



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria



# CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN MUSICAL

DEL 23 AL 27 DE SEPTIEMBRE

**CONVOCATORIA DE PONENCIAS**

## CENTRO DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN E INNOVACIÓN DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

El Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima, creado mediante *Acuerdo No. 003 del 18 de febrero de 2025*, es una dependencia dedicada a la generación de nuevo conocimiento en torno a la música como objeto de estudio. En este Centro de Investigación convergen ciencia, tecnología y creación artística, para la promoción y fomento de investigaciones que fortalezcan y den soluciones innovadoras a las problemáticas asociadas al quehacer musical.

En este marco, el Centro de Investigación, Creación e Innovación se complace en anunciar la **Convocatoria de Ponencias** para el **Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical del Conservatorio del Tolima**, el cual se llevará a cabo del 23 al 27 de septiembre de 2025.

En esta primera versión del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical, se tiene como objetivo incentivar a docentes, investigadores, estudiantes de pregrado y posgrado, grupos y semilleros de investigación nacionales e internacionales, avalados o reconocidos institucionalmente, a presentar los resultados de sus proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y creación, dentro del campo de la enseñanza y la educación musical.

# CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN MUSICAL

La enseñanza y la educación musical enfrentan constantes desafíos y transformaciones, impulsadas por el avance de la investigación, la innovación pedagógica y la integración de nuevas tecnologías. En este escenario, el Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical surge como un espacio de intercambio académico y reflexión crítica sobre el estado actual y las perspectivas futuras de la disciplina.

Así, los **ejes temáticos** del Congreso de Investigación están proyectados para generar un espacio de reflexión sobre el papel de la educación y la enseñanza musical en contextos diversos contextos, estos son:

## EDUCACIÓN, ENSEÑANZA Y TERRITORIO

Productos y proyectos de investigación relacionados con el diseño, implementación, transferencia de conocimiento con base en estrategias de enseñanza - aprendizaje que reconocen las identidades, necesidades, capacidades y características de las comunidades y sus territorios.

## INCLUSIÓN, DIVERSIDAD, GOBERNANZA Y MEDIOAMBIENTE

Productos y proyectos de investigación donde se reconocen logros, efectos e impactos relativos o relacionados con la transformación social de las comunidades dentro del marco de las políticas de inclusión, diversidad, gobernanza y medioambiente, que involucran prácticas musicales y sus sistemas de enseñanza y educación.

## TEORÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Propuestas pedagógicas, estrategias didácticas, metodologías y experiencias donde se evidencian logros significativos en los procesos de enseñanza - aprendizaje, a partir de la articulación de conceptos teóricos y sistemas de análisis con las prácticas musicales de tradición oral o escrita.

## INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POPULAR

Productos y proyectos de investigación que a partir de la generación de nuevo conocimiento realizan innovaciones dentro del campo investigativo de la música popular y de sus procesos de enseñanza. Metodologías, enfoques investigativos y formalización de procesos dentro de los sistemas educativos formales y no formales que transforman a las comunidades desde estas prácticas.

## PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES: TRADICIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INNOVACIÓN

Productos y proyectos de investigación que ponen en relieve procesos tradicionales de construcción de instrumentos musicales, como también, innovaciones tecnológicas en el campo de la construcción de instrumentos y experimentación en la creación de nuevos instrumentos o cuerpos sonoros.

## PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE PRODUCCIÓN Y AUDIO

Productos y proyectos de investigación relacionados con el mejoramiento, desarrollo, adaptación, transformación y análisis de procedimientos, técnicas y tecnologías que favorecen el desarrollo del campo del audio y la producción musical, y su interacción con otros campos del quehacer musical desde la creación, la interpretación, la pedagogía, la inclusión y la diversidad.

## MEDIACIONES TECNOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Reflexiones, estudios y análisis de las transformaciones y afectaciones que ha traído la inclusión y exclusión de diferentes tecnologías en procesos de enseñanza musical, desde la perspectiva de la Cuarta Revolución Industrial.

## NOTA:

Es probable que su ponencia esté relacionada con dos o más ejes temáticos, por lo tanto, sugerimos que en el formulario de inscripción pondere uno de los ejes por encima de los otros que puedan estar implicados.

## INSCRIPCIÓN DE PONENCIAS

Los interesados en participar deben diligenciar el formulario de inscripción en línea, a través del link: <https://forms.gle/xBoJ8nBzirmjyC3U7>, donde se les solicita:

- **Certificación institucional:** Documento en PDF por el cual una institución o entidad reconoce al participante como investigador, docente con proyecto de investigación, miembro de un grupo o semillero de investigación.
- **Nombre de la ponencia y resumen.** El participante debe adjuntar el resumen de la ponencia, de máximo 500 palabras (sin contar espacios), en formato PDF.
- **Autor o autores** que presentan la ponencia, tipo de autor e institución o entidad a la que representa.
- **Extensión de la ponencia:** La duración de la ponencia debe ser de 40 o de 25 minutos.
- **Modalidad de presentación:** Indicar si es virtual o presencial.
- Aceptación de los términos y condiciones.

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Al aceptar los términos y condiciones en el formulario de inscripción, el o los autores declaran que:

- Las ponencias podrán ser presentadas de forma individual o grupal de máximo tres autores.
- No se aceptará la adición o exclusión de autores después de realizado el registro de la ponencia en el Formulario de inscripción.
- El autor o los autores solamente pueden participar con una ponencia
- Las ponencias deben ser inéditas y no deben estar en otro proceso de arbitraje o publicación.
- La ponencia no debe vulnerar los derechos de propiedad intelectual, es decir, de autor y conexos de terceros.
- Las ponencias deben cumplir con los principios éticos de investigación establecidos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- La inscripción, participación, certificación y publicación no tiene costo para los participantes.

## CRONOGRAMA

A continuación, se presenta el cronograma correspondiente a la recepción de propuestas de ponencias y publicación de resultados:

### Máxima fecha de recepción de propuestas de ponencias

 **Fecha:** 04 de julio de 2025  **Hora:** 17:00 (hora Colombia)

### Publicación de resultados por canales institucionales del Conservatorio del Tolima

 **Fecha:** 04 de agosto de 2025

## TÉRMINOS DE LA CONVOCATORIA

Los términos de referencia de la convocatoria establecen las disposiciones generales para la postulación, selección y presentación de ponencias en el I Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical del Conservatorio del Tolima. En este apartado se detallan los compromisos de la institución, los requisitos que deben cumplir los participantes, así como las condiciones y responsabilidades de los ponentes seleccionados.

El objetivo de estos términos es garantizar la transparencia, equidad y calidad académica del evento, promoviendo la participación de investigadores, docentes y profesionales de la música en un espacio de intercambio de conocimiento y debate académico.

## COMPROMISOS DE LA INSTITUCIÓN

- **Seleccionará hasta tres ponencias magistrales** (40 min.) y **hasta doce ponencias** (25 min.), relacionadas con las áreas temáticas del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical.
- Publicará los resultados por los canales institucionales.
- Se comunicará con los ganadores **únicamente por correo electrónico** registrado en el formulario de inscripción.
- **No cubrirá** gastos de viaje, estadía o alimentación de los ganadores que vengan al Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical.
- **Certificará** la participación de los ponentes ganadores de la convocatoria.
- **Publicará las ponencias ganadoras en las memorias** del Congreso Internacional de Investigación en Enseñanza y Educación Musical, previa autorización de los autores.
- **Certificará** la asistencia a las actividades del Congreso Internacional en Enseñanza y Educación Musical **a los ponentes** que hayan asistido mínimo al 70% de las actividades académicas programadas.

## REQUISITOS DE LOS PARTICIPANTES

- Diligenciar el formulario de inscripción y enviar el resumen de su ponencia, dentro de las fechas establecidas.
- Hacer la inscripción en el formulario señalado: <https://forms.gle/xBoJ8nBzirmjyC3U7>
- Indicar en el formulario de inscripción si la ponencia es presencial o virtual.
- Indicar en el formulario de inscripción la duración de la ponencia (40 o 25 min.)

## OBLIGACIONES DE LOS SELECCIONADOS

- Presentar la ponencia en el día y hora programados por la Institución.
- Cubrir sus gastos de viaje, estadía y manutención.
- Al correo [investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co) enviar los siguientes documentos:
  1. Ponencia en formato Word.
  2. Autorización de uso de imagen firmada.
  3. Autorización firmada de publicación de la ponencia.
- A los ponentes ganadores en modalidad virtual: enviar un archivo de video con la grabación de su ponencia en una carpeta Drive, como respaldo ante cualquier tipo de eventualidad.

## DERECHOS DE LOS SELECCIONADOS

- Asistir, de manera virtual o presencial, a todas las actividades programadas (talleres, conferencias y ponencias).
- Recibir el certificado de participación como ponente.
- Recibir el certificado de asistencia al Congreso. Este certificado se expedirá a los ponentes que, como mínimo, hayan estado en el 70% de las actividades académicas programadas.

### Más información

■ **Pedro Alejandro Sarmiento**, Director del Centro de Investigación, Creación e Innovación.  
[investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co)

■ **Daniela Cruz Barrero**, Coordinadora del Centro de Investigación, Creación e Innovación.  
[profesional.investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:profesional.investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co)



Conservatorio  
del Tolima  
Institución Universitaria



# CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA Y EDUCACIÓN MUSICAL

DEL 23 AL 27 DE SEPTIEMBRE

---

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN E INNOVACIÓN DEL  
**CONSERVATORIO DEL TOLIMA**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA