgrado.

Asimismo, la nueva estructura permitirá mejorar la gestión de los grupos de investigación, particularmente en la planeación de sus actividades, el cumplimiento de sus metas y la consolidación de estrategias de cooperación. En este sentido, las ACTI del Centro de Investigación contribuirán a fortalecer los criterios de evaluación y reconocimiento de los productos de investigación en el ámbito artístico y musical a nivel nacional. Para ello, será fundamental la creación de un observatorio regional que analice la empleabilidad y el crecimiento del sector, así como la implementación de un banco permanente de proyectos que permita identificar tendencias investigativas. Ambas dependencias serán esenciales para obtener una visión integral del quehacer musical en diversas áreas, lo que servirá de base para la toma de decisiones en política pública, incluyendo el reconocimiento y la medición de productos, eventos, grupos e investigadores.

- **Asesoría externa con la Misión de Sabios**

El 24 de septiembre de 2024 se llevó a cabo la primera reunión diagnóstica sobre el Centro de Investigación, Creación e Innovación, con la participación del Proceso de Investigación, la Alta Dirección y la Misión de Sabios. Esta última está conformada por los doctores Clemente Forero, Leonardo Puentes, Armando Vegalara y Moisés Wassermann, quienes proporcionaron a la Institución diversos lineamientos para trazar la ruta hacia la planeación y constitución del Centro. En este análisis se consideraron, principalmente, las áreas con mayores oportunidades para su adecuado funcionamiento, así como su impacto artístico, social, cultural y musical a nivel nacional.

Figura 67. Primera reunión diagnóstica con la Misión de Sabios



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Durante el desarrollo de la mesa de trabajo, la Misión de Sabios propuso una serie de estrategias para la constitución efectiva del Centro de Investigación, Creación e Innovación de la Institución. Entre estas se destaca la publicación en revistas internacionales con el propósito de fortalecer el crecimiento de los grupos de investigación y el reconocimiento de sus productos. Asimismo, se recomendó la promoción de alianzas interinstitucionales con conservatorios, facultades y departamentos de música, con el fin de impulsar el reconocimiento de la investigación-creación en el ámbito académico.

Dado que la Institución cuenta con publicaciones en su Fondo Editorial, la Misión de Sabios sugirió la indexación nacional de la revista a través de la cual se han difundido dichos trabajos. También se propuso orientar el Observatorio Regional de Empleabilidad, el Observatorio Regional de Crecimiento del Sector Musical y las actividades investigativas hacia el fortalecimiento del polo de desarrollo musical de la región. Adicionalmente, se enfatizó la importancia de garantizar que las líneas de investigación sean pertinentes y respondan a las necesidades del Centro de Investigación.

Por último, entre las recomendaciones formuladas, se destacó la necesidad de definir la misión y visión de los grupos de investigación, asegurando su alineación con las necesidades internas del Conservatorio del Tolima y con los objetivos nacionales e internacionales relacionados con el reconocimiento de la Investigación+Creación.

#### - Retos y áreas de mejora del Proceso de Investigación

Los retos del área de investigación para el año 2025 se centran en consolidar las estrategias y aprendizajes obtenidos a lo largo de 2024, incluyendo los avances logrados en el IX Foro de Investigación Musical y las iniciativas derivadas de la Convocatoria CIPEB. Uno de los principales desafíos consiste en optimizar la planificación estratégica, estableciendo



cronogramas con al menos un año de anticipación para eventos como el Congreso Internacional de Investigación Musical. Esta medida permitirá una mejor coordinación de actividades y garantizará que los ponentes contribuyan a la Institución no solo a través de sus conferencias, sino también mediante talleres y colaboraciones académicas.

Asimismo, resulta fundamental fortalecer la planificación estratégica de los proyectos de investigación con el propósito de maximizar su impacto y visibilidad. En este sentido, se deberá continuar con la implementación de convocatorias como CIPEB, la cual, en 2024, permitió la consolidación de varios proyectos de movilidad académica, la creación de nuevos grupos de investigación, como el Comité de Investigación en Artes, Ciencias y Educación (CINACE), y una mayor participación en eventos internacionales. El reto radica en asegurar que estos proyectos no solo se ejecuten, sino que también se traduzcan en un impacto académico significativo, favoreciendo la consolidación de redes de colaboración y una mayor visibilidad para los investigadores del Conservatorio.

Otro desafío clave es el fortalecimiento de la visibilización del Proceso de Investigación, a través de la implementación de estrategias de comunicación más efectivas que incluyan publicaciones, boletines y el uso de redes sociales. Además, será prioritario posicionar a los grupos de investigación en rankings y convocatorias de alto nivel. Finalmente, se hace imprescindible reforzar la vinculación de los semilleros de investigación, incentivando su participación en eventos y proyectos colaborativos, así como estableciendo programas de mentoría entre estudiantes y docentes-investigadores. Estos retos orientan los esfuerzos hacia la consolidación de un modelo de investigación más sólido, inclusivo y de alto impacto institucional.

### 5.2.3 Extensión y Proyección Social

En el marco de las actividades de mayor impacto que permitieron visibilizar el Conservatorio del Tolima desde el proceso de Extensión y Proyección social, se puede mencionar:

#### i. Temporada de Conciertos 2024

Durante la vigencia de 2024, la Temporada de Conciertos, conformada por cinco franjas principales—Serie Conciertos, *Colombian Music Master Class*, Festivales, Concursos y Giras—se desarrolló de manera presencial en escenarios emblemáticos como el Salón Alberto Castilla, el Museo de Arte del Tolima, instituciones públicas y privadas aliadas, festivales nacionales y escenarios internacionales en Europa, entre otros. Según la distribución porcentual de las actividades artísticas realizadas, la Serie Conciertos representó el 50,68 %, los Concursos el 28,77 %, los Festivales el 9,59 %, mientras que tanto las *Master Class* como las Giras alcanzaron cada una el 5,48 %. A lo largo del año, se llevaron a cabo un total de 137 conciertos, de los cuales 114 se realizaron en la Institución y 23 en escenarios externos, impactando a más de 25.000 asistentes presenciales y aproximadamente 160.000 espectadores a través de la difusión y/o transmisión de conciertos en plataformas digitales.



Además, la Temporada incluyó una amplia variedad de formatos musicales y expresiones artísticas, tanto de carácter institucional como externo. Del total de presentaciones, el 24,3 % correspondió a agrupaciones de gran formato, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Institucional, la Banda Sinfónica Institucional, el Coro Institucional, la Banda Sinfónica del Programa de Licenciatura en Música y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela de Música. Los solistas representaron el 21,87 %, la música de cámara el 13,77 %, los artistas nacionales e internacionales invitados otro 21,87 %, y los eventos de difusión artística y extensión de la Temporada, el 18,19 %.

Figura 68. Temporada de Conciertos, 2024

The collage displays four Facebook posts from the Conservatorio del Tolima. Each post features a concert announcement with a title, date, time, location, and a list of performers and directors. The posts are:
 

- Post 1 (Nov 20, 2024):** Celebrating 100 years of musical history with the Orquesta Sinfónica and Coro Institucional. Concert: *Las voces del Centenario*, Nov 21, 7:00 PM, Salón Alberto Castilla.
- Post 2 (Nov 4, 2024):** Celebrating the magic of Christmas with a unique concert. Concert: *Una noche de Navidad*, Dec 5, 7:00 PM, Salón Alberto Castilla.
- Post 3 (Nov 28, 2024):** Celebrating talent with a special concert. Concert: *Noche de los Mejores*, Nov 28, 7:00 PM, Salón Alberto Castilla.
- Post 4 (Oct 28, 2024):** Halloween concert with music and cinema. Concert: *Música en Escena*, Oct 31, 7 PM, Salón Alberto Castilla.

Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015



Por otra parte, el **Colombian Music Masterclass**, como espacio académico de diálogo e intercambio cultural, fortaleció los procesos formativos y los índices de internacionalización entrante y saliente de los programas académicos de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación.

En el año 2024, la Institución contó con la participación de artistas de amplia trayectoria, entre ellos el violinista Luis Martín Niño (Colombia), concertino principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; Guillermo Marín (Colombia), primer clarinete de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; el Quartetto Guadagnini (Italia) y la Cátedra de Canto Lírico del Conservatorio de Bolonia (Italia).

Asimismo, a través del Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”, se impartieron cinco clases magistrales a cargo de los maestros Blanca Uribe (Colombia), Teresita Gómez (Colombia), Julián Martín (Estados Unidos), Luis Fernando Pérez (España) y Juan Alonso Mendoza (Colombia).

## ii. Festival Polifónico de Coros “Voces Mestizas”

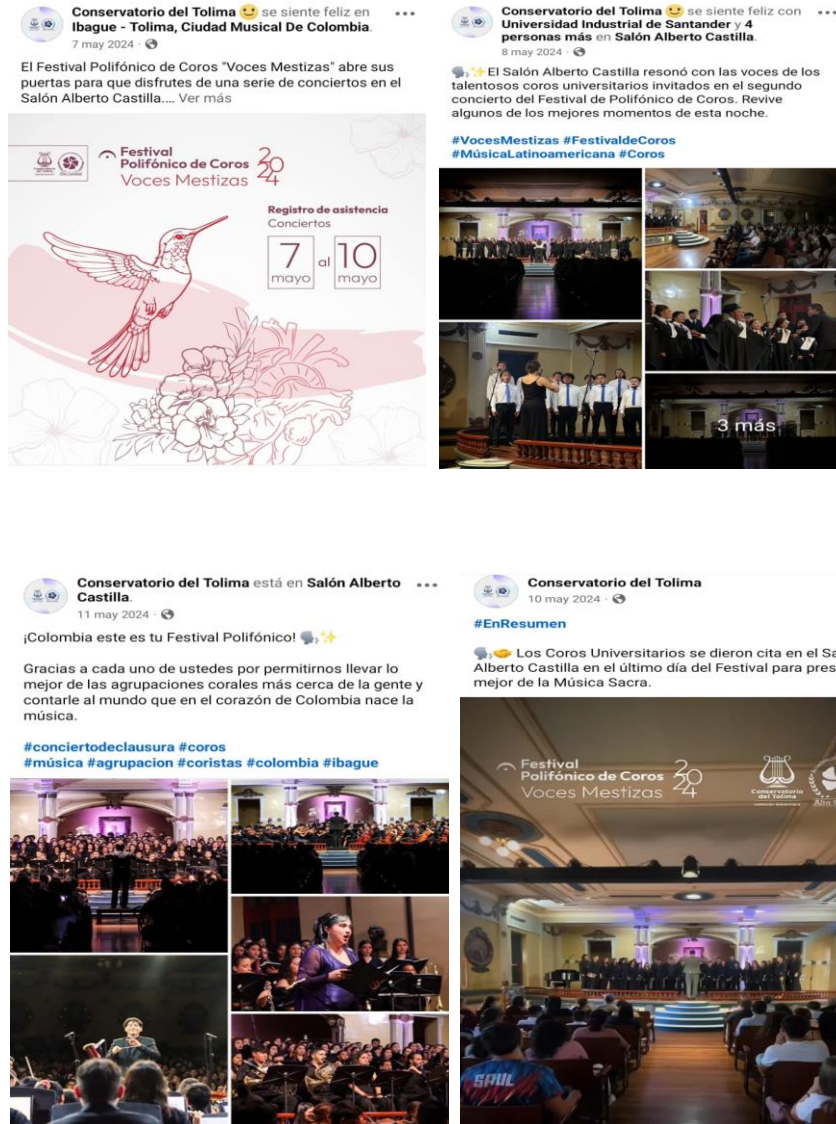
Entre el 6 y el 10 de mayo de 2024 se llevó a cabo el Festival Polifónico de Coros “Voces Mestizas”, un espacio diseñado para fomentar el intercambio cultural y musical entre coros universitarios de toda Colombia, con el propósito de revitalizar la tradición coral en el país. El evento reunió a 100 coristas provenientes de diversas instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá), la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Industrial de Santander (UIS), la Universidad del Atlántico, la Universidad de Nariño y el Coro Institucional del Conservatorio del Tolima, este último en calidad de anfitrión.

Durante el Festival, se ofrecieron siete conciertos que contaron con la asistencia de más de 3.000 personas. El concierto inaugural estuvo a cargo del Coro Nacional de Colombia, que presentó un repertorio inspirado en la riqueza de la cultura ancestral colombiana y latinoamericana, con el objetivo de fortalecer los lazos musicales y proyectar esta tradición hacia el futuro.

El evento culminó con un montaje sinfónico-coral en el que participaron los coros invitados y el Coro Institucional del Conservatorio del Tolima, junto con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima. En total, 164 artistas interpretaron el *Salmo 42* de Félix Mendelssohn en el emblemático Salón Alberto Castilla, ofreciendo un cierre magistral al Festival.



Figura 69. Festival Polifónico de Coros “Voces Mestizas”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

### iii. Misión Alma de mi Raza – Gira Europa 2024

Entre el 13 y el 23 de julio de 2024, el Conservatorio del Tolima llevó a cabo con éxito su primera misión universitaria internacional, consolidando un importante paso en su estrategia de proyección global. La gira se desarrolló en diferentes ciudades de Italia, donde la delegación visitó Bolonia, Perugia y Porreta, recorriendo un total de 9.403 kilómetros.

La delegación estuvo conformada por 27 miembros de la comunidad educativa, incluyendo 18 estudiantes del programa Maestro en Música, un docente, tres egresados y cinco administrativos, con una participación equitativa del 48,14 % de mujeres y el 51,85 % de

4

hombres. La misión tuvo como eje central la Orquesta de Cámara del Conservatorio del Tolima, un referente del sólido proceso formativo institucional, la cual ofreció cuatro conciertos en escenarios emblemáticos: el 16 de julio en Pizza Alvar Aalto, el 19 de julio en el Auditorio Santa Cecilia de Perugia, el 20 de julio en el *Tempio di San Giacomo Maggiore* y el 21 de julio en *Borgo La Scola*.

Figura 70. Concierto Tempio di San Giacomo Maggiore



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 71. Concierto Auditorio Santa Cecilia



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Además de las presentaciones artísticas, la agenda incluyó actividades académicas y culturales diseñadas para fortalecer la formación de los participantes. Se realizaron dos clases magistrales dirigidas a la Orquesta de Cámara, impartidas por el maestro Stefano Chiarotti, así como visitas culturales a lugares de relevancia histórica y artística, como el Conservatorio de Bolonia, el Complejo Cultural de Perugia, las Torres de Bolonia y la Basílica de San Petronio. Asimismo, los integrantes de la delegación tuvieron la oportunidad de recibir formación especializada por parte de reconocidos docentes del Conservatorio de Bolonia (Italia) y del Conservatorio de Beijing (China), enriqueciendo significativamente su desarrollo académico y profesional.

Figura 72. Formación especializada Conservatorio de Beijing (China)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Uno de los aspectos más relevantes de la gira fue la interpretación de un repertorio compuesto por obras de autores latinoamericanos y colombianos, reafirmando el compromiso del Conservatorio del Tolima con la difusión y proyección global de la música nacional. Este esfuerzo contribuyó al fomento del diálogo intercultural y al reconocimiento del talento colombiano en escenarios internacionales.

La realización de esta misión internacional fue posible gracias a la cofinanciación del *Spaesaggi Festival*, que asumió los costos de hospedaje, alimentación, producción logística, desarrollo de conciertos y movilidad dentro de Italia. Por su parte, el Conservatorio del Tolima cubrió los gastos de movilidad internacional por un monto de 63.000 USD. La inversión total ascendió a 228.999.264 COP, evidenciando el compromiso institucional con la internacionalización de la educación musical y la generación de experiencias de alto impacto para su comunidad académica.

Esta iniciativa se enmarca en la Política de Internacionalización y Gestión Global del Conservatorio del Tolima, adoptada formalmente el 13 de octubre de 2023 mediante el Acuerdo N°11 del 2023 del Consejo Directivo. Dicha política responde a los estándares de alta calidad establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en particular el Acuerdo 02 de 2020 y la Resolución de Alta Calidad 15157 del 2 de agosto de 2022. Su objetivo principal es posicionar al Conservatorio como un referente en la educación musical a nivel internacional, promoviendo la creación de alianzas estratégicas con instituciones, organismos gubernamentales, entidades privadas y organizaciones internacionales.

4



La gira internacional Europa 2024 no solo representó un hito en la proyección global del Conservatorio del Tolima, sino que también fortaleció el intercambio cultural y artístico, consolidando nuevas oportunidades para el desarrollo académico, cultural y profesional de sus estudiantes, docentes y administrativos.

#### iv. Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”

El evento más destacado de 2024 fue el Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”, un homenaje al legado de excelencia musical de la maestra Blanca Uribe, reconocida como la pianista más influyente de Colombia. Este certamen tuvo como propósito posicionar al Conservatorio del Tolima y a la región en la escena internacional de concursos de piano, alineándose con los exigentes estándares y criterios de los certámenes de mayor prestigio a nivel mundial.

Figura 73. Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Como parte de la proyección inicial de inversión, se contempló la adquisición de un piano Fazioli F308, una compra que se llevó a cabo con éxito y que tuvo un impacto significativo en la visibilidad del certamen. Este instrumento, considerado de alta gama, representa un estándar de excelencia en el ámbito musical. Es importante resaltar que son pocas las salas de concierto en el mundo que cuentan con un piano Fazioli y aún menos aquellas que disponen de tres pianos de la más alta calidad para el uso de concursantes y artistas. Esto permitió al Conservatorio del Tolima consolidarse como un referente en infraestructura para eventos de esta magnitud. Además de la adquisición del piano, la inversión total del concurso ascendió a \$1.018.409.032, monto que incluyó aspectos clave como logística, requerimientos técnicos, grabación de audio y video, afinación y mantenimiento de pianos, premios, entre otros.

- **Desarrollo del Concurso**

El concurso se desarrolló en dos grandes etapas:



- **Etapas de Clasificación**

Esta fase reunió a más de 50 aspirantes de 21 países, con una representación destacada de Colombia, China y Corea del Sur. El jurado de esta etapa estuvo presidido por la maestra Blanca Uribe y conformado por siete pianistas colombianos de renombre, quienes, además de su trayectoria artística, han desempeñado un papel fundamental en la gestión y promoción del piano en el país. Su labor consistió en seleccionar a los participantes que avanzarían a la fase presencial. Los aspirantes seleccionados para esta segunda fase representaron una diversidad internacional notable, incluyendo participantes de Rusia, China, Canadá, Vietnam, Argentina, Corea del Sur y Colombia.

- **Etapas Presenciales**

La etapa presencial se llevó a cabo a través de tres rondas eliminatorias, con la participación de diez competidores cuya edad promedio oscilaba entre los 27 y 30 años. El repertorio interpretado en esta fase incluyó obras de alta complejidad durante la ronda eliminatoria, seguidas de seis conciertos para piano y orquesta de Mozart en la semifinal. En la ronda final, los participantes interpretaron conciertos para piano y orquesta de Tchaikovsky y Prokofiev.

Durante las rondas finales, se contó con la participación de reconocidas agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Sinfónica de Iberacademy, la Orquesta Sinfónica EAFIT y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima (OSCT), lo que otorgó un alto nivel artístico al certamen. El jurado de la etapa presencial estuvo conformado por destacados pianistas de talla internacional, entre ellos: Harold Martina (Curazao), Luis Fernando Pérez (España), Julian Martin (Estados Unidos), Teresita Gómez, Juan Alonso Mendoza y Blanca Uribe (Colombia), lo que aportó un gran prestigio al evento.

- **Resultados y Premiación**

El primer lugar fue otorgado a Artem Kuznetsov (Rusia), mientras que el segundo lugar fue adjudicado a Elisabeth Pion (Canadá). En el caso del tercer lugar, el jurado decidió declararlo desierto. No obstante, por decisión unánime, se concedió una Mención de Honor al pianista Quang Vo (China), quien recibió un reconocimiento económico. El Concurso Internacional de Piano "Blanca Uribe" representó un hito en la proyección internacional del Conservatorio del Tolima, fortaleciendo su reputación como un centro de excelencia en la formación pianística y consolidando su presencia en el circuito de concursos de alto nivel.



Figura 74. Ganadores Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

- **Actividades Complementarias e Impacto**

El concurso incluyó importantes actividades complementarias, como clases magistrales impartidas por los jurados de la fase presencial. Estas sesiones beneficiaron a 20 estudiantes provenientes de diversas instituciones a nivel nacional, fortaleciendo su formación y experiencia musical.

El impacto del Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe” se reflejó en la participación de 140 artistas en escena y una asistencia de más de 2.500 personas, consolidándose como un acontecimiento cultural de gran relevancia en el ámbito nacional e internacional.

Figura 75. Masterclass en el marco del Concurso Internacional de Piano “Blanca Uribe”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

#### v. Apoyo en eventos de impacto regional.

El Conservatorio del Tolima, como institución universitaria de gran relevancia cultural en la región, ha consolidado su rol como referente musical a través de su activa participación en eventos institucionales, culturales y sociales. Su contribución ha sido fundamental para la promoción y fortalecimiento de diversas celebraciones de carácter institucional y artístico.

Entre los eventos más destacados en los que ha participado la institución se encuentran el Día del Periodista, el Día de la Mujer, el Día del Tolima organizado por la Gobernación del Tolima, la Convención del Club de Leones y el lanzamiento del Festival Folclórico Colombiano en su 50° aniversario, entre otros. En estos espacios de difusión artística, han tenido presencia diversas agrupaciones del Conservatorio, como el Trío de Cuerdas Pulsadas, el Dúo Voz y Piano y el Coro de Bienestar Institucional de Práctica Coral, demostrando el alto nivel interpretativo y la riqueza musical que caracteriza a la Institución.

Figura 76. Lanzamiento del Festival Folclórico Colombiano en su 50° aniversario y el Día del Tolima



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### vi. Cursos de Extensión y Proyección Social

Los cursos de Extensión y Proyección Social se llevaron a cabo en modalidad presencial. En el semestre 2024-1, el número de estudiantes matriculados en estos cursos fue de 108, lo que representó una disminución del 45.73% con respecto al periodo 2023-2. Asimismo, los ingresos en este periodo disminuyeron en un 19.22% en comparación con el semestre anterior, alcanzando un valor de ciento veinte millones ciento noventa y seis mil doscientos noventa y seis pesos m/cte. (\$120.196.296).

Esta reducción en la matrícula e ingresos está relacionada directamente con la implementación de estrategias orientadas al mejoramiento continuo y la alta calidad de los procesos misionales de la Institución. Como parte de estas acciones, se realizó una actualización del portafolio de servicios, ofreciendo a los usuarios un respaldo integral en la formación musical y de ballet.



Dentro de esta nueva oferta, los estudiantes tienen la oportunidad de matricularse en:

- Plan de Formación Musical, que incluye clases personalizadas de instrumento, teoría musical y práctica de conjunto.
- Plan de Formación en Ballet, compuesto por técnica de ballet, acondicionamiento físico y apreciación musical, garantizando un desarrollo óptimo dentro de los procesos de formación artística.

Esta actualización busca optimizar la experiencia formativa y fortalecer la oferta académica del Conservatorio del Tolima.

### vii. Estudiantes destacados de Extensión y Proyección Social

Los estudiantes destacados de los cursos de Extensión y Proyección Social participaron en diversos eventos artísticos y musicales a nivel nacional, representando al Conservatorio del Tolima con excelentes resultados. Entre los certámenes más destacados se encuentran:

- 22° Festival Cuyabrito de Oro 2024, realizado en Armenia, Quindío.
- XXII Concurso Nacional de Villancicos, en Santa Rosa de Cabal, Risaralda, donde obtuvieron el segundo puesto.
- IV Festival y Concurso Jóvenes Pianistas, en Pasto.

Estas participaciones reflejan el talento y la formación de alto nivel de los estudiantes, fortaleciendo la proyección artística del Conservatorio a nivel nacional.



En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015



## Procesos

de Soporte

A

## 5.3 Procesos de Soporte

### 5.3.1 Bienestar Institucional

El Conservatorio del Tolima, a través del área de Bienestar Institucional, ha diseñado e implementado un conjunto de estrategias que van más allá de la culminación de los estudios. Estas iniciativas no solo buscan mejorar los índices de permanencia y graduación, sino también impactar significativamente la calidad de vida y el desarrollo integral de los estudiantes.

Este compromiso institucional se fundamenta en un enfoque holístico que aborda las dimensiones física, psicoafectiva y social, garantizando un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal.

- **Dimensión física:** Se desarrollan programas de promoción de la salud y actividades deportivas que fomentan el cuidado del cuerpo y la adopción de hábitos saludables, reconociendo su impacto en el rendimiento académico y el bienestar general.
- **Dimensión psicoafectiva:** Se ofrecen servicios de orientación psicológica, talleres de manejo del estrés y estrategias para fortalecer la resiliencia emocional, brindando apoyo a los estudiantes en la gestión de desafíos académicos y personales.
- **Dimensión social:** Se fortalecen las redes de apoyo y el sentido de pertenencia mediante eventos culturales, actividades extracurriculares y programas de mentoría, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades interpersonales y establecer vínculos dentro de la comunidad educativa.

En conjunto, estas estrategias reflejan el compromiso del Conservatorio del Tolima con la **excelencia académica y el desarrollo integral** de sus estudiantes. Al integrar el bienestar en su modelo de permanencia, la institución no solo promueve mejores resultados académicos, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos íntegros y comprometidos con su entorno.

#### - DIMENSIÓN: ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

De manera semestral, se elaboró un cronograma general que organizó las actividades físicas programadas, considerando las tareas pendientes tanto antes del inicio del periodo académico como durante su desarrollo. Este cronograma se ajustó de manera dinámica a medida que se llevaron a cabo las actividades relacionadas con la promoción de la actividad física, el deporte y la recreación. Estas actualizaciones continuas garantizaron que, al finalizar cada periodo académico, el cronograma reflejara con precisión las acciones realizadas y facilitara la planificación futura. Algunas de las actividades desarrolladas se relacionan a continuación:

#### i. Contratación de espacios deportivos



El proceso de gestión para la contratación del servicio de canchas sintéticas inició con la recepción de cotizaciones, seguida de la solicitud de la documentación interna requerida, entre la que se incluyeron el PAA, PEDI, APA y CDP. Posteriormente, se remitió al proveedor la documentación necesaria para su carga en el sistema Secop II y la firma del contrato, formalizando así la prestación del servicio.

Las actividades desarrolladas en este espacio se llevaron a cabo sin contratiempos, lo que permitió la realización exitosa de los entrenamientos recreativos programados los días viernes, así como de los encuentros correspondientes al torneo interno. En el marco de este torneo, se disputaron un total de 29 partidos con la participación de 13 equipos inscritos. Para optimizar su desarrollo, los encuentros fueron programados en horario de 8:00 p.m. a 10:00 p.m., además de la habilitación de dos espacios adicionales los días martes y jueves. Esta planificación permitió a los jugadores de cada equipo disponer de oportunidades adecuadas para entrenar durante el corto periodo de ejecución del torneo, promoviendo, a su vez, la integración y el trabajo en equipo.

En cuanto al cierre del contrato, al inicio del semestre se planificaron las actas de liquidación y terminación correspondientes al primer semestre de 2024, mientras que en diciembre se proyectaron las actas del segundo semestre. Asimismo, se suministró información relevante para la elaboración de los informes de supervisión, asegurando una gestión eficiente y transparente del proceso contractual.

Adicionalmente, se actualizó el informe semestral relacionado con la gestión de las canchas sintéticas, en el cual se consignaron datos como el valor del contrato, el número de participantes y la cantidad de equipos inscritos en cada edición del torneo. Durante el año 2024, se logró mantener una participación superior a 100 personas y aumentar el número de equipos, fortaleciendo así el impacto de esta iniciativa en la comunidad institucional.

## ii. Torneo de Fútbol

Durante el semestre 2024-2, se llevó a cabo el torneo interno en la modalidad de fútbol 5, considerando las actividades programadas, entre ellas el Concurso Internacional de Piano. En esta edición, se estableció que los equipos debían estar conformados por un mínimo de cinco (5) jugadores y un máximo de nueve (9). El sistema de competencia consistió en una fase de grupos seguida de una fase de eliminación directa.

En total, se inscribieron trece (13) equipos. Para la organización del torneo, se realizó una reunión el martes 27 de agosto, en la que se definieron aspectos clave, como el sorteo de los equipos, las reglas especiales y los lineamientos específicos. Entre estas normativas, se destacó el uso obligatorio de medias largas, la prohibición del uso de guayos con taches y la asignación automática de cinco (5) goles a los equipos que ganaran por W.O.





Además, se implementó el uso de la tarjeta azul como medida preventiva para evitar conflictos durante los encuentros.

Los equipos fueron distribuidos en tres grupos: el grupo A, conformado por cinco (5) equipos, y los grupos B y C, integrados por cuatro (4) equipos cada uno. En la fase de grupos, se adoptó el sistema de competencia "todos contra todos". Al finalizar esta etapa, clasificaron dos equipos por grupo, y para completar los ocho (8) equipos que avanzaron a la fase de eliminación directa, se seleccionaron los dos mejores terceros de los grupos.

En comparación con el semestre anterior, se mantuvo una participación superior a los cien (100) jugadores, entre los cuales se encontraban tanto estudiantes antiguos como de primer semestre. Asimismo, se destacó la intervención de docentes y administrativos, quienes en varias ocasiones lograron avanzar hasta la fase final de la competencia, demostrando un alto nivel de compromiso y desempeño deportivo.

Al cierre del semestre B de 2024, se llevó a cabo la ceremonia de premiación del torneo interno de fútbol, como parte de los estímulos deportivos otorgados a los participantes. Durante este evento, se realizó la entrega de uniformes deportivos, trofeos y medallera, en reconocimiento al esfuerzo y desempeño de los jugadores a lo largo de la competencia.

Figura 77. Convocatoria Torneo Interno Fútbol 5



The image shows a flyer for a 5-a-side football tournament. On the left is a photograph of a night football match on a synthetic field. The right side contains text: 'Torneo Interno Fútbol 5', 'Semestre 2-2024', and registration details. A blue box at the bottom left provides contact information.

**Torneo Interno Fútbol 5**

Semestre 2-2024

Inscripciones del 15 al 23 de agosto, reclame la planilla de inscripción en la portería del edificio Bolivariano.

**Fecha:** Lunes y Miércoles  
**Hora:** 8:00 pm - 9:00 pm.

**Lugar:** Cancha sintética el Murillito

Más información  
304 680 1640  
actividadfisica@conservatoriodeltolima.edu.co

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.



Figura 78. Torneo Interno Fútbol 5



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 79. Premiación Torneo Interno Fútbol 5



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### i. Servicio tenis de mesa

El servicio de préstamo de equipos estuvo disponible en los horarios de 12:00 m a 2:00 p. m. y de 5:00 p. m. a 7:00 p. m., mediante el diligenciamiento de un formato de solicitud ubicado en la portería del edificio Bolivariano. Este espacio contó con tres mesas equipadas con raquetas, pelotas de ping-pong y mallas, lo que permitió su uso alternado con una capacidad máxima de cuatro jugadores simultáneamente en cada mesa.

El objetivo principal de este servicio fue fomentar la práctica deportiva, promoviendo la sana convivencia, el juego limpio y el desarrollo de habilidades motrices que contribuyen al mantenimiento de la condición física y la coordinación. Asimismo, se buscó ofrecer una alternativa enriquecedora para el aprovechamiento del tiempo libre entre clases y fortalecer la integración de la comunidad universitaria.

En respuesta a la ocupación del hall de lutería debido a las clases de banda que se desarrollaron en dicho espacio, se dispuso el préstamo de las mesas en el edificio Bolivariano en horarios adicionales durante la jornada de la tarde. Esta medida permitió trasladar las mesas según la necesidad, garantizando la continuidad del servicio y

promoviendo un uso recreativo y saludable del tiempo libre por parte de la comunidad universitaria.

Tabla 33. Cuadro estadístico de actividades físicas - préstamo de mesa de tenis

Préstamo de mesa de tenis				
Grupo /Periodo	2023-1	2023-2	2024-1	2024-2
Licenciatura en Música	33	12	7	16
Maestro en Música	29	4	3	5
Tecnología en Audio y Producción Musical	9	3	9	10
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	0	2	17	11
Docentes	3	0	5	4
Escuela de Música	1	0	0	0
Personal Administrativo	1	0	0	0
<b>Total de prestamos</b>	<b>190</b>	<b>87</b>	<b>76</b>	<b>106</b>
<b>N° de personas</b>	<b>78</b>	<b>21</b>	<b>41</b>	<b>46</b>

Fuente: Bienestar Institucional, Conservatorio del Tolima,2024.

De acuerdo con los datos consignados en la tabla de préstamos semestrales, en el 2024-2 se registró un aumento significativo tanto en el número de préstamos como en el de usuarios. Es importante señalar que, aunque solo una persona realizaba el registro al solicitar los elementos, mínimamente se requerían dos jugadores para la práctica de esta modalidad deportiva. Además, durante este semestre, se llevaron a cabo préstamos en horarios alternativos posteriores a las 2:00 p. m., lo que respondió tanto a la disponibilidad de algunos estudiantes como a la limitación de espacios para jugar tenis de mesa debido a las clases y a las adecuaciones realizadas en el edificio Bolivariano.

En cuanto a la prestación del servicio, se identificó que las mesas de tenis de mesa constituyeron uno de los espacios de mayor demanda e interés dentro de la comunidad universitaria. Estos recursos no implicaron un alto costo de mantenimiento y, desde su adquisición, han permanecido en uso constante. Sin embargo, con el propósito de mejorar este servicio, se recomienda la asignación de un espacio exclusivo para las tres mesas, donde puedan permanecer armadas junto con sus respectivas mallas. Este ajuste permitiría incrementar la participación en las actividades de tenis de mesa y prevenir el deterioro de los equipos, dado que el proceso recurrente de armado y desarmado genera desajustes en las bases, marcas en las tablas y desgaste en los resortes y mallas. Al garantizar un espacio fijo para estas mesas, se optimizaría el uso de este recurso y se prolongaría su vida útil.



Figura 80. Servicio tenis de mesa



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

## ii. Torneo interno tenis de mesa

Durante el semestre 2024-2, se llevó a cabo el torneo interno de tenis de mesa el sábado 2 de noviembre. El período de inscripciones se desarrolló del 17 al 29 de octubre, y el sistema de competencia implementado fue por puntos. En cada fase del torneo, los jugadores acumulaban o no puntaje, y aquellos con mayor cantidad de puntos avanzaban a la fase de eliminación directa, donde se definieron los ganadores.

Con el propósito de enriquecer la experiencia de los participantes y elevar el nivel de la competencia, se contó con la presencia de profesores externos especializados en la práctica del tenis de mesa. Como resultado del torneo, el estudiante de Licenciatura en Música, Juan Esteban Rodríguez Cadena, obtuvo el título de campeón, mientras que el estudiante de Tecnología en Audio y Producción Musical, Juan David Rico, alcanzó el subcampeonato.

Las actividades relacionadas con el tenis de mesa, tanto el torneo semestral como el préstamo de mesas para su uso por parte de la comunidad académica, han despertado un notable interés entre los participantes. Estas iniciativas han permitido la integración de los diferentes programas en jornadas recreativas, en las que el énfasis se encuentra en la participación y el aprovechamiento del tiempo libre, más que en la competencia y el cumplimiento estricto de las reglas.

Además, este servicio no representa un costo elevado, dado que se procura el mantenimiento constante de las mesas mediante labores de limpieza, lubricación de rodamientos y aplicación de capas de silicona o aceite en las bases y en la parte posterior de las tablas. Estas acciones garantizan la protección de los equipos frente a la humedad y el polvo, prolongando su vida útil.

El registro estadístico llevado por Bienestar Institucional evidenció un incremento en la participación durante el semestre. Este aumento se atribuyó, en parte, a la reprogramación del torneo para los días sábados, dado que anteriormente se desarrollaba al mediodía, coincidiendo con franjas académicas.

Tabla 34. Participantes del torneo de tenis de mesa

Torneo tenis de mesa					
Periodo	Licenciatura en Música	Maestro en Música	Tecnología en Audio y Producción Musical	Personal Administrativo	Total de asistentes
2024-1	4	3	4	2	13
2024-2	8	3	7	7	19
<b>Total de participantes</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>32</b>

Fuente: Bienestar Institucional, Conservatorio del Tolima, 2024.

Cabe destacar que la mayor participación correspondió a los estudiantes de Licenciatura en Música y de Tecnología en Audio y Producción Musical, quienes cuentan con mayor flexibilidad en sus cargas académicas. Sin embargo, con el objetivo de mejorar tanto el servicio del torneo como el del préstamo de las mesas, se reitera la importancia de destinar un espacio exclusivo para la práctica de tenis de mesa. Dicho espacio debe contar con mesas permanentemente armadas, condiciones adecuadas de iluminación y suficiente amplitud para el desarrollo de esta disciplina. El tenis de mesa no solo es una actividad recreativa, sino que también requiere de movilidad, coordinación óculo-manual, conciencia espacial, destreza, precisión y estrategia, entre otras habilidades fundamentales.

Figura 81. Torneo tenis de mesa



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.



### iii. Servicios de Gimnasio

La gestión del contrato con el gimnasio inició con la recepción de cotizaciones, seguida de la solicitud de la documentación interna correspondiente, incluyendo el Plan Anual de Adquisiciones (PAA), el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional (PEDI), la Autorización de Pago Anticipado (APA) y el Certificado de Disponibilidad Presupuestal (CDP). Posteriormente, se recibió la documentación del proveedor tras el envío de la invitación a participar en el proceso de contratación.

Una vez el proveedor firmó el contrato y efectuó el pago de las estampillas, el servicio dio inicio el 17 de octubre. En consecuencia, se envió a la comunidad universitaria, a través de correo electrónico, la publicidad y el formulario de inscripción con el propósito de agilizar el acceso al servicio. Asimismo, se remitió al proveedor un archivo en formato Excel con el listado de los inscritos, clasificados por programa académico y rol dentro de la institución.

Figura 82. Convocatoria para el servicio del gimnasio

**+Entreno - Excusas**  
**Servicio de gimnasio**

Los interesados deben inscribirse en el formulario, teniendo en cuenta que pueden asistir máximo 4 días a la semana en sesiones de 1 hora

<b>Días:</b> Lunes a viernes	<b>Hora:</b> 6:00 am - 12:00 m 2:00 pm a 6:00 pm 8:00 pm a 9:00 pm
<b>Sábados y festivos:</b>	7:00 am a 12:00 m

**Lugar:**  
Body Master - Carrera 4ta No 6-12 B/ La Pola

**Más información**  
304 880 1640  
actividadfisica@conservatoriodeltolima.edu.co

Dimensión:  
Promoción de la Actividad Física, Deporte y Recreación

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Durante el semestre 2024-2, se registraron 143 personas en el servicio de gimnasio. La inscripción se realizó mediante formulario digital, el cual incluyó preguntas relacionadas con la importancia del servicio. Este formulario fue descargado desde la plataforma Drive y el listado de inscritos fue enviado por correo electrónico al gimnasio, con una clasificación detallada por programas académicos y funcionarios. Los días de mayor afluencia continuaron siendo los lunes, miércoles y viernes, aunque en esta ocasión el servicio fue ampliado a cuatro días a la semana, con el objetivo de mejorar la disponibilidad para los usuarios.

Tabla 35 Participantes del servicio de gimnasio

Participantes del servicio de gimnasio		
Grupo /Periodo	2024-1	2024-2
Licenciatura en Música	80	64
Maestro en Música	41	34
Tecnología en Audio y Producción Musical	37	30
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	4	10
Docentes	4	1
Personal Administrativo	3	4
<b>Total de asistentes</b>	<b>169</b>	<b>143</b>

Fuente: Bienestar Institucional, Conservatorio del Tolima, 2024.

En lo referente al interés por el servicio y la percepción sobre la importancia de la actividad física regulada, los usuarios manifestaron reiteradamente que el gimnasio les ha permitido gestionar el estrés y mejorar su condición física, especialmente debido a las posturas sedentarias y estáticas asociadas a los procesos académicos en el ámbito musical.

En conclusión, este servicio se ha consolidado como uno de los más solicitados cada semestre, y la mayoría de los usuarios inscritos tienden a participar de manera recurrente. Sin embargo, en comparación con el semestre 2024-1, se evidenció una disminución en el número de inscritos, atribuida a la fecha de apertura del servicio, la cual coincidió con el último corte académico del semestre. Por este motivo, se recomienda que el servicio inicie en el primer corte del periodo académico, permitiendo así abarcar una mayor población y facilitar el desarrollo de los procesos de entrenamiento desde el inicio del semestre.

Figura 83. Participantes del servicio de gimnasio



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### iv. Servicio – Equipo de Zona Cardiovascular – Punto Saludable

Durante el semestre 2024-2, el préstamo de máquinas presentó un incremento en comparación con el periodo 2024-1. Este aumento se debe, en parte, a la incorporación



del trabajo cardiovascular en la preparación de los equipos representativos para los Juegos de Educación Superior, así como a la estrategia de Bienestar Institucional, que asignó una hora mensual en el Punto Saludable para los integrantes del programa Alimentarte y los asistentes a psicorientación. En cuanto a los funcionarios, se mantuvieron los días de pausa activa con el grupo de servicios generales.

Tabla 36. Servicio Punto Saludable

Participantes del servicio de gimnasio		
Grupo /Periodo	2024-1	2024-2
Licenciatura en Música	6	18
Maestro en Música	1	6
Tecnología en Audio y Producción Musical	2	11
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	19	7
Docentes	2	0
Personal Administrativo	11	8
<b>Total de asistentes</b>	<b>42</b>	<b>50</b>
<b>Total de prestamos</b>	<b>124</b>	<b>146</b>

Fuente: Bienestar Institucional, Conservatorio del Tolima, 2024.

Según los datos registrados en la plataforma BPM, las máquinas de mayor uso fueron las bandas trotadoras, con 73 solicitudes, seguidas por las bicicletas de spinning, con 41 solicitudes. La popularidad de las bandas trotadoras se atribuye a su capacidad para simular uno de los gestos motrices fundamentales del ser humano, la marcha, además de contar con 15 niveles de inclinación para mejorar el entrenamiento. Por otro lado, las bicicletas de spinning representan una alternativa de bajo impacto para el fortalecimiento de los miembros inferiores y permiten entrenamientos de diferentes intensidades.

En tercer lugar, se registraron 25 solicitudes de uso para las bicicletas tipo Airbike y cinco para la escaladora. Las bicicletas Airbike, aunque menos utilizadas, son altamente exigentes a nivel cardiovascular y han comenzado a ganar reconocimiento dentro de la comunidad universitaria, especialmente por su relación con el entrenamiento de crossfit.

### Propuestas para el próximo año

Para el próximo año, se propone mantener las estrategias de cumplimiento mensual en el Punto Saludable para los grupos de Alimentarte y psicorientación. Asimismo, se plantea la creación de retos mensuales de actividad cardiovascular, como recorridos en el menor tiempo posible por kilómetros, por calorías consumidas o por velocidad en sprint, otorgando incentivos a los participantes o ganadores.

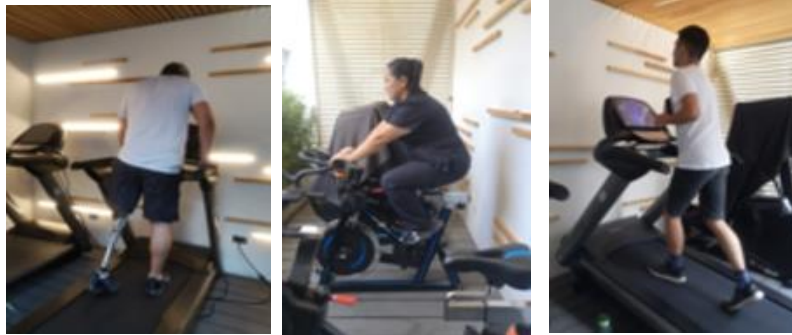
En lo que respecta a los funcionarios, se sugiere la implementación de un tiempo mínimo de 15 minutos semanales en el Punto Saludable, con el objetivo de alcanzar una





asistencia acumulada de una hora mensual. Esta medida debería establecerse mediante una circular institucional, garantizando su cumplimiento dentro de cada proceso administrativo.

Figura 84. Servicio Punto Saludable



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

### viii. Actividades de Salud Integral (Física y Mental)

#### - Higiene postural

El servicio de asesoría y reeducación postural se brindó durante todo el semestre 2024-2, iniciando en julio con jornadas de masajes exprés dirigidas al personal administrativo y docente, y extendiéndose hasta el 20 de diciembre. Este servicio estuvo disponible en el Punto de Promoción de la Salud, permitiendo el acceso tanto a funcionarios como a docentes y estudiantes.

Durante cada sesión de asesoría, se reiteraron las recomendaciones sobre higiene postural, la importancia de realizar pausas activas, el calentamiento mediante movilidad articular y estiramientos dinámicos, así como la práctica de ejercicio físico al menos tres veces por semana, incluyendo componentes aeróbicos, de fuerza y flexibilidad, sin perder la conciencia corporal integral.

En términos de atención, durante el semestre 2024-2 se llevaron a cabo 80 asesorías, beneficiando a un total de 52 personas. Algunos solicitantes asistieron en más de una ocasión para continuar con su proceso de descarga muscular e iniciar actividades de fortalecimiento y movilidad articular como parte de las pausas activas.

Tabla 37. Asesorías sobre higiene postural

Asesorías sobre higiene postural		
Grupo /Periodo	2024-1	2024-2
Licenciatura en Música	7	8
Maestro en Música	3	8
Tecnología en Audio y Producción Musical	0	10

44

Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	1	0
Docentes	2	16
Personal Administrativo	1	10
<b>Total de asistentes</b>	<b>14</b>	<b>52</b>
<b>Total de asesorías</b>	<b>52</b>	<b>80</b>

Fuente: Bienestar Institucional, Conservatorio del Tolima, 2024.

En comparación con el semestre 2024-1, el número de asesorías presentó un aumento significativo. Se identificó como principal factor en común el dolor en la musculatura posterior, con mayor incidencia en la espalda y el cuello. Asimismo, se reportaron múltiples casos de tensión en la musculatura flexora y extensora de las manos, así como molestias en los miembros inferiores, especialmente en la región glútea.

Por otra parte, es importante resaltar que, en el semestre 2024-2, el servicio amplió su franja de atención gracias al apoyo de la pasante de la Universidad del Tolima, Juanita Ospina Torres, quien inició sus funciones en octubre y estuvo a cargo de dirigir los procesos de descarga muscular con los solicitantes del servicio.

Figura 85. Sesiones de descarga muscular



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

#### - Feria de la salud – Promoción y Sensibilización

El miércoles 25 de septiembre de 2024 se llevó a cabo la Feria de la Salud correspondiente al semestre 2024-2 en la sede tradicional del Conservatorio del Tolima. Como parte de las actividades desarrolladas en los stands, el área de promoción de la actividad física dispuso dos bicicletas del Punto Saludable en el hall de los coordinadores, donde se realizó el reto de un minuto de pedaleo continuo a alta intensidad.

Además, se participó con un stand de promoción de la salud, en el cual se impartió enseñanza sobre la Reanimación Cardio-Pulmonar (RCP) únicamente con compresiones, destacando su importancia en el ámbito universitario por diversas razones:



1. Mayor accesibilidad: Se permitió que todos los estudiantes adquirieran conocimientos sobre RCP sin la necesidad de equipo especializado.
2. Facilidad de aprendizaje y memorización: La técnica basada en compresiones resultó sencilla y fácil de recordar, lo que favoreció su aplicación en situaciones de emergencia.
3. Eficacia comprobada: En ciertos casos, la RCP con solo compresiones torácicas demostró ser tan efectiva como la técnica completa.
4. Preparación ante emergencias: Se brindaron herramientas a los estudiantes para que pudieran responder adecuadamente ante situaciones críticas dentro y fuera del campus.
5. Desarrollo de habilidades prácticas: Se promovió la toma de decisiones en escenarios de emergencia y se reforzaron competencias esenciales en primeros auxilios.
6. Fomento de una cultura de salud y seguridad: Se contribuyó a la sensibilización de la comunidad universitaria sobre la importancia de la atención inmediata en casos de paro cardiorrespiratorio, fortaleciendo el compromiso institucional con el bienestar de estudiantes y personal académico.

Figura 86. Feria de la Salud-reto de un minuto de pedaleo continuo a alta intensidad



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

Figura 87. Feria de la Salud-Stand de promoción de la salud



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024.

AT

- Clases de defensa personal

El nuevo espacio surgió en el semestre 2024-2 como una propuesta de la pasante Juanita Ospina Torres, incluida dentro de su plan formativo. Asimismo, dado que se cuenta con el material idóneo para la práctica de actividades derivadas de las artes marciales, como el tatami, y con el propósito de enseñar herramientas para el manejo de situaciones de agresión, se decidió habilitar este nuevo servicio.

Inicialmente, se envió un formulario de inscripción con el objetivo de determinar los días y horarios de las clases. Una vez recopiladas las respuestas, se estableció que las sesiones se llevarían a cabo los lunes y martes de 5:00 p. m. a 7:00 p. m., en función de la mayor votación, considerando franjas horarias entre las 4:00 p. m. y las 6:00 p. m., así como entre las 6:00 p. m. y las 8:00 p. m. Las clases dieron inicio el martes 5 de noviembre de 2024 a las 5:00 p. m.

Figura 88. Convocatoria para las clases de defensa personal



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

En un principio, la actividad estuvo dirigida exclusivamente a la población femenina; sin embargo, debido a la baja asistencia, a pesar del interés manifestado en la fase de inscripción, se decidió abrir la participación a toda la comunidad, con el fin de ampliar la cobertura del servicio.

Figura 89. Clases de defensa personal femenina



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

df

Este espacio se encuentra proyectado para desarrollarse durante el periodo de pasantía de Juanita Ospina en el Conservatorio del Tolima, la cual está programada hasta mediados del semestre de 2025-1, cuando finalizará su etapa presencial. En consecuencia, las clases de defensa personal se retomarán al inicio del semestre 2025-1, con el propósito de establecer un proceso continuo desde las primeras semanas, garantizando su acceso a toda la comunidad académica.

Cabe destacar que esta actividad puede desarrollarse dentro de la Institución, ya que Bienestar Institucional dispone del material necesario para la práctica de artes marciales, adquirido en 2022 con el objetivo de facilitar ejercicios físicos en el suelo, tales como artes marciales, yoga, pilates y gimnasia, entre otras disciplinas.

Por otra parte, a solicitud del docente Jorge Sánchez, el temario de defensa personal fue extendido al preuniversitario, como parte de los contenidos relacionados con el autocuidado y la actividad física. En este contexto, el jueves 31 de octubre de 2024 se llevó a cabo una clase en uno de los salones del edificio de cuerdas, con la participación del profesor Jorge Sánchez. Durante la sesión, los asistentes practicaron técnicas básicas de caídas y defensa en el suelo desde una posición de decúbito supino. Adicionalmente, se realizó un ejercicio con los ojos vendados para fortalecer la conciencia corporal y el desarrollo de los demás sentidos.

Figura 90. Clases de defensa personal



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### - Pausas Activas

Se llevaron a cabo varias inmersiones en el aula con los estudiantes de la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas, en las cuales se retomaron ejercicios de estiramiento, actividades de automasaje en la musculatura de la



espalda y el cuello, ejercicios de fortalecimiento en parejas y algunas prácticas básicas derivadas del taichí.

Figura 91. Pausas activas de estudiantes de la Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### ix. Espacios de ocio para el aprovechamiento del tiempo libre

Las actividades derivadas del ocio están orientadas a brindar espacios para el aprovechamiento saludable del tiempo libre, a través de iniciativas relacionadas con el arte, como la literatura, el cine y la música, además de fomentar los hábitos de lectura en la comunidad. Para ello, se organizan diversas actividades en alianza con la facultad, representada por el maestro Efraín Rendón Ardila, quien dirige los talleres y el club, en colaboración con la Biblioteca Institucional.

##### - Caminata Ecológica

Durante el semestre, se llevó a cabo una única caminata ecológica con destino a la cascada de la vereda Cay. En la ruta anterior, esta actividad no pudo realizarse debido a las condiciones climáticas; sin embargo, en esta ocasión, el recorrido se completó en su totalidad en un trayecto de ida y vuelta, alcanzando una distancia de 14 kilómetros. En la caminata participaron cuatro (4) estudiantes del programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, un (1) estudiante de Licenciatura en Música, dos (2) docentes y un (1) integrante del personal administrativo.

En cuanto a la orientación del recorrido, este fue guiado por *Kienan*, una organización de senderismo que promueve el turismo en el Tolima. Además de dirigir la ruta, el guía proporcionó información histórica sobre los diferentes senderos de la región. Cabe destacar que el guía es socorrista profesional, lo que garantizó mayor seguridad durante la actividad.



En lo que respecta a la difusión del evento, la información fue enviada por correo electrónico, publicada en la pantalla informativa de la biblioteca y compartida mediante un mensaje de difusión a través de WhatsApp.

Figura 92. Convocatoria caminata ecológica



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 93. Caminata ecológica con destino a la cascada de la vereda Cay



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- **Jornada de eSports y juegos tradicionales**

El miércoles 27 de noviembre de 2024 se llevó a cabo una jornada de videojuegos y juegos dirigida a la comunidad académica, con el propósito de ofrecer un espacio de ocio, pausa activa y aprovechamiento del tiempo libre dentro de la institución. Asimismo, esta actividad tuvo como objetivo fomentar la integración de la comunidad más allá del ámbito académico, brindando un entorno de recreación y esparcimiento como parte de la despedida del semestre.

Figura 94. Jornada de eSports y juegos tradicionales



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### x. Participación en Juegos de educación superior IMDRI

Se asistió a la reunión convocada por el Instituto Municipal para el Deporte y la Recreación de Ibagué (IMDRI) con el propósito de coordinar los Juegos Recreativos de Educación Superior, programados para desarrollarse en septiembre de 2024. Durante el encuentro, se socializaron las propuestas y modalidades deportivas, además de establecer los canales de comunicación, incluyendo la creación de un grupo de WhatsApp.

A la espera de la resolución oficial, en agosto se inició el proceso de inscripción preliminar de los equipos de fútbol sala y fútbol 11, conformados por los ganadores de los torneos internos y estudiantes con un nivel de competencia destacado. Posteriormente, una vez recibida la resolución del IMDRI por correo electrónico, se procedió a compartir la invitación a la competencia de natación y a dinamizar las diferentes actividades programadas en el marco de estos juegos.

El 18 de septiembre de 2024 se enviaron las planillas de inscripción correspondientes a las disciplinas de fútbol 11, fútbol sala y natación, con un total de 40 participantes que representaron al Conservatorio del Tolima en la competición. Posteriormente, tras recibir la invitación del IMDRI a la inauguración oficial de los juegos, esta fue difundida entre la comunidad académica. Como parte de las actividades inaugurales, se contó con el acompañamiento de la batucada dirigida por el maestro Juan Manuel Caviedes.

El miércoles 9 de octubre de 2024, a partir de las 6:00 p. m., los deportistas y la batucada participaron en el desfile de delegaciones, el cual se llevó a cabo en el coliseo del Parque Deportivo. En cuanto al desarrollo de la competencia, el jueves 17 de octubre de 2024 en la jornada matutina se realizó el congreso técnico, en el cual se establecieron y aclararon las condiciones reglamentarias de cada modalidad deportiva con los delegados de las instituciones participantes.





Figura 95. Batucada del Conservatorio del Tolima



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Las competencias dieron inicio el domingo 20 de octubre de 2024 en distintos escenarios deportivos de Ibagué. En el caso del Conservatorio del Tolima, la participación comenzó con el equipo de fútbol sala masculino, que fue ubicado en un grupo de cinco equipos. Se disputaron cuatro encuentros, de los cuales se obtuvo una victoria y tres derrotas, logrando la tercera posición en la tabla de su fase de grupos. A pesar de la falta de entrenamientos regulares y de un entrenador especializado en fútbol sala, el equipo mostró un nivel competitivo destacable frente a otras instituciones con mayor preparación. Asimismo, es importante resaltar que el Conservatorio del Tolima ha sido una de las instituciones gestoras de este evento, iniciativa que tuvo sus antecedentes en el Torneo Relámpago de Fútbol 5, organizado en mayo del primer semestre de 2024 en conjunto con la Universidad de Ibagué y la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto).

Figura 96. Equipo de fútbol sala del Conservatorio del Tolima



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Por otra parte, en la modalidad de fútbol 11, el Conservatorio del Tolima formó parte del Grupo A, integrado por cuatro equipos. Se disputaron cuatro partidos, con un balance de una victoria y tres derrotas, ubicándose en la tercera posición del grupo tras vencer a la Uniremington. Cabe destacar que los encuentros de esta disciplina se jugaron en horarios nocturnos durante tres días consecutivos, lo que limitó la recuperación física de los jugadores. No obstante, el equipo logró completar la fase de grupos cumpliendo con el cronograma establecido.

Figura 97. Equipo de fútbol 11 del Conservatorio del Tolima



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Finalmente, es importante mencionar que, en los Juegos de Educación Superior organizados por el IMDRI en 2024, los deportistas del Conservatorio del Tolima participaron uniformados con la camiseta representativa de la Institución, cuya adquisición fue aprobada por el Rector. Parte de esta indumentaria fue estrenada por la batucada y algunos estudiantes durante el desfile de presentación de las delegaciones deportivas universitarias.



Figura 98. Camiseta representativa del Conservatorio del Tolima en los Juegos de Educación Superior IMDRI



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### - DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO HUMANO

El Bienestar Institucional en el Conservatorio del Tolima se define como un pilar fundamental y un soporte estratégico que contribuye al cumplimiento de las actividades misionales de la Institución. Esto se logra mediante la implementación de una política institucional de carácter estratégico y transversal. A través del Bienestar Institucional, el Conservatorio del Tolima lleva "La música más cerca de la gente" mediante programas y actividades que garantizan la permanencia de los estudiantes hasta la culminación exitosa de su formación académica. Asimismo, se promueven espacios culturales, recreativos y saludables, además de acciones dirigidas a la prevención de enfermedades y la promoción de la salud entre el personal administrativo y docente.

Las instituciones de educación superior tienen el compromiso de velar por el bienestar de la comunidad académica, siendo la salud una de las áreas que requieren una atención y dedicación permanente, debido a su impacto en la calidad de vida de las personas. En los últimos años, se ha evidenciado un aumento en los problemas de salud mental, lo que ha hecho aún más urgente la implementación de estrategias de prevención y acompañamiento. Por otra parte, la pandemia aceleró el desarrollo de sintomatología asociada a la salud mental en distintos contextos sociales, incluido el universitario. En este sentido, el diseño y ejecución de acciones preventivas permite garantizar una trayectoria académica exitosa para los estudiantes universitarios. Para ello, se han dinamizado estrategias que incluyen la prevención, el apoyo contextual, el diagnóstico temprano y la atención integral dentro de las instituciones. En este contexto, la asistencia psicológica se convierte en un eje fundamental para mitigar los riesgos a los que están expuestos los jóvenes universitarios.

El contexto de la formación musical, por su naturaleza, ofrece una oportunidad única para el desarrollo de habilidades como la disciplina, reflejada en las horas de estudio necesarias para el perfeccionamiento musical; la capacidad de atención y concentración; y una sensibilidad

elevada que permite interpretar el mundo desde una perspectiva estética. Asimismo, el reconocimiento social que reciben los músicos, a través de los aplausos y la validación de su entorno, puede influir significativamente en su estado emocional. En este sentido, es fundamental el desarrollo de habilidades de afrontamiento y el fortalecimiento de recursos psicológicos para garantizar su bienestar integral.

Por lo anterior, la Dimensión de Orientación y Acompañamiento para el Desarrollo Humano tiene como propósito facilitar herramientas que contribuyan a fortalecer la integridad individual y comunitaria de los miembros del Conservatorio del Tolima. Esto se realiza a través de la promoción y prevención de estilos de vida saludables, con especial énfasis en el cuidado de la salud mental.

#### **i. Psicoeducación Individual: Un Compromiso con el Bienestar Académico**

Durante el 2024, la psicoeducación individual ha sido un proceso fundamental en el Conservatorio del Tolima. Por esta razón, desde Bienestar Institucional se ha contado con el apoyo de la profesional en psicología Diana Yesenia, quien ha brindado asistencia en este proceso.

Gracias a la psicoeducación, la comunidad académica ha aprendido a identificar y manejar sus emociones, reduciendo síntomas asociados al estrés y la ansiedad. Asimismo, este proceso ha contribuido al desarrollo de habilidades para la toma de decisiones informadas y saludables, promoviendo el bienestar físico y emocional de estudiantes, docentes y demás miembros de la institución.

#### **ii. Acompañamiento Emocional y Adaptación de Egresados del Programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada en el Extranjero**

Se brindó acompañamiento emocional y apoyo en el proceso de adaptación a los egresados del programa de Lutería radicados en Cremona, Italia. Durante este proceso, se identificaron diversas necesidades y desafíos asociados a la adaptación a la vida en el extranjero, y se proporcionaron recomendaciones orientadas a promover su bienestar y éxito.

Entre las principales dificultades identificadas se encontraron:

- Barreras culturales y lingüísticas para la integración en la sociedad italiana.
- Sentimientos de soledad y nostalgia, especialmente en una egresada.
- Problemas relacionados con el aspecto económico.

Con el propósito de mitigar estos desafíos, se socializaron con la coordinación del programa las siguientes recomendaciones:



- Brindar asesoramiento sobre la cultura y el idioma italiano para facilitar la adaptación.
- Ofrecer apoyo emocional y psicológico que contribuya al manejo del estrés y la ansiedad.
- Mantener un contacto regular con los egresados radicados en el extranjero, con especial atención a la estudiante Diana Marcela Bedoya, quien ha presentado dificultades significativas de adaptación. Se recomendó gestionar su afiliación a los servicios de salud, debido a que ha manifestado síntomas de insomnio, decaimiento, estrés y afectaciones en su estado emocional.

### iii. Prevención del Bullying - “Ante el Bullying, No te Calles”

El 30 de septiembre de 2024 se llevó a cabo el taller "Prevención del Bullying – Ante el Bullying, No te Calles", cuyo propósito fue sensibilizar a los estudiantes del Conservatorio del Tolima sobre el fenómeno del bullying, sus causas y las estrategias de prevención y resolución asertiva de conflictos.

Durante la sesión, se analizaron estudios de caso en los que las víctimas de bullying enfrentaron diversas situaciones y tomaron decisiones ante su realidad personal. Asimismo, se socializó la Ley de Convivencia Escolar, a partir de la cual se identificaron estrategias de promoción y prevención orientadas a fortalecer la convivencia en el entorno académico.

Figura 99. Taller prevención del Bullying - “Ante el Bullying, No te Calles”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### iv. Día Mundial de la Salud Mental

El 10 de octubre de 2024 se conmemora el Día Mundial de la Salud Mental con el propósito de generar conciencia sobre los trastornos mentales y promover acciones para su prevención y tratamiento.



En esta ocasión, el equipo de Bienestar Institucional, en conjunto con los funcionarios de Salud y Seguridad en el Trabajo y Talento Humano, recorrió las dependencias del Conservatorio del Tolima para compartir mensajes de autocuidado en salud mental y bienestar.

Figura 100 . Conmemoración del Día Mundial de la Salud Mental



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

**v. Capacitación en Primeros Auxilios Psicológicos - Secretaría de Salud Departamental**

Los días 13 y 20 de noviembre de 2024 se participó en la capacitación sobre primeros auxilios psicológicos, impartida por la Secretaría de Salud Departamental, junto con el personal docente y administrativo.

Figura 101. Capacitación en Primeros Auxilios Psicológicos - Secretaría de Salud Departamental



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

En cumplimiento de la Ley 1757 del 2015



#### vi. Taller de Salud Mental - Secretaría de Salud Departamental

El 19 de noviembre de 2024, se compartió la experiencia del Conservatorio del Tolima en relación con la salud mental. Además, se recibió formación en terapias de tercera generación, como mindfulness, técnicas de relajación y estrategias para afrontar situaciones cotidianas. También se abordaron las rutas de atención para casos de violencia de género, consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar y maltrato infantil.

Figura 102. Taller de Salud Mental - Secretaría de Salud Departamental



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### vii. Proyecto de Vida y Toma de Decisiones - Preuniversitario

El 03 de octubre de 2024 se realizó el taller Proyecto de Vida y Toma de Decisiones, el cual inició con una reflexión sobre el concepto de "proyecto de vida", en la que los estudiantes expresaron sus puntos de vista. Se definió este concepto como el conjunto de aspiraciones personales y profesionales que orientan la vida de cada individuo, así como los esfuerzos y compromisos necesarios para su logro.

Se abordaron temas como autoconocimiento, autoconcepto, autoestima y toma de decisiones. Además, se reflexionó sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable y cuidar la salud mental.

#### viii. Taller de Autoconocimiento y Autocuidado - Preuniversitario

El 10 de octubre de 2024 se realizó el Taller de Autoconocimiento y Autocuidado, con el objetivo de este taller fue proporcionar estrategias para desarrollar y mantener hábitos saludables relacionados con el sueño, la alimentación y el ejercicio. Asimismo, se realizó psicoeducación sobre el impacto del cambio de hábitos en la salud mental. Durante la sesión, los estudiantes participaron activamente, demostrando interés y compromiso con la temática.

#### ix. Jornada de Desarrollo y Fortalecimiento de Capacidades en Salud Mental y Autocuidado

44

El 19 de noviembre de 2024 se participó en la Jornada de Desarrollo y Fortalecimiento de Capacidades en Salud Mental y Autocuidado organizada por la Secretaría de Salud Departamental, a través de la Dirección de Salud Pública y el Componente de Salud Mental.

La jornada contó con la ponencia de la Dra. María Fernanda Jaramillo, psicóloga clínica especializada en psicoterapias de tercera generación y cofundadora de Enfoques Compasivos, quien abordó los siguientes temas:

- Desmitificación de conceptos sobre salud mental y estrategias de prevención.
- Herramientas para el abordaje de situaciones difíciles con niños y adolescentes.
- Técnicas de primeros auxilios psicológicos, con énfasis en trauma, consentimiento y percepción del cuerpo en contextos de violencia.
- Estrategias de autocuidado y bienestar emocional, incluyendo la gestión de emociones y el perdón.

#### x. Conmemoración del día mundial de la lucha contra el SIDA

El 01 de diciembre de 2024 se conmemoró el del Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, el propósito de esta actividad fue generar conciencia sobre la prevención del VIH/SIDA. Para ello, el equipo de Bienestar Institucional, junto con un profesional en enfermería, recorrió las dependencias del Conservatorio del Tolima difundiendo información sobre la prevención de la enfermedad.

Cada 1 de diciembre, el mundo conmemora el Día Mundial del SIDA, una fecha en la que se rinde homenaje a quienes han fallecido a causa de esta enfermedad y se refuerza el compromiso con la prevención y el tratamiento del VIH.

Figura 103. Conmemoración del día mundial de la lucha contra el SIDA



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### xi. Podcast “Sinfonía Entre Notas”

“Sinfonía Entre Notas” fue un podcast impulsado por el área de Bienestar Institucional del Conservatorio del Tolima, con el objetivo de crear una plataforma de diálogo que abordara





temas clave relacionados con el bienestar emocional, mental y físico, así como con la cultura y el arte musical. Este espacio buscó fomentar una comunidad educativa más saludable y productiva, enriqueciendo la experiencia educativa dentro del conservatorio, promoviendo la salud, la creatividad y el sentido de comunidad entre los estudiantes.

El podcast estuvo dirigido a toda la comunidad académica, incluyendo docentes, personal administrativo, estudiantes y miembros del sector externo, con el fin de generar articulación y colaboración entre los diferentes actores institucionales, promoviendo un entorno educativo saludable.

Durante el semestre 2024 B, se desarrollaron cuatro episodios:

1. La Música y el Arte: Un Diálogo con Relación a la Salud Mental: asistieron las siguientes personas; 2 estudiantes, 1 docente, 1 administrativo, 1 integrante del área de bienestar.
2. El Cuidado de la Salud Física en el Ejercicio de la Profesión del Músico: asistieron las siguientes personas; 2 estudiantes, 1 docente, 1 administrativo, 1 integrante del área de bienestar.
3. Ritmos y Movimientos: La Importancia de la Actividad Física en el Conservatorio del Tolima: asistieron las siguientes personas; 2 estudiantes, 1 docente, 1 administrativo, 1 integrante del área de bienestar.
4. Agenda Cultural: El Impacto del Concurso Internacional de Piano en la Región Participantes: asistieron las siguientes personas; 2 estudiantes, 1 docente, 1 administrativo, 1 integrante del área de bienestar.

Figura 104. Podcast “Sinfonía Entre Notas”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



## - DIMENSIÓN - PROMOCIÓN DE LA SALUD INTEGRAL Y EL AUTOCUIDADO

La atención de enfermería en el ámbito universitario es un servicio esencial que no solo contribuye al bienestar físico de la comunidad educativa, sino que también fortalece su salud emocional y mental. En el Conservatorio del Tolima, la atención de enfermería trasciende la resolución de problemas de salud inmediatos, adoptando un enfoque preventivo y educativo, su misión abarca la prestación de cuidados básicos, la ejecución de intervenciones oportunas en casos de emergencia y el desarrollo de estrategias de promoción de la salud y prevención de enfermedades en áreas como la salud sexual y reproductiva, la higiene personal, el manejo del estrés, la alimentación balanceada y la prevención de accidentes. Estas acciones resultan fundamentales para mitigar riesgos asociados al ausentismo académico, el bajo rendimiento y la afectación emocional, factores que pueden impactar negativamente el desempeño general de la comunidad universitaria.

Entre los servicios ofrecidos se destacan la atención de primeros auxilios, la detección temprana de problemas de salud, la educación en hábitos saludables, la gestión de campañas preventivas y la derivación a servicios especializados cuando es necesario. Estos servicios no solo benefician a estudiantes, docentes y personal administrativo, sino que también fortalecen los vínculos entre los miembros de la comunidad, promoviendo un sentido de corresponsabilidad hacia el cuidado de la salud individual y colectiva.

Los beneficios del servicio de enfermería en el Conservatorio del Tolima son amplios y tangibles. Por un lado, contribuye a la mejora del bienestar general al abordar aspectos físicos, emocionales y mentales. Por otro, reduce significativamente el ausentismo académico y laboral, al intervenir de manera temprana en problemas de salud que podrían agravarse si no se gestionan adecuadamente. Además, fomenta una cultura de salud que no solo impacta el presente de la comunidad educativa, sino que también promueve hábitos y conocimientos que la acompañarán a lo largo de su vida.

En este contexto, la atención de enfermería se consolida como un elemento clave para la construcción de un entorno educativo saludable, alineado con los objetivos institucionales del Conservatorio del Tolima. Al priorizar el bienestar integral, se fortalece el compromiso con la excelencia académica, la creatividad y el desarrollo humano, generando condiciones propicias para que los miembros de la comunidad alcancen sus metas personales, profesionales y artísticas. Este servicio, por tanto, no solo representa un recurso de apoyo, sino un componente estratégico que refuerza la misión del Conservatorio del Tolima como un espacio dedicado a la formación integral y al bienestar de quienes lo conforman. A lo largo del año 2024 se prestaron las siguientes acciones:

### i. Organización del servicio de enfermería

Se llevó a cabo la revisión y organización de los botiquines, el estante, el cajón del archivador y el escritorio. Asimismo, se realizó la eliminación de insumos vencidos, con



el propósito de optimizar la atención brindada a la comunidad educativa al momento de requerir el servicio de enfermería de la institución.

Figura 105. Organización del servicio de enfermería



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

## ii. Tamizaje de signos vitales – Personal administrativo

Durante el semestre 2024-2, se llevó a cabo el tamizaje de signos vitales en el personal administrativo, con el propósito de identificar factores de riesgo cardiovascular, como la hipertensión arterial.

Adicionalmente, se desarrollaron campañas y talleres orientados a la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, así como al seguimiento y control de la presión arterial. Según los resultados obtenidos, se brindaron recomendaciones y, en caso de ser necesario, se gestionó la remisión a la EPS correspondiente para tratamiento y control.

## iii. Taller manejo del botiquín del área del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada

Un botiquín de primeros auxilios es una herramienta esencial en cualquier establecimiento, incluidas las universidades, para brindar atención inmediata en caso de emergencias o accidentes. Según la normatividad y las recomendaciones vigentes, se debía contar con personal capacitado para su adecuado uso. En este sentido, el 23 de septiembre de 2024, se llevó a cabo una capacitación dirigida al personal docente y estudiantil que frecuentemente utiliza el área de talleres de construcción del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, con el propósito de proporcionarles la preparación y el conocimiento necesarios para actuar de manera efectiva ante cualquier eventualidad y ofrecer primeros auxilios de manera oportuna.

4

Figura 106. Taller manejo del botiquín del área del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### iv. Día mundial para la prevención del suicidio

El 10 de septiembre de 2024, el Conservatorio del Tolima conmemoró el Día Mundial para la Prevención del Suicidio, una fecha dedicada a generar conciencia sobre la importancia de la salud mental y el bienestar emocional. A través de diversas actividades, se promovió el diálogo abierto sobre la prevención del suicidio, el acceso a redes de apoyo y la importancia de buscar ayuda profesional. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la institución con el cuidado integral de su comunidad, fomentando espacios de escucha, reflexión y acompañamiento para quienes lo necesiten.

Figura 107. Conmemoración del día mundial para la prevención del suicidio



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### v. Taller práctico de OVACE (Obstrucción de a Vía Aérea por Cuerpo Extraño)

Según los últimos datos aportados por Medicina Legal, en Colombia se han registrado más de 1.200 muertes por asfixia (atragantamiento). Estas situaciones ocurren



principalmente cuando un alimento u objeto queda atrapado accidentalmente en las vías respiratorias, impidiendo el paso de aire a los pulmones y provocando un paro cardiorrespiratorio por falta de oxígeno. Contar con conocimientos en primeros auxilios y saber cómo reaccionar ante estos eventos puede contribuir significativamente a la reducción de esta cifra.

En este contexto, el 24 de septiembre de 2024, el Conservatorio del Tolima llevó a cabo el Taller Práctico de OVACE (Obstrucción de la Vía Aérea por Cuerpo Extraño). Durante la jornada, los participantes recibieron capacitación teórico-práctica sobre la identificación de una obstrucción de la vía aérea y la aplicación de maniobras de desobstrucción y primeros auxilios esenciales. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la Institución con la seguridad y el bienestar de su comunidad, proporcionando herramientas clave para la atención de emergencias.

Figura 108. Taller práctico de OVACE (Obstrucción de a Vía Aérea por Cuerpo Extraño)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### vi. Taller Primer Respondiente y OVACE a estudiantes del programa de Licenciatura en Música

La enseñanza de primeros auxilios a los estudiantes universitarios les brindó la oportunidad de convertirse en agentes de cambio y contribuir a la preservación de vidas en situaciones críticas. La formación en primeros auxilios y la capacitación como primeros respondientes resultaron esenciales por diversas razones, entre ellas: el desarrollo de conocimientos prácticos para salvar vidas, la adquisición de habilidades



para manejar emergencias, el fortalecimiento de la confianza para enfrentar situaciones adversas y la preparación para actuar ante incidentes en cualquier entorno.

En este contexto, el 27 de septiembre de 2024, el área de enfermería del Conservatorio del Tolima impartió a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música el Taller de Primer Respondiente y OVACE (Obstrucción de la Vía Aérea por Cuerpo Extraño). Durante la jornada, los participantes adquirieron conocimientos y habilidades fundamentales para actuar ante emergencias médicas, incluyendo técnicas de primeros auxilios y maniobras de desobstrucción de la vía aérea. Esta iniciativa reforzó la preparación de la comunidad académica para afrontar situaciones críticas, promoviendo una respuesta rápida y efectiva ante eventuales emergencias.

Figura 109. Taller Primer Respondiente y OVACE a estudiantes del programa de Licenciatura en Música



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

#### vii. Taller Primer Respondiente, OVACE y DEA (desfibrilador Externo Automático)

La enseñanza de primeros auxilios a la comunidad educativa le brindó la oportunidad de convertirse en un agente de cambio y contribuir a la preservación de vidas en situaciones críticas. La formación en primeros auxilios y la capacitación como primeros respondientes resultaron esenciales por diversas razones, entre ellas: el desarrollo de conocimientos prácticos para salvar vidas, la adquisición de habilidades para manejar emergencias, el fortalecimiento de la confianza para enfrentar situaciones adversas y la preparación para actuar ante incidentes en cualquier entorno.

En este sentido, el 26 de septiembre de 2024, la comunidad del Conservatorio del Tolima participó en el Taller de Primer Respondiente, OVACE (Obstrucción de la Vía Aérea por Cuerpo Extraño) y DEA (Desfibrilador Externo Automático). Durante la jornada, se impartió capacitación teórico-práctica sobre la actuación en situaciones de emergencia, aplicando

#

maniobras de primeros auxilios, técnicas de desobstrucción de la vía aérea y el uso adecuado del desfibrilador externo automático. Esta iniciativa reafirmó el compromiso de la Institución con la seguridad y el bienestar de su comunidad, promoviendo una cultura de prevención y respuesta ante emergencias.

Figura 110. Taller Primer Respondiente, OVACE y DEA (desfibrilador Externo Automático)



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### viii. Gimnasia mental y Pausas Activas

Durante el semestre 2024-2, se llevaron a cabo sesiones de gimnasia mental, los cuales son un conjunto de ejercicios diseñados para desarrollar y fortalecer las capacidades cognitivas. Estas actividades tuvieron como propósito estimular el cerebro, favoreciendo su salud y funcionalidad. Entre sus beneficios se destacó la mejora en la concentración, el aumento en la capacidad de retención de información a largo plazo y la reducción del nivel de estrés percibido en la vida cotidiana. Asimismo, estas sesiones contribuyeron al fortalecimiento de la creatividad, la memoria y la habilidad para resolver problemas, entre otras capacidades cognitivas.

Figura 111. Gimnasia mental y Pausas Activas



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



## ix. Melodías en Ruta

El proyecto "**Melodías en Ruta**" fue una estrategia implementada por el Conservatorio del Tolima con el objetivo de garantizar el acceso equitativo a la educación de sus estudiantes mediante la provisión de un servicio de transporte terrestre. Este programa, desarrollado en el primer semestre de 2024, respondió a la necesidad de reducir las barreras de movilidad que afectaban la asistencia y permanencia de los estudiantes, especialmente aquellos provenientes de zonas rurales o con dificultades socioeconómicas.

El servicio, operado por la empresa **Páez Tour**, tuvo una duración de **tres meses y quince días** y estuvo dirigido a la comunidad educativa en general. La ruta establecida se diseñó con base en una encuesta aplicada a los estudiantes, asegurando que el recorrido atendiera sus principales necesidades de desplazamiento. Se establecieron horarios en jornada de mañana y tarde, partiendo desde puntos estratégicos de la ciudad hasta las instalaciones del Conservatorio y viceversa.

Entre los principales logros del programa se destacó la reducción del ausentismo y la deserción escolar, así como la mejora en el bienestar y rendimiento académico de los estudiantes. Adicionalmente, se recomendó ampliar la cobertura del servicio e incentivar la participación estudiantil en su evaluación y mejora continua. En conclusión, "Melodías en Ruta" representó una iniciativa clave para la equidad educativa y la inclusión social dentro de la institución.

### - Programa Alimentarte: Garantizando el Bienestar de los Estudiantes

En el Conservatorio del Tolima, se reconoce que el bienestar socioeconómico de los estudiantes es un factor determinante para su éxito académico, personal y profesional. Conscientes de que las dificultades económicas pueden representar un obstáculo para su desarrollo integral, se implementó el programa Alimentarte, una iniciativa orientada a garantizar el acceso a una alimentación adecuada, saludable y nutritiva para aquellos que lo requirieran durante el ciclo académico.

La alimentación desempeña un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de los estudiantes. Un almuerzo balanceado no solo proporciona la energía necesaria para las actividades diarias, sino que también resulta esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Se ha demostrado que los estudiantes con acceso a una nutrición adecuada presentan una mayor capacidad de concentración, asimilación de información y resolución de problemas, además de participar activamente en su entorno académico. Asimismo, una alimentación saludable impacta positivamente en el estado de ánimo, el bienestar emocional y la salud mental, lo que contribuye a una mayor motivación y rendimiento académico.

El programa Alimentarte se desarrolló bajo un enfoque de equidad e inclusión, priorizando a los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica. Más allá de garantizar una alimentación adecuada, esta iniciativa contribuyó a la reducción de brechas sociales y a la promoción de la igualdad de oportunidades dentro de la comunidad académica. La selección de beneficiarios se realizó de manera transparente, con base en criterios que aseguraran la



asignación del beneficio a quienes más lo necesitaran. Mediante este enfoque, el Conservatorio del Tolima no solo fortaleció el bienestar físico de los estudiantes, sino que también reafirmó su compromiso con la justicia social y la construcción de una comunidad educativa más equitativa, solidaria y cohesionada.

El éxito académico y personal de los estudiantes no depende únicamente de la calidad educativa, sino también de las condiciones que se les proporcionen para su desarrollo integral. Un entorno favorable, en el que se sientan apoyados y motivados, resulta esencial para que puedan afrontar los retos académicos con confianza y determinación.

Por esta razón, el programa Alimentarte fue una de las múltiples estrategias implementadas para promover el bienestar integral de los estudiantes. El compromiso institucional se mantuvo firme en la creación de un espacio académico que no solo fomentara el aprendizaje, sino que también garantizara la salud física, emocional y social de la comunidad estudiantil, brindándoles herramientas para afrontar los desafíos del futuro.

- **Beneficios del Programa Alimentarte**

El programa Alimentarte fue diseñado para atender las necesidades nutricionales de los estudiantes y, al mismo tiempo, fomentar un ambiente académico más equitativo y accesible. Entre los beneficios más relevantes se encuentran:

- Acceso garantizado a una alimentación saludable y balanceada:**  
Los estudiantes beneficiarios recibieron un almuerzo diario, cumpliendo con estándares nutricionales esenciales para el desarrollo físico y mental. La dieta incluyó una variedad de nutrientes esenciales como proteínas, vitaminas, minerales y fibra, fundamentales para el bienestar integral.
- Mejora en el rendimiento académico:**  
La relación entre la alimentación y el desempeño académico es innegable. Un estudiante bien alimentado tiene una mayor capacidad de concentración y memoria, lo que impacta directamente en su desempeño en clases, exámenes y proyectos. Además, una alimentación adecuada reduce la fatiga y mejora la energía, permitiendo una participación más activa en actividades académicas y extracurriculares.
- Reducción de la deserción escolar:**  
Uno de los objetivos principales del programa fue mitigar la deserción escolar, una problemática frecuente entre estudiantes con dificultades económicas. Al proporcionar un almuerzo gratuito y nutritivo, se redujeron las barreras que impedían la continuidad educativa, favoreciendo la permanencia en el sistema académico.
- Fomento de hábitos alimenticios saludables:**  
Además de ofrecer alimentos, el programa sirvió como una herramienta educativa para concientizar a los estudiantes sobre la importancia de una alimentación balanceada. A través de la promoción de hábitos nutricionales adecuados, los beneficiarios adquirieron conocimientos que impactarán positivamente su salud a lo largo de sus vidas.



- **Cobertura del Programa en el Semestre 2024-B**

Durante el semestre **2024-B**, el programa **Alimentarte** benefició a **150 estudiantes** de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación, quienes recibieron un almuerzo diario como parte de esta iniciativa. La distribución de los cupos se realizó de la siguiente manera:

- 30 cupos para estudiantes pertenecientes a población vulnerable, incluyendo personas en situación de discapacidad, víctimas de violencia o integrantes de comunidades étnicas (indígenas, raizales, afrodescendientes, entre otros), así como jóvenes vinculados a instituciones como Aldeas S.O.S. o Bienestar Familiar.
- 60 cupos para estudiantes de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación con SISBEN, priorizando a la población más vulnerable.
- 10 cupos para estudiantes de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación en general.
- 50 cupos para estudiantes de primer semestre en cualquiera de los programas académicos de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación.

Este esfuerzo institucional representó un paso significativo en la promoción de condiciones más equitativas para el acceso a la educación superior, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su situación socioeconómica, pudieran continuar con su formación académica en un entorno que priorizara su bienestar y desarrollo.

Figura 112. Programa Alimentarte



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### 5.3.2 Biblioteca Institucional

Los servicios de consulta y lectura en sala, préstamo a domicilio, cooperación interbibliotecaria, auditorio (actividades culturales), préstamo de equipos de apoyo

44

audiovisual como apoyo a las actividades académicas se han prestado presencial y de forma continua durante todo el año 2024.

#### - Actividades culturales

La biblioteca, en colaboración con los docentes, los procesos de Investigación y Bienestar Institucional, llevaron a cabo diversas actividades culturales presenciales orientadas a la promoción de la actividad física, el deporte y la recreación como estrategias para el aprovechamiento del tiempo libre. Estas iniciativas incentivaron a la comunidad académica a familiarizarse con las colecciones bibliográficas y a hacer uso de los servicios ofrecidos tanto por la biblioteca como por Bienestar Institucional. Asimismo, es relevante destacar que todas estas actividades se vieron fortalecidas gracias a la implementación de un sistema de amplificación de sonido de alta calidad, la adquisición de dos pantallas inteligentes y el traslado de un piano vertical de la marca Yamaha al auditorio de la biblioteca.

- i. **Inducción a estudiantes de primer semestre:** La inducción a los estudiantes de primer semestre es una actividad organizada por Bienestar Institucional, cuyo objetivo es ofrecer un espacio para que los nuevos estudiantes de los programas de Licenciatura en Música, Maestría en Música, Especialización en Educación Musical, Tecnología en Audio y Producción Musical, y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, conozcan los servicios disponibles. Estos servicios incluyen consulta en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, préstamo de equipos de cómputo, préstamo de equipos audiovisuales y uso del auditorio. Además, durante esta inducción, se les informa sobre las colecciones existentes en la biblioteca, tales como la musicoteca, la colección de referencia, la colección general, las obras para Orquesta Sinfónica, banda sinfónica, coros y métodos, así como el material de apoyo audiovisual. En este proceso, la Biblioteca Institucional presenta el procedimiento, el reglamento y las condiciones básicas para utilizar los tres espacios disponibles en la biblioteca.

Figura 113. Inducción a estudiantes de primer semestre



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



- ii. **Expo Paz 2024:** Durante el semestre 2024-1, específicamente el 21 de marzo de 2024, se llevó a cabo en la Biblioteca Institucional la Expo Paz, evento que contó con la participación de 25 personas. La cátedra *Pedagogías para la Paz* desempeñó un papel fundamental en el éxito de dicho evento. Bajo la dirección del Maestro Dagoberto Díaz Guzmán, los estudiantes tuvieron la oportunidad de adentrarse en teorías y prácticas vinculadas con la paz y la educación para la paz.

Esta experiencia les permitió desarrollar una conciencia crítica acerca de los desafíos sociales relacionados con la violencia y el conflicto, así como adquirir herramientas y estrategias para fomentar la paz en sus comunidades. La diversidad de actividades presentadas en la Expo Paz reflejó el compromiso y la creatividad de los estudiantes. Desde exposiciones artísticas y presentaciones audiovisuales hasta charlas y mesas redondas, cada participante ofreció una perspectiva única sobre cómo contribuir a la paz, tanto en su entorno inmediato como en un contexto más amplio. Asimismo, se promovió la interacción y el diálogo entre los asistentes, lo que enriqueció la experiencia y favoreció la creación de un ambiente de respeto y comprensión mutua.

Figura 114. Expo Paz 2024



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- iii. **Club de Lectura “Abre Tu Mente”:** Durante el año 2024, el Club de Lectura “Abre Tu Mente” se reunió dos veces al mes en las instalaciones de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima, integrando a 19 personas de la comunidad educativa. El propósito de estas reuniones era mejorar la competencia lectora, ya que la periodicidad de las mismas resulta ser el mejor entrenamiento. Además, se buscaba acercar a la comunidad académica a nuevas realidades, autores, géneros literarios y fomentar el aprovechamiento productivo del tiempo libre. A través de la lectura compartida, se motivaba la socialización, la empatía y el trabajo en equipo. Uno de los géneros literarios explorados fue el terror, un género que tiene sus raíces en el folclore y las tradiciones religiosas de la antigüedad, centrado en el miedo, una de las emociones más primitivas del ser humano. Este género provoca reacciones intensas

CF

en el lector, como ansiedad, miedo e incertidumbre, utilizando espacios claustrofóbicos y desoladores, y arquetípicos personajes como monstruos, psicópatas, fantasmas y niños siniestros, con el fin de generar una atmósfera de tensión y horror.

Figura 115. Club de Lectura “Abre Tu Mente”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- iv. **Clases Magistrales de Canto:** Durante el semestre 2024-1, específicamente los días 29 y 30 de abril y 2 de mayo, se impartieron clases magistrales de canto, las cuales contaron con una asistencia promedio de 25 personas. En esta actividad, se destacó la colección de material especializado en canto disponible en la biblioteca, la cual abarca tanto el Programa en Música como el Programa de Licenciatura en Música.

Figura 116. Clases Magistrales de Canto



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- v. **Pre-recital de grado de Violín:** El 27 de mayo de 2024 se celebró el pre-recital de grado de Violín, con la participación de 10 personas, en las instalaciones de la Biblioteca del Conservatorio del Tolima. La realización de un pre-recital, ya sea de violín o de otros instrumentos en los cuales se tiene énfasis, resulta sumamente positiva, ya que refleja que los estudiantes se están preparando de manera rigurosa para su recital final de grado. Estos eventos previos brindan a los estudiantes la oportunidad de presentarse ante un público, recibir retroalimentación y ajustar detalles antes del

recital oficial. De igual manera, este evento evidenció el uso de las colecciones de instrumentos solistas y métodos disponibles en la biblioteca, lo cual sugiere una sinergia efectiva entre los espacios académicos y el desarrollo musical de los estudiantes. Esta interacción es sumamente beneficiosa para su formación integral.

Figura 117. Pre-recital de grado de Violín



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- vi. **Concurso Pacificarte:** El 31 de mayo se llevó a cabo el Concurso Pacificarte, con una asistencia promedio de 70 personas. Este concurso ha sido una iniciativa de gran valor, liderada por los estudiantes de la cátedra *Pedagogías para la Paz*, bajo la orientación del Maestro Dagoberto Díaz. La actividad constituyó una experiencia enriquecedora que contribuyó a la sensibilización y al empoderamiento de los jóvenes participantes, enfocándose en la construcción de una cultura de paz tanto en el Conservatorio del Tolima como en los colegios con orientación musical de la ciudad de Ibagué.

Figura 118. Concurso Pacificarte



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- vii. **Club de Lectura "Abre tu mente" - Taller "Creación de Letras de Canciones":** Este taller formó parte de nuestro club de lectura *"Abre tu mente"*, dirigido por el Maestro Efraín Rendón Ardila, y tuvo como objetivo proporcionar a los participantes las herramientas y técnicas necesarias para la creación de letras de canciones cautivadoras. El taller se desarrolló en tres sesiones, programadas de la siguiente manera:

GT

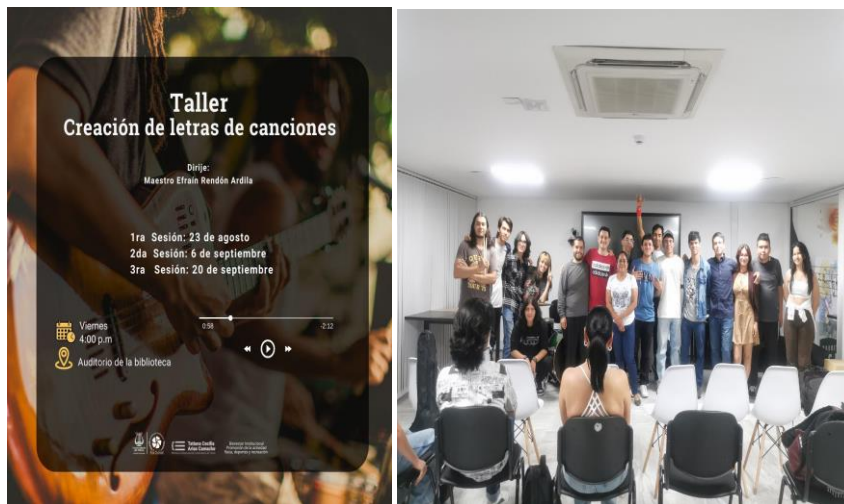
1. **Primera sesión:** 23 de agosto – Taller de creación
2. **Segunda sesión:** 6 de septiembre – Retroalimentación
3. **Tercera sesión:** 20 de septiembre – Presentación al público

En la primera sesión, el Maestro Efraín guió a los asistentes a través de ejercicios prácticos de escritura y composición, durante los cuales exploraron conceptos clave como estructura, ritmo y narrativa.

En la segunda sesión, los participantes tuvieron la oportunidad de presentar sus creaciones iniciales y recibir retroalimentación constructiva tanto del maestro como de sus compañeros. Este proceso les permitió pulir y mejorar sus letras.

Finalmente, en la tercera sesión, los participantes compartieron sus creaciones finales con el público en un evento especial. Esta actividad brindó una excelente oportunidad para que los artistas mostraran su talento y recibieran el reconocimiento de la comunidad académica.

Figura 119. Club de Lectura “Abre tu mente” - Taller “Creación de Letras de Canciones”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- viii. **Taller “Escritura de Microrrelato” Cuéntame a Ibagué en 100 palabras:** Este taller formó parte del club de lectura “Abre tu mente” y tuvo como objetivo proporcionar a los participantes las herramientas y técnicas necesarias para la creación de cuentos inéditos, breves y cautivadores. Tras finalizar el taller, los participantes tuvieron la oportunidad de presentar sus creaciones en el concurso literario “Cuéntame a Ibagué en 100 palabras”. Las fechas y actividades del concurso fueron las siguientes:
- **20 de septiembre:** Habilitación de inscripciones para el concurso de microrrelato “Cuéntame a Ibagué en 100 palabras”
  - **04 de octubre:** Taller de escritura

47

- **25 de octubre:** Cierre de inscripciones del concurso de microrrelato
- **01 de noviembre:** Premiación del concurso

Durante el taller, el Maestro Efraín guió a los asistentes a través de ejercicios prácticos de escritura, donde se exploraron conceptos clave en la creación de microrrelatos. Finalmente, los participantes compartieron sus creaciones finales, narrando en no más ni menos de 100 palabras sobre nuestra capital musical. Este fue un evento significativo que brindó una excelente oportunidad para que los estudiantes mostraran sus creaciones literarias.

- **Primer puesto:** *Melissa Dayhana Sánchez Jaramillo*, ganadora del primer puesto en el Concurso de Microrrelato "Cuéntame a Ibagué en 100 palabras". Su relato fue reconocido por su escritura, estilo y solidez, logrando transformar la narrativa en una experiencia bellamente estética.

Figura 120. Ganadora del Concurso de microrrelatos "Cuéntame a Ibagué en 100 palabras"



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### 5.3.3 Salud y Seguridad en el Trabajo

El Conservatorio del Tolima mantiene su compromiso de proporcionar un ambiente de trabajo seguro y saludable, garantizando la gestión de los peligros identificados y los riesgos valorados, basado en la mejora continua del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo.

La seguridad y salud en el trabajo son tomadas como herramientas básicas e indispensables para mejorar las condiciones de trabajo, como la calidad de vida de todos los empleados de una organización.

#### i. Evaluación del SG-SST 2024





En el mes de enero de 2025 se realizó la evaluación del Sistema de Gestión de seguridad y Salud en el trabajo mediante la herramienta establecida por el Ministerio de Trabajo en la Resolución N°0312 de 2019 obtenido como resultado un **99%** interpretado como **acceptable**.

Tabla 38 Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2025. Porcentaje de calificación por ciclo.

Ciclo	Resultado	% de calificación
Planear	24	96%
Hacer	60	100%
Verificar	5	100%
Actuar	10	100%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>99%</b>

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2024.

De igual manera, conforme a esta evaluación, se estableció el plan de acción con el propósito de mantener la mejora continua en la implementación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, el cual fue incluido en el plan de trabajo anual correspondiente a la vigencia de 2025.

## ii. Plan de trabajo anual 2024

El plan de trabajo se elaboró conforme a los requisitos legales aplicables en materia de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST). Se consideraron las no conformidades identificadas en las auditorías internas, así como las actividades de los programas de prevención de accidentes y enfermedades laborales.

En el año 2024, se llevaron a cabo 85 de las 87 actividades programadas, lo que indica que el promedio de cumplimiento en la ejecución fue del 98%.

Para el desarrollo del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo correspondiente al año 2024, se planificó un presupuesto en el plan anual de adquisiciones por un total de Cincuenta y un millones (\$51.000.000), lo que evidencia el compromiso de la Alta Dirección con la implementación del Sistema y una adecuada distribución del presupuesto. Estos recursos se invirtieron en los siguientes contratos:

- Prestar los servicios profesionales en el área de la salud para la realización de los exámenes médicos ocupacionales (ingreso, periódicos, egreso) y demás exámenes que se requieran, por un valor de Treinta Millones, Doscientos Treinta Y Seis Mil (30.236.000).
- Contratar el suministro de elementos de seguridad y salud en el trabajo, recarga de extintores y mantenimiento de elemento de seguridad que lo requieran para el Conservatorio del Tolima Institución de educación superior, por un valor Trece Millones, Trescientos Cuarenta Y Cinco Mil, Cuatrocientos Diez (13.345.410).



- Prestar servicios profesionales como psicólogo especialista en salud ocupacional para aplicar la batería de riesgo psicosocial para el personal del Conservatorio del Tolima Institución de Educación Superior Pública, por un valor de Tres Millones Seiscientos Cuarenta Mil (3.640.000).

- **Accidentes de trabajo:** Durante el año 2024 no se reportaron accidentes laborales teniendo así una disminución del 100% de accidentes laborales ocurridos frente al año 2023.
- **Ausentismo laboral:** Para la vigencia 2024, se registran y se compilan las causas del ausentismo de los colaboradores de la Institución, en donde se relacionan los datos de la persona, fecha de inicio, fecha de fin, el diagnóstico que justifica su ausencia y el tipo de evento: Enfermedad general (EG), Enfermedad laboral (EL), Accidente de trabajo (AL), Accidente común (AC), Licencias de maternidad y Licencia de paternidad. Este registro se alimenta y actualiza a medida que los colaboradores presentan un evento de los anteriormente mencionados en la ejecución de sus actividades diarias.
  - **Ausentismo por causa medica:** Desde Seguridad y Salud en el Trabajo el ausentismo laboral está representado por la ausencia del trabajador a causa de incapacidades por enfermedad general, accidentes laborales, accidentes comunes y/o enfermedades laborales. Para el año 2024 el comportamiento del ausentismo laboral fue el siguiente:

Tabla 39. Ausentismo por causa médica

Eventos	Cantidad	%	Días de incapacidad por evento	%
Accidente de trabajo.	5	8%	106	21%
Enfermedad general.	56	88%	241	48%
Licencia de paternidad.	2	3%	28	6%
Licencia maternidad.	1	2%	126	25%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>	<b>501</b>	<b>100%</b>

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2024.

De acuerdo con la tabla anterior, durante la vigencia de 2024 se presentaron 64 eventos que generaron en la institución un total acumulado de 501 días perdidos. De estos, 241 días correspondieron a enfermedades generales o comunes, lo que representó el 48,10% del total de los días; 126 días fueron por licencias de maternidad, lo que equivale al 25,14% del total; 28 días correspondieron a licencias de paternidad, representando el 5,58%; y 106 días fueron ocasionados por accidentes de tránsito, lo que representó el 21,15% del total de los días. De esta manera, se puede afirmar que hubo un aumento del 23% en el total de las incapacidades,



al pasar de 52 incapacidades en 2023 a 64 incapacidades en 2024. Asimismo, se observó un incremento del 1,99% en el total de días perdidos, pasando de 491 días perdidos en 2023 a 501 días en la vigencia de 2024.

- **Indicadores**

- **Severidad de los accidentes laborales:** Este indicador refiere la severidad o número de días perdidos por accidente de trabajo en un periodo de tiempo mensual. Son la cantidad de días que se cargan o asignan a una lesión generada por un accidente o enfermedad laboral, siempre que dicha lesión origine muerte, invalidez o incapacidad permanente parcial (IPP).

Para el año 2024, el índice de severidad de accidentalidad laboral fue del 0,0%, lo que indica que no se han presentado accidentes laborales.

- **Proporción de accidentes de trabajo mortales:** El indicador relaciona el porcentaje de accidentes laborales mortales en un periodo anual de acuerdo a la normatividad, a partir de los reportes de los accidentes. Durante el año 2024, no se reportaron accidentes mortales, es decir el porcentaje es 0%.
- **Incidencia y Prevalencia de la enfermedad laboral:** Con este indicador será posible determinar la cantidad de casos de enfermedad laboral. Para el año 2024, no se reportaron casos de enfermedad laboral. De igual forma, el indicador de Incidencia permite determinar qué casos nuevos de enfermedad laboral se han presentado. Para la vigencia 2024 no se reportaron casos nuevos.

- **Identificación de peligros, valoración de riesgos y definición de controles**

Se realizó la identificación de peligros, la valoración de riesgos y la definición de controles utilizando la metodología de la norma GTC 45 de 2012, la cual regula la identificación de peligros y la valoración de riesgos en seguridad y salud en el trabajo, conforme a las especificaciones establecidas en el Decreto N°1072 de 2015. Este proceso abarcó todos los procesos y actividades, tanto rutinarias como no rutinarias, con el fin de priorizar y establecer los controles necesarios en la institución.

Para el año 2024, se actualizó la matriz de peligros y riesgos, incorporando los riesgos laborales identificados en cada uno de los procesos, con la colaboración de los trabajadores a través de encuestas realizadas mediante la herramienta Google Drive.

Tabla 40. Identificación de riesgos y peligros

Clase de riesgo	Factor de riesgo
Físico	- Iluminación de oficinas / puestos de trabajo (luz visible por exceso o deficiencia)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radiaciones no ionizantes – electromagnéticas por luminarias, pantallas de computador.</li> <li>- Ruido – Por ensayos de los estudiantes en los pasillos, por clases en los salones del segundo piso</li> </ul>
Químico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polvo – Manejo y almacenamiento de archivo, celulosa de papel, material particulado.</li> </ul>
Biológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contacto con microorganismos (bacterias, hongos, virus) por manipulación de basuras, limpieza de sanitarios.</li> <li>- Virus – Exposición al virus SARS-COV 2 por contacto directo con personas y manipulación de objetos de uso común.</li> </ul>
Psicosociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la organización del trabajo</li> <li>- Condiciones de la tarea,</li> <li>- Relaciones interpersonales</li> <li>- Jornadas de trabajo</li> </ul>
Biomecánico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos repetitivos de manos</li> <li>- Postura prolongada y movimiento repetitivo en labores de aseo</li> <li>- Posturas prolongadas sedente, áreas administrativas</li> <li>- Posturas forzadas</li> <li>- Manipulación manual de cargas</li> </ul>
Condiciones de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Locativo – caídas al mismo nivel, caídas a nivel desplazamiento por desplazamientos en las áreas de trabajo.</li> <li>- Accidentes de tránsito –durante desplazamientos de sede a sede, desplazamientos laborales como pasajero.</li> <li>- Público – área de ingreso, intento de robo, protestas</li> <li>- Eléctrico - contacto directo o indirecto con electricidad por contacto equipo de oficina.</li> <li>- Manipulación de equipos o cable eléctricos, uso de tomacorrientes.</li> <li>- Mecánico – manipulación de elementos de oficina (grapadoras, ganchos legajadores, perforadoras, bisturí)</li> <li>- Mecánicos- riesgos de golpes y/o atrapamientos con archivadores, estantes o escritorios.</li> </ul>
Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vendavales, sismos, lluvias torrenciales,</li> </ul>

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2024.

- **Comités del SG-SST**

- **COPASST:** El Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST) fue elegido en el mes de julio de 2024 para la vigencia 2024-2026, cumpliendo con todas las reuniones programadas durante este período. En estas reuniones, se trataron temas relacionados con seguridad y salud en el trabajo, y se brindaron capacitaciones sobre funciones y responsabilidades, así como sobre la investigación de accidentes.

Se realizó un seguimiento a las acciones pendientes del comité saliente, como, por ejemplo, el arreglo de la silla de MIDI.



Figura 121. Arreglo de la silla de MIDI



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Asimismo, desde el COPASST se trabaja de manera conjunta con la ARL Positiva, ejecutando la inspección del patio de vientos. El informe de esta inspección fue socializado con el coordinador de servicios de apoyo y el encargado de los mantenimientos de la infraestructura. También se llevó a cabo una inspección a la capilla, cuyos documentos reposan en el archivo del comité.

- **Comité de convivencia Laboral:** En el año 2024, fue elegido un nuevo Comité de Convivencia Laboral para la vigencia 2024-2026, el cual llevó a cabo las reuniones conforme a lo establecido en la normatividad vigente. Sin embargo, para tratar casos específicos, el comité se reunió de manera extraordinaria. Desde el área de Seguridad y Salud en el Trabajo, con el acompañamiento de la ARL Positiva, se brindó capacitación al comité en cuanto a funciones y responsabilidades.
- **Programa de Capacitaciones SST**
  - **Inducción:** Durante la vigencia de 2024, al inicio de cada semestre, desde el área de Seguridad y Salud en el Trabajo se realizó una inducción para las personas nuevas que se vincularon. De igual manera, se llevó a cabo una reinducción para los empleados antiguos, con el fin de dar cumplimiento a los lineamientos establecidos en el Decreto 1072 de 2015. En estas sesiones se abordaron generalidades del SG-SST, políticas del SG-SST, responsabilidades en SG-SST, reporte de accidentes, incidentes de trabajo, actos y condiciones inseguras, entre otros temas.
  - **Capacitaciones SST:** En el plan de capacitaciones se incluyeron 14 actividades dirigidas a todo el personal, al Comité de Convivencia Laboral, al COPASST y a las brigadas de emergencia. En total, se ejecutaron las 14 actividades planificadas, lo que resultó en un porcentaje de cumplimiento del 100%, cumpliendo así con el plan de capacitaciones para la vigencia de 2024.

Todas las actividades estuvieron enfocadas en el conocimiento de aspectos relacionados con Seguridad y Salud en el Trabajo para todos los trabajadores. A continuación, se mencionan algunas de las capacitaciones desarrolladas durante el año 2024 con el acompañamiento de la ARL Positiva: manejo del estrés, manejo de tiempo libre, higiene

postural, funciones y responsabilidades del COPASST, Comité de Convivencia Laboral, manejo de emociones, primeros auxilios, manejo de extintores, evacuación y rescate, prevención del riesgo biomecánico, liderazgo, temperaturas extremas y riesgo locativo.

Figura 122. Capacitación de brigadas de primeros auxilios



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 123. Capacitación de temperaturas extremas



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 124. Capacitación sobre manejo del desfibrilador



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 125. Capacitación de elementos de protección personal



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- **Actividades de promoción y prevención**

Durante el año 2024, se participó en las actividades de la Feria de la Salud organizada por Bienestar Institucional, en colaboración con la ARL Positiva. En el evento, se brindó información sobre accidentes de trabajo y se contó con un stand nutricional que ofreció información sobre hábitos y estilos de vida saludables. Además, se entregó una fruta a personal docente y administrativo que participó en la actividad.

Figura 126. Campaña hábitos de vida saludable



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- **Semana del Bienestar docente administrativo**

Durante la vigencia 2024 en la semana del 11 al 14 de junio se desarrolló la semana del Bienestar docente – administrativo, donde se contó con actividades como:

Figura 127. Taller de Taichi



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024



Figura 128. Prevención de accidente o enfermedad laboral por exposición a riesgo Biomecánico- Taller de estiramiento para docentes



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 129. Prevención en riesgo psicosocial - Taller prevención de la fatiga y el estrés



laboral

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 130. Taller de cerámica






Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 131. Taller de Liderazgo



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- **Tamizaje de audiometrías y optometrías**

De igual forma, en las actividades de promoción y prevención se realizó una jornada de salud para llevar a cabo audiometrías y optometrías a los estudiantes de los semestres 2024-1 y 2024-2, con el objetivo de verificar las condiciones de salud con las que ingresan los estudiantes a la institución. Una vez realizados estos exámenes, se generaron recomendaciones específicas para cada estudiante. Para esta vigencia, se programaron 162 estudiantes, de los cuales asistieron 69, lo que representó una participación del 42,59% del total de estudiantes programados.

- **Acciones de Promoción y Prevención ante Fenómenos Climáticos**

Considerando el cambio climático asociado con los fenómenos de La Niña y El Niño, se llevó a cabo una actividad de promoción y prevención, en la cual se entregaron tapabocas al personal administrativo, docente y a los estudiantes de la institución.

Figura 132. Acciones de Promoción y Prevención ante Fenómenos Climáticos



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- **Pausas activas**

Durante la vigencia de 2024, se contó con el apoyo del área de Coordinación de Actividad Física para el desarrollo de las actividades. De igual manera, en la electiva del programa de Maestría en Música, la maestra Carmen Tulia Betancourt llevó a cabo pausas activas con música, en las que participaron los estudiantes en las oficinas del personal administrativo. Asimismo, en compañía de la asesora de la ARL Positiva, también se realizaron pausas activas con los funcionarios.

Figura 133. Pausas activas con música en las oficinas del personal administrativo



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 134. Pausas activas con los funcionarios, realizadas en conjunto con la asesora de la ARL Positiva



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

- Simulacro nacional de evacuación

El 2 de octubre de 2024, en el Conservatorio del Tolima, se llevó a cabo un simulacro de evacuación, el cual permitió a los participantes mejorar su capacidad de respuesta ante emergencias y fortalecer la conciencia sobre la importancia de la prevención y la preparación ante desastres.

Figura 135. Simulacro Nacional de Evacuación



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

Figura 136. Certificado de participación en Simulacro de Emergencia Nacional



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2024

### 5.3.4 Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano

#### i. Procesos contractuales

Los procesos de contratación se realizan teniendo en cuenta el Manual de Contratación vigente a la fecha, Acuerdo No.011 del 03 de diciembre de 2015. El Conservatorio del Tolima tiene tres modalidades de contratación a saber como se muestra en la siguiente tabla:

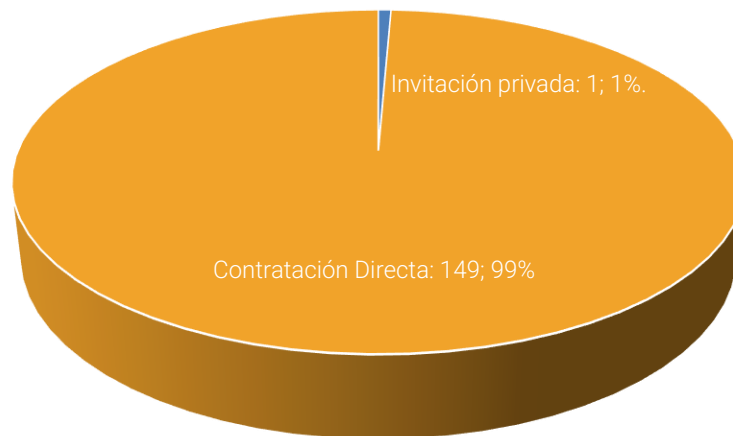
Tabla 41. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima

<b>Contratación directa:</b>	Hasta 280 s.m.l.m.v. = (\$364.000.000.00)
<b>Invitación privada:</b>	Desde 280 S.m.l.m.v. + 1 peso hasta 2299 S.m.l.m.v. = (\$364.000.001.00 - \$2.988.700.000.00)
<b>Invitación pública:</b>	Contratación mayor a 2299 S.m.l.m.v + 1 peso = (\$2.988.700.001.00 en adelante)

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

Durante el año 2024, se celebraron **150 contratos** a través de modalidad de contratación directa e invitación privada por un valor de **\$7.158.503.411,00**. Por la **modalidad de contratación directa** se realizaron 149 contratos por valor de **\$5.721.099.144,00** y por la modalidad de **Invitación Privada** se realizó 1 contrato por valor de **\$1.437.404.267,00**, según como se muestra en la siguiente gráfica:

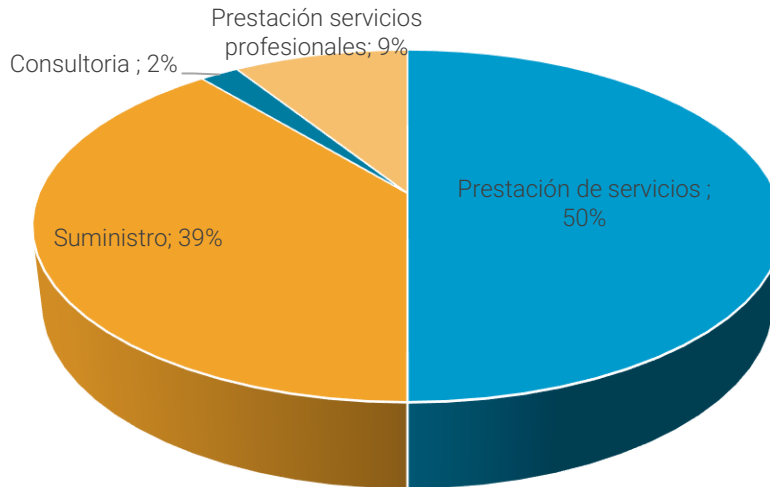
Figura 137. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

Teniendo en cuenta lo anterior, por la modalidad de contratación directa se ejecutaron **149 Contratos** por un valor de **\$5.721.099.144,00** a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente gráfica:

Figura 138. Tipo de Contratación por Contratación Directa



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

Los contratos ejecutados durante el año 2024 se realizaron con las siguientes fuentes de financiación:

Tabla 42. Fuentes de financiación del Conservatorio del Tolima

Fuente de Financiación	Cantidad	Valor Total	% de Participación
Recursos Propios	115	\$ 3.822.350.414,00	53%
Plan de Fomento a la Calidad	8	\$2.206.307.511,00	31%
Excedentes de Cooperativa	38	\$1.129.845.486,00	16%
<b>Total</b>	<b>161</b>	<b>\$7.158.503.411,00</b>	<b>100%</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

#### i. Procesos Judiciales

Cabe resaltar que el Conservatorio del Tolima es una Institución en búsqueda continua de mejorar sus procesos administrativos para evitar el impulso de procesos judiciales en su contra. Actualmente, se tienen dos (2) procesos judiciales, descritos en la siguiente tabla:



Tabla 43. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima

N°	Demandante	Motivo de la Acción	Acción	Despacho de la Acción	Radicación	Estado
1	Daniela García Martínez	Contrato realidad	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 3° (Oral)	2021-00148-00	Proceso a citaduría para enviar a apelación
2	Yessica Arciniegas Romero	Declarar nula la Resolución por medio de la cual declara vacancia de un empleo y abandono del puesto	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 10° (Oral)	2023-00227-00	Una vez realizada la audiencia se declara fallida etapa de conciliación, se decreta pruebas y saneamiento del proceso.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

## ii. Procesos con Ente de Control

A corte 31 de diciembre de 2024, se tienen **cuatro (4) procesos** en la **Contraloría Regional del Tolima** según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 44. Procesos Contraloría Regional del Tolima

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	009-2022	Posible detrimento patrimonial, por presunto proceso de bajas en el almacén general de la motocicleta Honda DIO 110 DLX de placas	Se hizo contestación a informe preliminar.	Actualmente no existen pendientes, plan de mejoramiento presentado.
2	035-2022	Presuntas irregularidades en los procesos de contratación celebrados con los abogados que prestan el servicio de asesoría jurídica durante la vigencia fiscales 2021 y 2022	Acta de visita de campo atención a denuncia.	El proceso no tiene actuaciones recientes
3	016-2022	Presuntas irregularidades en la ejecución de los contratos suscritos durante la vigencia 2020,2021,2022, con el contratista, Soluciones e Ingeniería y Software S.A.S., Todo Tintas y Suministro, Construaval, Inversiones S.A.S y SIÓN Arquitectos. SAS.	Presentación Plan de Mejoramiento	



4	821-2024	Administrativo sancionatorio por no presentación del informe costos y personal	Contestación descargos – apoderado Juan Manual Aza	
---	----------	--	--	--

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

A corte 31 de diciembre de 2024, se tienen siete (7) procesos en la Fiscalía Regional del Tolima según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 45. Procesos Fiscalía Regional del Tolima

N°	Radicado	Fiscalía	Asunto	Denunciante	Estado
1	734436000469202251608	53	Motocicleta Honda Dlx	Yéssica Arciniegas	Inactivo
2	730016099355202159816	76	Utilización indebida de la información.	Conservatorio Del Tolima	Activo
3	730016099355202159552	22	Interés indebido en la celebración de contratos	Conservatorio Del Tolima	Activo
4	730016099355202151486	22	Celebración indebida de contratos por parte del conservatorio	Yéssica Arciniegas	Activo
5	730016099093202151484	34	Celebración indebida de contratos	Yéssica Arciniegas	Activo
6	20230140039975	En reparto	Tráfico, fabricación o porte de estupefacientes por parte de los estudiantes Harol Esteban, Camilo Moreno y Julián.	Conservatorio Del Tolima	
7	20230140056335	En reparto	Tráfico, fabricación o porte de estupefacientes por parte de un estudiante del Conservatorio del Tolima	Conservatorio Del Tolima	

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2024

### 5.3.5 Informe financiero vigencia 2024

El Conservatorio del Tolima es una institución oficial de educación superior del orden Departamental, con personería jurídica adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con autonomía Administrativa y Presupuestal, creada en 1906 como escuela de música por el



maestro Alberto Castilla, luego en 1909 mediante decreto 191 de la Gobernación del Tolima se declaró establecimiento oficial, luego mediante decreto 031 de mayo de 1920 recibe el nombre de Conservatorio del Tolima.

Para el proceso de identificación, registro, preparación y revelación de sus estados contables, el Conservatorio del Tolima aplica el marco conceptual de la Contabilidad Pública y la resolución 533 de 2015 aplicando el nuevo marco normativo para las entidades de gobierno, además aplica las normas y procedimientos establecidos en la resolución 643 del 16 de diciembre de 2015 por la cual se expide el Plan Único de Cuentas de las instituciones de educación superior, para el reporte de información financiera el Conservatorio del Tolima utilizara como instrumento la resolución 643 de 2015 sin perjuicio de los marcos técnicos normativos de contabilidad, que resulten aplicables a cada institución, y que será expedidos por el Gobierno Nacional o la Contaduría General de la Nación en materia de registro oficial de los libros y preparación de los documentos soportes.

#### a. Análisis del estado de resultados y estado de situación financiera

##### – Estado de Resultados del Conservatorio del Tolima a Diciembre 31 de 2024

En el estado de resultados del Conservatorio del Tolima, con corte al 31 de diciembre de 2024, se registraron los siguientes hechos contables:

Los ingresos operacionales al cierre del periodo alcanzaron un total de trece mil trescientos cuarenta y cuatro millones setecientos cuarenta y dos mil pesos (\$13.344.742.000), reflejando una disminución del 3,53% en comparación con el año anterior. Esta reducción se debió, principalmente, a la ausencia del giro correspondiente al Plan de Fomento a la Calidad (PFC 2024). Asimismo, el valor correspondiente a la Política de Gratuidad 2024, que debía ser transferido por el Gobierno Departamental, quedó pendiente de giro para la vigencia 2025.

No obstante, dentro de los ingresos operacionales, los servicios educativos presentaron un incremento del 30,16% durante el 2024. Este crecimiento se explicó, en gran medida, por el aumento en la cobertura estudiantil asociada a la Política de Gratuidad del Gobierno Nacional. Dado que la disminución de las transferencias corrientes representó el mayor impacto en los ingresos operacionales, a continuación, se detalla la composición de las Transferencias Corrientes 2024:

Tabla 46. Transferencias Corrientes

<b>Gobierno Nacional</b>	Ley 37-87 (Funcionamiento)	\$ 3.841.113.629
	Descuento Electoral	\$ 132.938.332
	Apoyo Fondo Solidario	\$ 3.397.875.483
	Aportes Cooperativas	\$ 1.190.265.885
	Transferencia PIC 2024	\$ 1.205.424.454

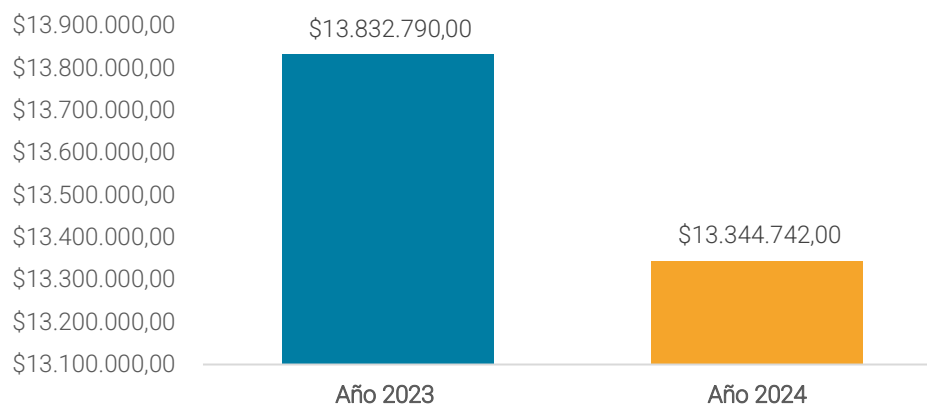




	Total	\$ 9.767.617.783
Gobierno Departamental	Convenio 1780	\$ 150.000.000
	Aportes Funcionamiento	\$ 1.838.071.359
	Convenio 1473 Fortalecimiento de Procesos Misionales del Conservatorio del Tolima	\$ 50.929.372
	Convenio 4758 Dotación de Instrumentos	\$ 1.133.750.093
	<b>Total</b>	<b>\$ 3.172.750.824</b>

Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

Figura 139. Ingresos Operacionales Comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

Por otra parte, los costos de venta del servicio educativo presentaron un incremento del 17,76% en la vigencia 2024, alcanzando un total de \$6.755.156 millones de pesos, en comparación con los \$5.736.341 millones de pesos registrados en 2023. Este incremento estuvo en línea con el aumento de los ingresos por servicios educativos y los ingresos operacionales.

Sin embargo, es importante señalar que, a pesar del crecimiento en la cobertura estudiantil derivado de la Política de Gratuidad del Gobierno Nacional, la contratación de docentes de tiempo completo, catedráticos y talleristas no presentó variaciones significativas. El único ajuste en este aspecto correspondió al incremento en la asignación laboral, de acuerdo con la resolución expedida por el Ministerio de Educación Nacional sobre la actualización del valor del punto salarial.

En cuanto al comportamiento de los gastos operacionales, en 2024 se registró una disminución del 8,99% con relación a la vigencia 2023. En términos absolutos, estos pasaron de \$6.449.943 millones de pesos en 2023 a \$5.870.045 millones de pesos en 2024. Esta reducción respondió a una ejecución presupuestal eficiente y fue coherente con el desarrollo de los convenios ejecutados durante la vigencia.



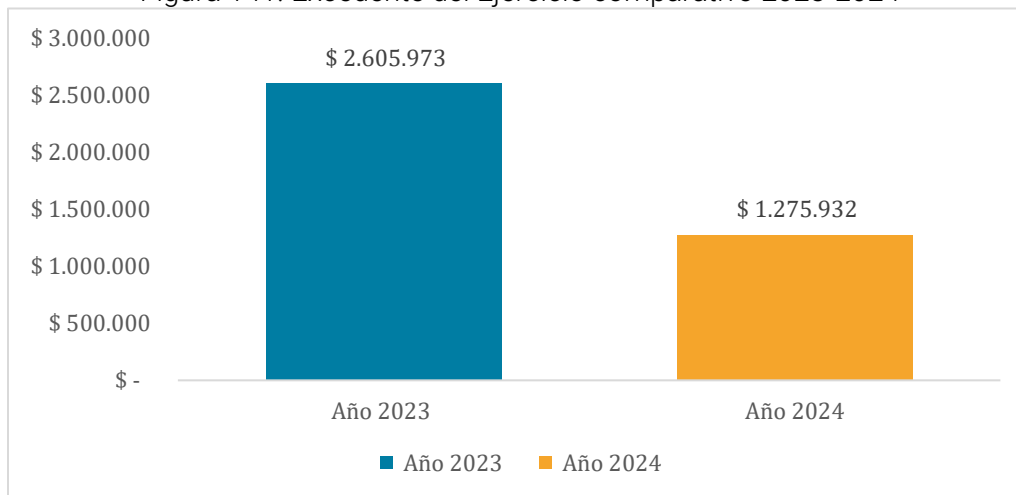
Figura 140. Gastos Operacionales comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

Al 31 de diciembre de 2024, tras el registro completo de sus ingresos, costos y gastos, y luego de la revisión y depuración de todas sus cuentas, el Conservatorio del Tolima registró un excedente en el resultado del ejercicio por un monto de mil doscientos setenta y cinco millones novecientos treinta y dos mil pesos (\$1.275.932.000).

Figura 141. Excedente del Ejercicio comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

#### – Estado de Situación Financiera del Conservatorio del Tolima

En el Estado de Situación Financiera del Conservatorio del Tolima, con corte al 31 de diciembre de 2024, se registraron los siguientes hechos contables:



El activo corriente de la Institución alcanzó un valor de \$5.443.162 millones de pesos, lo que representa una disminución del 37,64% en comparación con el saldo reportado al 31 de diciembre de 2023, que fue de \$8.729.241 millones de pesos. Esta reducción se debió principalmente a la no recepción, al cierre del ejercicio fiscal, de la Transferencia anual por concepto de Plan de Fomento a la Calidad (PFC) por parte del Gobierno Nacional, cuyo valor ascendía a \$2.600 millones de pesos. A continuación, se detallan las cuentas que conforman el activo corriente de la Institución.

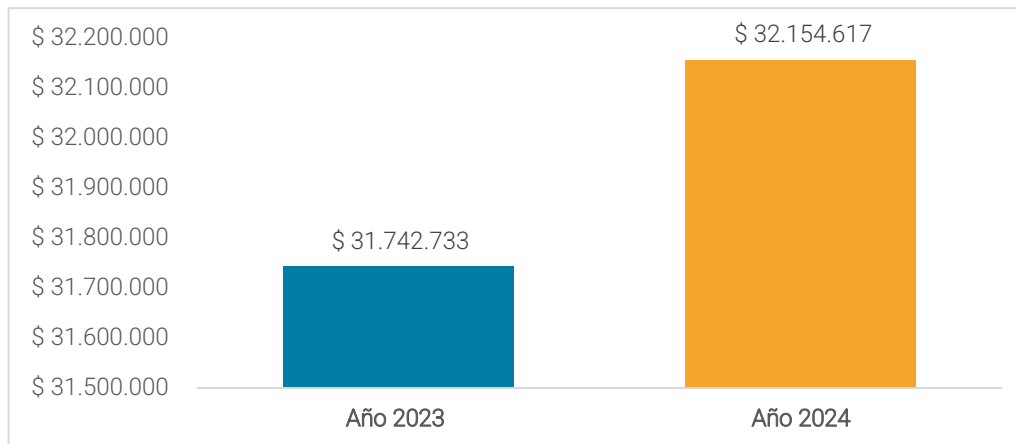
Tabla 47. Cuentas que conforman el Activo Corriente

Cuenta	Año 2023	Año 2024	Incremento %
11. Efectivo	\$ 6.242.697	\$ 3.867.247	-38,05%
13. Cuentas por Cobrar	\$ 913.552	\$ 755.091	-17,35%
19. Otros Activos Corrientes	\$ 1.572.992	\$ 820.824	-47,82%

Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

El activo no corriente del Conservatorio del Tolima presentó un incremento significativo del 16,07% con respecto a la vigencia 2023, alcanzando un valor total de \$26.711 millones de pesos en 2024, frente a los \$23.013 millones de pesos registrados en el 2023. Dentro de este rubro, la cuenta más representativa fue Propiedad, Planta y Equipo, que al 31 de diciembre de 2024 registró un valor de \$22.795 millones de pesos. De esta manera, el total de los activos del Conservatorio del Tolima al 31 de diciembre de 2024 ascendió a \$32.154 millones de pesos, lo que representa un aumento del 1,30% en comparación con la vigencia 2023, cuando se reportó un total de \$31.742 millones de pesos.

Figura 142. Total Activo comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

En cuanto al comportamiento de los pasivos de la Institución, al 31 de diciembre de 2024 se registró una disminución del 51,68%, pasando de \$1.688 millones de pesos en 2023 a \$815 millones de pesos en 2024. Esta reducción obedeció, principalmente, a la aplicación de una



gestión presupuestal y administrativa eficiente, alineada con los principios de anualidad y planeación.

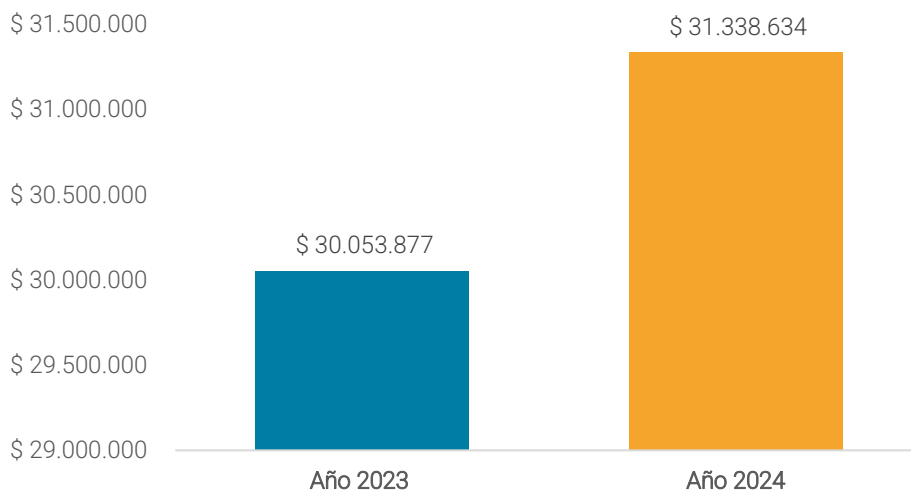
Es importante destacar que, de acuerdo con los estados financieros, el Conservatorio del Tolima no presenta endeudamiento con entidades financieras ni con el Gobierno Nacional o Departamental. Su pasivo corresponde exclusivamente al desarrollo del ejercicio y a obligaciones laborales, clasificándose como un pasivo de corto plazo.

Figura 143. Total Pasivo comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

Figura 144. Total Patrimonio comparativo 2023-2024



Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

## b. Indicadores Financieros

Con base en los estados financieros del año 2024, se analizan los indicadores financieros

para el Conservatorio del Tolima, así:

Los indicadores de Liquidez para el Conservatorio del Tolima durante la vigencia 2024 presentan un buen comportamiento teniendo capacidad para cumplir con sus obligaciones a corto plazo y realizar inversiones manteniendo el buen funcionamiento de la entidad. Adicionalmente, se puede decir que los índices de liquidez determinaron que la entidad puede cumplir inmediatamente con sus pasivos corrientes y puede mantenerse sin necesidad de endeudamiento.

Figura 145. Indicadores de liquidez

<b>RAZON CORRIENTE</b>	$\frac{\text{Activo Corriente}}{\text{Pasivo Corriente}} = \frac{5,443,162}{815,983} = 6.670680639$	<p>El indicador razon corriente nos indica que la institución posee los activos suficientes para cubrir su pasivo de corto y mediano plazo.</p> <p>Al dividir el activo corriente entre el pasivo corriente, sabremos cuantos activos corrientes tendremos para cubrir o respaldar esos pasivos exigibles a corto plazo</p>
<b>PRUEBA ACIDA</b>	$\frac{\text{Activo Corriente - Inventario}}{\text{Pasivo Corriente}} = \frac{5,443,162}{815,983} = 6.670680639$	<p>El indicador de Prueba Acida de la institución Revela la capacidad de la empresa para cancelar sus obligaciones corrientes, pero sin contar con la venta de sus existencias, es decir, básicamente con los saldos de efectivo, el producido de sus cuentas por cobrar, sus inversiones temporales y algún otro activo de fácil liquidación que pueda haber, diferente a los inventarios.</p>
<b>CAPITAL NETO DE TRABAJO</b>	$\text{Activo Corriente} - \text{Pasivo Corriente} = 5,443,162 - 815,983 = 4,627,179$	<p>Este indicador muestra el valor corriente que le quedaría a la institución, después de haber pagado sus pasivos de corto y mediano plazo, permitiendo a la Administración tomar decisiones de inversión</p>
<b>SOLVENCIA</b>	$\frac{\text{ACTIVO TOTAL}}{\text{PASIVO TOTAL}} = \frac{32,154,617}{815,983} = 39.40598885$	<p>De este indicador podemos extraer que es un cociente que indica con cuantos recursos se cuentan la institución en un activo en comparación con el pasivo, para el caso del conservatorio del tolima \$39,405 de activo por cada \$ 1 de pasivo.</p>
<b>NIVEL DE ENDEUDAMIENTO</b>	$\frac{\text{PASIVO TOTAL}}{\text{ACTIVO TOTAL}} = \frac{815,983}{32,154,617} = 0.025376853$	<p>Podemos analizar que la participación de los acreedores de la institución con respecto al total de los activos es del 0.0253769 lo cual coloca la organización en un nivel de riesgo bajo.</p>
<b>Concentración del Endeudamiento en el Corto plazo (pasivo corriente*100/pasivo total con terceros)</b>	$\frac{\text{pasivo corriente} * 100}{\text{pasivo total con terceros}} = \frac{815,983}{815,983} = 100\%$	<p>Representa el porcentaje de participación con aquellos terceros a los cuales la institución se les debe cancelar las acreencias en el corto plazo. En este caso el conservatorio del tolima debe tener en cuenta la generación de sus recursos de corto plazo que le permitan asumir el cumplimiento de sus obligaciones.</p>

Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.



Figura 146. Indicadores de eficiencia

ROTACION DE ACTIVOS	<table border="1"> <tr> <td>Ventas Netas</td> <td>404,373</td> </tr> <tr> <td>Activo Total</td> <td>32,154,617</td> </tr> </table>	Ventas Netas	404,373	Activo Total	32,154,617	0.012575892 Es un indicador de productividad. Mide cuántos pesos genera la institución por cada peso invertido en activo total.
Ventas Netas	404,373					
Activo Total	32,154,617					
MARGEN BRUTO DE UTILIDAD	<table border="1"> <tr> <td>Utilidad Bruta</td> <td>6,589,586</td> </tr> <tr> <td>Ventas Netas * 100</td> <td>404,373</td> </tr> </table>	Utilidad Bruta	6,589,586	Ventas Netas * 100	404,373	16.29581105 Este indicador nos muestra por cada peso vendido en la prestación de servicios de educación, cuánto genera la institución para cubrir los gastos operacionales y no operacionales.
Utilidad Bruta	6,589,586					
Ventas Netas * 100	404,373					
RENTABILIDAD SOBRE VENTAS	<table border="1"> <tr> <td>Utilidad Neta</td> <td>1,275,932</td> </tr> <tr> <td>Ventas Netas</td> <td>404,373</td> </tr> </table>	Utilidad Neta	1,275,932	Ventas Netas	404,373	3.155334308 Es la relación que existe de las utilidades generadas por la institución en el eficiente manejo de los recursos después de ingresos y egresos no operacionales e impuestos, que pueden contribuir o restar capacidad para producir rentabilidad sobre las ventas.
Utilidad Neta	1,275,932					
Ventas Netas	404,373					
RENTABILIDAD SOBR ACTIVOS	<table border="1"> <tr> <td>Utilidad Bruta</td> <td>6,589,586</td> </tr> <tr> <td>Activo Total</td> <td>32,154,617</td> </tr> </table>	Utilidad Bruta	6,589,586	Activo Total	32,154,617	0.204934364 Mide la rentabilidad de los activos de la institución, estableciendo para ello una relación entre los beneficios netos y los activos totales de la sociedad
Utilidad Bruta	6,589,586					
Activo Total	32,154,617					
APALANCAMIENTO	<table border="1"> <tr> <td>PASIVO TOTAL</td> <td>815,983</td> </tr> <tr> <td>PATRIMONIO</td> <td>31,338,634</td> </tr> </table>	PASIVO TOTAL	815,983	PATRIMONIO	31,338,634	0.026037606 Mide e interpreta el numero de unidades monetarias de activos que ha generado la institución por cada unidad monetaria de patrimonio, a demás determina el grado de apoyo de los recursos internos de la empresa sobre recursos de terceros
PASIVO TOTAL	815,983					
PATRIMONIO	31,338,634					
ROA (RENTABILIDAD DEL ACTIVO)	<table border="1"> <tr> <td>UTILIDAD NETA</td> <td>1,275,932</td> </tr> <tr> <td>ACTIVO TOTAL</td> <td>32,154,617</td> </tr> </table>	UTILIDAD NETA	1,275,932	ACTIVO TOTAL	32,154,617	0.039681144 Se puede deducir de este indicador que al cierre del ejercicio los activos de la institución generaron una renta del 0.0396811
UTILIDAD NETA	1,275,932					
ACTIVO TOTAL	32,154,617					
ROA (RENTABILIDAD DEL ACTIVO)	<table border="1"> <tr> <td>UTILIDAD NETA</td> <td>1,275,932</td> </tr> <tr> <td>ACTIVO TOTAL</td> <td>32,154,617</td> </tr> </table>	UTILIDAD NETA	1,275,932	ACTIVO TOTAL	32,154,617	0.039681144 Se puede deducir de este indicador que al cierre del ejercicio los activos de la institución generaron una renta del 0.0396811
UTILIDAD NETA	1,275,932					
ACTIVO TOTAL	32,154,617					
ROE (RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO)	<table border="1"> <tr> <td>UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS</td> <td>1,275,932</td> </tr> <tr> <td>PATRIMONIO</td> <td>31,338,634</td> </tr> </table>	UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS	1,275,932	PATRIMONIO	31,338,634	0.040714346 Este indicador no muestra el rendimiento que se obtiene de los recursos que hacen parte del patrimonio de la institución, quiere decir esto que el ROE trata de medir la capacidad del conservatorio del tolima en el manejo de los recursos de su patrimonio publico al cierre del ejercicio se ubico en 0.0407143
UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS	1,275,932					
PATRIMONIO	31,338,634					

Fuente. Archivo de gestión proceso Gestión Operativa y Financiera, 2024.

### 5.3.6 Cumplimiento del Plan de Acción

El Plan de Acción 2024 fue aprobado mediante la Resolución de Rectoría N° 0031 del 31 de enero de 2024, estableciendo un total de 240 actividades. A lo largo del año, se llevaron a cabo seguimientos a la ejecución de dicho plan. En este sentido, la siguiente tabla presenta el número de actividades evaluadas en el seguimiento final al Plan de Acción 2024.

Tabla 48. Actividades por proceso del SGC y dependencia

Proceso	Dependencia	Actividades				
		Número Total	Evaluidas Primer Seguimiento	Evaluidas Segundo Seguimiento	Evaluidas Tercer Seguimiento	Evaluidas Cuarto Seguimiento
<b>Planeación y Direccionamiento Estratégico</b>	Planeación y direccionamiento Estratégico	30	2	1	0	27
	Comunicaciones	6	0	0	0	6
<b>Gestión del Mejoramiento</b>	Aseguramiento de la Calidad	11	0	0	0	11
	Sistema de Gestión de Calidad	14	0	0	0	14
<b>Docencia</b>	Docencia	32	2	1	1	28
<b>Investigación</b>	Investigación	22	0	0	0	22
<b>Extensión y Proyección Social</b>	Extensión y Proyección Social	23	0	0	1	22
<b>Bienestar Institucional</b>	Bienestar Institucional	12	0	0	0	12
	Seguridad y Salud en el Trabajo	7	0	0	0	7
	Graduados	6	0	0	0	6
<b>Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano</b>	Secretaría General	15	1	0	3	11
	Talento Humano	7	1	0	0	6
	Gestión Documental	5	0	0	1	4
<b>Gestión Operativa y Financiera</b>	Gestión Operativa y Financiera	12	0	0	0	13
<b>Registro y Control Académico</b>	Registro y Control Académico	12	0	0	0	12
<b>Gestión de Bienes y Servicios</b>	Almacén	13	2	0	0	11
	Biblioteca	4	0	0	0	5
	Banco de Instrumentos	5	0	0	0	4
	Espacios Físicos	4	0	0	0	4
<b>Total</b>		<b>240</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>224</b>

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2024.

- i. Los Procesos Estratégicos tienen sesenta y un (61) actividades en el plan de acción 2024 que corresponden al 25% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2024, se tienen los siguientes resultados:
  - Para el primer seguimiento al plan de acción 2024 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento del 100%.
  - Para el segundo seguimiento al plan de acción 2024 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 50%.
  - Para el tercer seguimiento al plan de acción 2024 no se evaluaron actividades.
  - Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2024 se evalúan cincuenta y ocho (58) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 67%.

En conclusión, los procesos estratégicos cumplieron el 68% de las sesenta y uno (61) actividades del plan de acción 2024.



ii. Los Procesos misionales tenían setenta y siete (77) actividades en el plan de acción 2024 que corresponden al 32% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2024, se tienen los siguientes resultados:

- Para el primer seguimiento al plan de acción se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 50%.
- Para el segundo seguimiento al plan de acción se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 10%.
- Para el tercer seguimiento se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 45%.
- Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2024 se evalúan setenta y dos (72) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 72%.

En conclusión, los procesos misionales cumplieron en el 70% de las setenta y siete (77) actividades del plan de acción 2024.

iii. Los procesos de soporte tienen ciento dos (102) actividades en el plan de acción 2024 que corresponden al 43% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2024, se tienen los siguientes resultados:

- Para el primer seguimiento al plan de acción se evalúan cuatro (4) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 66%.
- Para el segundo seguimiento al plan de acción no hay actividades para evaluar.
- Para tercer seguimiento al plan de acción, se evalúan cuatro (4) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 63%.
- Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2024 se evalúan noventa y cinco (95) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 87%.

En conclusión, los procesos de soporte cumplieron en el 86% las ciento tres (103) actividades del plan de acción 2024.

A continuación, se presenta una relación de estos, junto a los resultados presentados:

Tabla 49. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima

Proceso Estratégico	Dependencia	Primer Seguimiento		Segundo Seguimiento		Tercer Seguimiento		Cuarto Seguimiento		Consolidado Final	
		*A.E	**% C.	*A.E	**% C.	*A.E	**% C.	*A.E	**% C.	*A.E	**% C.
Planeación y Direccionamiento Estratégico	Planeación y Direccionamiento Estratégico	2	100%	1	50%	0	0%	27	41%	30	45%
	Comunicaciones	0	0%	0	0%	0	0%	6	62%	6	62%
Gestión del Mejoramiento	Aseguramiento de la Calidad	0	0%	0	0%	0	0%	11	65%	11	65%





	Sistema de Gestión de Calidad	0	0%	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
<b>Docencia</b>	Docencia	2	50%	1	10%	1	90%	28	67%	32	65%
<b>Investigación</b>	Investigación	0	0%	0	0%	0	0%	22	79%	22	79%
<b>Extensión y Proyección social</b>	Extensión y Proyección Social	0	0%	0	0%	1	0%	22	70%	23	65%
<b>Bienestar Institucional</b>	<a href="#">Bienestar Institucional</a>	0	0%	0	0%	0	0%	12	80%	12	80%
	Salud y Seguridad en el Trabajo	0	0%	0	0%	0	0%	7	100%	7	100%
	Graduados	0	0%	0	0%	0	0%	6	67%	6	67%
<b>Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano</b>	<a href="#">Secretaría General</a>	1	90%	0	0%	3	75%	11	100%	15	97%
	<a href="#">Talento Humano</a>	1	100%	0	0%	0	0%	6	61%	7	66%
	<a href="#">Gestión Documental</a>	0	0%	0	0%	1	50%	4	81%	5	75%
<b>Gestión Operativa y Financiera</b>	<a href="#">Gestión Operativa y Financiera</a>	0	0%	0	0%	0	0%	12	84%	12	84%
<b>Registro y Control Académico</b>	<a href="#">Registro y Control Académico</a>	0	0%	0	0%	0	0%	12	74%	1	69%
<b>Gestión de Bienes y Servicios</b>	<a href="#">Almacén</a>	2	100%	0	0%	0	0%	11	100%	13	100%
	<a href="#">Banco de Instrumentos</a>	0	0%	0	0%	0	0%	5	100%	5	100%
	<a href="#">Biblioteca</a>	0	0%	0	0%	0	0%	4	100%	4	100%
	<a href="#">Espacios Físicos</a>	0	0%	0	0%	0	0%	4	100%	4	100%
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>88%</b>	<b>2</b>	<b>30%</b>	<b>6</b>	<b>54%</b>	<b>224</b>	<b>81%</b>	<b>240</b>	<b>80%</b>

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Dirección Estratégico, 2024.

Durante el año 2024, se realizaron cuatro (4) seguimientos trimestrales al plan de acción, se tuvieron los siguientes resultados por seguimiento:

- Las actividades que correspondían al **primer seguimiento** del plan de acción tienen un cumplimiento promedio del **88%**.
- Las actividades que correspondían al **segundo seguimiento** tienen un cumplimiento promedio del **30%**.
- Las actividades que correspondían al **tercer seguimiento** tienen un cumplimiento promedio del **54%**.
- Las actividades que correspondían al **seguimiento final** tienen un cumplimiento promedio del **81%**.
- Finalmente, el resultado consolidado del plan de acción 2024 fue la evaluación de **doscientos cuarenta (240) actividades** con un cumplimiento promedio del **80%**.

## 6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.

El evento de rendición de cuentas 2025, correspondiente a la vigencia 2024, se llevará a cabo el 3 de abril de 2025. Con el propósito de garantizar la participación de la comunidad académica y la ciudadanía en general, el 21 de marzo de 2025 se envió una invitación a los



diferentes grupos de interés de la Institución. Asimismo, se remitió un formulario que incluye un espacio para la formulación de preguntas, con el fin de que la comunidad participe activamente y dichas inquietudes sean atendidas durante el evento. Adicionalmente, al final de la presentación se habilitará un espacio de preguntas, brindando así a los asistentes la oportunidad de intervenir y formular sus inquietudes en el marco de la rendición de cuentas.

Aprobó:



James Enrique Fernández Córdoba  
Rector

Proyectó:



Karen Milena Másmela González  
Profesional Universitario de Planeación



Conservatorio  
del Tolima  
Institución Universitaria



Audiencia Pública de

# Rendición de Cuentas <sup>de</sup> 2024

VIGENCIA

*"La música más cerca de la gente"*

Ibagué, Tolima - Colombia | Calle 9 No. 1-18

[www.conservatoriodeltolima.edu.co](http://www.conservatoriodeltolima.edu.co)  +57 314 2269800    @conservatoriodeltolima