



Ibagué, 24 de julio de 2025

CONVOCATORIA DE PONENCIAS RESULTADOS

De acuerdo con los términos y condiciones de la convocatoria, el Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima publica los resultados de selección de las ponencias, para el Congreso Internacional de Enseñanza y Educación Musical – CIIEEM 2025.

Ponencias aceptadas

No.	Nombre	Institución	Nombre de la ponencia
1	Juan Pablo Cárdenas Mojica	Universidad Nacional de Colombia	Ajustes razonables en la enseñanza del piano a estudiantes ciegos: estudio de caso en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia
2	Daniel Rodrigo Troncoso	Universidad de Cundinamarca	La serie de conciertos como metodología procesual para la finalización de una partitura
3	Nadezhda Borislavovna Borislova	Facultad de Artes, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	En busca del alma de la guitarra: construcción de las guitarras en México
4	Antonio Giménez Fréitez	Universidad de La Guajira	Leandro 1.0, Popular Music Analysis. Free Library for Open Music
5	Luis Fernando Beltrán Maldonado	Pontificia Universidad Javeriana	Inteligencia artificial en la enseñanza de la producción musical: herramientas, retos y perspectivas desde la música popular
6	María del Mar Pinzón Corredor	Universidad Nacional de Colombia	Aprendizaje musical, una experiencia que se vive a través del cuerpo
7	Felipe Calle Poveda	Conservatorio del Tolima	El repertorio vocal de Blas Emilio Atehortúa
8	Sonia Adriana Villa Carmona	Universidad Tecnológica de Pereira	Trabajos de grado: la coherencia entre el área de investigación y el perfil profesional en el programa Licenciatura en Música de la UTP
9	Natalia Daza Reyes	Universidad del Tolima	Más allá del aula: estrategia digital para fortalecer la orientación vocacional con Google Classroom
10	Juan Nicolás Morales Espitia	Gimnasio Campestre	El impacto del mercado de la industria musical en la producción de bandas de rock en Colombia: un estudio de caso sobre Kraken y Diamante Eléctrico
11	Edwin Fabián Gasca Trujillo	Conservatorio del Tolima	Música para Ver: un espacio para la educación musical inclusiva en el Conservatorio del Tolima
12	Sara Amanecer Martelo Torres	OICRM-UL. Universidad Laval de Quebec, Canadá.	Investigación colaborativa sobre la integración de las TIC a partir del modelo TPaCK en la enseñanza musical instrumental individual en contextos extraescolares
13	Santiago Barbosa	Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia (UPTC- Tunja)	Espacios itinerantes de Formación artística: hacia una enseñanza-aprendizaje inolvidable.

Firma

Pedro Alejandro Sarmiento
Director CICRI