

## Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima

El Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima, creado mediante *Acuerdo No. 003 del 18 de febrero de 2025*, es una dependencia dedicada a la generación de nuevo conocimiento en torno a la música como objeto de estudio. En este Centro de Investigación convergen ciencia, tecnología y creación artística, para la promoción y fomento de investigaciones que fortalezcan y den soluciones innovadoras a las problemáticas asociadas al quehacer musical.

En este marco, el Centro de Investigación, Creación e Innovación se complace en anunciar la **Convocatoria de Ponencias** para el **Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical del Conservatorio del Tolima**, el cual se llevará a cabo del **23 al 27 de septiembre de 2025**.

En esta primera versión del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical, se tiene como objetivo incentivar a docentes, investigadores, estudiantes de pregrado y posgrado, grupos y semilleros de investigación nacionales e internacionales, avalados o reconocidos institucionalmente, a presentar los resultados de sus proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y creación, dentro del campo de la enseñanza y la educación musical.

### Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical

La enseñanza y la educación musical enfrentan constantes desafíos y transformaciones, impulsadas por el avance de la investigación, la innovación pedagógica y la integración de nuevas tecnologías. En este escenario, el Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical surge como un espacio de intercambio académico y reflexión crítica sobre el estado actual y las perspectivas futuras de la disciplina.

Así, los **ejes temáticos** del Congreso de Investigación están proyectados para generar un espacio de reflexión sobre el papel de la educación y la enseñanza musical en contextos diversos contextos, estos son:

Eje temático	Descripción
Educación, enseñanza y territorio	Productos y proyectos de investigación relacionados con el diseño, implementación, transferencia de conocimiento con base en estrategias de enseñanza - aprendizaje que reconocen las identidades, necesidades,

	capacidades y características de las comunidades y sus territorios.
Inclusión, diversidad, gobernanza y medioambiente	Productos y proyectos de investigación donde se reconocen logros, efectos e impactos relativos o relacionados con la transformación social de las comunidades dentro del marco de las políticas de inclusión, diversidad, gobernanza y medioambiente, que involucran prácticas musicales y sus sistemas de enseñanza y educación.
Teoría, análisis e interpretación musical	Propuestas pedagógicas, estrategias didácticas, metodologías y experiencias donde se evidencian logros significativos en los procesos de enseñanza - aprendizaje, a partir de la articulación de conceptos teóricos y sistemas de análisis con las prácticas musicales de tradición oral o escrita.
Investigación y enseñanza de la música popular	Productos y proyectos de investigación que a partir de la generación de nuevo conocimiento realizan innovaciones dentro del campo investigativo de la música popular y de sus procesos de enseñanza. Metodologías, enfoques investigativos y formalización de procesos dentro de los sistemas educativos formales y no formales que transforman a las comunidades desde estas prácticas.
Prácticas de construcción de instrumentos musicales: tradición, experimentación e innovación	Productos y proyectos de investigación que ponen en relieve procesos tradicionales de construcción de instrumentos musicales, como también, innovaciones tecnológicas en el campo de la construcción de instrumentos y experimentación en la creación de nuevos instrumentos o cuerpos sonoros.
Prácticas de enseñanza de producción y audio	Productos y proyectos de investigación relacionados con el mejoramiento, desarrollo, adaptación, transformación y análisis de procedimientos, técnicas y tecnologías que favorecen el desarrollo del

	campo del audio y la producción musical, y su interacción con otros campos del quehacer musical desde la creación, la interpretación, la pedagogía, la inclusión y la diversidad.
Mediaciones tecnológicas en la enseñanza musical	Reflexiones, estudios y análisis de las transformaciones y afectaciones que ha traído la inclusión y exclusión de diferentes tecnologías en procesos de enseñanza musical., desde la perspectiva de la Cuarta Revolución Industrial.

**Nota:** Es probable que su ponencia esté relacionada con dos o más ejes temáticos, por lo tanto, sugerimos que en el formulario de inscripción pondere uno de los ejes por encima de los otros que puedan estar implicados.

## Inscripción de ponencias

Los interesados en participar deben diligenciar el formulario de inscripción en línea, a través del link: <https://forms.gle/xBoJ8nBzirmjyC3U7>, donde se les solicita:

- Certificación institucional: Documento en PDF por el cual una institución o entidad reconoce al participante como investigador, docente con proyecto de investigación, miembro de un grupo o semillero de investigación.
- Nombre de la ponencia y resumen. El participante debe adjuntar el resumen de la ponencia, de máximo 500 palabras (sin contar espacios), en formato PDF.
- Autor o autores que presentan la ponencia, tipo de autor e institución o entidad a la que representa.
- Extensión de la ponencia: La duración de la ponencia debe ser de 40 o de 25 minutos.
- Modalidad de presentación: Indicar si es virtual o presencial.
- Aceptación de los términos y condiciones.

## Condiciones de participación

Al aceptar los términos y condiciones en el formulario de inscripción, el o los autores declaran que:

- Las ponencias podrán ser presentadas de forma individual o grupal de máximo tres autores.
- No se aceptará la adición o exclusión de autores después de realizado el registro de la ponencia en el Formulario de inscripción.

- El autor o los autores solamente pueden participar con una ponencia.
- Las ponencias deben ser inéditas y no deben estar en otro proceso de arbitraje o publicación.
- La ponencia no debe vulnerar los derechos de propiedad intelectual, es decir, de autor y conexos de terceros.
- Las ponencias deben cumplir con los principios éticos de investigación establecidos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- La inscripción, participación, certificación y publicación no tiene costo para los participantes.

## Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma correspondiente a la recepción de propuestas de ponencias y publicación de resultados:

Fecha/ Hora	Actividad
<b>Fecha:</b> 04 de julio de 2025 <b>Hora:</b> 17:00 (hora Colombia)	Máxima fecha de recepción de propuestas de ponencias
<b>Fecha:</b> 04 de agosto de 2025	Publicación de resultados por canales institucionales del Conservatorio del Tolima

## Términos de la convocatoria

Los términos de referencia de la convocatoria establecen las disposiciones generales para la postulación, selección y presentación de ponencias en el I Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical del Conservatorio del Tolima. En este apartado se detallan los compromisos de la institución, los requisitos que deben cumplir los participantes, así como las condiciones y responsabilidades de los ponentes seleccionados.

El objetivo de estos términos es garantizar la transparencia, equidad y calidad académica del evento, promoviendo la participación de investigadores, docentes y profesionales de la música en un espacio de intercambio de conocimiento y debate académico.

### Compromisos de la Institución:

Aspecto	Descripción
	<b>Seleccionará hasta tres ponencias magistrales (40 min.) y hasta doce ponencias (25 min.),</b> relacionadas con las áreas temáticas del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical.

Compromisos de la Institución	Publicará los resultados por los canales institucionales.
	Se comunicará con los ganadores <b>únicamente por correo electrónico</b> registrado en el formulario de inscripción
	<b>No cubrirá</b> gastos de viaje, estadía o alimentación de los ganadores que vengan al Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical.
	<b>Certificará</b> la participación de los ponentes ganadores de la convocatoria.
	<b>Publicará las ponencias ganadoras en las memorias</b> del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical, previa autorización de los autores.
	<b>Certificará</b> la asistencia a las actividades del Congreso Internacional en Enseñanza y Educación Musical <b>a los ponentes</b> que hayan asistido mínimo al 70% de las actividades académicas programadas.

#### Requisitos para los participantes:

Aspecto	Descripción
Requisitos de los participantes	Diligenciar el formulario de inscripción y enviar el resumen de su ponencia, dentro de las fechas establecidas
	Hacer la inscripción en el formulario señalado: <a href="https://forms.gle/xBoJ8nBzirmjyC3U7">https://forms.gle/xBoJ8nBzirmjyC3U7</a>
	Indicar en el formulario de inscripción si la ponencia es presencial o virtual
	Indicar en el formulario de inscripción la duración de la ponencia (40 o 25 min.)

#### Obligaciones de los seleccionados:

Aspecto	Descripción
Obligaciones de los seleccionados	Presentar la ponencia en el día y hora programados por la Institución.
	Cubrir sus gastos de viaje, estadía y manutención.
	Enviar al correo electrónico: <a href="mailto:investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co">investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co</a> , los siguientes documentos:
	1. Ponencia en formato Word.
	2. Autorización de uso de imagen firmada.
3. Autorización firmada de publicación de la ponencia.	
	A los ponentes ganadores en modalidad virtual: enviar un archivo de video con la grabación de su ponencia en una carpeta Drive, como respaldo ante cualquier tipo de eventualidad.

## Obligaciones de los seleccionados:

Aspecto	Descripción
Derechos de los seleccionados	Asistir, de manera virtual o presencial, a todas las actividades programadas (talleres, conferencias y ponencias).
	Recibir el certificado de participación como ponente
	Recibir el certificado de asistencia al Congreso. Este certificado se expedirá a los ponentes que, como mínimo, hayan estado en el 70% de las actividades académicas programadas.

[original firmado]

**Mg. Pedro Alejandro Sarmiento**

Director

Centro de Investigación, Creación e Innovación

Conservatorio del Tolima – Institución Universitaria de Educación Superior Pública.

[investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co)

Proyecto: Pedro Alejandro Sarmiento – Director del Centro de Investigación, Creación e Innovación.

Daniela Cruz Barrero – Coordinadora del Centro de Investigación, Creación e Innovación.