

Conservatorio del Tolima



**CONSERVATORIO
DEL TOLIMA**

INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MEMORIAS

Competencias y pensamiento
científico para la investigación
musical y las artes

E- Diplomado Internacional Webinar
y Foro de Investigación Musical

E- Diplomado Internacional Webinar - Foro de Investigación Musical

Competencias y pensamiento científico para la investigación musical y las artes

E- International Diploma Webinar- Music Research Forum

Scientific thinking and skills for music research and the arts

Conservatorio del Tolima, Ibagué, Colombia 2020

ISSN: 2745-1313 (en línea)

James Enrique Fernández Córdoba, Rector

Andrea Hernández Guayara, Decana Facultad de Educación y Artes

Comité Organizador

Humberto Galindo Palma, Coordinador de Investigación- Grupo de investigación Aulos

Juan Carlos Otavo, Coordinador Académico Tecnología en audio y Producción Musical- Grupo de investigación Lutheria y Sonido

Julie Lorena García, Coordinadora Bienestar Universitario

Jonathan Agudelo Contreras, Comité de Investigación – Grupo de Investigación Edumus

Camilo Vaughan Jurado, Comité de Investigación- Grupo de investigación Aulos

Operador académico y logístico: Fundación Conciencia Regional

© Conservatorio del Tolima 2020

Introducción	5
Programación general	5
Resúmenes / Abstracts.....	7
Módulo I La investigación, la producción y las formas de difusión-creación académica en las artes	7
<i>Sergio Alejandro Orjuela Vargas ; Pedro Enrique Espitia Zambrano - Fundación Conciencia Regional.....</i>	7
Módulo II: Desarrollo de la escritura para el documento científico	8
<i>Sandra Patricia Rodríguez Lamus; Sergio Alejandro Orjuela Vargas - Fundación Conciencia Regional.....</i>	8
Módulo III. Gestores de análisis de información y de referencias.....	10
<i>Sergio Alejandro Orjuela Vargas, Revisión: Germán Hernández Rengifo (Fundación Conciencia Regional)</i>	10
Módulo IV. Propiedad intelectual	11
<i>Pedro Enrique Espitia Zambrano, Fundación Conciencia Regional.....</i>	11
Módulo V. Estrategias para la evaluación de pares y la visibilización de la producción científica	12
<i>Pedro Enrique Espitia, Sergio Alejandro Orjuela Vargas- Fundación Conciencia Regional</i>	12
Taller Estándares y problemas de la edición Musical	14
<i>Camilo Vaughan Jurado, Conservatorio del Tolima</i>	14
Factor humano, variable de éxito en la formulación de proyectos	14
<i>Fayver Barragán Torres.....</i>	14
VI Foro de Investigación Musical	15
Derecho de Autor en la sociedad del conocimiento: protección y gestión de la obra musical..	16
<i>Fernando Zapata López, Universidad Nacional de Colombia</i>	16
Fundamentos Pedagógicos para la educación musical superior en entornos virtuales	17
<i>Oscar Hernando Agudelo Contreras, Universidad Central.....</i>	17
Webinar internacional “músicos y productores colombianos en el mundo”	18
Convergencias en la composición musical del siglo XXI: escuchando desde otro ángulo	18
<i>Jorge Iván Ramírez, University of Delaware</i>	18
Introducción a la composición y producción actual de música para el cine	19
<i>Andrés Galindo Arteaga, Screen Composers Guild of Canada</i>	19
Música Electrónica Andina Colombiana, un universo por Descubrir	20
<i>Amos Piñeros Benito, Programa Ensamble, Canal Trece Televisión</i>	20
Webinar Internacional “Mesa Internacional de Musicología”	21
La caracterización musical de América Latina desde orillas académicas distintas y el potencial del diálogo hemisférico	21
<i>Sergio Ospina Romero,.....</i>	21
<i>Cornell University Universidad de los Andes. American Musicology Society Council</i>	21
América y sus músicas desde la musicología española.....	22
<i>Belen Vega Pichaco, Universidad de la Rioja.....</i>	22
Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición españoles (1959-1978).....	23
<i>German Gan Quesada , Universidad Autónoma de Barcelona</i>	23
Youtubers y videoblogs: musicología en las redes	25

<i>Andrés Gualdrón, Universidad de Salzburgo – Pontificia Universidad Javeriana</i>	25
Los archivos musicales de la Universidad EAFIT, Como fuentes para la investigación y algunas estrategias para su difusión.....	26
<i>Fernando Gil Araque, Universidad EAFIT</i>	26
Una mirada transversal a los nuevos retos de la investigación musical	27
<i>Beatriz Maria Goubert Burgos, University of Columbia- IASPM</i>	27
Estudios del sonido e Iberoamérica: aproximaciones, retos y posibilidades	28
<i>Juan Fernando Velásquez Ospina, Michigan University</i>	28
Revista Música, Cultura y Pensamiento: Retos y compromisos para una nueva era digital.....	29
<i>Humberto Galindo Palma, Conservatorio del Tolima</i>	29
Reseñas.....	31

Introducción

El Diplomado *Competencias y pensamiento científico para la investigación musical en Colombia* y *VI Foro de Investigación Musical* se conjugan en un evento de carácter internacional, pensado para la reflexión y el diálogo multidisciplinario entre las voces más reconocidas de universidades de Colombia y el mundo. Este es un certamen especializado de carácter abierto que convoca a grupos y semilleros de investigación de toda la región, como un escenario formativo del pensamiento científico en torno a la música, y como factor de desarrollo académico aportante a la construcción de una visión de futuro para Colombia. Mediante su realización se espera contribuir a la formación en competencias y talento humano en el campo de la investigación musical y la difusión del conocimiento científico y artístico y fortalecer la producción investigativa institucional a través de la realización de un diplomado en competencias en escritura académica y aplicación de herramientas tecnológicas para la investigación.

Programación general

Sábado 17 Octubre, 2020 . 6:00 a.m. – 12:00 m. **Módulo I: La investigación, la producción y las formas de difusión- creación académica en las artes**, Phd. Sergio Orjuela. Fundación Conciencia Regional

Viernes 23 Octubre, 2020 4:00 p.m. – 6:00 p.m. **Módulo II: Desarrollo de la escritura para el documento científico**, MSc ELE. Sandra Patricia Rodríguez,. Fundación Conciencia Regional

Miércoles 28 Octubre, 2020 - 2:00 p.m. – 4.00 p.m. **Módulo III: Propiedad intelectual**, Phd. Pedro Enrique Espitia. Fundación Conciencia Regional.

Sábado 31 Octubre, 2020 - 6:00 a.m. – 12:00 m. Miércoles 11 Noviembre, 2020 - 2:00 p.m. – 4.00 p.m. **Módulo IV: Estrategias para la evaluación de pares y la visibilización de la producción científica**. Phd. Pedro Enrique Espitia. Fundación Conciencia Regional.

Miércoles 18 Noviembre, 2020 - 2:00 p.m.– 4.00 p.m. 21 Octubre, 2020 2:00 – 6:00 p.m. **Módulo V Estándares para la edición Musical**. MSc. Camilo Vaughan Jurado, Conservatorio del Tolima.

Sábado 24 Octubre, 2020 6:00 a.m – 12:00 m. **Herramientas para la formulación y administración de proyectos**. MSc. Fayver Andrés Barragán Torres, Conservatorio del Tolima.

VI Foro de Investigación Musical. Webinar internacional

16 Octubre, 2020 4:00 p.m. – 6:00 p.m. **Derecho de Autor en la sociedad del conocimiento: protección y gestión de la obra musical** . Dr. Fernando Zapata López, Universidad Nacional de Colombia

30 Octubre, 2020 11:00 a.m. - 1:00 p.m. **Conversatorio: Introducción al ecosistema de la industria musical**. Juan Manuel Aya , Ing. Productor independiente. Juan Carlos Otavo, Ing. Moderador. Conservatorio del Tolima

Noviembre, 2020. 2:00p.m – 4:00 p.m. **Fundamentos Pedagógicos para la educación musical superior en entornos virtuales**, MSc. Oscar Hernando Agudelo Contreras. Universidad Central.

Webinar Internacional “Músicos y Productores Colombianos en el Mundo”.

6 Noviembre, 2020. 11:00 a.m. - 1:00 p.m. **Convergencias en la composición musical del siglo XXI: escuchando desde otro ángulo**. MsC(c). Jorge Iván Ramírez. Univerity of Delaware.

Introducción a la composición y producción actual de música para el cine.
Andrés Galindo Arteaga. Media composer, Screen Composers Guild of Canada.

Música Electrónica Andina Colombiana, un universo por Descubrir, Amos Piñeros Benito. Productor compositor independiente. Programa Ensamble. Canal Trece Televisión.

Webinar “Mesa Internacional de Musicología”

13 noviembre, 2020
11:00 a.- 2:00 p.m

- ***La caracterización musical de América Latina desde orillas académicas distintas y el potencial del diálogo hemisférico.*** Phd (c). Sergio Ospina Romero. Cornell University.
- ***América y sus músicas desde la musicología española.*** Phd. Belen Vega Pichaco. Universidad de la Rioja
- ***Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición españoles (1959-1978)***, Phd. German Gan Quesada, Universidad Autónoma de Granada.
- ***Los archivos musicales de la Universidad EAFIT, Como fuentes para la investigación y algunas estrategias para su difusión .*** Phd.Fernando Gil Araque. Universidad EAFIF.
- ***Youtubers y videoblogs: musicología en las redes . Andres Gualdrón (COL)*** Phd.(c) Universidad de Salzbargo- Pontificia Universidad Javeriana.
- ***Una mirada transversal a los nuevos retos de la investigación musical.*** Phd. Beatriz Maria Goubert Burgos, University of Columbia.
- ***Estudios del sonido e Iberoamérica: aproximaciones, retos y posibilidades.*** Phd. postdoctoral fellowship. Juan Fernando Velásquez Ospina, University of Michigan.
- ***Revista Música, Cultura y Pensamiento: Retos y compromisos para una nueva era digital,*** MsC. Humberto Galindo Palma, Conservatorio del Tolima.
- Alejandro L. Madrid, Phd. Cornell University -invitado-

Módulo I La investigación, la producción y las formas de difusión-creación académica en las artes¹

Module I: Research, production and forms of academic diffusion-creation in the arts

Sergio Alejandro Orjuela Vargas ; Pedro Enrique Espitia Zambrano - Fundación Conciencia Regional

Resumen

Las artes son un pilar fundamental en la formación cultural de la sociedad. La creación artística es generadora de conocimiento, se transforma en desarrollo tecnológico e innovación, ambos transferibles a sectores tales como: productivo, cultural y social. Desarrollar de manera idónea este proceso, involucra introducir el concepto de investigación-creación, así como lo es, su relación con el sistema de medición de las ciencias básicas adoptado por el Ministerio de Ciencias MINCIENCIAS. En este marco, i) se exponen las bases de la investigación-creación aplicada a las artes, en búsqueda de identificar estrategias apropiadas para fortalecer las competencias investigativas de los asistentes al diplomado. ii) Las modalidades o tipologías de artículos para las revistas de artes. El sistema de equivalencias de obras de artes, diseño y arquitectura de MINCIENCIAS. Contemplando los siguientes tópicos: • La investigación-creación. • La investigación y las publicaciones científicas en artes. • Enfoques y métodos de investigación contemporáneos. • Productos resultados de la creación o investigación-creación en Artes. • Obra o creación efímera. • Obra o creación permanente. • Obra o creación procesual. • Modalidades de artículos académicos y científicos. • Tipologías de clasificación de producción TOP, 1er, 2do, 3er y 4to cuartil. • Equivalencias de medición en artes con las equivalencias en el sistema de ciencias básicas. • El plan de trabajo en el artículo académico y científico. • Otras posibilidades: Productos y actividades de apropiación social del Conocimiento.

Abstract

Arts are a fundamental pillar in the cultural formation of societies. Artistic creation is a knowledge's generator, which can be transformed into technological development and innovation, both transferable to sectors such as productive, cultural and social. Developing an efficient process involves the concept of research-creation, as well as its relationship with the measurement system of basic sciences adopted by the Ministry of Sciences MINCIENCIAS. In this framework, the following content is exposed: i) The bases of research-creation applied to the arts, in search of identifying appropriate strategies to strengthen the investigative skills of those attending the diploma. ii) The modalities or types of articles for art magazines. • The MINCIENCIAS system of equivalences of works of art, design and architecture The content is described according to the following topics: • Research-creation • Scientific research and publications in the arts. • Contemporary research approaches and methods. • Products resulting from creation or research-creation in Arts o Ephemeral work or creation. • Work or permanent creation • Work or procedural creation • Modalities of academic and scientific articles • Typologies of classification of production TOP, 1st, 2nd, 3rd and 4th quartile • Equivalences of

¹ Textos y Traducciones de Módulos I al V elaborados por Sergio Alejandro Orjuela Vargas. Revisión por Germán Hernández Rengifo

measurement in arts with equivalences in the basic science system o The work plan in the academic and scientific article • Other possibilities: Products and activities of social appropriation of Knowledge.

Módulo II: Desarrollo de la escritura para el documento científico

Module II: Writing for scientific documents

Sandra Patricia Rodríguez Lamus; Sergio Alejandro Orjuela Vargas - Fundación Conciencia Regional

Resumen

Un documento científico es un instrumento para compartir, hallazgos o creaciones, por escrito a comunidades afines al interés de la información a publicar, de manera oportuna, precisa, completa, sencilla y clara, sobre los resultados obtenidos después de haber aplicado técnicas, métodos y procedimientos apropiados. Cada documento científico presenta un sello personal en comunicación, y manejo de información, ideas y conceptos que exhibe las habilidades, el conocimiento y la experiencia del autor, siguiendo los parámetros establecidos por la publicación. El documento final debe cautivar, ser comprensible, legible y permitir en ciertos casos replicabilidad. Con el objetivo de alcanzar la calidad exigida, comúnmente se consideran las siguientes características: i) Características de fondo: Coherencia del informe con los objetivos. Esto requiere veracidad, confiabilidad e información oportuna; una terminología adecuada; congruencia de lo observado; facilidad de lectura y que su contenido sea completo. ii) Características de forma: Se refiere al estilo de redacción, la manera de mostrar el contenido y el correcto uso del lenguaje. Debe ser conciso, claro, y la lectura sencilla y amena, evitar exceso de tecnicismos, redundancias, repeticiones y reiteraciones, un estilo profesional, una elaboración y redacción impecable y por último, que el contenido sea acorde con las normas exigidas. iii) Características de la presentación: Hace referencia a los atributos en redacción y presentación. Se sugiere claridad, confiabilidad, propiedad, concisión, sencillez, asertividad, Ilación, tono y fuerza, oportunidad, precisión, exactitud, imparcialidad, objetividad, congruencia, familiaridad, veracidad, efectividad y correcto manejo de sintaxis. Para introducir estas características al asistente del diplomado, se presenta la siguiente estructura temática:

- Lenguaje científico y lenguaje ensayístico: • Elementos lingüísticos del documento académico • Enunciativo • Microestructural • Superestructural • La redacción: variaciones sintagmáticas • La precisión: variaciones paradigmáticas • Errores frecuentes en la redacción
- Tipología, extensión y estructura de los párrafos : • El parafraseo y conectores • Estilos en la exposición escrita: la elipsis y la perífrasis • La deconstrucción sinonímica • Las acotaciones. Las notas marginales • Manejo de tiempos en escritura científica • Planeación de la escritura.
- Prueba de fluidez: • Citas contextuales • Redacción y revisión de artículos finales • Redacción de las conclusiones; estructura y extensión • Prueba final y revisión.

Abstract

A scientific document is an instrument for sharing findings or creations, by writing to communities related to the interest of the information to be published, in a timely, precise, complete, simple and clear manner, on the results obtained after applying techniques, methods and proper procedures. Each scientific document presents a personal seal in communication, and information management, ideas and concepts that exhibits the skills, knowledge and experience of the author, following the parameters established by the publication. The final document must captivate, be understandable, legible and allow replicability in certain cases. In order to achieve the required quality, the following characteristics are commonly considered:

- Background characteristics: Coherence of the report with the objectives. This requires veracity, reliability and timely information; appropriate terminology; congruence of what is observed; ease of reading and that its content is complete.
- Form characteristics: It refers to the writing style, the way of displaying the content and the correct use of language. It must be concise, clear, and simple and enjoyable to read, avoid excessive technicalities, redundancies, repetitions and reiterations, a professional style, impeccable preparation and writing, and finally, that the content is in accordance with the required standards.
- Presentation characteristics: It refers to the attributes in writing and presentation. Clarity, reliability, propriety, conciseness, simplicity, assertiveness, ilation, tone and strength, timeliness, precision, accuracy, impartiality, objectivity, congruence, familiarity, truthfulness, effectiveness and correct handling of syntax are suggested.

To introduce these characteristics to the graduate assistant, the following thematic structure is presented:

- Scientific language and essay language:
- Linguistic elements of the academic document o Enunciative
- Microstructural
- Superstructural
- Writing: syntagmatic variations
- Precision: paradigmatic variations
- Frequent mistakes in writing.

- Typology, length and structure of the paragraphs o Paraphrasing and connectors:
- Styles in written exposition: ellipsis and periphrasis
- Synonymic deconstruction
- Dimensions. The marginal notes
- Time management in scientific writing
- Planning of writing.

- Fluency test:
- Contextual quotes
- Drafting and review of final articles.
- Drafting of the conclusions; structure and extension.
- Final test and review.

Módulo III. Gestores de análisis de información y de referencias

Module III: Information and reference analysis managers

Sergio Alejandro Orjuela Vargas, Revisión: Germán Hernández Rengifo (Fundación Conciencia Regional)

Resumen

Los gestores de análisis de información y de referencias en la investigación científica son herramientas fundamentales, al momento de consultar, analizar y organizar la información, que permiten gestionar grandes cuerpos de datos textuales, gráficos y de vídeo, permitiendo la sofisticación en la organización, reagrupación y gestión de material de manera creativa y sistemática en web. Los gestores permiten compartir, incorporar, analizar y etiquetar referencias. En el caso de referencias facilita el descubrimiento científico a través de redes que se creen entre bibliografías personales de los investigadores de temas afines. En el análisis cualitativo asistido por computador diseñado para encontrar y resaltar segmentos de interés dentro de los datos marcados con códigos para correr análisis descriptivos e interpretativos se encuentran herramientas de gran ayuda. Se mencionan algunas de ellas: **Software de apoyo para el análisis cualitativo:** Atlas.TI; Ethnograph; **Las fuentes de consulta virtuales**; Revistas indexadas; Researcher Academy; revistas.ucm; La revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Universidad Javeriana; **Referencias y manejo de bibliografía:** Latindex; **Modelos de referenciación bibliográfica**; BibMe (MLA, APA, Chicago/Turabian); Citation Machine (MLA, APA y Chicago); OttoBib (MLA, APA, Chicago/Turabian, BibTeX y Wikipedia); UKEssays (Harvard, Vancouver y APA); **Gestores de referencias:** Mendeley; RefWorks; Docear; Zotero; Researcher Academy; **Herramientas de Software para investigadores:** Wolfram; Alpha; JSTOR; Scimago; Elsevier; Artcyclopedia; Bibus; JuxtaCommos; HUBzero; MyExperiment; Arts & Humanities.

Abstract

The information analysis and reference managers in scientific research are fundamental tools, when consulting, analyzing and organizing information, that allow managing large bodies of textual, graphic and video data, allowing sophistication in organization, regrouping and material management in a creative and systematic way on the web. Managers allow you to share, incorporate, analyze and tag references. In the case of references, it facilitates scientific discovery through networks created between personal bibliographies of researchers on related topics. There are tools of great help In computer-aided qualitative analysis designed to find and highlight segments of interest within the data marked with codes to run descriptive and interpretive analyzes.

Some of them are mentioned in the following: **Support software for qualitative analysis** : Atlas.TI • Ethnograph; **Virtual consultation sources** : • Indexed journals • Researcher Academy • magazines.ucm; • The magazine "Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Universidad Javeriana" : • Latindex • **Bibliographic referencing models:** • BibMe (MLA, APA,

Chicago / Turabian) • Citation Machine (MLA, APA and Chicago) • OttoBib (MLA, APA, Chicago / Turabian, BibTeX and Wikipedia) • UKessays (Harvard, Vancouver and APA). • **Reference managers:** • Mendeley • RefWorks • Twelve • Zotero • Researcher Academy Software Tools for researchers : • Wolfram • Alpha • JSTOR • Scimago • Elsevier • Artcyclopedia • Bibus • JuxtaCommos • HUBzero • MyExperiment • Arts & Humanities

Módulo IV. Propiedad intelectual

Module IV: Intellectual property

Pedro Enrique Espitia Zambrano, Fundación Conciencia Regional

Resumen

La propiedad intelectual (PI) está relacionada por las creaciones, fruto de la capacidad mental e intelectual de los individuos tales como: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes utilizados en comercio. Las invenciones surgen de la necesidad de dar solución a múltiples tareas en la vida diaria, de igual forma son fruto de la creatividad del momento, lugar o experiencia de una persona, y como tal es importante darle un valor o distintivo frente a la sociedad en la cual se reconozca a su creador. Las invenciones son fruto de la necesidad de innovación, creatividad y deseo de surgimiento social, cultural y económico ante la sociedad, es por este motivo que estas se convierten en un tesoro para la persona la cual la ha creado y trabajado en dicha invención, pues sus beneficios son muy notables entre los cuales el derecho de exclusividad. Las leyes internacionales dan alivio a las creaciones, estableciendo seguridad y protección sobre cualquier cambio sin consentimiento. Es importante resaltar el alcance de una invención frente a otras. En este contexto se destacan las reivindicaciones, que permiten tener claridad del alcance, objetivo y la posible explotación comercial. Las reivindicaciones son las pautas que permiten tener la exclusividad de una invención, estas deben estar descritas de manera muy detallada y específica, definiendo los parámetros más importantes que hacen de la invención exclusiva y diferente por encima de otras. Para exponer las bases de propiedad intelectual, se presenta la siguiente estructura temática: • Contextualización: La producción intelectual • Propiedad industrial • Derechos de autor • Tipos de obras protegidas por el derecho de autor • Sistemas de registro de obras • Creación de gráficos, ilustraciones • Reivindicaciones

Abstract

Intellectual property (IP) is related to creations resulting from the mental and intellectual capacity of individuals such as: inventions, literary and artistic works, as well as symbols, names and images used in commerce. Inventions arise from the need to solve multiple tasks in daily life, in the same way they are the result of the creativity of the moment, place or experience of a person, and as such it is important to give it a value or distinctive in front of society in which recognizes its creator. Inventions are the result of the need for innovation, creativity and desire for social, cultural and economic emergence before society and it is for this reason that they become a treasure for the person who has created and worked on said invention. Its benefits

are very notable, including the right of exclusivity. International laws give relief to creations, establishing security and protection against any change without consent. It is important to highlight the scope of one invention over others. In this context, the claims are highlighted, which allow clarity of the scope, objective and possible commercial exploitation. The claims are the guidelines that allow to have the exclusivity of an invention, these must be described in a very detailed and specific way, defining the most important parameters that make the invention exclusive and different above others. The claims are the guidelines that allow to have the exclusivity of an invention, these must be described in a detailed and specific way, defining the most important parameters that make the invention exclusive and different above others. To expose the bases of intellectual property, the following thematic structure is presented: • Contextualization: Intellectual production • Industrial property • Copyright • Types of works protected by copyright • Works registration systems • Creation of graphics, illustrations • Claims.

Módulo V. Estrategias para la evaluación de pares y la visibilización de la producción científica

Module V: Strategies for the evaluation of pairs and the visibilization of scientific production

Pedro Enrique Espitia, Sergio Alejandro Orjuela Vargas- Fundación Conciencia Regional

Resumen

Las comunidades científicas se consolidan en torno a temáticas de interés, articulando conceptos y profundizando saberes para avanzar en la comprensión de aspectos que permitan superar limitantes alrededor de preocupaciones fundamentales. Una propuesta de investigación con la suficiente rigidez y una amplia comunidad interesada, puede acceder más fácilmente a financiamiento internacional, lo que requiere además el uso en el proceso investigativo de una administración estandarizada. Esto involucra el uso de metodologías de planeación de la publicación. En este contexto, una de las mayores dificultades en investigación es determinar las bases causales de las preocupaciones investigativas lo que conduce a un proceso metodológico más eficiente, eficaz y efectivo. Para esto se deben abordar temas como:

- Títulos, subtítulos, resumen, palabras clave y textos destacados asertivos: • Elementos gráficos dentro de los textos académicos y científicos • Argumentación, confrontación y constatación. Líneas temáticas • Bases del diseño experimental • Reconocimiento de variables y factores
- Diseño y desarrollo experimental • Interpretación de resultados • Validación de claridad
- Redacción de las conclusiones; estructura y extensión • Presentación y utilidad de los resultados. Con el objeto de incentivar un pensamiento científico para optimizar el proceso investigativo, se presenta una metodología, compuesta de las siguientes fases: 1) Síntesis. Creación de frases cortas, precisas y claras con mensajes concretos. 2) Composición. Elaboración de párrafos con características especiales para estimular el uso de sinónimos y tecnicismos. 3) Preocupación. Identificación de preocupación conjunta. 4) Entorno. Descripción del entorno de afectación de la preocupación en términos de instrumentos, actores y factores. 5) Limitantes. Reconocimiento del universo de limitaciones alrededor de las preocupaciones desde el entorno. 6) Descripción. Caracterización de las limitantes en grupos afines.

7). Contraste. Comparación cuantitativa del grado de afectación de las categorías de limitantes unas con otras 8) Bases. Identificación de las bases causales de la preocupación. 9) Comprensión. Profundización documental para comprender con mayor profundidad las bases causales. 10. Modelo. Reconocimiento de cuellos de botella, vacíos conceptuales y contradicciones de las bases causales. 11. Priorización. Selección de alternativas a seguir con un componente innovador. 12. Planeación. Planeación de ruta de trabajo para obtener hallazgos significativos. La ruta propuesta permite desarrollar procesos investigativos eficientes.

Abstract

Scientific communities are consolidated around topics of interest, articulating concepts and deepening knowledge to advance in the understanding of aspects that allow overcoming limitations around fundamental concerns. A research proposal with sufficient rigidity for a broad interested community can more easily access international funding, which requires the use of a standardized administration in the research process. This involves the use of publication planning methodologies. In this context, one of the greatest difficulties in research is determining the causal bases of research concerns, which leads to a more efficient, and effective methodological process. For this, it is required to take into account which topics such as: • Titles, subtitles, abstract, keywords and assertive callouts.

• Graphic elements within academic and scientific texts: • Argumentation, confrontation and verification. Thematic lines • Basis of experimental design • Recognition of variables and factors • Design and experimental development - Interpretation of results • Clarity validation • Drafting of conclusions; structure and extension • Presentation and usefulness of the results In order to encourage scientific thinking to optimize the research process, a methodology is presented, consisting of the following phases: 1.Synthesis. Creation of short, precise and clear sentences with specific messages. 2.Composition. Elaboration of paragraphs with special characteristics to stimulate the use of synonyms and technicalities. 3. Concern. Identification of joint concern. 4.Environment. Description of the environment affected by the concern in terms of instruments, actors and factors. 5. Limitations. Recognition of the universe of limitations around concerns from the environment. 6. Description. Characterization of the limitations in related groups. 7. Contrast. Quantitative comparison of the degree of affectation of the categories of limitations with each other. 8. Bases. Identification of the causal bases of concern.9. Understanding. Documentary deepening to understand the causal bases in greater depth. 10.Model. Recognition of bottlenecks, conceptual gaps and contradictions of the causal bases. 11. Prioritization. Selection of alternative to follow with an innovative component. 12.Planning. Work route planning to obtain significant findings. The proposed route efficiency improves the investigative processes.

Taller Estándares y problemas de la edición Musical

Workshop on Standards and problems of music publishing

Camilo Vaughan Jurado, Conservatorio del Tolima

Resumen

El taller se encamina a presentar algunos estándares de la notación musical desde una postura, entendida como género de escritura académica especializado. Se le presentará a los estudiantes una visión histórica de la evolución de las tecnologías y convenciones de la escritura musical en diferentes momentos de la historia de la música y se discutirán los problemas que emanan de el ejercicio editorial en la música. Para realizar el curso se abordarán algunos textos que el ponente compartirá con los asistentes. Se espera por parte de ellos que se realice la lectura y se prepare la discusión sobre los temas que de estos textos -musicales y literarios- abarcan. Se recomienda a los asistentes tener una licencia activa de Finale o Sibelius, sin embargo, las tareas del taller podrían eventualmente realizarse en otros software o incluso en manuscritos con papel pautado.

Palabras claves: notación musical; semiótica y semántica en la notación musical; músicas del siglo xx.

Abstract

This workshop presents some standards of musical notation from a critic perspective, understood as a specialized academic writing genre. Assistants will be presented with a historical overview of the evolution of music writing technologies and conventions at different times in the history of music. Issues arising from editorial practice in music will be discussed. To carry out the course, some texts will be addressed that the speaker will share with the students. The assistants are expected to read and prepare the discussion on the issues that these (musical and literary) texts. Assistants are encouraged to have an active Finale or Sibelius license, however the workshop assignments could eventually be done in other software or even manuscripts.

Keywords: music notation; semiotics and semantics in musical notation; 20th century music.

Factor humano, variable de éxito en la formulación de proyectos

human factor, variable of success in project formulation

Fayver Barragán Torres, (Conservatorio del Tolima)

Resumen

Con las tecnologías de la Información y la comunicación como necesidades actuales de interacción, el tiempo debe repartirse entre la amplia oferta simultánea que la virtualidad nos

ha puesto sobre la mesa, no obstante, el mismo sistema lo reconoce y ofrece opciones para cumplir con nuestros crecientes compromisos, como son los modelos o programas preestablecidos con lineamientos estándar, que en teoría nos permiten una "equilibrada distribución de nuestro tiempo" y la disminución del "Error humano".

A lo anterior se puede sumar que nos encontramos en una era donde de manera desbordada y un tanto "irresponsable", se busca consolidar un ecosistema utópico lleno de emprendedores, o como suele llamarse: "sus propios jefes". Nunca antes se había llegado a un nivel tan alto en la presentación de proyectos, los cuáles, no son más que sueños personales, grupales o institucionales, que muchas veces se frustran, porque en el afán del tiempo y de disminuir el "Error humano", han olvidado que es precisamente el "Factor Humano", la principal variable de éxito, porque a pesar de lo estandarizado, formulado, o diseñado se encuentre un modelo, llámese MGA, Marco Lógico o Carta Gantt, al final quienes deciden son personas, al menos por ahora.

palabras claves: - Factor Humano – Proyectos - Metodologías de formulación

Abstract

With information and communication technologies as current interaction needs, time must be divided among the wide simultaneous offer that virtuality has put on the table, however, the same system recognizes it and offers options to meet our growing commitments, such as models or pre-established programs with standard guidelines, which in theory allow us a "balanced distribution of our time" and the reduction of "Human error".

To the above, it can be added that we are in an era where in an overwhelming and somewhat "irresponsible" way, it seeks to consolidate a utopian ecosystem full of entrepreneurs, or as it is often called: "their own bosses". Never before has such a high level been reached in the presentation of projects, which are nothing more than personal, group or institutional dreams, which are often frustrated, because in the eagerness of time and to reduce "Human Error", they have forgotten that it is precisely the "Human Factor", the main variable of success, because no matter how standardized, formulated, or designed a model is, call it MGA, Logical Framework or Gantt Chart, in the end those who decide are people, no machines, at least for now.

Keywords: - Human factor – Projects - Formulation methodologies

VI Foro de Investigación Musical

VI Music Research Forum

Presentación

Desde el año 2014 un grupo de jóvenes estudiantes del Semillero de Investigación del Conservatorio del Tolima, tomó la iniciativa de crear el I Foro de investigación Musical, que en su primera versión se realizó en la sala Alberto Castilla, contando con invitados egresados del Conservatorio que presentaron sus experiencias de intervención social desde la música. A partir

de entonces el certamen se ha venido expandiendo tanto en los invitados como en los espacios de difusión, entre ellos, los auditorios de la biblioteca Darío Echandía del Banco de la República, y el Auditorio los Ocobos de la Universidad del Tolima. Es gratificante presentar el VI Foro de Investigación Musical en su primera versión internacional webinar, contando un representativo grupo de invitados de las más altas calidades científicas y destacada trayectoria internacional en el campo de la musicología y disciplinas convergentes a la música. El Conservatorio del Tolima expresa su agradecimiento a todas las universidades nacionales e internacionales representadas por estos expertos en este certamen académico.

Presentation

Since 2014, a group of young students of the Research Seedbed of the Conservatory of Tolima, took the initiative to create the I Forum of Musical Research, which in its first version was held in the Alberto Castilla hall, with guests graduates of the Conservatory who presented their experiences of social intervention from music. Since then, the event has been expanding both in terms of guests and spaces for dissemination, among them, the auditoriums of the "Darío Echandía" library of the "Banco de la República", and the "Los Ocobos" Auditorium of the Universidad del Tolima. It is gratifying to present the VI Music Research Forum in its first international webinar version, with a representative group of guests of the highest scientific qualities and outstanding international trajectory in the field of musicology and music-related disciplines. The Conservatory of Tolima expresses its gratitude to all the national and international universities represented by these experts in this academic event.

Derecho de Autor en la sociedad del conocimiento: protección y gestión de la obra musical

*Copyright in the Knowledge Society: Protection and management of the
musical work*

Fernando Zapata López, Universidad Nacional de Colombia

Resumen

La Sociedad del Conocimiento se caracteriza por el uso intensivo de información y contenidos escritos, sonoros, imágenes fijas y en movimiento, en su inmensa mayoría protegidos por el derecho de autor y los derechos conexos; contenidos que se distribuyen universalmente a través de las llamadas tecnologías de la información y la comunicación. Dentro de la Sociedad del Conocimiento el uso de estos contenidos requiere de la previa y expresa autorización de los autores de obras literarias y artísticas, de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión en relación con las obras y las prestaciones artísticas. Se enfatiza la relación Obra+creador+derechos+contratos+gestión colectiva, con el señalado propósito de poner de relieve que en la medida que el autor en su condición de titular originario de la obra musical retenga los derechos sobre la obra, podrá controlar su explotación."

Palabras clave: Derecho de autor, obra artística, creación musical, gestión colectiva

Abstract

The knowledge society is characterized by the intensive use of information and written content, sound, still and moving images, the vast majority protected by copyright and related rights; contents that are universally distributed through so-called information and communication technologies. Within the Knowledge Society, the use of these contents requires the prior and express authorization of the authors of literary and artistic works, the performers, producers of phonograms and broadcasting organizations in relation to the works and artistic performances.

This presentation will emphasize the relationship Work + creator + rights + contracts + collective management, with the stated purpose of highlighting that to the extent that the author in his capacity as the original owner of the musical work retains the rights to the work, he will be able to control their exploitation.

Keywords: Copyright, artistic work, musical creation, collective management

Fundamentos Pedagógicos para la educación musical superior en entornos virtuales

Pedagogical fundamentals for higher music education in virtual environments

Oscar Hernando Agudelo Contreras, Universidad Central

Resumen

Se pretende reflexionar y concientizar sobre la necesidad de establecer acciones pedagógicas que respondan a las demandas propias de los entornos virtuales frente a la educación musical superior. En este sentido, no se aborda el tema de manejo de plataformas, software y/o demás herramientas disponibles, sino que se detiene en el estudio de los elementos que lleven a la consolidación de **Modelos Pedagógicos** para la educación musical superior en entornos virtuales, resaltando la importancia no privilegiar lo tecnológico frente a lo humano, *para profundizar en tópicos específicos como:* De las Tic a las Tac; Acciones curriculares de César Coll (Qué enseñar? ¿Cómo enseñar?¿Qué evaluar?); Conceptualización sobre educación virtual. Educación musical virtual en IES colombianas; Modelo pedagógico y sus componentes dentro de su consolidación en entornos virtuales. (Estructura, caracterización de estudiantes, contenidos, características de los entornos virtuales, perfil docente, estrategias metodológicas y evaluativas, dispositivo pedagógico, constructo creativo, evaluación, caracterización de la educación virtual). Se discuten particularmente los siguientes temas: i) Una mirada de la incidencia de las TIC en el sistema educativo educación musical virtual: panorama en Colombia. ii) Hacia una conceptualización de educación virtual. iii) Hacia un modelo pedagógico de educación musical superior en entornos virtuales.

Palabras clave: Educación musical superior, entornos virtuales de pareondizaje- modelos pedagógicos.

Abstract

The aim is to reflect and raise awareness of the need to establish pedagogical actions that respond to the demands of virtual environments in higher music education. In this sense, it does not address the management of platforms, software and/or other available tools, but it stops in the study of the elements that lead to the consolidation of Pedagogical Models for higher music education in virtual environments, highlighting the importance of not privileging the technological over the human, to delve into specific topics such as: From Tic to Tac; César Coll's curricular actions (What to teach? How to teach? What to evaluate?); Conceptualization of virtual education; Pedagogical model for virtual music education in Colombian HEIs; Pedagogical model for virtual music education in Colombian HEIs; Pedagogical model for virtual music education in Colombian HEIs. Virtual music education in Colombian HEIs; Pedagogical model and its components within its consolidation in virtual environments (structure, characterization of students, contents, characteristics of virtual environments, teaching profile, methodological and evaluative strategies, pedagogical device, creative construct, evaluation, characterization of virtual education). The following topics are particularly discussed: i) A look at the incidence of ICTs in the virtual music education educational system: overview in Colombia. ii) Towards a conceptualization of virtual education. iii) Towards a pedagogical model of higher music education in virtual environments.

Keywords: Higher music education, virtual learning environments - pedagogical models.

Webinar internacional “músicos y productores colombianos en el mundo”

Convergencias en la composición musical del siglo XXI: escuchando desde otro ángulo

Convergences in music composition in the 21st century: listening from a different angle

Jorge Iván Ramírez, University of Delaware

Resumen

En este webinar exploraremos el cambio de paradigma en la composición musical académica que se ha presentado en las últimas décadas: el rechazo a la visión tradicional de la necesidad de complejidad armónica, y la exploración de otros componentes como el timbre y el ritmo a través de recursos contemporáneos. Para ello hablaremos en primer lugar de como en diferentes épocas de la tradición europea y del oeste, la atención se a concentrado en diferentes elementos, pasando desde el canto gregoriano y su atención por la melodía, avanzando a la

incorporación del contrapunto en el barroco, hasta desembocar en el siglo XX y la exploración extrema de la armonía vertical. Así, llegaremos a nuestro punto de interés, el siglo XXI, en el que basados en estos conceptos exploraremos los elementos que están tomando vigencia durante nuestra época: ritmo, timbre, y un nuevo elemento introducido gracias a la era de la grabación de audio, la direccionalidad. Para ello, exploraremos diferentes ejemplos de música contemporánea que demuestran estas características, entre ellos la *Partita para 8 voces* de Caroline Shaw, el *Concierto para tornamesas y Orquesta* de Gabriel Prokofiev, *A* de Nik Bärtsch's Ronin y *Marvin Touch it* de Kordz, entre otras obras.

Palabras clave: música contemporánea, composición, exploración, recursos, nuevas propuestas

Abstract

In this webinar we will explore the paradigm change in academic music composition happening in the last decades: the rejection of a traditional vision that requires harmonic complexity, and the exploration of other components like timbre and rhythm through the use of contemporary resources. For this purpose, first we will talk about how through different eras of the European and western tradition, attention has been different elements, starting in Gregorian chant and its focus on the melody, through the use of counterpoint in the baroque, until we reach the 20th century and the extreme exploration of vertical harmony. Then, we will reach our main point of interest, the 21st century, in which based on these concepts, we will explore the elements who are taking the spotlight right now: rhythm, timbre, and a new element introduced thanks to the era of audio recording, directionality. For this purpose, we will explore various examples of contemporary music that showcase these characteristics, like the Partita for 8 voices by Caroline Shaw, the Concert for Turntables and Orchestra by Gabriel Prokofiev, *A* by Nik Bärtsch's Ronin and Marvin Touch it by Kordz, amongst others.

Keywords: contemporary music, composition, exploration, resources, new proposals

Introducción a la composición y producción actual de música para el cine

Introduction to current film music composition and production

Andrés Galindo Arteaga, Screen Composers Guild of Canada

Resumen

En el transcurso de la historia en el arte y el desarrollo del cine, la música ha sido un elemento importante cuando se trata de apoyar la narrativa audiovisual y la visión de un director. En estas últimas décadas, el proceso de componer música para películas ha cambiado drásticamente debido principalmente a los nuevos avances tecnológicos como el protocolo MIDI, "DAWs" (Digital Audio Workstations), diseño sonoro, "sampling", bibliotecas de instrumentos virtuales, entre otros. Como resultado de todos estos avances, la demanda de componer música se ha incrementado proporcionalmente en los siguientes aspectos: Plazos de entrega, expectativas del cliente, incorporación de maquetas de grabaciones con instrumentistas solistas, mayor uso del diseño de sonoro a sí como una amplia gama de elementos electrónicos. Mi intención en este Foro de investigación es brindar a la audiencia una idea general de las distintas habilidades que debe tener un aspirante compositor de medios

audiovisuales y de cómo funciona el proceso de composición y algunos aspectos relevantes del proceso de producción.

Palabras clave: MIDI, software de audio digital, “sampling”, diseño sonoro, bibliotecas de instrumentos virtuales

Abstract

Throughout the history in the art and development of filmmaking, music has been an important element when it comes to support the on-screen narrative and the vision of a director. In these past decades, the process of composing music for films has changed drastically mainly due to new technology advances such as MIDI protocol, DAWs (Digital Audio Workstations), sound design, instrument sampling, virtual instrument libraries, etc. As a result of all of this advancements the demand of music has increased proportionally in some of the following aspects: Deadlines, client expectations, incorporating mockups with solo instrument recordings, more use of sound design and a wide variety use of electronic elements. My intention in this webinar is to give the audience a general idea of the different skillsets that an aspiring film-composer has to have and how the process of composing and some relevant aspects of production works in the industry.

Keywords: MIDI, DAW, sound design, mockups, virtual libraries.

Música Electrónica Andina Colombiana, un universo por Descubrir

Colombian Andean Electronic Music, a universe to discover

Amos Piñeros Benito, Programa Ensamble, Canal Trece Televisión

Resumen

El aporte de patrones de ritmos tradicionales de la zona andina colombiana en la composición de piezas electro-acústicas es algo que el mundo no ha escuchado y que podría marcar un referente de autenticidad y diseño sonoro global. Trabajar con elementos del folclor desde herramientas tecnológicas tiene sus pros y sus contras. Por un lado asumiendo una perspectiva de investigación académica y artística podemos ampliar las posibilidades de evolución y expansión de dichos rasgos culturales en la historia y por otro lado el ejercicio de incluir de manera deliberada rasgos musicales de manifestaciones tradicionales puede desvirtuarlas o tratarlas como souvenirs culturales que son insertados a la fuerza dentro de líneas creativas que buscan satisfacer mercados mas que la expansión de unas manifestaciones cargadas de identidad. Es por ello que se perfila como un tema sensible el conectar a los compositores y eruditos de las músicas tradicionales andinas con los nuevos productores de música a través de tecnologías de síntesis sonora y lograr una colaboración estrecha dentro del ámbito del respeto y la investigación musical. Veo con gran ilusión la posibilidad de interconectar generaciones y líneas de trabajo que pocas veces se encuentran alineadas gracias al interés común por nuestra

cultura compartida a lo largo y ancho de las tres cordilleras que tiene Colombia y engrandecer con respeto sus bienes inmateriales con la vista puesta en un futuro lleno de posibilidades de expansión cultural y fortalecimiento de la identidad.

Palabras clave: Música Electrónica Andina- Raza Furia- Cíclope Miope

Abstract

The contribution of traditional rhythm patterns from the Colombian Andean region in the composition of electro-acoustic pieces is something that the world has not heard and that could mark a reference of authenticity and global sound design. Working with elements of folklore from technological tools has its pros and cons. On the one hand, assuming a perspective of academic and artistic research we can expand the possibilities of evolution and expansion of these cultural features in history and on the other hand, the exercise of deliberately including musical features of traditional manifestations can distort them or treat them as cultural souvenirs that are inserted by force within creative lines that seek to satisfy markets rather than the expansion of some manifestations full of identity. That is why it is emerging as a sensitive issue to connect composers and scholars of traditional Andean music with new music producers through sound synthesis technologies and achieve a close collaboration within the scope of respect and musical research. I look forward to the possibility of interconnecting generations and lines of work that are rarely aligned thanks to the common interest in our shared culture throughout the three mountain ranges that Colombia has and to enhance with respect its intangible assets with a view to a future full of possibilities for cultural expansion and strengthening of identity.

Key words: Andean Electronic Music- Raza Furia- Cíclope Miope

Webinar Internacional “Mesa Internacional de Musicología”

La caracterización musical de América Latina desde orillas académicas distintas y el potencial del diálogo hemisférico

The musical characterization of Latin America from different academic shores and the potential of the hemispheric dialogue

Sergio Ospina Romero,
Cornell University Universidad de los Andes. American Musicology Society Council

Resumen

La experiencia de transitar entre los mundos académicos de Estados Unidos y de América Latina pone de manifiesto incontables desafíos, desde los desequilibrios en las relaciones de poder hasta los conflictos en materia de representaciones en virtud de modelos epistemológicos en ocasiones muy divergentes. Si bien la historia musicológica interamericana ha estado marcada por desencuentros e injusticias de diversa índole, al mismo tiempo pone de manifiesto la necesidad de establecer puentes que permitan la circulación del conocimiento y que, en últimas, le hagan justicia al mundo musical del continente. En esta corta presentación, plantearé algunos de esos desafíos así como algunas alternativas pedagógicas para enfrentarlos a partir de mi participación en instituciones y proyectos bibliográficos a escala hemisférica.

Abstract

The experience of moving between the academic worlds of the United States and Latin America reveals countless challenges, from imbalances in power relations to conflicts in representation under sometimes very divergent epistemological models. Although the inter-American musicological history has been marked by misunderstandings and injustices of various kinds, at the same time it highlights the need to establish bridges that allow the circulation of knowledge and that, ultimately, do justice to the continent's musical world. In this short presentation, I will raise some of these challenges as well as some pedagogical alternatives to face them based on my participation in institutions and bibliographic projects on a hemispheric scale.

América y sus músicas desde la musicología española

The Americas and their music from the Spanish Musicology

Belen Vega Pichaco, Universidad de la Rioja

Resumen

Desde su fundación en 2016, la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología ha reunido a musicólogos de todo el mundo interesados en el estudio de las diversas músicas del continente americano, con especial énfasis en el ámbito iberoamericano y en los procesos de intercambio, migración y redes transnacionales generadas tanto entre los diferentes países que lo integran como con España y otros países europeos. Prueba de ello fue el reciente II Congreso MUSAM-SEdeM “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural” (Universidad Complutense de Madrid, 2019). Dos años antes se había dedicado a la conmemoración del centenario de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos y de la primera historia de la música de México (Alba Herrera y Ogazón, 1917) el primer congreso de la Comisión, del que derivó el volumen *De Nueva España a México: el universo mexicano entre centenarios (1517-1917)* (UNÍA, 2020). Asimismo, los procesos identitarios han constituido una de las principales áreas de interés entre sus integrantes, quienes participaron, junto a investigadores externos a la Comisión, en el extenso volumen *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España* (SEdeM, 2018). El objetivo de esta presentación consiste en analizar la actividad llevada a cabo desde esta red interdisciplinar de discusión, reflexión y cooperación internacional emanada de la Sociedad Española de Musicología.

Palabras clave: MUSAM, Sociedad Española de Musicología, Estudios culturales, Migración, Identidad, Estudios Culturales

Abstract

Since its foundation in 2016, the Study Group "Music and American Studies" (MUSAM) of the Spanish Society of Musicology has brought together musicologists from around the world interested in the study of the various music of the American continent, with special emphasis on Latin America and the processes of exchange, migration and transnational networks generated both between the different countries that comprise it and with Spain and other European countries. In this way, the recent II MUSAM-SEdeM Conference was held under the title "In, from and to the Americas. Musical migrations: transnational communities, oral history and cultural memory" (Universidad Complutense de Madrid, 2019). Two years earlier the first meeting of the Study Group was dedicated to the commemoration of the centenary of the Constitution of the United Mexican States and the first history of the Mexican music (Alba Herrera y Ogazón, 1917), whose results were published in *De New Spain to Mexico: the Mexican universe among centenarians (1517-1917)* (UNÍA, 2020). Likewise, identity processes have been one of the main areas of interest among its members, who participated, together with external researchers, in the comprehensive monograph *Music and the construction of identities: poetics, dialogues and utopias in Latin America and Spain* (SEdeM, 2018). The objective of this presentation is to analyze the activity carried out from this interdisciplinary network of discussion, reflection and international cooperation held by the Spanish Society of Musicology.

Keywords: MUSAM, Spanish Musicological Society, Cultural Studies, Identity, Migration

Música y Danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición españoles (1959-1978)

Music and Dance in Sociocultural, Identity and Political Processes during the Second Francoism and the Democratic Transition in Spain (1959-1978)

German Gan Quesada, Universidad Autónoma de Barcelona

Resumen

Este proyecto de investigación, en desarrollo (2019-2021), propone el estudio de la vida musical durante el franquismo y los años de la transición democrática desde un planteamiento que incardina los diversos aspectos de la música y la danza en su realidad sociocultural general. En él se plantean seis núcleos argumentales: 1) Repertorios musicales y dancísticos en los procesos de construcción identitaria; 2) Música y danza en la cultura de masas y en los espacios de disidencia, protesta y participación política; 3) Políticas musicales institucionales y estrategias de diplomacia cultural con las áreas europea y latinoamericana; 4) Uso propagandístico,

recursos de significación simbólica y herramientas represivas de control político; 5) Redes de agentes musicales (compositores, intérpretes, críticos, gestores, coreógrafos, bailarines y compañías) en su dimensión nacional y en el exilio, en especial latinoamericano; y 6) Lenguajes de vanguardia en la composición española de concierto e integración en el panorama internacional.

Para su estudio, se recurre a metodologías propias de la antropología política, los estudios de género e identidad, el análisis de músicas populares, la reflexión sobre políticas culturales y tejido institucional, la teoría de la recepción, los estudios sobre cuerpo y coreografía y las herramientas de la musicología histórica en sus dimensiones analítica y estética.

Palabras clave: Música y danza del siglo XX, Instituciones culturales, Ideología, Cambios políticos, Identidad

Abstract

This ongoing research project (2019-2021) deals with the study of the musical life in the second Francoism and the years of the Democratic Transition, from a perspective that includes the most diverse aspects of music and dance in their broader sociocultural context. It sets out six main argumentative objectives: 1) Music and Dance repertoires in the processes of identity construction; 2) Music and Dance in the context of Mass Culture and in spaces of dissidence, protest and political participation; 3) Institutional politics on Music and strategies of cultural diplomacy within the European and Latin American areas; 4) Propaganda uses, means of symbolic significance and repression and control actions in musical life; 5) Networks of musical agents (composers, performers, critics, managers, choreographers, dancers...) in their Spanish aspect and in the exile, primarily concerning Latin America; and 6) Avant-garde trends in Spanish academic music and its assimilation by the international scene.

For the study of these six main research fields, the project will use a wide range of methodological approaches: political anthropology, gender and identity studies, sociology of cultural politics and institutional fabric, reception theory, body studies related to choreography, and music analysis and aesthetics.

Keywords: 20th-Century Music and Dance, Cultural Institutions, Ideology, Political processes of change, Identity

Youtubers y videoblogs: musicología en las redes

Youtubers and videoblogs: musicology on the internet

Andrés Gualdrón, Universidad de Salzburgo – Pontificia Universidad Javeriana

Resumen

En la exposición se mostrarán algunos de los nuevos formatos que diferentes músicos, compositores y musicólogos han empleado para trasladar preguntas de la musicología al contexto virtual. Se discutirán las estrategias, el alcance y las limitantes de las mismas y se pondrá en cuestión si se trata de una nueva etapa para la difusión del conocimiento musicológico.

Palabras clave: Musicología, Youtube, Youtubers, Videoblogs

Abstract

The presentation will show some of the new formats that different musicians, composers and musicologists have used to transfer some questions from the musicology field to the virtual context. The strategies, scope and limitations of the selected examples will be discussed. Finally, the question on whether this is a new stage in the divulgation of musicological knowledge will be addressed.

Keywords: Musicology, Youtube, Youtubers, Videoblogs

Los archivos musicales de la Universidad EAFIT, Como fuentes para la investigación y algunas estrategias para su difusión

The music archives of EAFIT University, As sources for research and some strategies for dissemination

Fernando Gil Araque, Universidad EAFIT

Resumen

La de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT “está conformada por colecciones de materiales bibliográficos, hemerográficos y archivísticos con características especiales. Obras de gran valor histórico, artístico y cultural por su contenido, encuadernación, ilustración, tamaño, antigüedad, rareza y calidad física. Antioquia, Colombia y el mundo se reúnen en este espacio, con obras publicadas desde el siglo XVI hasta el XXI, la SPD se creó en 2002”. SPD-EAFIT. En ese momento se inició la colección de música, en la actualidad cuenta con cerca 60 de fondos de músicos y melómanos. Uno de los medios más eficaces para la difusión de este material es la Biblioteca Patrimonial de Música. En esta ponencia se abordará algunos aspectos importantes de este repositorio.

Palabras clave: Patrimonio musical, investigación musical, biblioteca digital

Abstract

EAFIT University's Documentary Heritage "is made up of collections of bibliographic, newspaper and archival materials with special characteristics. Works of great historical, artistic and cultural value due to their content, binding, illustration, size, age, rarity and physical quality. Antioquia, Colombia and the world come together in this space, with works published from the 16th to the 21st century, the SPD was created in 2002". SPD-EAFIT. At that time, the music collection was started, and currently has about 60 collections of musicians and music lovers. One of the most effective means of disseminating this material is the Music Heritage Library. This paper will address some important aspects of this repository.

Keywords: Musical heritage, musical research, digital library

Una mirada transversal a los nuevos retos de la investigación musical

A transversal view of the new challenges of music research

Beatriz Maria Goubert Burgos, University of Columbia- IASPM

Resumen

Como en otras disciplinas, la investigación musical se transforma con las perspectivas que surgen. En los ochentas ya se hablaba de una musicología crítica. Así mismo, surgieron perspectivas de género y feministas para poder producir conocimiento sobre temáticas y figuras que no habían sido tenidas en cuenta. También, la musicología y etnomusicología han desdibujado sus fronteras de formas importantes en las últimas décadas. Esto se puede ejemplificar con las recientes crisis raciales de las asociaciones de investigación en Estados Unidos. También, en el interés por modificar el título de algunos programas de etnomusicología por términos más incluyentes y que involucran nuevas preguntas investigativas como estudios sonoros, ecomusicología o arqueomusicología. También se debe contar el impacto de la pandemia global que atravesamos en los modelos de enseñanza universitaria, en la investigación, y en el campo laboral. Quiero discutir algunas de las implicaciones de estas transformaciones para las disciplinas musicales a raíz de experiencias recientes.

Palabras clave: musicología, etnomusicología, estudios sonoros, transformación

Abstract

As in other disciplines, musical research is transformed with the perspectives that emerge. In the eighties there was already talk of a critical musicology. Likewise, gender and feminist perspectives emerged in order to produce knowledge on topics and figures that had not been taken into account. Also, musicology and ethnomusicology have blurred their boundaries in important ways in recent decades. This can be exemplified by the recent racial crises of research associations in the United States. Also, in the interest to modify the title of some ethnomusicology programs for more inclusive terms that involve new research questions such as sound studies, ecomusicology or archaeomusicology. The impact of the global pandemic we are going through in university teaching models, in research, and in the labor field must also be accounted for. I want to discuss some of the implications of these transformations for music disciplines based on recent experiences.

Keywords: musicology, ethnomusicology, sound studies transformation

Estudios del sonido e Iberoamérica: aproximaciones, retos y posibilidades

Sound Studies in Ibero-America: approaches, challenges and possibilities

Juan Fernando Velásquez Ospina, Michigan University

Resumen

El campo de los estudios del sonido (Sound Studies) ha enriquecido considerablemente la investigación musicológica en los Estados Unidos y Europa durante las últimas dos décadas, introduciendo perspectivas que analizan las prácticas de escucha desde marcos teóricos tan disímiles como el estructuralismo marxista y la historia de las ciencias. Al hacer esto, se ha extendido el estudio del fenómeno sonoro más allá de los límites que imponen las nociones convencionales que se enfocan exclusivamente en la “música”. Sin embargo, con frecuencia también se ha criticado el carácter universalista que les ha dado el excesivo énfasis que hacen en el estudio del Norte Global. En los últimos cinco años dicho panorama ha cambiado gracias a la publicación de valiosas investigaciones que han contribuido a examinar la escucha desde Iberoamérica. Dichos estudios sugieren que la escucha ha dado forma a diferentes epistemologías y ontologías cruciales para entender la conformación de una modernidad discontinua y desigual que caracteriza nuestros países. Mientras algunos análisis han preguntado cómo los parámetros auditivos conectan ciudadanía, gobernanza y urbanización, otros han explorado cómo la escucha participa en un “trabajo sensorial” que conecta los sentidos y los eventos políticos. En esta ponencia analiza las características que han tomado los estudios del sonido en Iberoamérica y los retos que su posible desarrollo plantea en dos secciones. En la primera se presenta un estado del arte del campo en la región, identificando las principales ideas y aportes que desde nuestros países se han realizado a dicho campo y sus contribuciones a la musicología y la etnomusicología. En la segunda, se señalan los retos que plantea una aproximación a los estudios del sonido desde la perspectiva iberoamericana y qué posible forma pueden tomar ellos en el futuro más cercano.

Palabras clave: Estudios del sonido, escucha, colonialidad, decolonialidad.

Abstract

Over the past two decades, Sound Studies has become a prominent field within the United States and Europe academics, introducing perspectives that analyze listening practices from theoretical frameworks ranging from Marxist structuralism to science history. Thus, scholars in Sound Studies' have extended the musicological research scope beyond the limits imposed by conventional notions of sound as "music." However, Sound Studies has also been criticized for the excessive emphasis made on the Global North's study and the consequent tendency to introduce universalistic analysis. However, the publication of valuable research that examines listening from an Ibero-American perspective has significantly changed this panorama during the last five years. The work made by Ibero-American scholars suggests that listening has shaped different epistemologies and ontologies that are crucial for understanding the discontinuous and uneven modernity that characterizes our countries. While some researchers have asked

how auditory parameters connect citizenship, governance, and urbanization, others have explored how listening participates in a "sensory work" that connects the senses and political events. In this presentation, I analyze the characteristics, contributions, and challenges that face Ibero-American sound studies in two sections. First, I present this field's state in this region, identifying the main authors, trends, ideas, and contributions and their impact on the musicological and ethnomusicological fields. Then, I examine which challenges pose an approach to sound studies from an Ibero-American perspective, exploring possible forms it could take.

Keywords: Sound studies, listening, coloniality, decoloniality

Revista Música, Cultura y Pensamiento: Retos y compromisos para una nueva era digital

“Música, Cultura y Pensamiento” Journal: Challenges and commitments for a new digital era

Humberto Galindo Palma, Conservatorio del Tolima

Resumen

La revista Música, Cultura y Pensamiento, surge en 2009 como una publicación académica especializada en investigación musical, motivada en las reflexiones derivadas del VI Congreso Nacional de Música realizado por Conservatorio del Tolima. A lo largo de diez años de publicación continua en versión impresa, la revista ha acogido las voces de autores de reconocidas universidades colombianas, como también nuevas generaciones de investigadores dentro del rigor académico como publicación de carácter científico pertinente a las necesidades de conocimiento desde la disciplina musical y los estándares internacionales de la comunidad a la cual se dirige. Durante su evolución ha sido un compromiso de la revista desde dar apertura al diálogo otras disciplinas, siempre teniendo como enfoque principal la música y sus manifestaciones diversas, así como la publicación de partituras originales inéditas o ganadoras de premios, que reconocen el proceso creativo derivado de la investigación. La finalización de la edición impresa de esta revista y su conversión e ingreso al mundo de las revistas electrónicas científicas, nos coloca en un escenario de compromiso y oportunidad con el campo musical que difunde. Esta nueva era responde la necesidad de ampliar diálogos y audiencias internacionales y recoger los resultados de investigaciones de campo, discusiones teóricas y aportaciones fundamentales para la preservación y desarrollo una cultura interconectada desde la globalidad y la innovación.

Palabras clave: Música e investigación- revista científica electrónica – globalización e innovación

Abstract

The journal *Música, Cultura y Pensamiento*, was born in 2009 as an academic publication specialized in musical research, motivated by the reflections derived from the VI National Congress of Music held by the Conservatory of Tolima. Throughout ten years of continuous publication in print, the journal has welcomed the voices of authors from recognized Colombian universities, as well as new generations of researchers within the academic rigor as a scientific

publication relevant to the knowledge needs from the musical discipline and international standards of the community to which it is addressed. During its evolution our publication has been a commitment of the journal to open a dialogue with other disciplines, always having music and its diverse manifestations as its main focus, as well as the publication of original unpublished or award-winning scores, which recognize the creative process derived from research. The ending of the printed edition of this journal and its conversion and entry into the world of scientific electronic journals, places us in a scenario of commitment and opportunity with the musical field it disseminates. This new era responds to the need to expand international dialogues and audiences and to gather the results of field research, theoretical discussions and fundamental contributions to the preservation and development of an interconnected culture from a global and innovative perspective.

Keywords: Music and research - electronic scientific journal - globalization and innovation

Reseñas



Sergio Alejandro Orjuela. PhD, Ingeniero Ciencias de la computación. Ingeniero electrónico de la Universidad Nacional de Colombia con especialización en estadística en la Universidad del Tolima. Magister en Ingeniería de Control Industrial de la Universidad de Ibagué, en convenio con las universidades de Gante y Lovaina en Bélgica, Doctor en Ciencias de la computación de la Universidad de Gante. Mentor de Apps.co del MinTic y formulador de proyectos CTel de COLCIENCIAS. Autor coautor de más de 20 artículos científicos en SCOPUS, 2 libros y más de 4 capítulos de libros.



Pedro Enrique Espitia Zambrano. PhD. Ingeniero .Es diseñador de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con estudios en Biología en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con especializaciones en el Centro de Altos Estudios Universitarios OEI Universidad de Oviedo. Phd. de la Universidad Pontificia de Salamanca, en el área de ingeniería **Sociedad de la Información y Gestión del Conocimiento**. Ha sido Consultor de Política Nacional en CTel; TEC de Monterrey (México - Mercadeo) y Gestor del Grupo de Gestión de Proyectos), Cátedra UNESCO Unitwin (España – Gerente proyecto Altos de la estancia); ERAMUS+ de la Unión Europea (Consultor de accesibilidad digital proyecto ACACIA). Fundador de la Revista Ingeniería Universidad Distrital. Director Ejecutivo de la Fundación Conciencia Regional.



Sandra Patricia Rodríguez-Lamus. MsC ELE. Licenciada en Lengua Castellana en la Universidad Santo Tomás y Técnicas de Corrección de Estilo en la Universidad Externado de Colombia. Maestrante en ELE en la Universidad Internacional de la Rioja. Directora de la Editorial Académica Grupo Editorial Gaia y de la Editorial BigGaia. Correctora de estilo profesional de libros y artículos científicos, de tesis doctorales, revistas indexadas y libros de investigación científica para las universidades Libre, Distrital Francisco José de Caldas, Pedagógica Nacional, Nacional de Colombia e Iberoamericana. Correctora para autores independientes. Líder del proyecto Corazonciencia en iniciación científica y procesos de apropiación de la ciencia, reconocido en el evento de los mejores del British Council y Secretaría de Educación de Bogotá.



Fayver Andrés Barragán Torres MSC. Economista - Universidad del Tolima. Economista, Magister en Territorio, Conflicto y Cultura de la Universidad del Tolima. Experto en Cooperación Internacional con entidades como Naciones Unidas y AECOM; experto en desarrollo comunitario e institucional, generación de alianzas estratégicas y acuerdos de cooperación y en la formulación y ejecución de proyectos, especialmente de Ciencia, Tecnología e Innovación . Asesor Metodológico del Programa Ondas de Colciencias para el Tolima. Es Director del Proyecto de Laboratorios para la innovación LATIS. Es autor de diferentes trabajos académicos entre ellos *Estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2012)* y *Agenda Prospectiva de Ciencia y Tecnología para el desarrollo del Sector Educativo en el Departamento del*

Tolima, 2011 – 2019. Es miembro del grupo de investigación Luthería y Sonido del Conservatorio del Tolima.



Camilo Vaughan Jurado. Msc. Músico compositor y magister en musicología, egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en investigación, docencia y creación musical. Se ha desempeñado en proyectos de investigación enfocados al análisis de la música académica colombiana del siglo XX. Los productos de estos trabajos se han presentado como ponencias en congresos académicos en Riverside-California (EE.UU.), Bogotá, Cali y La Habana (Cuba). Su desempeño en la investigación se ha realizado con el Conservatorio del Tolima, la Universidad INCCA, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Sus investigaciones sobre el Indigenismo Sinfónico han sido seleccionadas recientemente para participar en ponencias con el RILM en Hobart, Australia y en publicaciones para la revista RICERCARE. Actualmente se desempeña como director del semillero en Edición Musical EMSI y como docente de tiempo completo en las áreas de teoría e investigación del Conservatorio del Tolima.



Fernando Zapata López. Abogado de profesión, Fernando Zapata López es desde el 2009 Director del Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Fue Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia (1986-2009), miembro fundador del Centro Colombiano de Derecho de Autor (CECOLDA), del que fue vicepresidente de 1994 a 1998, así como también del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA) y de la Asociación Literaria y Artística Internacional (ALAI). Ha sido consultor de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), la cual le otorgó su Medalla de oro en Ginebra, Suiza, en abril de 2006 por su valioso liderazgo y contribución al desarrollo de una cultura de derecho de autor en Colombia. Es profesor universitario de la cátedra de Derecho de Autor en las universidades Nacional de Colombia, Externado de Colombia y del Rosario, Fue director del Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); director general de la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia; fundador del Centro Colombiano de Derecho de Autor (CECOLDA)



Oscar Hernando Agudelo Contreras MsC. Magister en Estudios Musicales con Énfasis en Educación Musical de la Universidad Central de Bogotá. Especialista en Docencia Universitaria modalidad educación virtual egresado de la Universidad Cooperativa de Colombia. Licenciado en música egresado de la Universidad Pedagógica Nacional. Posee una amplia experiencia laboral en universidades como docente de solfeo, entrenamiento auditivo, piano armónico y pedagogía musical, actividades que desarrolla desde 2012 tanto presencial como virtualmente. Galardonado con el Premio a la Excelencia de la Gestión Administrativa en la modalidad Innovación Pedagógica, como resultado de su labor al frente del Proyecto de Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación Superior en 2015, otorgado por la Universidad Central de Bogotá.



Andrés Galindo Arteaga. Nació y creció en Colombia. Andrés Galindo Arteaga es un compositor de música para medios audiovisuales, radicado en Toronto, Canadá. En el 2015, Andrés inició sus estudios en la facultad de “Music Industry Arts and Performance” “MIAP” en el “Centennial College” de la ciudad de Toronto. Posteriormente participó en diferentes proyectos de creación de música para cortometrajes y videojuegos. En el 2018, Andrés se graduó con honores por su desempeño y excelente trabajo como compositor asistente durante su pasantía en la Asociación de Compositores de Canadá, “Screen Composers Guild of Canada”, en el marco del “Apprentice Mentorship Program”, con la tutoría del compositor, orquestador y director, David Federman. Su producción artística refleja su motivación e interés por la creación de historias y el juego con la imagen; gusto que le ha permitido trabajar con directores y productores de cine, creadores de video juegos y escritores, entre otros. En la actualidad, Andrés se encuentra trabajando como compositor, en una serie piloto de la Web. “CBC” “Great lake stories”, y como co-compositor en el largometraje “100 M Criminal Conviction”. Igualmente fue seleccionado internacionalmente como compositor para el proyecto “lockdown lullaby” del aclamado cuarteto de cuerdas “Odin Quartet”, en la ciudad de Toronto.



Amos Piñeros Benito. Productor Musical . Ha sido docente en la Facultad de Música Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. participante de la -Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia -Conservatorio Universidad Nacional de Colombia. Ingeniero FOH de grupos musicales Urdaneta, Deltrueno, Che Sudaka, Raspa, Kumar, Buritaca, Stab, Pernet & The Caribbean Ravers, Alfonso Espriella, EKA, Bizarre, Vina Lynch, Dirty Harry, La Etnia. Técnico de sonido para los proyectos de AVID Digidesign, Festival Estereo Picnic. Actualmente es productor y presentador del programa Ensamble para el Canal Trece de Televisión.



Jorge Ivan Ramirez Marin, MsC (c). Compositor/Arreglista/Educador Musical independiente . Es Licenciado en Música con énfasis en Pedagogía y Dirección de Banda de Viento Sinfónica del Conservatorio del Tolima. De manera Autodidacta incursionó como baterista y tocando en la banda de rock NOVAK'S, actuando en festivales de música como "Florenia Rock" y "Expo-Florenia" donde obtuvo premios por su desempeño. Es Arreglista, Orquestador, Transcriptor y Asistente técnico para la premier mundial de “Shanghai Sonatas” con “Masterplayers” en Equipo de audio para conciertos en la Escuela de Musica de University of Delaware. Editor Asistente de John A. Palmer John Palmer en “VisualImagesMedia”. Es Becario de la Universidad de Delaware en Master en composición.



Juan Manuel Aya. Productor Musical . Docente de los Diplomados en Music Business de la Universidad El Bosque (Sede Bogotá) y Universidad CES (Sede Medellín); productor general, manager de artistas, marketero, relacionista público y gestor de proyectos de emprendimiento con experiencia en áreas relacionadas al Marketing Digital, dirección de arte, Black Hat SEO, comunidades virtuales, representación artística integral y promoción en radio, prensa y televisión tanto en Colombia como el extranjero. Actualmente se desempeña como CEO y Business consultant de la compañía Colombo Española

Hypex Ventures Group, socio de la RED de influenciadores y creadores de contenido Vimuby Network® y el sello digital Ritmoby Music.



Juan Carlos Otavo. Msc.(c) Ingeniería Acústica- Universidad La Salle, Ramon Llull (Barcelona) . Es Ingeniero de Sistemas de la Universidad Antonio Nariño sede Bogotá con un Técnico Superior en Laboratorio de Física de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (U.C.L.V) en Santa Clara CUBA. Productor musical con experiencia en gestión y desarrollo de proyectos culturales y académicos, dentro de estos se encuentra la fundación y Dirección Ejecutiva de la Corporación Cultural Rock Local y la Dirección General del Festival Internacional Ibagué Ciudad Rock, (2.000- 2.020). Asesor en la elaboración del documento maestro para el registro calificado del programa Tecnología en Audio y Producción Musical de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Experiencia docente como Instructor en Producción de Audio Digital del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de la Alcaldía Municipal de Ibagué, en el proyecto Laboratorios Sociales de Emprendimiento Cultural (LASO) dirigido por el Ministerio de Cultura. En la actualidad cursa la Maestría en Acústica Arquitectónica y Medioambiental de la Universidad La Salle en convenio con la Universidad Ramón Llull, en Barcelona- España.



Sergio Ospina Romero. Phd.(c) Musicólogo. Universidad de Cornell, Profesor Posdoctoral Universidad de los Andes. miembro del Consejo de la American Musicology Society. Músico, antropólogo, magíster en historia y en musicología, y doctor en musicología (de Cornell University). Sus investigaciones se concentran la primera mitad del siglo XX, en especial en temas relacionados con tecnologías de grabación y reproducción mecánica del sonido, el jazz, y la música popular de América Latina. Es el autor del libro Dolor que canta: La vida y la música de Luis A. Calvo en la sociedad colombiana de comienzos del siglo XX. Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, Cornell University, y la Universidad de los Andes. Es miembro de varias asociaciones académicas, entre ellas American Musicological Society, Society for Ethnomusicology, Latin American Studies Association, y International Association for the Study of Popular Music.



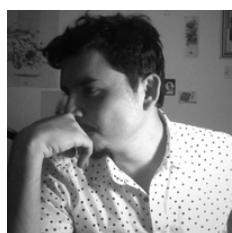
Belen Vega Pichaco. PhD, Universidad de la Rioja. Belén Vega es licenciada en Musicología por la Universidad de Granada y profesora superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Como docente, en la especialidad de musicología, ha impartido clases en el Real Conservatorio Superior «Victoria Eugenia» de Granada y es en la actualidad profesora asociada de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de la Rioja. Ha sido Becaria de colaboración en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, ha obtenido diversas becas de dicha Universidad y del Archivo Manuel de Falla para la realización de su tesis doctoral, sobre la revista Musicalia (La Habana, 1928-1932; 1940-1946) y la creación musical de vanguardia en Cuba en la primera mitad del siglo XX. Es miembro también del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «La música en España durante los siglos XIX y XX». Ha realizado estancias de investigación en La Habana y Nueva York; relativas a sus principales líneas de investigación: la vanguardia musical cubana (1ª m. s. XX), la prensa musical en Latinoamérica y el estudio de la mujer en la música.



German Gan Quesada, Phd, Universidad Autónoma de Barcelona. Doctor en Historia del Arte-Musicología por la Universidad Autónoma de Granada (2003), con una tesis sobre la estética musical del compositor Cristóbal Halffter. Entre sus publicaciones más recientes o de inminente aparición destacan estudios sobre la recepción de la obra de Messiaen, Stravinsky y Gerhard en España durante el franquismo –para las editoriales Ashgate y Brepols y la *Revista catalana de musicologia*, respectivamente– Es, además, responsable del capítulo dedicado a las vanguardias musicales de posguerra en el séptimo volumen de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (Fondo de Cultura Económica) y coeditor, junto a Gemma Pérez Zalduondo, del volumen *Music and Francoism* (Brepols). Becado por diversos centros especializados en música del siglo XX (Archivo Manuel de Falla, Paul Sacher Stiftung) y *Visiting Scholar* en el Graduate Center de la City University of New York, en la actualidad ejerce la docencia en el Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona y es vocal de la Junta de Gobierno –y presidente de la Comisión de Publicaciones– de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM).



Alejandro L. Madrid. Phd. Universidad de Cornell. Alejandro L. Madrid es un teórico cultural especializado en la música y la cultura expresiva de América Latina y Latinxs en los Estados Unidos. Trabajando en la intersección de la musicología, la etnomusicología y los estudios de interpretación, Sus proyectos actuales tocan temas de homofobia y masculinidad, así como la historiografía, la narrativa biográfica y las formas alternativas de producción y circulación del conocimiento a través del arte y la música popular, así como el arte sonoro del largo siglo XX. En 2017, Madrid recibió la Medalla Dent, uno de los reconocimientos más importantes en el ámbito de la erudición musical, otorgada por la Real Asociación Musical y la Sociedad Musicológica Internacional por "contribuciones destacadas a la musicología". Es el único erudito iberoamericano que ha recibido este prestigioso honor desde su creación en 1961. . y actualmente se desempeña como Editor de la galardonada serie *Currents in Latin American and Iberian Music* de Oxford University Press y como coeditor de la revista *Twentieth Century Music* de Cambridge University Press.



Andres Gualdrón. Phd.(c) Universidad de Salzburgo. *Profesor, Programa de Formación Musical, Universidad El Bosque*. Maestro en música de la Universidad javeriana (Bogotá) con énfasis en Composición Comercial y Magíster en Musicología de la Universidad Nacional. de Colombia. Autor de trabajos sobre música popular colombiana y músicas de vanguardia para diversas revistas periodísticas colombianas e internacionales. Elegido entre más de cien músicos latinoamericanos como compositor e intérprete para el proyecto *Música em Tránsito* del Goethe Institut en Salvador de Bahía, Brasil (2012), junto al compositor alemán de música electrónica y arte sonoro Markus popp (Oval). Autor de ésta y cuatro producciones musicales más con las que ha participado en festivales en México, Costa Rica y Argentina. Actualmente se encuentra finalizando su doctorado en Musicología con la Universidad de Salzburgo.



Fernando Gil Araque. Phd. Historiador Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Magíster en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del arte de esa misma universidad, es también Licenciado en Educación Musical de la Universidad de Antioquia. Entre las investigaciones desarrolladas recientemente se encuentran los proyectos: Biblioteca Digital de Música y Patrimonio Documental (2008-2010), Temas con Variaciones, la música en Medellín a través de varios personajes 1940 – 1960. . Ecos, Contextos y Des-conciertos. La composición y la práctica musical en torno al concurso Música de Colombia (1948 – 1951). ha participado activamente con ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales. Es Coordinador de la Maestría en Música e Investigación en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT (Medellín-Colombia). Es editor de la revista musical RICERCARE. y a su vez dirige la Línea de musicología histórica en dicha Maestría.



Beatriz Maria Goubert Burgos. Phd. (RILM) Department of Music University of Columbia. Es Doctora en Etnomusicología de la Universidad de Columbia como becaria Fulbright; Master en Antropología de Louisiana State University, Baton Rouge, y antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia. Autora del libro del Estado del Arte del Area de Música en Bogota, (2009). Fue editora de la tercera serie de la Revista A Contratiempo, y del estudio "Universidad, Músicas Urbanas, Pedagogía Y Cotidianidad (2004). junto a otros autores publicó en 2010 el trabajo "Festival Rock Al Parque, Opera Al Parque Memoria Social 1995-2007. Participó como consultora científica en la Nominación de Bogotá como Ciudad de la Música de la Red Unesco de Ciudades Creativas. Beatriz Goubert es editora asociada de RILM a cargo de la música latinoamericana y Secretaria General de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM) para el período 2019-2021.



Juan Fernando Velásquez Ospina . Becario postdoctoral en la Michigan Society of Fellows y profesor asistente (2019-2022) en la Escuela de Música, Teatro y Danza. Su investigación cruza la historia cultural, los estudios poscoloniales y sonoros para explorar las múltiples relaciones que existen entre la modernización urbana y los procesos de formación social, la transformación económica, la práctica musical y el consumo musical en la Colombia de finales del siglo XIX y principios del XX, reuniendo cuestiones sobre el privilegio, la modernidad y las ecologías del sonido en las ciudades poscoloniales de América Latina. Sus artículos han sido publicados en Artes la Revista: Revista de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Boletín de Música de Casa de las Américas, y Latin American Music Review. Su libro *Los Ecos de la Villa: La música en las Publicaciones Periódicas de Medellín (1886-1903)* ganó la Beca de Investigación sobre Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Medellín, Colombia (2012). Velásquez está completando el manuscrito de su libro "Los Centenarios": Una historia cultural y social de la música, el sonido, la audición y la modernización urbana en Colombia (1886-1930)" y está comenzando su segundo proyecto "Ruidos Equinocciales": Crisis ecológica, neoliberalismo y nueva música en América Latina". Graduado de la Universidad Eafit de Medellín (Colombia) (2005), Velásquez obtuvo el doctorado en Musicología con certificados en Estudios Culturales y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Pittsburgh (2018). También ha recibido varias becas y subsidios, como la Andrew Mellon Pre-Doctoral Fellowship, la beca Fulbright-Mincultura, la Tinker Summer Field Research Fellowship y la Fundación Carolina Fellowship, entre otros reconocimientos.



Humberto Galindo Palma (COL) . MsC. Musicólogo Universidad Nacional de Colombia. Docente universitario e investigador. Musicólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Su primera investigación *Memoria de Cantalicio Rojas González* se publicó en 1993 de manera independiente con Cantatierra y fue el seleccionado por la Biblioteca Luis Ángel Arango como uno de los primeros libros en ser digitalizado para consulta abierta. En 2005, gracias a una beca del Fondo Mixto de Cultura del Tolima realizó la investigación *Mujeres protagonistas del Tolima*, que fue publicada por el Conservatorio del Tolima en 2009. Su más reciente estudio *César Augusto Ciociano: Un músico italiano en Colombia* (2015), ha sido presentado en Congresos de Musicología en Cuba, México. En 2019 fue seleccionado al Congreso de Musicología de la International Musicology Society de Lucerna, Suiza con su ponencia *Nationalism and cultural diplomacy in the construction of musical heritage in Colombia: The Italian Musical Legacy*. Es editor de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* y coordinador del grupo de investigación Aulos del Conservatorio del Tolima. Es miembro de la *International Musicology Society* y de la Red Colombiana de Semilleros de investigación RedColsi. – Nodo Tolima.