



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria

# **Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Vigencia 2021**

*La transformación de la industria  
musical con transparencia.*

*Planeación y direccionamiento estratégico.*



SG-CER568000





## Tabla de Contenido

1. Objetivo .....	6
2. Alcance de la Rendición de Cuentas .....	7
3. Marco Legal .....	7
4. Metodología .....	8
5. Informe de Rendición de Cuentas .....	10
5.1. Procesos Estratégicos .....	10
5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico .....	10
5.1.2. Gestión del Mejoramiento .....	18
5.2. Procesos Misionales .....	21
5.2.1. Docencia .....	21
5.2.2. Investigación .....	54
5.2.3. Extensión y Proyección Social .....	59
5.3. Procesos de Soporte .....	66
5.3.1. Bienestar Institucional .....	66
5.3.2. Biblioteca Institucional .....	70
5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano .....	79
5.3.4. Informe Financiero vigencia 2021 .....	84
5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción .....	92
6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo .....	98

## Lista de Tablas



Tabla 1. Número y valor de mantenimientos a instrumentos realizados en 2021. ....	17
Tabla 2. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2021. ....	21
Tabla 3. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de 2021. ....	23
Tabla 4. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso, matriculados y graduados por programa académico para los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	25
Tabla 5. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2020 y 2021. ....	26
Tabla 6. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	29
Tabla 7. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes beneficiados con matrícula cero en los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	29
Tabla 8. Valor de descuentos recurrentes para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	32
Tabla 9. Valor de descuentos recurrentes para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	32
Tabla 10. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	33
Tabla 11. Cronograma de Actividades Semana Conservatorio del Tolima en C.C. Multicentro.....	45
Tabla 12. Impacto de aplicación de la política de estímulos a la producción 2021. ....	55
Tabla 13. Información Fondo Editorial Investigación.....	56
Tabla 14. Participación en eventos internacionales de investigación. ....	58
Tabla 15. Convenios Interadministrativos 2021.....	62
Tabla 16. Número de estudiantes asistentes a Asesoría Psicoeducativa. ....	69
Tabla 17. Participantes Actividad Vamos a Cine periodo 2021-2.....	70
Tabla 18. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima. ....	79
Tabla 19. Fuentes de Financiación de la Contratación del Conservatorio del Tolima.....	81
Tabla 20. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima.....	82
Tabla 21. Procesos Contraloría Regional del Tolima. ....	83
Tabla 22. Procesos Procuraduría Regional del Tolima. ....	83
Tabla 23. Indicadores financieros de Liquidez (Cifras expresadas en miles de pesos). ....	89
Tabla 24. Indicadores financieros de Endeudamiento (Cifras expresadas en miles de pesos). ....	90
Tabla 25. Indicadores financieros de Rentabilidad (Cifras expresadas en miles de pesos). ....	90
Tabla 26. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.....	92
Tabla 27. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima. ....	94

### Lista de Gráficas



Gráfica 1. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de 2021. ....	23
Gráfica 2. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso, matriculados y graduados por programa académico para los periodos 2021-1 y 2021-2. ....	25
Gráfica 3. Porcentaje de inscripciones en el segundo encuentro de graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. ....	37
Gráfica 4. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2020-1 y 2021-2 .....	39
Gráfica 5. Distribución de los profesores según nivel de formación. ....	41
Gráfica 6. Número de personas participantes en los talleres de lutería por procedencia. .	44
Gráfica 7. Asistentes Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura InterculturArte 2021. ....	51
Gráfica 8. Procedencia de los asistentes a la Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura InterculturArte 2021 .....	52
Gráfica 9. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.....	80
Gráfica 10. Tipo de Contratación por Contratación Directa. ....	80
Gráfica 11. Fuentes de Financiación de la Contratación del Conservatorio del Tolima.....	81
Gráfica 12. Ingresos Operacionales a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021. ....	85
Gráfica 13. Gastos Operacionales a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021. ....	85
Gráfica 14. Excedente del Ejercicio a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021. ....	86
Gráfica 15. Total Activo a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.....	87
Gráfica 16. Total Pasivo a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021. ....	88
Gráfica 17. Total Patrimonio a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.....	88

## Lista de Fotografías



Fotografía 1. Salón Alberto Castilla después de la intervención.....	12
Fotografía 2. Salón Alberto Castilla después de la intervención.....	12
Fotografía 3. Salón Alberto Castilla después de la intervención.....	12
Fotografía 4. El Conservatorio del Tolima tendrá emisora cultural.....	14
Fotografía 5. Adecuación y habilitación del espacio físico para la emisora del Conservatorio del Tolima y comunicaciones.....	14
Fotografía 6. Socialización mantenimiento general de los pianos de concierto Steinway & Sons.....	18
Fotografía 7. Preparación visita de pares académicos con fines de acreditación institucional.....	19
Fotografía 8. Visita de pares académicos con fines de renovación de registro calificado del programa Maestro en Música.....	20
Fotografía 9. Jornada de Vacunación 2021.....	23
Fotografía 10. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2021-1 y 2021-2.....	27
Fotografía 11. Inicio de la oferta académica del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.....	28
Fotografía 12. Firma Convenio Interadministrativo con la Gobernación del Tolima y visita de la Ministra de Educación Nacional en el marco de la política de gratuidad educativa. .	31
Fotografía 13. Ceremonias de graduación de los periodos 2021-1 y 2021-2.....	34
Fotografía 14. Socialización de la Política Institucional de Graduados aprobada por el Consejo Directivo a través del Acuerdo N° 09 del 14 de Julio de 2021.....	34
Fotografía 15. Invitación al Segundo Encuentro de Graduados de la Facultad de Educación y Artes.....	35
Fotografía 16. Programación del Segundo Encuentro de Graduados de la Facultad de Educación y Artes.....	36
Fotografía 17. Ganadora de la Convocatoria de estímulos a graduados 2020 Kateryn Olmos.....	37
Fotografía 18. Difusión aprobación de la planta profesoral del Conservatorio del Tolima.	38
Fotografía 19. Profesores del Conservatorio del Tolima en el día del Maestro.....	41
Fotografía 20. Convocatorios Profesores periodos 2021-1 y 2021-2.....	41
Fotografía 21. Invitación a los Talleres de Lutería realizados en el marco del Convenio Interadministrativo N° 469 con la Alcaldía de Ibagué.....	43
Fotografía 22. Semana del Conservatorio del Tolima en el Centro Comercial Multicentro.	45
Fotografía 23. Semana del Conservatorio del Tolima en el Centro Comercial Multicentro.	46
Fotografía 24. Invitación VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva. .	47
Fotografía 25. Participación III Festival de Orquestas de Cajicá 2021.....	48
Fotografía 26. Ibagué Festival.....	49
Fotografía 27. Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura. InterculturArte 2021. ....	49
Fotografía 28. Programación Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura.. ..	50
Fotografía 29. Eventos Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura. InterculturArte 2021.....	50



Fotografía 30. Visita SENESCYT Provincia de Azuay.....	53
Fotografía 31. Presentación docentes de Danza. Academia Corp. Dance y break (Cuenca Ecuador).....	54
Fotografía 32. Presentación docente de Piano. Academia XTP (Cuenca Ecuador).....	54
Fotografía 33. Socialización de la participación en el XVII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES).....	57
Fotografía 34. Socialización del VII Foro de Investigación Musical.....	58
Fotografía 35. Socialización Cursos de Extensión y Proyección Social.....	60
Fotografía 36. Socialización 1er Lugar Concursos Pianissimo.....	60
Fotografía 37. Socialización Logros Escuela de Ballet del Conservatorio del Tolima.....	61
Fotografía 38. Socialización de resultados de los convenios interadministrativos 2021 al Consejo Directivo.....	66
Fotografía 39. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.....	66
Fotografía 40. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.....	67
Fotografía 41. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.....	67
Fotografía 42. Socialización de los protocolos de bioseguridad.....	68
Fotografía 43. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.....	69
Fotografía 44. Invitaciones actividad vamos a cine.....	71
Fotografía 45. Registro Fotográfico 1ra Exposición de discos Vinilo & Láser Dics.....	72
Fotografía 46. Registro Fotográfico ExpoPaz 2021.....	72
Fotografía 47. Registro Fotográfico ExpoPaz 2021.....	73
Fotografía 48. Registro Fotográfico Musicalización de poemas.....	73
Fotografía 49. Registro Fotográfico Taller de Ajedrez.....	74
Fotografía 50. Registro Fotográfico Conversatorio (eSport Valorant y LOL League of Legends).....	74
Fotografía 51. Registro Fotográfico Conversatorio (eSport Valorant y LOL League of Legends).....	75
Fotografía 52. Ejemplares donados a la Biblioteca Institucional.....	76
Fotografía 53. La Biblioteca Institucional como apoyo académico.....	77
Fotografía 54. La Biblioteca Institucional como apoyo administrativo.....	78
Fotografía 55. Protocolos de Bioseguridad en la Biblioteca Institucional.....	79

**Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2022, vigencia 2021.**

*La transformación de la industria musical con transparencia.*

**1. Objetivo**



El objetivo principal de la rendición de cuentas es construir un espacio abierto de comunicación entre la comunidad en general y la Institución **garantizando la transparencia de la administración pública** y logrando la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia y transparencia.

## 2. Alcance de la Rendición de Cuentas

**La Rendición de Cuentas** es una expresión de Control Social de la administración pública del nivel nacional y territorial, que comprende las acciones de Petición de información, explicaciones y evaluación de la gestión.

En atención a lo anterior, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, presenta la gestión administrativa, académica y financiera de la vigencia 2021.

Sin embargo, cabe destacar que durante la vigencia 2021 se realizó un proceso permanente de rendición de cuentas a través de diferentes mecanismos y estrategias dirigidas a la comunidad interna y de interés general de la Institución tales como:

- Consejo Directivo, Consejo Académico y Consejo de Facultad conformados por representantes de los estamentos de la Institución.
- Comités Directivos para tratar asuntos relacionados con los procesos misionales y de apoyo administrativo de la Institución.
- Estrategias digitales a través de las publicaciones en las redes sociales institucionales, publicaciones en la página web del Conservatorio del Tolima y mecanismos de atención al ciudadano.
- Eventos públicos de entrega de proyectos de Inversión.

## 3. Marco Legal

La Constitución Política de 1991 concibe la Participación Ciudadana como un derecho fundamental para los colombianos, permitiendo a la ciudadanía incidir en el ámbito de lo público mediante ejercicios permanentes de deliberación, concertación y coexistencia con



las instituciones del Estado. En el año 2010, en el documento CONPES 3654 se estableció la Política de Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva a los Ciudadanos.

La Rendición de cuentas se debe desarrollar en el marco de las siguientes disposiciones legales:

En la **Ley Estatutaria 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. En su **artículo 48** se define la rendición de cuentas como “(...) el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo.

La rendición de cuentas es una expresión de control social que comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y a partir de allí lograr la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público”.

En el **Manual Único de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía** en donde se establecen los lineamientos metodológicos y contenidos mínimos definidos la **Ley 1474 de 2011**. La Institución debe tener en cuenta los siguientes aspectos para preparar su informe de rendición de cuentas:

- Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros.
- Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución.
- Gestión e impactos de la gestión y acciones de Mejoramiento de la Entidad<sup>1</sup>.

#### 4. Metodología

La rendición de cuentas para el Conservatorio del Tolima no solamente es el cumplimiento de un requisito legal sino una cultura institucional de autorregulación permanente que permite mantener informada de forma constante a la comunidad interna

---

<sup>1</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P.17.



y la comunidad de interés de los avances institucionales, a su vez se realiza anualmente un evento central denominado Audiencia Pública de Rendición de Cuentas.

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, inicia el cumplimiento legal de realizar, como mínimo, un evento de rendiciones de cuenta al año con la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”. La primera rendición de cuentas institucional, cumpliendo con lo establecido en el artículo 52 de la Ley 1757 de 2015, tuvo lugar el 11 de noviembre de 2015, en el Salón Alberto Castilla, con una participación 60 personas de la Comunidad Educativa. En este evento se informó, por primera vez, de la gestión administrativa, académica y financiera del Conservatorio del Tolima de la vigencia 2015 con el propósito de establecer una comunicación directa y fluida con la comunidad educativa.

No obstante, es preciso aclarar que dicho informe de gestión no se presentó de la vigencia inmediatamente anterior, sino del mismo periodo, considerando que fue la administración 2015-2018, la que incluyó en su Plan Estratégico la necesidad de dar cumplimiento legal de dicho requerimiento.

Por lo tanto, la administración sólo podía dar cuentas de su gestión, la cual había iniciado en el año 2015, de esta manera, se realizó el evento de rendición de cuentas finalizando la vigencia y no iniciando el año, como lo hacen la mayoría de las entidades públicas.

En junio de 2018 se termina el periodo de la administración del Rector James Enrique Fernández Córdoba, quien, en el mes de noviembre del mismo año, presenta a la comunidad educativa y grupos de interés su informe de gestión en el auditorio Alberto Castilla, como símbolo de cierre de su administración.

El Consejo Directivo reelige al señor James Enrique Fernández Córdoba como Rector por el periodo comprendido entre julio de 2018 y julio de 2022. De esta forma, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico decide nivelar el evento de rendición de cuentas a lo establecido en la Ley y realiza un nuevo acto de rendición a principios del año 2019, con el objetivo de informar a la comunidad educativa y grupos de interés de la ejecución financiera, administrativa y académica de la vigencia anterior, año 2018. Es así como se determina que a partir del año 2019, las rendiciones de cuentas en el Conservatorio del Tolima se harán a principio de cada vigencia y de la gestión realizada en la vigencia inmediatamente anterior.



Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria declarada por el Gobierno Nacional y los diferentes cambios que se presentaron derivados de esta situación, para la vigencia 2020, la rendición de cuentas se realizó de manera virtual a través de Facebook Live<sup>2</sup> con un alcance de 1972 personas y 1029 minutos reproducidos. Así mismo, la rendición de cuentas de la vigencia 2021, se realizó a través de Facebook Live<sup>3</sup> con un alcance de 1000 personas y 1030 minutos reproducidos.

En la página web del Conservatorio del Tolima se encuentran publicados los informes de rendición de cuentas de los años 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021<sup>4</sup>.

Para la vigencia 2022, la Rendición de cuentas se realizará de forma híbrida. Se realizará presencialmente en el Salón Alberto Castilla y se realizará transmisión en vivo a través de Facebook Live.

## **5. Informe de Rendición de Cuentas.**

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2021, se realizará abordando los principales elementos a resaltar basándose en los resultados de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo del Conservatorio del Tolima.

### **5.1. Procesos Estratégicos**

Durante el año 2021, desde los procesos estratégicos Institucionales se enfocó la gestión en mantener la estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil, el fortalecimiento de la infraestructura de la Institución y mantener la cultura de autoevaluación y autorregulación.

#### **5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico.**

##### **a. Estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil.**

<sup>2</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2020: <https://fb.watch/3KDv5YQS3R/>

<sup>3</sup> Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2021: <https://fb.me/e/1IP1QDh8G>

<sup>4</sup> Enlace de publicación de informes de Rendición de Cuentas: <https://bit.ly/2WKIGqO>

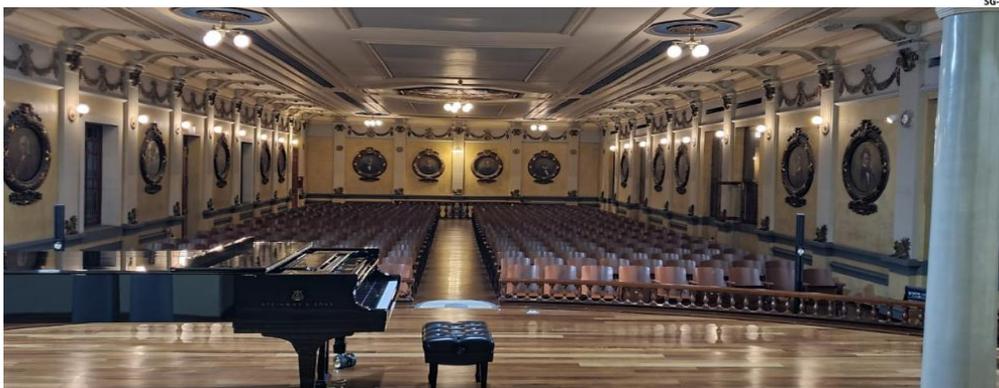


Durante el año 2021, el Conservatorio del Tolima con el apoyo de la Gobernación del Tolima y el Ministerio de Educación Nacional aunando esfuerzos mantuvo el acceso a la educación superior de sus estudiantes continuando con la implementación de la estrategia de matrícula cero que beneficio a más del 90% de los estudiantes en cada semestre.

**b. Fortalecimiento de la Infraestructura del Conservatorio del Tolima:**

**i. Intervenciones mínimas del Salón Alberto Castilla, Bien de Interés Cultural del Orden Nacional.**

Se realizó el fortalecimiento de los espacios prácticos de orquesta, música de cámara, solistas y diferentes agrupaciones y géneros de los programas Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical a través de las intervenciones mínimas en el Salón Alberto Castilla Sede Tradicional del Conservatorio del Tolima, Bien de Interés Cultural Nacional (BIC Nal.), dentro del componente de preservación del patrimonio arquitectónico en el marco de la Resolución 0983 del 2010, Ministerio de Cultura y el cumplimiento del Plan de Fomento a la Calidad 2020 aprobado por el Consejo Directivo del Acuerdo N° 010 del 29 de octubre de 2020. Esta intervención fue realizada a través del contrato N° 090 del 14 de mayo del 2021, por un valor de Trescientos Dos Millones Noventa y Ocho Mil Ochocientos Cuarenta y Seis Pesos M/Cte. **(\$302.098.846,00)**. La ejecución de este proyecto se realizó con tres (3) fuentes de financiación: el 51% se ejecutó con recursos del Plan de Fomento a la Calidad por valor de Ciento Cincuenta y Cuatro Millones Novecientos Treinta y Cinco Mil Quinientos Ochenta y Siete Pesos M/Cte. **(\$154.935.587,00)**; el 25% se ejecutó con recursos propios por valor de Setenta y Seis Millones Noventa y Un Mil Setecientos Cincuenta y Nueve Pesos M/Cte. **(\$76.091.759,00)** y el 24% se ejecutó con recursos de Excedentes de Cooperativas del Orden Nacional por valor de Setenta y Un Millones Setenta y Un Mil Quinientos Veinte Pesos M/Cte. **(\$71.071.520,00)**.



Fotografía 1. Salón Alberto Castilla después de la intervención.  
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2021.



Fotografía 2. Salón Alberto Castilla después de la intervención.  
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2021.



Fotografía 3. Salón Alberto Castilla después de la intervención.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook], 2021.



De acuerdo con el Plan Estratégico de Desarrollo Institucion 2019 – 2026, “la música más cerca de la gente, el Conservatorio del Tolima plantea como uno de sus objetivos *“promover desde el Conservatorio del Tolima, la cultura por lo propio, la protección de los bienes patrimoniales y la construcción de una sociedad con más identidad, generando interacciones entre la educación y la cultura, para transmitir un legado cultural a las futuras generaciones”* en el marco del cumplimiento del Horizonte Estratégico H7. Innovación, transformación y tecnología, el Programa Estratégico PE24. Gestión del Patrimonio Cultural Institucional, el Proyecto P56. Patrimonio Cultural Institucional, la Acción Estratégica AE56.2 plan de mantenimiento preventivo y correctivo a los bienes de Interés Cultural (BIC) y la Meta M56.2 Plan de mantenimiento implementado.

El 30 de Julio de 2021, se realizó la entrega de las intervenciones mínimas que se realizaron en el salón Alberto Castilla, Bien de Interés Cultural, logrando así la preservación en buen estado sus condiciones y logrando impactar un promedio 700 estudiantes de la Institución por periodo académico; un promedio de 40 eventos anuales con una capacidad de 387 sillas disponibles por evento logrando impactar a un promedio de comunidad externa de 15.480 personas durante el año; brindándoles un espacio cómodo y lleno de cultura para lograr un impacto positivo a través de la apropiación y amor por el Patrimonio Cultural de la Institución.

## **ii. Adecuación y habilitación para el espacio físico de la emisora del Conservatorio del Tolima.**

Se realizó el proyecto de adecuación y habilitación del espacio físico para el montaje de una emisora en línea que promueva y fortalezca los procesos académicos y artístico musicales del Conservatorio del Tolima a través del contrato N° 099 del 09 de Junio de 2021 con el objeto contractual *“Adecuaciones y dotación de mobiliario del espacio físico del sexto piso del Edificio Bolivariano para el desarrollo del proyecto de una emisora radial, junto a los espacios de los procesos de comunicación institucional para la promoción y fortalecimiento de los procesos académicos artísticos y musicales del Conservatorio del Tolima ”*, por un valor de setecientos. El valor de este proyecto ascendió a Setecientos Cincuenta y Tres Millones Cuatrocientos Sesenta y Siete Mil Trescientos Sesenta y Siete Pesos M/Cte. (**\$753.467.367,00**). La ejecución de este proyecto se realizó con tres (3) fuentes de financiación: el 42% se ejecutó con recursos propios por valor de Trescientos Doce Millones Novecientos Sesenta y Dos Mil Doscientos Diez Pesos M/Cte. (**\$312.962.210,00**); el 31% se ejecutó con recursos del Plan de Fomento a la Calidad 2020 por valor de Doscientos Treinta y Seis Millones Trescientos Noventa y Cuatro Mil Cincuenta y Siete Pesos M/Cte. (**\$236.394.057,00**) y el 27% se ejecutó con recursos del Convenio Interadministrativo N° 0936 de 2021 celebrado con la Gobernación del Tolima



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria



SG-CER568000

por valor de Doscientos Cuatro Millones Ciento Once Mil Cien Pesos M/Cte.  
**(\$204.111.100,00).**

Con la ejecución de este proyecto, se logró la transformación del sexto piso del Edificio Bolivariano con un suministro en equipo detallado de la siguiente manera: una (1) mes de coworking, quince (15) sillas giratorias, dos (2) televisores de 43", un (1) televisor de 55", un (1) televisor de 70" y cuatro (4) mobiliarios de escritorios.



Fotografía 4. El Conservatorio del Tolima tendrá emisora cultural.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook], 2021.



Fotografía 5. Adecuación y habilitación del espacio físico para la emisora del Conservatorio del Tolima y comunicaciones.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2021.



Con estas modernas instalaciones y la transformación del sexto piso durante los últimos 3 años, el Conservatorio del Tolima le ha apostado al fortalecimiento de los procesos de Comunicación Institucional en dos direcciones a nivel interno y externo. Como impacto a nivel interno se ha consolidado una estructura a nivel de comunicaciones que brinda a la comunidad educativa un espacio adecuado con todos los componentes informativos utilizando los flujos de comunicación efectivamente enfocados en el cumplimiento de los objetivos de los procesos misionales de la Institución. Por otra parte, como impacto a nivel externo, se ha visibilizado el Conservatorio del Tolima, dando a conocer los servicios del proceso de Extensión y Proyección Social y la oferta académica de la Facultad de Educación y Artes a niños, jóvenes y adultos a nivel local y nacional.

De esta manera, el robustecimiento de la estructura de comunicaciones está llevando al Conservatorio del Tolima Tener VOZ PROPIA a través de la adecuación de la emisora Institucional para promover, fortalecer y visibilizar los procesos de Docencia, Investigación y Extensión y Proyección Social.

### **iii. Estudios y Diseños de la Sede de Posgrados.**

Como propósito superior institucional, se busca expandir la oferta de la educación musical a más sectores del mercado de la industria de la música de la región y el país, promoviendo procesos de inclusión, donde las diferentes manifestaciones artísticas musicales puedan acceder al nivel superior, impulsando dentro de la ciudad la vocación musical, la sostenibilidad y la empleabilidad formal de los músicos.

Según la propuesta estratégica contenida en el Plan Estratégico De Desarrollo Institucional PEDI 2019-2026 “La Música Más Cerca De La Gente”, esta direccionada a través de dos proyectos:

- Horizonte Estratégico H2. COMPROMISO EDUCATIVO, el programa estratégico PE7. GESTIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS, el proyecto P14. Oferta de programas académicos (pregrado y posgrado) que tiene como objetivo fortalecer la oferta de programas académicos como respuesta a las nuevas tendencias y necesidades del entorno educativo, acorde con la naturaleza propia de la institución el cual se logrará a través de las siguientes acciones estratégicas:
  - AE14.1 Ofertar una tecnología en reparación de instrumentos de viento.
  - AE14.2 Ofertar un programa académico de Música Popular
  - AE14.3 Ofertar una especialización en Gestión Cultural
  - AE14.4 Ofertar una Maestría en Educación Musical
  - AE14.5 Ofertar una Maestría en Música de Cámara.



- Horizonte Estratégico H7. INNOVACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y TECNOLOGÍA, el programa estratégico PE23. GESTIÓN DE PLANTA FÍSICA E INFRAESTRUCTURA, el proyecto P54. Adecuación sede posgrado que tiene como objetivo ampliar la cobertura de la formación musical en la ciudad a nivel posgradual y Fortalecer los procesos de investigación e innovación artística de los programas académicos del Conservatorio del Tolima el cual se lograra a través de la acción estratégica AE54.1 Construcción de la sede de posgrados y la meta M54.1.2 Estudios y diseños

El proyecto de ampliación de la capacidad instalada del Conservatorio del Tolima para atender la población estudiantil creciente por la oferta de nuevos programas académicos de pregrado, posgrado e investigación tiene cuatro (4) fases para su total ejecución: I FASE: Estudios de Prefactibilidad y avalúo del predio para su adquisición; II FASE: Estudios y diseños para la construcción de la Sede de posgrados del Conservatorio del Tolima; III FASE: Obra Civil de la Sede de posgrados del Conservatorio del Tolima y IV FASE: Puesta en marcha de la Sede de posgrados del Conservatorio del Tolima.

Para iniciar con la ejecución de la **Fase I** de este proyecto que corresponde a **Estudios de Prefactibilidad y avalúo del predio para su adquisición** realizado en el 2020. Para el año 2021, se inició la ejecución de la **Fase II** del proyecto que corresponde a la elaboración de los **estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados del Conservatorio del Tolima**, es así como el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, formuló y presentó el subproyecto “Estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados de la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima”, ante la Secretaría de Planeación y TICS de la Gobernación del Tolima, subproyecto viabilizado por ellos según certificación del veinticuatro de (24) de agosto de 2021.

De acuerdo con lo anterior, se inició la elaboración de los estudios y diseños de la sede de posgrado, para lo cual se celebró el contrato de Consultoría N° 218 del 12 de Noviembre de 2021 celebrado con el Consorcio Conservatorio del Tolima con el objeto contractual *“contratar la consultoría para la formulación de estudios y diseños para la construcción y dotación de la Sede de Posgrados, dirección según certificado catastral Calle 9ª, 1-13 y 1ª-63 y certificado de tradición de la oficina de Registro e Instrumentos públicos de Ibagué. Matricula Inmobiliaria N° 350-4313. En el marco de la ejecución del Convenio Interadministrativo N° 1780 del 27 de agosto de 2021, entre la Gobernación del Tolima y la Institución Universitaria de Educación Superior Conservatorio del Tolima”* por valor de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. **(\$904.908.105,00)**.



#### iv. Fortalecimiento del banco de instrumentos

El Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima se ha ido fortaleciendo año tras año, mediante la gestión de recursos y la ejecución de las metas propuestas los Planes Estratégicos de Desarrollo Institucional.

Para el año 2021, la cantidad de Instrumentos musicales paso a 815 unidades, que comparado con el año 2020 era de 787 unidades, con un crecimiento porcentual de 3,6%, indicando un aumentó en 28 unidades de instrumentos, adquisiciones realizadas por la Institución, a través de compras con recursos propios y en el marco del desarrollo del Convenio Interadministrativo N° 0936 de 2021 celebrado con la Gobernación del Tolima. Se adquirieron tres (3) instrumentos de vientos folclóricos, dos (2) instrumentos de cuerdas pulsadas y veintitrés (23) instrumentos de percusión valorados en \$41.140.660.

La gestión administrativa de la Alta Dirección con recursos propios de la Institución se logró realizar mantenimiento correctivo, preventivo y general de cuarenta (40) instrumentos musicales por valor de Setenta y Un Millones Seiscientos Sesenta y Seis Mil Ocho Pesos M/Cte. **(\$71.666.008,00)** distribuidos como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1. Número y valor de mantenimientos a instrumentos realizados en 2021.

Grupo de instrumentos	Cantidad	Valor
Pianos Acústicos de cola	2	\$ 47.600.000
Pianos Acústicos Verticales	17	\$ 11.641.008
Pianos Digitales (Clavinovas)	21	\$ 12.425.000
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>\$71.666.008</b>

Fuente. Archivo de Gestión del banco de instrumentos, 2021



Fotografía 6. Socialización mantenimiento general de los pianos de concierto Steinway & Sons.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

### 5.1.2. Gestión del Mejoramiento.

#### i. Procesos de autoevaluación y autorregulación

En el año 2021, atendiendo a la cultura de autoevaluación y autorregulación institucional, el Conservatorio del Tolima recibió tres visitas de pares académicos con fines de acreditación institucional, renovación del Registro Calificado del Programa Maestro en Música, reacreditación del programa Licenciatura en Música.

#### i. Visita de pares académicos para la acreditación Institucional.

La visita de pares académicos para la acreditación institucional se realizó los días 27, 28, 29 y 30 de abril de 2021 de forma remota a través de la plataforma Microsoft Teams. Para recibir esta visita de pares se realizó una preparación, con el fin de recolectar todas las evidencias documentales como un soporte del cumplimiento de las diferentes características de cada factor según lo establecido en los lineamientos del Consejo Nacional de Acreditación para los procesos de acreditación institucional.

En el mes de diciembre de 2021, se recibió el informe emitido por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) remitiendo las observaciones correspondientes al mismo, sin recibir una respuesta a la fecha.



Fotografía 7. Preparación visita de pares académicos con fines de acreditación institucional.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

## ii. Visita de pares académicos con fines de renovación de Registro Calificado del programa Maestro en Música.

Desde el año 2020, el Conservatorio del Tolima venía gestionando el proceso de renovación de registro Calificado del programa Maestro en Música. Durante los días 02 y 03 de septiembre de 2021, la Institución recibió la visita a pares académicos con fines de renovación de Registro Calificado del programa Maestro en Música de manera remota a través de la plataforma Microsoft Teams.

Durante esta visita, se presentó la nueva malla curricular del programa Maestro en Música aprobada por el Consejo Académico a través del Acuerdo N° 18 del 04 de diciembre de 2020, así como los avances de impacto que el programa ha desarrollado en los últimos 7 años y una prospectiva del impacto que espera generar en los próximos siete (7) años.

En la visita, los pares académicos tuvieron la oportunidad de revisar cada uno de los factores y realizar reuniones con profesores, estudiantes, graduados, así como con el sector musical y los empleadores de los graduados.



Fotografía 8. Visita de pares académicos con fines de renovación de registro calificado del programa Maestro en Música.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Posteriormente, los pares académicos a través de la plataforma SACES presentaron el informe de Visita al cual el Rector de la Institución dio respuesta. Con esto la Institución a diciembre de 2021, fue notificada por medio de esta misma plataforma que el programa Maestro en Música se encontraba en proyección de resolución de renovación del registro calificado.

### **iii. Visita de pares académicos con fines de reacreditación del programa Licenciatura en Música.**

Durante los días 18 y 19 de noviembre de 2021, el Conservatorio del Tolima recibió la visita de pares académicos para el proceso de renovación de la Acreditación en Alta Calidad del programa Licenciatura en Música. Se presentó el proceso de autoevaluación realizado, el seguimiento a la ejecución de los planes de mejoramiento, los aspectos correspondientes al desarrollo curricular y el impacto del programa y de las prácticas pedagógicas en el medio.

De igual forma, en la visita los pares académicos tuvieron la oportunidad de realizar reuniones con profesores, estudiantes, graduados y el sector musical y los empleadores de los graduados. A Diciembre de 2021, la Institución se encontraba en espera de la notificación del informe de Pares al programa.

#### iv. Visita de seguimiento de ICONTEC al Sistema de Gestión de la Calidad.

Visita de seguimiento de la renovación de la certificación del Sistema de Gestión de calidad en la NTC ISO 9001:2015, por parte del Icontec, ente certificador especializado y con mayor reconocimiento del país.

El 26 de noviembre de 2021, el Conservatorio del Tolima recibió la auditoria de seguimiento por conexión remota, para la NTC ISO 9001:2015, en la cual se auditaron los procesos de Planeación y Direccionamiento Estratégico, Gestión del Mejoramiento, Docencia, Extensión y Proyección Social y Bienestar Institucional.

Actualmente, se encuentra vigente el Certificado SC- CER 568000 para un periodo de 3 años con fecha de vencimiento el 14 de noviembre de 2023:

### 5.2. Procesos Misionales.

#### 5.2.1. Docencia.

##### a. Programas Académicos

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, cuenta con una unidad académica denominada Facultad de Educación y Artes, la cual tiene adscritos cinco (5) programas académicos, dos (2) a nivel de tecnológico, dos (2) a nivel universitario profesional y uno (1) de especialización, todos en modalidad presencial, detallados en la siguiente tabla:

Tabla 2. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2021.

Programas Académicos	Código SNIES	Modalidad	Jornada	Duración	Nivel	Título
Licenciatura en Música	1743	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres	Universitario Profesional –	Licenciado en Música



				(179 Créditos Académicos)	Pregrado	
Maestro en Música	52591	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (169 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Maestro en Música
Tecnología en Audio y Producción Musical	107178	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Audio y Producción Musical
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	108078	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada
Especialización en Educación Musical	107206	Presencial	Fines de Semana	Dos (02) Semestres (29 Créditos Académicos)	Posgrado Especialización	Especialista en Educación Musical

\*Todos los programas académicos del Conservatorio del Tolima se desarrollan en la Sede Principal ubicada en Ibagué.

Fuente: Archivo de Gestión Proceso de Docencia, Conservatorio del Tolima.

En el periodo 2021-1, inició la primera cohorte del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, éste es el primer y único programa profesional del oficio de la lutería en Colombia. Esta oferta académica inició con 12 estudiantes matriculados de 26 aspirantes inscritos que se presentaron para iniciar este nuevo programa, logrando el inicio en primer curso del 46.1% de los aspirantes.

#### **b. Procesos de Programas Académicos.**

Durante el año 2021, la Institución en atención a la directriz del Ministerio de Educación Nacional desarrolló sus actividades de manera semipresencial, atendiendo a la necesidad de la comunidad de hacer uso de los Instrumentos musicales y la consecución de las prácticas musicales.

Así mismo para apoyar el regreso gradual de los estudiantes, se realizó una jornada de vacunación el miércoles 29 de septiembre del 2021. En la cual se contó con la presencia de más de 100 personas entre estudiantes y docentes de la Facultad de Educación y Artes y del proceso de Extensión y Proyección Social de la Institución.



Fotografía 9. Jornada de Vacunación 2021.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

**c. Matriculas de estudiantes de la Facultad de Educación y Artes.**

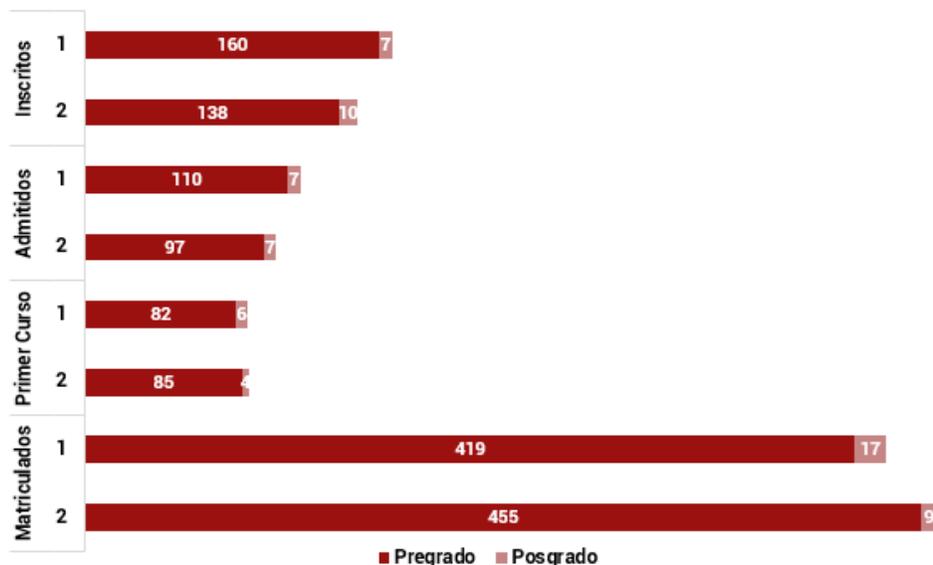
Durante el año 2021, los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes presentaron un crecimiento en el número de estudiantes matriculados, primer curso, admitido e inscrito como se detalla en la siguiente tabla y gráfica.

Tabla 3. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de 2021.

Nivel Académico \ 2021	Matriculados		Primer Curso		Admitidos		Inscritos	
	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>Pregrado</b>	419	455	82	85	110	97	160	138
<b>Posgrado</b>	17	9	6	4	7	7	7	10
<b>Total</b>	<b>436</b>	<b>504</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>117</b>	<b>104</b>	<b>167</b>	<b>148</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima.

Gráfica 1. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de 2021.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima.

De acuerdo con lo anterior, el **número de estudiantes matriculados** tuvo un **crecimiento del 6,42%**, para el periodo **2021-1** se matricularon **436 estudiantes** y para el periodo **2021-2** se matricularon **504 estudiantes**. Los programas académicos de **pregrado** presentaron un **crecimiento porcentual del 8,59%** mientras que el programa de **posgrado** presentó un **decrecimiento del 47,06%** en número de matriculados.

Por otra parte, el **número de inscritos y admitidos** tuvo un **decrecimiento**. Los **inscritos** decrecieron el **11,38%**, para el periodo **2021-1** se presentaron **167 inscritos** mientras que para el periodo **2021-2** se presentaron **148 inscritos**. Los programas académicos de **pregrado** presentaron un **decrecimiento porcentual del 13,75%** mientras que el programa de **posgrado** presentó un **crecimiento del 42,86%** en número de inscritos. Así mismo, el **número de admitidos** decreció el **11,11%**, para el periodo **2021-1** se admitieron **117 inscritos** mientras que para el periodo **2021-2** se admitieron **104 inscritos**. Los programas académicos de **pregrado** presentaron un **decrecimiento porcentual del 11,82%** mientras que el programa de **posgrado** no presentó variación porcentual el número de admitidos.

Durante el año 2021, para acceder a los cinco (5) programas académicos ofertados por la Institución se realizaron **315** pruebas de admisión de forma virtual. Lo que permitió que aspirantes provenientes de diferentes departamentos del país pudieran presentar sus exámenes desde sus lugares de origen y con ello, acceder a un cupo en el Conservatorio del Tolima.



Por otra parte, el **número de matriculados en primer curso** tuvo un **crecimiento del 1,14%**, para el periodo **2021-1** se matricularon en primer curso **88 estudiantes** y para el periodo **2021-2** se matricularon en primer curso **89 estudiantes**. Los programas académicos de **pregrado** presentaron un **crecimiento porcentual del 3,66%** mientras que el programa de **posgrado** presentó un **decrecimiento del 33,33%** en número de matriculados en primer curso.

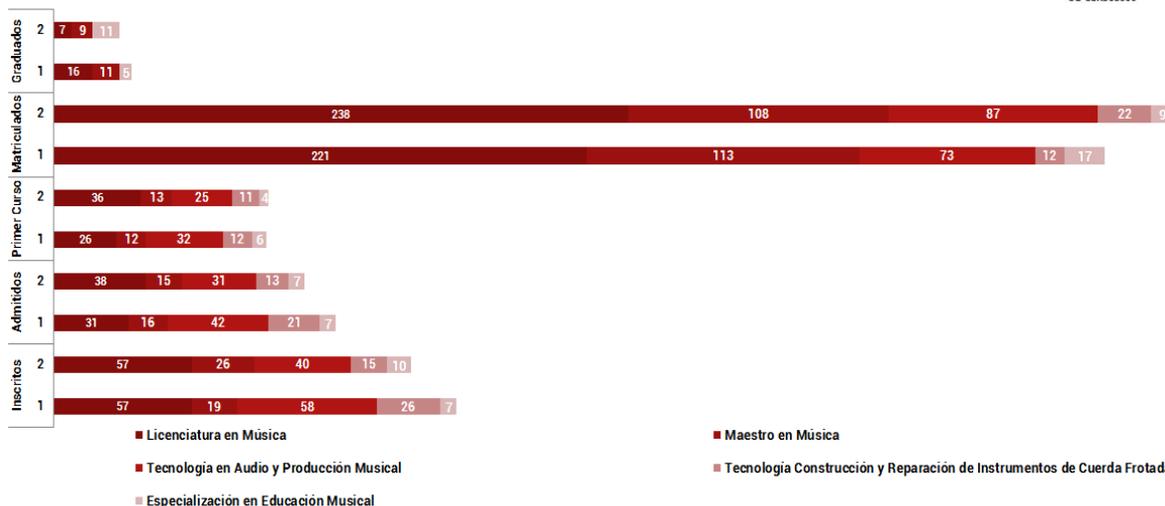
En la siguiente tabla y gráfica, se presenta el consolidado de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados por programa durante los periodos 2021-1 y 2021-2.

Tabla 4. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso, matriculados y graduados por programa académico para los periodos 2021-1 y 2021-2.

Programa Académico	Inscritos		Admitidos		Primer Curso		Matriculados		Graduados	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Licenciatura en Música	57	57	31	38	26	36	221	238	16	7
Maestro en Música	19	26	16	15	12	13	113	108	11	9
Tecnología en Audio y Producción Musical	58	40	42	31	32	25	73	87	-	-
Tecnología Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	26	15	21	13	12	11	12	22	-	-
Especialización en Educación Musical	7	10	7	7	6	4	17	9	5	11
<b>Total</b>	<b>167</b>	<b>148</b>	<b>117</b>	<b>104</b>	<b>88</b>	<b>89</b>	<b>436</b>	<b>464</b>	<b>32</b>	<b>27</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima.

Gráfica 2. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso, matriculados y graduados por programa académico para los periodos 2021-1 y 2021-2.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima.

Por otra parte, al analizar el comportamiento del número de inscritos, admitidos, matriculados de primer curso y matriculados entre los años 2020 y 2021, se puede indicar que hay crecimiento como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 5. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2020 y 2021.

Programas de pregrado	2020-1	2021-1	Crecimiento Porcentual	2020-2	2021-2	Crecimiento Porcentual
Inscritos	108	160	48.1%	134	138	2.9%
Admitidos	91	110	20.8%	83	97	16.8%
Primer Curso	75	82	9.3%	91	85	-6,6%
Matriculados	329	419	27.3%	407	455	11.7%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico.



SG-CERS568000

**Conservatorio del Tolima**  
20 de enero de 2021 · 🌐

📌 **Inscripciones 2021**

Este lunes 25 de enero tendrás la oportunidad de inscribirte en nuestros programas de pregrado y obtener el beneficio de Matricula Cero para el Semestre A del 2021.

Día Único de Inscripción  
**25 de enero**

Para más info... Ver más

**LA EDUCACIÓN NO SE DETIENE, TU PROYECTO DE VIDA TAMPOCO.**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS 2021**  
25 DE ENERO

Programas:

- TECNOLOGÍA EN AUDIO Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- MAESTRO EN MÚSICA

Nueva Oferta Académica:

- TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

**Conservatorio del Tolima**  
22 de enero de 2021 · 🌐

#EscuelaDeMúsica

Para ti que deseas explorar el lenguaje de la música y la danza, ahora lo podrás hacer en nuestros Cursos de Extensión. Conoce esta amplia oferta aquí: <https://bit.ly/3nC36ll>

Matriculas Abiertas ... Ver más

**UN ESPACIO DE EXTENSIÓN CULTURAL PENSADO PARA TODOS.**

**Matriculas Abiertas 2021**  
Del 25 de enero al 19 de febrero  
\*Matricula con Precios del 2020\*

**ESCUELA DE MÚSICA**

- Ensamblés, Instrumentos
- Taller de Ballet

VIGILADO MINEDUCACIÓN

**Conservatorio del Tolima**  
14 de abril de 2021 · 🌐

📌 **Inscripciones abiertas Semestre B 2021.**

La Institución Universitaria de la música en Colombia, abre sus puertas para recibir a los mejores y te estamos esperando.

Inscripciones abiertas programas de pregrado.

Así seguimos explorando juntos el... Ver más

**PROGRAMAS**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**  
Desde el 12 abril hasta el 11 de junio

- Licenciatura en Música**  
Código SNIES: 1743
- Maestro en Música**  
Código SNIES: 52591
- Tecnología en Audio y Producción Musical**  
Código SNIES: 107178

Nueva oferta académica

- Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada**  
Código SNIES108078

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Fotografía 10. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2021-1 y 2021-2.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

En el año 2021, el crecimiento del número de inscritos, admitidos y matriculados está asociado a tres variables: primero, al ingreso de estudiantes para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical que está completando el cupo completo para la primera cohorte; segundo, la apertura del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada y tercero, la estrategia de permanencia estudiantil y acceso a la educación superior para los estratos 1,2 y 3 denominada matrícula cero apoyada por la Gobernación del Tolima y el Ministerio de Educación Nacional.



Fotografía 11. Inicio de la oferta académica del programa Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Entre los periodos 2020-1 y 2021-1, el crecimiento en número de inscritos fue del 48.1%, en número de admitidos el 20.8%, en matriculados de primer curso el 9.3% y en número de matriculados del 27.3 %. Así mismo, entre los periodos 2020-2 y 2021-2, el crecimiento en número de inscritos fue del 2.9%, en número de admitidos el 16.8% y en número de matriculados del 11.7%, sin embargo, el número de estudiantes en primer curso decreció el 6,6%.

#### **d. Apoyos financieros y descuentos para matrícula para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes de los programas de pregrado y posgrado.**

Durante el año 2021, se continuó aplicando la estrategia de matrícula cero que ha tenido como logros principales la implementación de nuevas estrategias para apoyo de los estudiantes por el Gobierno Nacional y el Gobierno Departamental, se benefició más del 95% de los estudiantes de pregrado pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 y se impulsó la apertura de nuevas ofertas académicas.

En las siguientes tablas, se presenta las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero desarrollada y se presenta el número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes beneficiados con esta estrategia durante los periodos 2021-1 y 2021-2:

Tabla 6. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2021-1 y 2021-2

Fuente de Financiación	Estrato Socioeconómico				Total	
	1	2	3	4		
2021-1	Gobierno Departamental	\$ 99,082,030	\$ 335,860,205	\$ 5,145,882	\$ 2,731,936	\$ 442,820,053
	Gobierno Nacional	\$ 60,419,215	\$ 88,778,678	\$ 17,928,770	\$ -	\$ 315,828,879
	Fondo Solidario para la Educación	\$ 47,409,693	\$ 101,292,523	\$ -	\$ -	
	Conservatorio del Tolima	\$ 1,817,046	\$ 15,752,214	\$ 125,623,703	\$ 40,731,752	\$ 183,924,715
	<b>Total</b>	<b>\$ 208,727,984</b>	<b>\$ 541,683,620</b>	<b>\$ 148,698,355</b>	<b>\$ 43,463,688</b>	<b>\$ 942,573,647</b>
2021-2	Gobierno Departamental	\$ 171,763,957	\$ 512,223,652	\$ 5,145,888	\$ 2,731,944	\$ 691,865,441
	Gobierno Nacional	\$ 55,456,396	\$ 81,122,757	\$ 12,934,528		\$ 317,270,021
	Fondo Solidario para la Educación	\$ 3,687,545	\$ 6,938,971	\$ 157,129,824		
	Conservatorio del Tolima	\$ 1,817,045	\$ 14,610,107		\$ 6,926,231	\$ 23,353,383
	<b>Total</b>	<b>\$232,724,943</b>	<b>\$614,895,487</b>	<b>\$175,210,240</b>	<b>\$ 9,658,175</b>	<b>\$1,032,488,845</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Dirección Estratégico, Conservatorio del Tolima.

Tabla 7. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes beneficiados con matrícula cero en los periodos 2021-1 y 2021-2.

Fuente de Financiación	Estrato Socioeconómico				Total	
	1	2	3	4		
2021-1	Gobierno Departamental	43	148	2	1	194
	Gobierno Nacional	28	38	7	-	152
	Fondo Solidario para la Educación	27	53	-	-	
	Conservatorio del Tolima	1	7	50	15	73
	<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>246</b>	<b>59</b>	<b>16</b>	<b>419</b>
2021-2	Gobierno Departamental	76	230	2	1	309
	Gobierno Nacional	26	34	5	-	130
	Fondo Solidario para la Educación	2	6	57	-	
	Conservatorio del Tolima	1	5	-	4	10
	<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>275</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>449</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Dirección Estratégico, 2021.



De acuerdo con los datos indicados en las tablas anteriores, se detallan las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero en los periodos 2021-1 y 2021-2. Para el **periodo 2021-1**, se invirtió en la estrategia un monto de Novecientos Cuarenta y Dos Millones Quinientos Setenta y Tres Mil Seiscientos Cuarenta y Siete Pesos M/Cte. (**\$942.573.647,00**) y se **beneficiaron el 100%** de los estudiantes de pregrado equivalente a **419 estudiantes**; de los cuales el **82%** (345 estudiantes) pertenecían a los **estratos socioeconómicos 1 y 2** y el **18%** (75 estudiantes) de los estudiantes pertenecían a los **estratos socioeconómicos 3 y 4**. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:

- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Cuatrocientos Cuarenta y Dos Millones Ochocientos Veinte Mil Cincuenta y Tres Pesos M/Cte. (**\$442.820.053,00**) que equivalen al **47% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. **El 98%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **2%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.
- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Trescientos Quince Millones Ochocientos Veintiocho Mil Setecientos Ochenta y Nueve Pesos M/Cte. (**\$315.828.789,00**) que equivalen al **34% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. **El 94%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **6%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.
- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Ciento Ochenta y Tres Millones Novecientos Veinticuatro Mil Setecientos Quince Pesos M/Cte. (**\$183.924.715,00**) que equivalen al **20% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. **El 10%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **90%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.

Para el **periodo 2021-2**, se invirtió en la estrategia un monto de Mil Treinta y Cinco Millones Veintinueve Mil Ochocientos Setenta y Cinco Pesos M/Cte. (**\$1.035.029.875,00**) y se **beneficiaron el 98%** de los estudiantes de pregrado equivalente a **449 estudiantes**; de los cuales el **84.6%** (380 estudiantes) pertenecían a los **estratos socioeconómicos 1 y 2** y el **15.4%** (69 estudiantes) de los estudiantes pertenecían a los **estratos socioeconómicos 3 y 4**. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:



- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Seiscientos Noventa y Un Mil Ochocientos Sesenta y Cinco Mil Cuatrocientos Cuarenta y Un Pesos M/Cte. **(\$691.865.441,00)** que equivalen al **67% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. El **99%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **1%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.
- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Trescientos Diecisiete Millones Doscientos Setenta Mil Veintiún Pesos M/Cte. **(\$317.270.021,00)** que equivalen al **31% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. El **46%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **56%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.
- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Veinticinco Millones Ochocientos Noventa y Cuatro Mil Cuatrocientos Trece M/Cte. **(\$25.894.413,00)** que equivalen al **3% del valor total** de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. El **63%** fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos **1 y 2** y el **27%** para apoyar a estudiantes de estratos **3 y 4**.



Fotografía 12. Firma Convenio Interadministrativo con la Gobernación del Tolima y visita de la Ministra de Educación Nacional en el marco de la política de gratuidad educativa.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Adicionalmente, se aplicaron otros descuentos en el valor de la matrícula tanto para los estudiantes de pregrado y posgrado como descuentos por votación, descuento por hermano, por ser docente o egresado y un apoyo financiero a través de recursos propios del Conservatorio del Tolima para un estudiante de pregrado.

En las siguientes tablas, se detalla el valor de estos descuentos para el año 2021 y el número de estudiantes a los que se otorgó este descuento:

Tabla 8. Valor de descuentos recurrentes para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2.

Descuento	Pregrado		Posgrado		Valor Total descuentos
	2021-1	2021-2	2021-1	2021-2	
Descuento por votación	\$13.415.275	\$5.587.534	\$5.996.265	\$3.270.690	\$ 28.269.764
Descuento por hermano	\$ 181.704	-	-	-	\$ 181.704
Descuento por ser docente			\$5.451.150	\$2.180.460	\$ 7.631.610
Descuento por ser egresado			\$ 545.115	\$ 545.115	\$ 1.090.230
Apoyo Financiero Recursos propios			\$5.451.150	\$10.357.197	\$ 15.808.347
<b>Total</b>	<b>\$13.596.979</b>	<b>\$5.587.534</b>	<b>\$17.443.686</b>	<b>\$16.353.462</b>	<b>\$ 52.981.661</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima

Tabla 9. Valor de descuentos recurrentes para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2.

Descuento	Pregrado		Posgrado		N° Total de estudiantes
	2021-1	2021-2	2021-1	2021-2	
Descuento por votación	63	24	11	6	104
Descuento por hermano	1	-	-	-	1
Descuento por ser docente	-	-	1	1	16
Descuento por ser egresado	-	-	10	4	16
Apoyo Financiero Recursos propios	-	-	1	2	3
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>124</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima

De acuerdo con la información presentada, en el año 2021, el **36%** de los descuentos equivalentes a Diecinueve Millones Ciento Ochenta y Cuatro Mil Quinientos Trece Pesos M/Cte. (**\$19.184.513,00**) se otorgaron a los estudiantes de **pregrado** y el **64%** de los descuentos que equivalentes a Treinta Tres Millones Setecientos Noventa y Siete Mil Ciento Cuarenta y Ocho Pesos M/Cte. (**\$33.797.148,00**) se otorgaron a los estudiantes de posgrado. De estos recursos, el **53%** corresponde a **descuentos por votaciones**; el **30%** corresponde a **apoyo financiero por recursos propios**; el **14%** corresponde a **descuento**



por ser egresados de alguno de los programas de pregrado de la Institución y el 2% corresponde a **descuentos por ser docente**.

Para los estudiantes de pregrado, en el periodo 2021-1, se otorgaron los siguientes descuentos: 99% por descuento por votación beneficiando a 63 estudiantes y 1% por descuento por hermano beneficiando a 1 estudiante. En el periodo 2021-2, el 100% de los descuentos fueron por concepto de descuento por votación a 24 estudiantes.

Por otra parte, para los estudiantes de posgrado, en el periodo 2021-1 se otorgaron los siguientes descuentos: 35% por descuento por votación beneficiando a 11 estudiantes, 31% descuento por egresado beneficiando a 10 estudiantes; 31% descuento por apoyo financiero del Conservatorio del Tolima beneficiando a 1 estudiante y el 3% descuento por ser docente beneficiando a 1 estudiante. En el periodo 2021-2, se otorgaron los siguientes descuentos: 20% por descuento por votación beneficiando a 6 estudiantes, 31% descuento por egresado beneficiando a 4 estudiantes; 31% descuento por apoyo financiero del Conservatorio del Tolima beneficiando a 2 estudiantes y el 3% descuento por ser docente beneficiando a 1 estudiante.

**e. Graduados.**

**i. Graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima 2021**

En el año 2021, la población de graduados fue de 59 estudiantes de los cuales el 54% se graduó en el periodo 2021-1 y el 46% se graduó en el periodo 2021-2. Del total de graduados, el 39% pertenecen al programa de Licenciatura en Música, el 34% al programa de Maestro en Música y el 27% al programa de posgrado Especialización en Educación Musical. En la siguiente tabla, se presenta el detalle de la información por periodo académico:

Tabla 10. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en los periodos 2021-1 y 2021-2.

Programas Académicos		2021-1	2021-2	N° Total de Graduados
<b>Pregrado</b>	Licenciatura en Música	16	7	23
	Maestro en Música	11	9	20
<b>Posgrado</b>	Especialización en Educación Musical	5	11	16
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>27</b>	<b>59</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, Conservatorio del Tolima



Fotografía 13. Ceremonias de graduación de los periodos 2021-1 y 2021-2.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

En el año 2021, desde la Facultad de Educación y Artes a través de la Oficina de Graduados, se formuló la Política Institucional de Graduados al Consejo Directivo cuyo propósito es mantener un vínculo a lo largo de la vida con los graduados de los programas de pregrado y posgrado. La Política Institucional de Graduados fue aprobada por el Consejo Directivo a través del Acuerdo N° 09 del 14 de Julio de 2021. Con este logro se garantiza el fortalecimiento institucional a través de espacios que propendan por la cualificación posgradual y la empleabilidad de los graduados.



Fotografía 14. Socialización de la Política Institucional de Graduados aprobada por el Consejo Directivo a través del Acuerdo N° 09 del 14 de Julio de 2021.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



## ii. Segundo Encuentro de Graduados de la Facultad de Educación y Artes

El segundo encuentro de graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima, se realizó los días 4 y 5 de Noviembre del año 2021, posicionándose como un evento de interés académico y cultural para todos los graduados de los programas de pregrado y posgrado de la Institución, que por segundo año consecutivo, se realiza en el marco del cumplimiento de las estrategias de la gestión de graduados en el marco del cumplimiento de la política de graduados Institucional y del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional PEDI 2019 – 2026, “la música más cerca de la gente”.



Fotografía 15. Invitación al Segundo Encuentro de Graduados de la Facultad de Educación y Artes.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Como parte de la difusión del evento se publicó un video spot en el cual se muestran las actividades a desarrollar en el Encuentro de Graduados con un alcance de 1.698 personas y 145 interacciones.

El evento se realizó durante dos días, y contó con una nutrida programación de diferentes actividades académicas, sociales y culturales entre las que se encuentran conferencias, conversatorios, convocatoria estímulos, la primera Feria Empresarial, video remembranzas del Conservatorio del Tolima y un concierto de clausura. A continuación se detalla la programación:



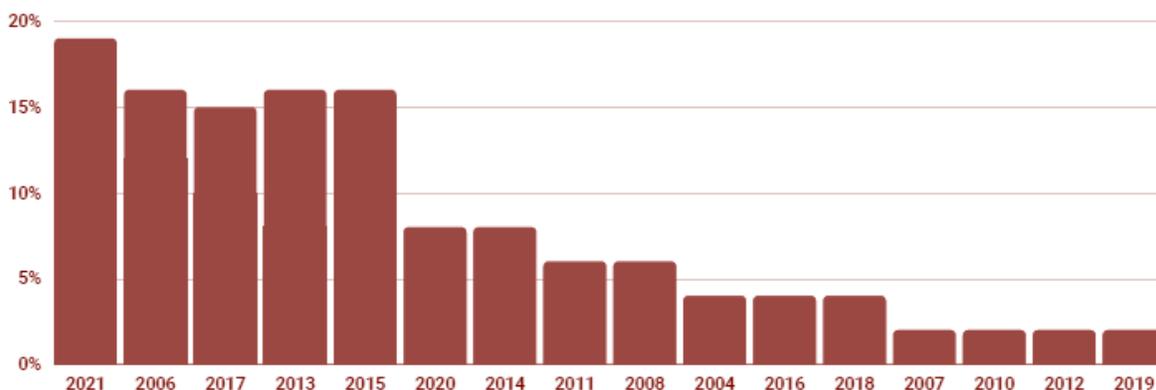
Fotografía 16. Programación del Segundo Encuentro de Graduados de la Facultad de Educación y Artes.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Por otro lado, se habilitó un formulario de inscripciones a través de la plataforma *google forms*, en dicho formulario se inscribieron un total de 50 graduados, de los cuales el 64% son graduados del programa Licenciatura en Música, 22% al programa maestro en Música y 14% al programa de Especialización en Educación Musical.

De la misma manera podemos decir que la convocatoria de inscripciones para el evento llego a todos los graduados de una manera homogénea, puesto que los cincuenta graduados inscritos son de diferentes generaciones desde el 2004 hasta el 2021, siendo el mayor número de graduados inscritos del año 2021 con un 13%, así como del año 2006 con 12%, seguido del año 2017 con un 10%, 2020 y 2015 con 8% respectivamente, y los demás distribuidos desde el año 2004 hasta el 2021. En la siguiente gráfica se muestra la información:

Gráfica 3. Porcentaje de inscripciones en el segundo encuentro de graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.



Fuente. Archivo de Gestión de la oficina de graduados del Conservatorio del Tolima.

Por otra parte, el 30 de noviembre de 2021, el Conservatorio del Tolima entregó el resultado de la Convocatoria de estímulos a graduados 2020 en la modalidad de producción musical a Kateryn Olmos, el estímulo entregado consistió en la captura mezcla y masterización de dos temas inéditos en el estudio de grabación del Conservatorio del Tolima con las obras inéditas: el tiempo todo cura y más allá de la apariencia.



Fotografía 17. Ganadora de la Convocatoria de estímulos a graduados 2020 Kateryn Olmos. Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



## f. Profesores.

### i. Creación de la planta profesoral del Conservatorio del Tolima

En el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 - 2026, “La música más cerca de la gente”, se definió en el Horizonte Estratégico H2. Compromiso Educativo, el Programa Estratégico PE7. Gestión de programas académicos y el Proyecto P14. Generar nueva oferta de programas académicos (pregrado, posgrado) dichos programas son:

- *Pregrado*: Tecnología en Música Popular y Tecnología en Reparación de Instrumentos de Viento.
- *Posgrado*: Especialización en Gestión Cultural, Maestría en Música de Cámara y Maestría en Educación Musical.

Con esta proyección de nuevos programas académicos al año 2026, el Conservatorio del Tolima tendrá una oferta amplia y especializada en el campo de la música, esto se busca *“contribuir desde los procesos de formación académica que ofrece el Conservatorio del Tolima para que Ibagué desarrolle la principal industria musical de Colombia, convirtiéndose en un referente nacional e internacional”* como se expresa en la Meta Estratégica de Gran Alcance del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 18. Difusión aprobación de la planta profesoral del Conservatorio del Tolima.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

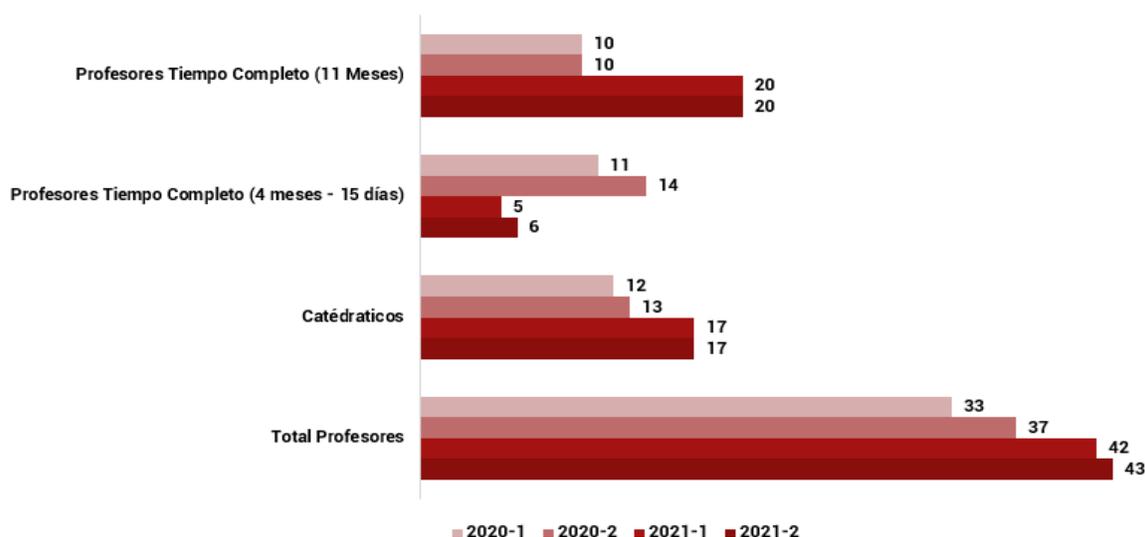


Teniendo en cuenta lo anterior, desde los procesos de Planeación y Direccionamiento Estratégico y el proceso de Docencia, se presentó el estudio de viabilidad financiera para la creación de la Planta Profesoral del Conservatorio del Tolima, el cual fue aprobado por el Consejo Directivo a través del Acuerdo N° 08 del 14 de julio de 2021 por medio del cual creó la planta profesoral de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima con cuatro (4) plazas: una (1) de dedicación exclusiva y tres (03) de tiempo completo. Se espera que en el periodo 2022-2, se realice la primera convocatoria para la contratación de los profesores de planta.

## ii. Vinculación de profesores.

Para el año 2021, se amplió el número de docentes para la Facultad de Educación y Artes. En el periodo 2021-1, se contrataron 42 profesores y en el periodo 2021-2, se contrataron 43 profesores. En la gráfica 3, se puede detallar el número de profesores tiempo completo tanto a 11 meses como a 4.5 meses y catedráticos para los años 2020 y 2021:

Gráfica 4. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2020-1 y 2021-2



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia, Conservatorio del Tolima.

Es importante indicar que para el año 2021, se contrataron veinte (20) profesores vinculados de tiempo completo a 11 meses, es decir, diez (10) profesores más que en el



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria



SG-CER568000



año 2020, mostrando un crecimiento del 100% en profesores con este tipo de vinculación. Con esta acción, se fortalece la atención de la comunidad estudiantil durante el periodo intersemestral, así como la realización de actividades de fortalecimiento de las funciones sustantivas de Docencia, Investigación y Extensión y Proyección Social.

Frente al año anterior, el número de profesores creció para el semestre 2021-1 en comparación con el mismo periodo en el año 2020-1, el número de profesores creció un 27% y para el periodo 2021-2 el número de profesores creció un 16.2% con respecto al año 2020-2 en el mismo periodo.

Para el año 2021, se vincularon 8 docentes de los cuales 7 ingresaron con una vinculación de cátedra y uno de tiempo completo. El proceso de selección se hizo en el primer semestre de 2021, a través de banco de hojas de vida se contrataron a los docentes: Peter Melo para el programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, Jaime Orjuela, Rafael Santamaría y Wilder Ruíz, para la Tecnología en Audio y Producción Musical, Andrea Torres para el programa Maestro en Música y finalmente, para el programa Licenciatura en Música a Angie Tatiana Torres.

En el segundo semestre de 2021, se dio apertura a una (1) convocatoria para docente ocasional de tiempo completo para un ingeniero de sonido para la cual fue seleccionada la ingeniera Marcela Mejía para el programa de Tecnología en Audio y Producción Musical, de igual manera por banco de hojas de vida se vinculó al docente Efraín Rendón para los programas Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical.





Fotografía 19. Profesores del Conservatorio del Tolima en el día del Maestro.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

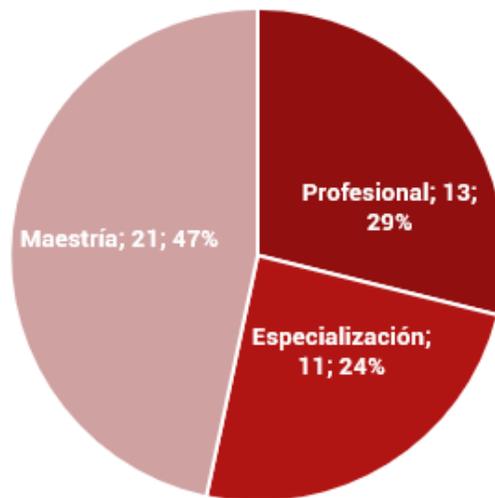


Fotografía 20. Convocatorios Profesores periodos 2021-1 y 2021-2.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

### iii. Cualificación Profesional

En la gráfica 4, se muestra la cualificación de los profesores para el año 2021. El 71,1% de los profesores cuentan con formación a nivel de posgrado, distribuidos en un 46.7% con título de maestría y un 24.4% con especialización; por su parte, la formación a nivel profesional corresponde al 28.9% de los profesores.

Gráfica 5. Distribución de los profesores según nivel de formación.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2021

## **g. Espacios de Integración con La Comunidad**

### **i. Talleres de luthería**

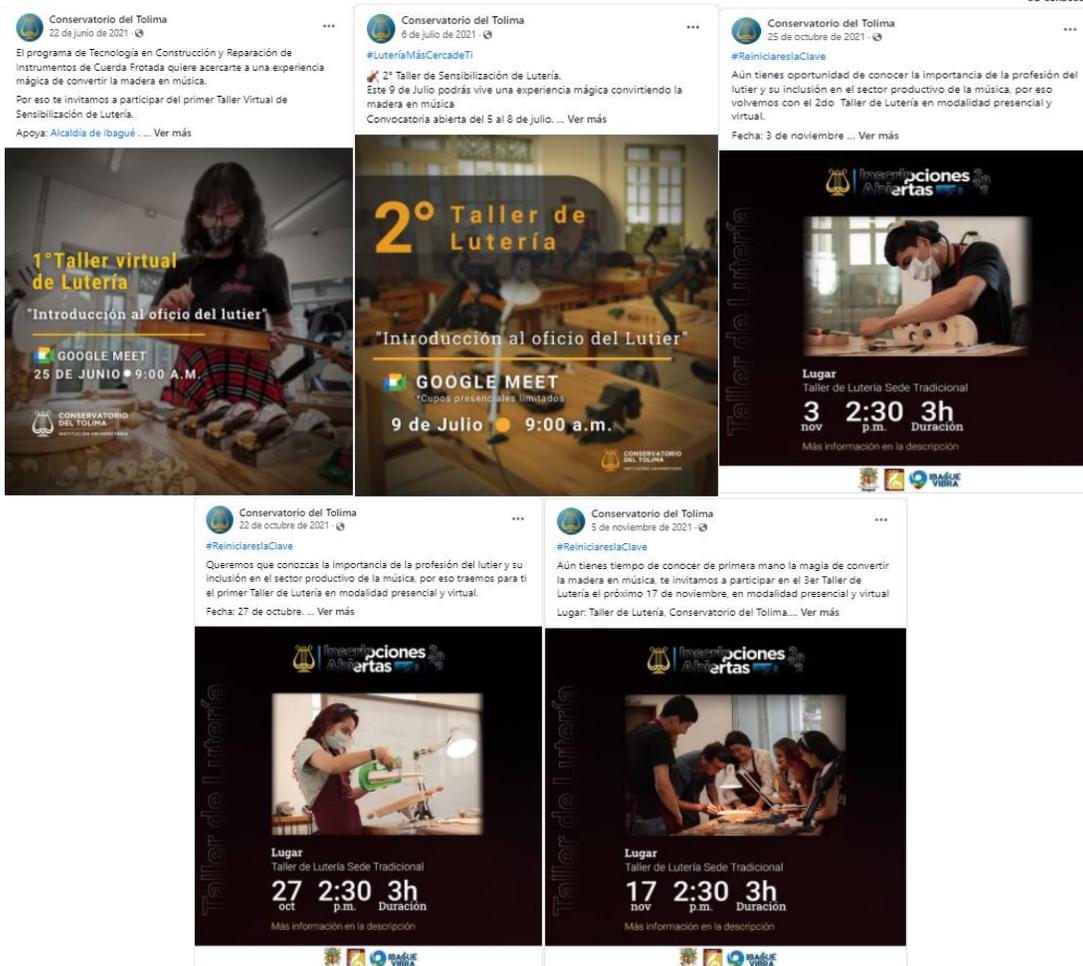
El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, en el marco del Convenio Interadministrativo No.469 con la Alcaldía de Ibagué y en cumplimiento de la actividad No.7 realizó cinco (5) talleres de sensibilización en el oficio de la Lutería en modalidad virtual y presencial los días 25 de junio, 9 de julio, 25 de octubre, 3 de noviembre y 17 de noviembre del año 2021.

El objetivo de los talleres fue sensibilizar a los participantes en el oficio de la construcción de instrumentos de cuerda frotada a través de actividades teóricas y prácticas, y capacitar a músicos en el mantenimiento preventivo y la limpieza de instrumentos de cuerda frotada. Los talleres se desarrollaron en las Instalaciones del Conservatorio del Tolima.

Los talleres fueron dirigidos a estudiantes de música, músicos, artesanos, artistas y niños interesados en descubrir una nueva profesión para la región.



SG-CER568000



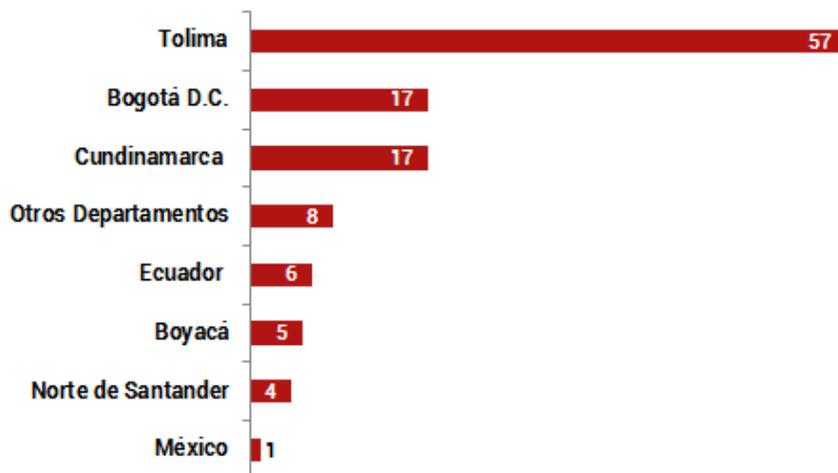
Fotografía 21. Invitación a los Talleres de Lutería realizados en el marco del Convenio Interadministrativo N° 469 con la Alcaldía de Ibagué.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Como se muestra en la fotografía anterior, para la ejecución de cada taller se abrió una convocatoria que permitió tener tanto estudiantes en modalidades presencial como virtual. Como resultado de la actividad, se logró capacitar a **117 participantes beneficiarios** en las dos modalidades (virtual y presencial). Debido a la modalidad virtual de los talleres, tuvieron un alcance nacional e internacional. Se logró impactar a 11 departamentos del país y 2 países latinoamericanos, Ecuador y México.



Gráfica 6. Número de personas participantes en los talleres de lutería por procedencia.



\*Los otros departamentos incluyen: Atlántico y Meta cada uno con 2 participantes; Bolívar, Valle del Cauca, Antioquia y Cauca cada uno con 1 participante.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia, Conservatorio del Tolima.

En la gráfica anterior, se puede observar que el 49,6% de los participantes beneficiarios son del departamento del Tolima, y el 29,6% del departamento de Cundinamarca y Bogotá D.C. siendo las regiones más cercanas al Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior.

## ii. Semana del Conservatorio del Tolima en centros comerciales

Del 25 noviembre al 9 de diciembre de 2021, se realizó en el Centro Comercial Multicentro la Semana del Conservatorio del Tolima en el marco de las estrategias para la promoción de los programas de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima.

Se realizaron nueve (9) actividades que permitieron que la comunidad en general conociera el Conservatorio del Tolima viviendo la experiencia del quehacer de los intérpretes, pedagogos, constructores de instrumentos y productores musicales, siendo las personas que circularon por el Centro Comercial Multicentro los protagonistas y teniendo como población objetivo jóvenes y adultos.



Fotografía 22. Semana del Conservatorio del Tolima en el Centro Comercial Multicentro.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

En la siguiente tabla, se detalla el cronograma de actividades que se llevó a cabo en la Semana del Conservatorios del Tolima realizada en el Centro Comercial Multicentro:

Tabla 11. Cronograma de Actividades Semana Conservatorio del Tolima en C.C. Multicentro.

Fecha	Horario	Programa Académico	Actividad	Responsable
25 de noviembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	Exposición del oficio del lutier	Diana Arévalo José Miguel López
26 de noviembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	Exposición del oficio del lutier	Diana Arévalo José Miguel López
27 de noviembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	Exposición del oficio del lutier	Diana Arévalo José Miguel López
29 de noviembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Audio y Producción Musical	Exposición y Captura de Audio y Producción Musical	Juan Carlos Otavo Mauricio Vera Jorge Sánchez
30 de noviembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Audio y Producción Musical	Exposición y Captura de Audio y Producción Musical	Juan Carlos Otavo Mauricio Vera Jorge Sánchez
1 de diciembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Maestro en Música	Muestra Instrumental	Andrés Plaza Trío Meraki
2 de diciembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Maestro en Música	Muestra Vocal	Andrés Plaza Claudia Escobar Jairo Joiro
3 de diciembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Licenciatura en Música/Especialización	Concierto Didáctico para grandes y chicos / Señas de mi folclor	Nathaly López Edwin Gasca Diana Montaña Jorge Rosas Harold Oca
6 de diciembre	3:00 p.m. - 6:00 p.m	Tecnología en Audio y Producción Musical (TAPM)	Exposición y Captura de Audio y Producción Musical	Juan Carlos Otavo Mauricio Vera Jorge Sánchez

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia, Conservatorio del Tolima.



Para cada una de las actividades, se acercaron diversos públicos que demostraron orgullo al conocer la amplia oferta académica del Conservatorio del Tolima. Durante los 9 días de exposición, conciertos didácticos, talleres para niños y experiencia musical participaron un total de 900 personas que asistían al Centro Comercial. Con esta estrategia se logró aumentar considerablemente el número de inscritos a los diversos programas de pregrado y así cumplir las metas establecidas de la Facultad de Educación y Artes.

Esta estrategia permitió que muchos ibaguereños y visitantes conocieran de primera mano el oficio del lutier y la fortuna de contar con una oferta académica de este tipo en el Conservatorio del Tolima. Como resultado de todas las estrategias, las inscripciones al programa aumentaron de 2 inscritos al 22 de noviembre, a 11 inscritos en el programa al 30 de noviembre, quienes se enteraron del programa a través de esta interacción con el público en el Centro Comercial Multicentro.

#### **h. Participación en eventos de la Facultad de Educación y Artes**

##### **i. Participación en el IV Encuentro de Conjuntos Musicales de la Universidad Nacional de Colombia**

En el mes de junio de 2021, las agrupaciones Institucionales, realizaron una destacada participación en el IV Encuentro de Conjuntos Musicales de la Universidad Nacional de Colombia: Orquesta Sinfónica Institucional con su director, Maestro Sergio Sánchez; el Coro Institucional con su directora, Maestra Diana Montaña y la banda Sinfónica Institucional con su director, Maestro Iván Bello.



Fotografía 23. Semana del Conservatorio del Tolima en el Centro Comercial Multicentro.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

##### **ii. Participación en el VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva**



Del 19 al 21 de julio de 2021, se realizó el VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva un Proyecto CIDE para conocer más sobre la innovación educativa dentro del proceso de formación del educador y el sistema educativo en general. La representación institucional estuvo a cargo del Maestro Jorge Rosas Amaya con la ponencia *“Señas de mi folclore: aulas escolares inclusivas para el aprendizaje de la lengua de señas colombiana en niños oyentes de primaria a través de repertorio de músicas colombianas”*.



Fotografía 24. Invitación VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

### iii. Participación en el VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva

Del 19 al 21 de julio de 2021, se realizó el VII Congreso Internacional de Educación Especial e Inclusiva un Proyecto CIDE para conocer más sobre la innovación educativa dentro del proceso de formación del educador y el sistema educativo en general. La representación institucional estuvo a cargo del Maestro Jorge Rosas Amaya con la ponencia *“Señas de mi folclore: aulas escolares inclusivas para el aprendizaje de la lengua de señas colombiana en niños oyentes de primaria a través de repertorio de músicas colombianas”*.



#### iv. Participación en el III Festival de Orquestas de Cajicá

Entre el 31 de Julio y el 1 de agosto de 2021, La Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima bajo la dirección del Maestro Sergio Sánchez, estuvieron presentes en la 3° versión del Festival de Orquestas de Cajicá es uno de los espacios de encuentro sinfónico más importante del país, debido a que busca fomentar los procesos artísticos y culturales a partir de la práctica de la música en este tipo de formatos.



Fotografía 25. Participación III Festival de Orquestas de Cajicá 2021.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

#### v. Ibagué Festival 2021

Los días 13, 14, 15, 16 de agosto de 2021, se realizó el Ibagué Festival en donde no solo se realizaron diversos conciertos con grandes artistas, se realizaron programas educativos en:

- Programas de formación de audiencias con didácticas charlas para comprender a fondo todas Las Músicas que Somos
- Producción Técnica de la mano de productores de Colombia e Italia
- Clases Magistrales de la mano de artistas invitados del festival
- Talleres de lutería para diferentes instrumentistas



Fotografía 26. Ibagué Festival.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

## i. Actividad Interculturales e Internacionalización

### i. Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura Intrenculturarte 2021.

El Conservatorio del Tolima junto con el Instituto Departamental de Bellas Artes y la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango participó en la organización y desarrollo de la “Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura” InterculturArte 2021. Este evento se llevó a cabo entre el 19 y 22 de Octubre de 2021 a través de la Plataforma Zoom del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, en esta ocasión se contó con invitados de Chile y Argentina.



Fotografía 27. Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura. InterculturArte 2021.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Programación .....	
<b>Martes 19 de Octubre</b>	
09:00 a.m.	Apertura - Homenaje Musical a Piazzolla
10:00 a.m.	Movimientos artísticos, políticos y culturales de Chile
04:00 p.m.	Argentina desde el interior
<b>Miércoles 20 de Octubre</b>	
10:00 a.m.	La experiencia del proyecto Cinechile.cl "Logros y complejidades en medio del cine chileno del siglo XXI"
<b>Jueves 21 de Octubre</b>	
10:00 a.m.	Una ventana en la educación a través del arte
04:00 p.m.	Poesía y Guitarra Traspuesta en Chile
<b>Viernes 22 de Octubre</b>	
03:00 p.m.	Cuerpos y calles: la gráfica contemporánea en los procesos de transformación social
05:00 p.m.	Concierto de clausura Piazzolla 100 años: las estaciones

Fotografía 28. Programación Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura..

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Fotografía 29. Eventos Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura. InterculturaArte 2021.

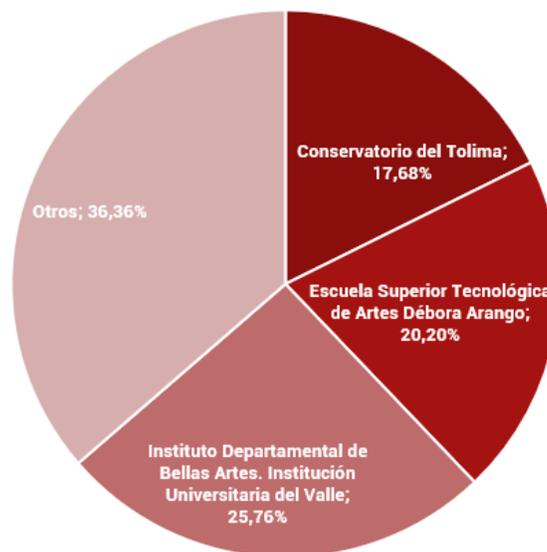
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Como se puede evidenciar en la fotografía anterior, la programación que se muestra en la fotografía 6, se llevaron a cabo cinco (5) Conferencias con los conferencistas invitados: Nicolás Ortiz Orjuela, Gastón Bustos, Marcelo Morales, Pablo Albornoz López, Pablo Moraga Dra. Silvia Dolinko; un (1) Conversatorio; un (1) recital del docente del Conservatorio del Tolima John David Quijano y Director de Bellas Artes del Quindío Sebastián Martínez Castro; el concierto de cierre que estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.

La Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura InterculturArte 2021 contó con la participación de 198 personas de las cuales el 63.5% pertenece a las instituciones organizadoras y el 36.36% fueron personas externas. En la siguiente gráfica, se muestra porcentualmente la asistencia por Institución de Educación Superior y participantes externos.

Gráfica 7. Asistentes Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura InterculturArte 2021.

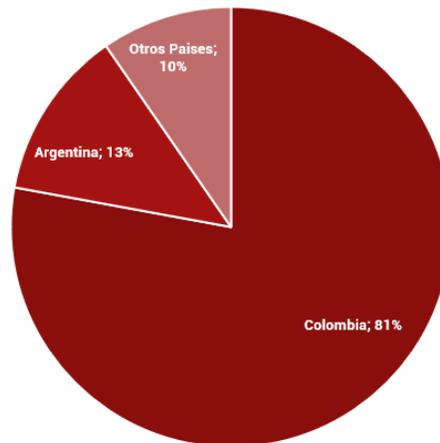


Fuente: Archivo de gestión Instituto Departamental de Bellas Artes

Este evento tuvo un alcance nacional e internacional, el 81% de los asistentes proceden de Colombia, el 13% de Argentina, el 2% de Chile y el 1% de España. También se contó con asistentes de Bolivia, Perú y Alemania. En la siguiente gráfica, se puede revisar la información presentada:



Gráfica 8. Procedencia de los asistentes a la Semana de Internacionalización del Arte y la Cultura InterculturArte 2021.



\*Los otros países son: Chile con el 3%; España, Bolivia, Perú, Ecuador y Alemania con el 1% cada uno.

Fuente: Archivo de gestión Instituto Departamental de Bellas Artes.

## ii. Convenios internacionales

Para el año 2021, se celebraron convenios y acuerdos de voluntades para el intercambio académico y de movilidad con instituciones nacionales e internacionales. A nivel Internacional se firmaron dos (2) convenios: Universidad Chengdu de China, el Instituto Cremona de Italia y a nivel nacional se firmaron dos (2) convenios: Corporación Universitaria Minutos de Dios para el desarrollo de prácticas académicas y la Fundación Universitaria Sanitas.

### Visita al Conservatorio Superior José María Rodríguez (Cuenca - Ecuador)

Por invitación del Mg. Boris Chumbi Flores Rector del Conservatorio Superior José María Rodríguez y la Maestra Jackeline Gutiérrez, coordinadora académica; el Conservatorio del Tolima realizó una visita a Cuenca-Ecuador para coordinar el desarrollo de un convenio marco entre las dos instituciones. La visita se realizó entre el 1 y el 3 de diciembre de 2021, en dicha comisión participaron la decana de la Facultad de educación y Artes, la Mg. Andrea Hernández Guayara y la Directora de la Escuela de Música la Esp. Lili Cubillos.

Durante la estancia en Cuenca (Ecuador), se visitó la sede actual del Conservatorio Superior José María Rodríguez y se pudo conocer el trabajo que realizan en los

programas, así como el trabajo de los docentes y de los estudiantes que pertenecen al Coro Institucional. Se realizó entrega de las últimas educaciones de la Revista Música, Cultura y Sociedad, así como otras publicaciones institucionales.

Por otra parte, gracias a las alianzas del Conservatorio Superior José María Rodríguez se vistió la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación en la provincia del Azuay, Institución que direcciona a las Instituciones Técnicas y Universitarias del Ecuador y con quienes se presentaron las principales líneas de trabajo para el desarrollo del Convenio Interinstitucional.



\*De izquierda a derecha. Mg. Jacqueline Gutiérrez Coordinadora Académica Conservatorio SJMR, Ing. Coordinador Zonal del SENESCYT Provincia de Azuay, Mg Andrea Hernández Guayara, Esp. Lili Cubillos, Mg Boris Chumbi, Rector Conservatorio SJMR.

Fotografía 30. Visita SENESCYT Provincia de Azuay  
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima.

De igual manera, el Conservatorio José María Rodríguez, cuenta con convenio con la Universidad de Cuenca, allí se realizó visita a la Dirección de Cultura y a la Facultad de Artes. Adicionalmente, se desarrolló una reunión con el Director de la Casa de la Cultura de la Provincia de Azuay con Sede en Cuenca (Ecuador) que es otra de las entidades aliadas del Conservatorio Superior. Finalmente, se realizaron visitas a los lugares en donde realizan práctica los estudiantes del Conservatorio Superior José María Rodríguez.



Fotografía 31. Presentación docentes de Danza. Academia Corp. Dance y break (Cuenca Ecuador).  
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 32. Presentación docente de Piano. Academia XTP (Cuenca Ecuador).  
Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima.

Dentro de los compromisos que se establecieron en la visita realiza, se estableció que para el 2022 se debe consolidar el documento para presentar al Coordinación Regional del SENESCYT con el fin de establecer el Convenio con la Institución.

### 5.2.2. Investigación.

Para la vigencia 2021, el proceso de investigación del Conservatorio del Tolima se destacó en la realización de actividades de internacionalización, fomento a la producción académica y capacitación docente y el fortalecimiento de procesos de investigación con semilleros. Los siguientes son los logros de investigación más relevantes de este año.



**a. Convocatoria CIPI2021**

En el marco de la Convocatoria CIPI2021 se brindó el apoyo académico en descarga de investigación para la ejecución de cinco proyectos presentados:

- a. *Piano, Guitarra Música electrónica en el siglo XX* a cargo de los docentes Camilo Vaughan, Edna Boada y John Quijano del grupo Aulos.
- b. *Implementación y evaluación de un ciclo de conciertos interactivos con repertorios de música tradicional andina colombiana en la ciudad de Ibagué*, de los docentes Estefanía Pardo, Sergio Sánchez y el Semillero Creáfonos del grupo Aulos.
- c. *Salvaguardia y apropiación social del Patrimonio Musical Conservatorio del Tolima: Ibagué Ciudad Creativa-* del docente Humberto Galindo y el Semillero SMUHS del grupo Aulos.
- d. *Compilación de estrategias para incorporación de artistas en la industria musical*, del docente Jorge Sánchez y Camilo Pérez y el Semillero SIMCO del grupo Lutería y Sonido.
- e. *Música académica del Siglo XX* del docente Iván Bello y el semillero La Vanguardia, y Creación de un instrumentos autóctono del Tolima del docente Jorge Nuñez y el Semillero Avante del grupo Lutería y Sonido.

**b. Política de estímulos a la producción.**

Desde la política de estímulos a la producción destacada en investigación se otorgaron 17 reconocimientos en calidad de Meritorio a estudiantes de trabajo de grado. En la siguiente tabla se detalla el impacto de la política:

Tabla 12. Impacto de aplicación de la política de estímulos a la producción 2021.

<b>Inversión</b>	Descarga docente en horas de investigación.
<b>Beneficiarios</b>	Directos: 8 docentes vinculados en procesos de investigación. Indirectos: 26 estudiantes de Semilleros.
<b>Impacto</b>	Con la realización de estas convocatorias se garantizó el respaldo institucional a la labor docente de investigación, y se formalizaron iniciativas de proyectos para su implementación. Se reflejó en crecimiento de la producción docente en investigación de 90% respecto a los periodos anteriores.
<b>Alcance</b>	Con estas acciones de alcanzaron satisfactoriamente metas institucionales proyectadas en el PEDI en el apoyo a docentes investigadores institucionales y se aportó favorablemente a la producción de grupos reportada al sistema Scienti para medición de grupos de investigación.

Fuente. Archivo de gestión del proceso de Investigación.

**c. Participación en Convocatorias Nacionales**

En el año 2021, participaron en convocatorias nacionales 8 Estudiantes y 4 docentes tutores de los semilleros SMUHS, *EMSI*, *SIMCO*, *La Vanguardia* y *Avante* participaron como pares evaluadores en el XXIV Encuentro Nacional Y XVIII Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación convocado la REColSI, realizado en modo virtual. En el mismo certamen se presentó la ponencia del Semillero SEMI, sobre *la visibilización del Banco virtual de partituras*, que fue clasificada del certamen, postulada a representación internacional de la Red en 2022.

#### d. Fondo Editorial

Desde el programa de Graduados, el Fondo editorial otorgó el estímulo de la convocatoria de productos de investigación creación al ganador Andrés Garzón, con la publicación de un álbum de partituras de su producción. A continuación se detalla la información del estímulo entregado:

Tabla 13. Información Fondo Editorial Investigación.

<b>Inversión</b>	Desde los rubros para movilidad académica y fomento a semilleros se respaldó la participación al ENISI por Seiscientos Ochenta Mil Pesos M/Cte. (\$680.000,00). En cuanto al apoyo a publicaciones desde el Fondo Editorial se financió la publicación Cinco Preludios para piano del graduado Andrés Garzón por un valor de Seis Millones de Pesos M/Cte. (\$6.000.000,00).
<b>Beneficiarios</b>	De manera directa se benefició la comunidad estudiantil vinculada a seis semilleros que accedió al Encuentro Nacional de Semilleros ENISI, y los docentes tutores que en calidad de pares evaluadores y asistentes obtienen certificación de la Red. Con el estímulo a las publicaciones de graduados se hace tangible un producto de amplia circulación en el ámbito académico.
<b>Impacto</b>	Con la participación docente y estudiantil en certámenes académicos y convocatorias nacionales de investigación se hace visible el proceso formativo institucional frente a otros pares institucionales, y se alcanza reconocimiento dentro de la comunidad académica nacional vinculada a la investigación
<b>Alcance</b>	Participación institucional en certámenes nacionales de investigación y otorgamiento de estímulos a la producción de graduados mediante convocatorias de financiamiento.

Fuente. Archivo de gestión del proceso de Investigación.



#### e. Certámenes Internacionales

- En el mes de agosto fue una de las sedes de la segunda versión del **Ibagué Festival organizado por la Fundación Salvi**, donde además de ofrecer conciertos y agenda académica, el docente Humberto Galindo participó dentro de los articulistas centrales de la agenda, y como panelista en el Conversatorio *Caracterización de las músicas que somos en el Tolima*.
- En el mes de septiembre los docentes Harold Oca y Diana Carolina Montaña -del grupo de investigación EDUMUS- y Sergio Sánchez, Jorge Rosas, y Humberto Galindo del grupo Aulos, fueron seleccionados para participar en **XVIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la Educación Superior (FECIES)**, organizado por la Universidad de Granada y el Ministerio de Educación de España. Los docentes participaron con cuatro ponencias en el *simposio Experiencias de investigación y evaluación de la música desde la educación superior en Colombia*.



Fotografía 33. Socialización de la participación en el XVII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES).

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



- En la primera semana de octubre se realizó el **II Seminario Internacional Música y Transformación Social de la fundación Batuta**, con la participación del docente Humberto Galindo participó como invitado en representación del Conservatorio, en la mesa de panelistas sobre el tema de *Historia de la música en Ibagué*.
- En el mes de noviembre el Conservatorio del Tolima, realizó de manera virtual el **VII Foro de Investigación Musical y Segunda Mesa Internacional de Musicología**. Este evento alcanzó una importante convocatoria de invitados de Universidades Europa y Latinoamérica, y contó con una importante agenda de ponencias dirigidas al fortalecimiento de competencias para la investigación musical de docentes y estudiantes participantes. Entre los invitados se encuentran Teresa Alda por la Universidad de Wuppertal (Alemania), Daniel Díaz (Universidad de Playa Ancha (Chile); Lina Barrientos (Universidad La Serena de Chile); Pablo Rago y Daniel Díaz Cerda de la Pontificia Universidad Católica de Argentina; Ana María Alarcón del Instituto Catalán de Antropología, Daniel Díaz Cerda de la y Camilo Vaughan por la Universidad de Salamanca. En la Por Colombia participaron Horacio Lapidus de la Universidad de los Andes; Diony Pulido editora de revistas científicas independiente. Los docentes del Conservatorio Edna Boada, John Quijano ofrecieron un recital de música contemporánea en el Salón Alberto Castilla, y los docentes Jonathan Agudelo y Efraín Rondón participaron como moderadores del certamen.

Dentro del componente práctico dirigido a estudiantes se realizó un conversatorio sobre producción Musical con el invitado internacional Robert Taylor, y un master class con el percusionista Diego Gómez y el Semillero Mupac de Músicas del Pacífico Colombiano del Conservatorio del Tolima.



Fotografía 34. Socialización del VII Foro de Investigación Musical.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].  
Tabla 14. Participación en eventos internacionales de investigación.



<b>Inversión</b>	Los recursos institucionales para la gestión de eventos internacionales de investigación (Foro FECIES) fueron del orden de Un Millón Trescientos Veintiocho mil Doscientos Noventa y Tres Pesos M/Cte. <b>(\$1.328.293,00)</b> . En cuanto a la realización del VII Foro de Investigación y Mesa Internacional de Musicología se contó con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional a través del Plan de Fomento a la Calidad 2020 con una inversión de Veintisiete Millones Doscientos Setenta y Dos Mil Novecientos Trece Pesos M/Cte. <b>(\$27.272.913,00)</b> .
<b>Beneficiarios</b>	Se logró beneficiar de manera directa la comunidad de <b>72 estudiantes y 18 docentes</b> vinculados a grupos y semilleros institucionales de investigación. De forma indirecta se alcanzó visibilidad en el contexto nacional de la Red de Semilleros con <b>asistencia de más de 200 universidades y 2.000 académicos</b> .
<b>Impacto</b>	Con la participación académica institucional del Conservatorio en cuatro certámenes internacionales de música e investigación, reafirma el compromiso de sus docentes y directivas en acciones sostenibles de posicionamiento institucional a partir de su producción artística y académica. Con la gestión del certamen internacional VII Foro de investigación musical, gracias al respaldo del Ministerio de Educación, el Conservatorio se posiciona como líder regional en su campo académico y fortalece sus relaciones internacionales con pares universitarios.
<b>Alcance</b>	Posicionamiento y visibilidad internacional de la producción académica institucional en investigación; y consolidación de redes y alianzas estratégicas para la investigación.

Fuente. Archivo de gestión del proceso de Investigación.

### 5.2.3. Extensión y Proyección Social.

En el marco de las actividades de mayor impacto que permitieron visibilizar el Conservatorio del Tolima desde el proceso de Extensión y Proyección social, teniendo en cuenta las medidas adoptadas para llevar a cabo el proceso del año 2021, debido a la pandemia del COVID-19, se pueden mencionar:

#### a. Cursos de Extensión y Proyección Social

Los cursos de Extensión y Proyección Social transcurrieron a través de semipresencialidad. A pesar de las restricciones aún vigentes ocasionadas por la declaratoria de emergencia sanitaria a raíz del COVID 19. En el periodo 2021-1, el número de estudiantes matriculados en cursos de extensión fue de 206 lo que generó un aumento del 35% con respecto al periodo 2020-2, el valor de ingreso del periodo 2021-1 se incrementó en un 49% frente al periodo 2020-2 por un valor de Cien Millones Doscientos Sesenta y Cuatro Mil Novecientos Trece Pesos M/Cte. (\$100.264.913,00).



Fotografía 35. Socialización Cursos de Extensión y Proyección Social.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

## b. Estudiantes destacados de Extensión y Proyección Social

En el año 2021, en los cursos de Extensión y Proyección Social, algunos estudiantes se destacaron y representaron al Conservatorio del Tolima en eventos artísticos y culturales:

- Participación en el Quinto Festival Internacional de coros y Orquestas Sinfónicas InfantoJuveniles “IBAFEST”.
- Festival Concurso Pianissimo obteniendo el primer lugar en la categoría F.



Fotografía 36. Socialización 1er Lugar Concursos Pianissimo.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

- Resultado del compromiso y la disciplina de nuestros artistas, el Taller de Ballet de la Escuela de Música del Conservatorio del Tolima subió al podio de la competencia



oficial de All Dance Colombia logrando los primeros puestos en categorías como: Ballet creación inédita, Ballet repertorio, Open pre jóvenes y adulto, Grupo open pre jóvenes, jóvenes y adulto de 11 años en adelante.



Fotografía 37. Socialización Logros Escuela de Ballet del Conservatorio del Tolima  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

### c. Temporada de conciertos en modalidad híbrida

Durante la vigencia 2021, se realizó la **temporada de conciertos en modalidad híbrida** (presencial-virtual) desempeñando conciertos presenciales en el Salón Alberto Castilla con control de aforo y esquema completo de vacunación como requisito para los asistentes. En el caso de la virtualidad se difundió a través de las redes sociales institucionales en Facebook y YouTube. Cabe resaltar que a lo largo de la temporada de conciertos, el Conservatorio del Tolima contó con aliados estratégicos como el Ministerio de Cultura, Dirección de Cultura Departamental, Centro Comercial Multicentro, Universidad Cooperativa de Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Banco de la República y Ecos del Combeima. Se realizaron un total de **38** conciertos con el apoyo del programa nacional de concertación cultural del Ministerio de Cultura. Fue posible realizar **5 Conciertos externos** y **38 Conciertos Institucionales** con un alcance de más de **13.000** beneficiarios presenciales y cerca de **120.000** beneficiarios en transmisiones de los conciertos en plataformas digitales.

### d. Apoyo eventos de impacto regional.



Como Institución Universitaria emblemática de la cultura musical colombiana y ancla de todos los procesos culturales que se generan en la región, el Conservatorio del Tolima apoyó eventos de gran impacto regional como el “Ibague Festival “realizado por la Fundación Salvi, Conmemoración 48 años Hospital Federico Lleras Acosta, “Expo Mujer Tolimense Emprendedora 2021”, Congreso nacional de Contralores, entre otros.

#### e. Convenios Interadministrativos

Durante el año 2021, se realizaron **siete (7) convenios interadministrativos** por valor de Siete Mil Ciento Noventa y Tres Millones Quinientos Ochenta y Un Mil Doscientos Once Pesos M/Cte. (**\$7.193.581.211,00**) con la Gobernación del Tolima, la Alcaldía Municipal de Ibagué y el Ministerio de Cultura. En la siguiente tabla, se muestran la información de cada uno:

Tabla 15. Convenios Interadministrativos 2021.

N°	Entidad	N°	Aporte de la Entidad	Aporte Conservatorio del Tolima	Valor Total Convenio Interadministrativo
1	Alcaldía de Ibagué	469	\$ 399.557.928	\$ 41.804.624	\$ 441.362.552
2	Ministerio de Cultura	867	\$ 87.000.000	\$ 81.557.391	\$ 168.557.391
3	Gobernación del Tolima	928	\$ 417.601.693	\$ 14.843.684	\$ 432.445.377
4	Gobernación del Tolima	936	\$ 1.798.360.000	\$ 475.905.764	\$ 2.274.265.764
5	Gobernación del Tolima	1780	\$ 500.000.000	\$ 404.908.105	\$ 904.908.105
6	Gobernación del Tolima	2000	\$ 643.687.502	\$ 17.373.224	\$ 661.060.726
7	Gobernación del Tolima	2223	\$ 2.177.153.552	\$ 133.827.744	\$ 2.310.981.296
<b>Valor Total Convenios</b>			<b>\$ 6.023.360.675</b>	<b>\$ 1.170.220.536</b>	<b>\$ 7.193.581.211</b>

Fuente. Archivo de gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

De los convenios Interadministrativos, se realizaron cinco (5) convenios con la Gobernación del Tolima que corresponde al 92% del total de convenios por un valor total de Seis Mil Quinientos Ochenta y Tres Millones Seiscientos Sesenta y Un Mil Doscientos Sesenta y Ocho Pesos M/Cte. (\$6.583.661.268,00) de los cuales Cinco Mil Quinientos Treinta y Seis Millones Ochocientos Dos Mil Setecientos Cuarenta y Siete Pesos M/Cte. (\$5.536.802.747,00) son recursos de la Gobernación del Tolima y Mil Quinientos Cuarenta y Seis Millones Ochocientos Cincuenta y Ocho Mil Quinientos Veintiún Pesos M/Cte. (\$1.046.858.521,00).

De los convenios celebrados con la Gobernación del Tolima, detalladamente a continuación se presenta la información por convenio y el impacto:



- **Garantizar la matrícula cero para los estudiantes de estratos socioeconómicos 1 y 2 a través de la firma de dos convenios interadministrativos:**
  - a. Convenio Interadministrativo N° 0928 - Gobernación del Tolima con objeto Contractual *"Aunar Esfuerzos entre el Gobierno Departamental del Tolima - Secretaria de Educación y Cultura y el Conservatorio del Tolima, para ampliación en cobertura y continuidad de cupos de educación superior en programas de formación tecnológica y profesional de jóvenes y adultos cofinanciados por el departamento - Semestre A-2021, en desarrollo del proyecto "Apoyo a la Educación Superior para un Talento Humano con pertinencia regional, en el Departamento del Tolima"* por un valor de \$432.445.377 en donde \$14.843.684 son aportes del Conservatorio del Tolima y \$417.601.693 son aportes de la Gobernación del Tolima.
  - b. Convenio Interadministrativo N° 2000 - Gobernación del Tolima con objeto Contractual *"Aunar Esfuerzos entre el Gobierno Departamental del Tolima - Secretaria de Educación y Cultura y el Conservatorio del Tolima, para ampliación en cobertura y continuidad de cupos de educación superior en programas de formación tecnológica y profesional de jóvenes y adultos cofinanciados por el departamento - Semestre B-2021, en desarrollo del proyecto "Apoyo a la Educación Superior para un Talento Humano con pertinencia regional, en el Departamento del Tolima"* por un valor de \$661.060.726 en donde \$17.373.224 son aportes del Conservatorio del Tolima y \$643.687.502 son aportes de la Gobernación del Tolima.
  
- **Se destaca el respaldo del Conservatorio del Tolima como autoridad musical del departamento en las diferentes actividades artísticas y culturales como Festival de mariachis, Celebración Día del Tolima, Tertulias Culturales con la participación de más de 1000 artistas regionales, Programa de formación artística subregional en los diferentes municipios del departamento del Tolima con cerca de 50 artistas formadores y más de 1.500 beneficiarios en talleres artísticos de danza y música.** El 8 de abril de 2021, se celebró el Convenio Interadministrativo N° 0936 de 2021 con el objeto contractual *"Aunar esfuerzos entre el Gobierno Departamental y el Conservatorio del Tolima, para el Fortalecimiento de los procesos de Extensión, Proyección Social y Formación, en el marco de las actividades culturales del Departamento del Tolima"* por valor de Dos Mil Doscientos Setenta y Cuatro Millones Doscientos Sesenta y Cinco Mil Setecientos Sesenta y Cuatro Pesos M/Cte. (\$2.274.265.764,00). El monto aportado por la Gobernación del Tolima corresponde a Mil Setecientos Noventa y Ocho Millones Trescientos Sesenta Mil Pesos M/Cte. (\$1.798.360.000,00) y el valor aportado como contrapartida por el Conservatorio del



Tolima corresponde a Cuatrocientos Setenta y Cinco Mil Novecientos Cinco Pesos Setecientos Sesenta y Cuatro Pesos M/Cte. (\$475.905.764,00).

- **Garantizar la elaboración de estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados.** El 27 de agosto de 2021, se celebró el Convenio Interadministrativo N° 1780 con el objeto contractual “Aunar esfuerzos financieros y administrativos entre el departamento del Tolima y el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, para los estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados de la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima” por valor de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$904.908.105,00). El monto aportado por la Gobernación del Tolima corresponde a Quinientos Millones de Pesos M/Cte. (\$500.000.000,00) y el valor aportado como contrapartida por el Conservatorio del Tolima corresponde a Cuatrocientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$404.908.105,00).
- El 03 de noviembre de 2021, se celebró el Convenio Interadministrativo N° 1780 con el objeto contractual “Aunar esfuerzos entre el Gobierno Departamental y el Conservatorio del Tolima, para el Fortalecimiento de los procesos de Docencia, Extensión y Proyección Social, dotación de instrumentos, estudio cultural y patrimonial de municipios del departamento, en el marco de las actividades culturales del departamento del Tolima Vigencia 2021.” por valor de Dos Mil Trescientos Diez Millones Novecientos Ochenta y Un Mil Doscientos Noventa y Seis Pesos M/Cte. (\$2.310.981.296,00). El monto aportado por la Gobernación del Tolima corresponde a Dos Mil Ciento Setenta y Siete Millones Ciento Cincuenta y Tres Mil Quinientos Cincuenta y Dos Pesos M/Cte. (\$2.177.153.552,00) y el valor aportado como contrapartida por el Conservatorio del Tolima corresponde a Ciento Treinta y Tres Millones Ochocientos Veintisiete Mil Setecientos Cuarenta y Cuatro Pesos M/Cte. (\$133.827.744,00).

Por otra parte, se realizaron dos (2) convenios con otras entidades, Alcaldía Municipal de Ibagué y Ministerio de Cultura, que corresponde al 8% del total de convenios por un valor total de Seiscientos Sesenta y Cinco Millones Novecientos Diecinueve Mil Novecientos Cuarenta y Tres Pesos M/Cte. (\$665.919.943,00) de los cuales Cuatrocientos Ochenta y Seis Mil Quinientos Cincuenta y Siete Mil Novecientos Veintiocho Pesos M/Cte. (\$486.557.928,00) son recursos de la otras entidades y Ciento Veintitrés Millones Trescientos Sesenta y Dos Mil Quince Pesos M/Cte. (\$123.362.015,00), detalladamente a continuación se presenta la información por convenio y el impacto:



- **Se dio la asesoría al Municipio de Ibagué en la postulación de “Ibagué Ciudad Creativa de la Unesco “para poder ser declarada con ese perfil dentro de la zona ADN.** El 09 de marzo de 2021, se celebró el Convenio Interadministrativo N° 469 con el objeto contractual “Aunar esfuerzos económicos, logísticos y financieros, entre la Alcaldía Municipal de Ibagué y el Conservatorio del Tolima para la ejecución del proyecto: Fortalecimiento, desarrollo y sostenibilidad del ecosistema creativo y cultural de la Ciudad Musical de Ibagué.” por valor de Cuatrocientos Cuarenta y Un Millones Trescientos Sesenta y Dos Mil Quinientos Cincuenta y Dos Pesos M/Cte. (441.362.552,00). El monto aportado por la Alcaldía Municipal de Ibagué corresponde a Trescientos Noventa y Nueve Millones Quinientos Cincuenta y Siete Mil Novecientos Veintiocho Pesos M/Cte. (\$399.557.928,00) y el valor aportado como contrapartida por el Conservatorio del Tolima corresponde a Cuarenta y Un Millones Ochocientos Cuatro Mil Seiscientos Veinticuatro Pesos M/Cte. (\$41.804.624,00).
- **Se dio la asesoría al Municipio de Ibagué en la postulación de “Ibagué Ciudad Creativa de la Unesco “para poder ser declarada con ese perfil dentro de la zona ADN.** El 09 de marzo de 2021, se celebró con la Alcaldía de Ibagué, el Convenio Interadministrativo N° 469 con el objeto contractual “Aunar esfuerzos económicos, logísticos y financieros, entre la Alcaldía Municipal de Ibagué y el Conservatorio del Tolima para la ejecución del proyecto: Fortalecimiento, desarrollo y sostenibilidad del ecosistema creativo y cultural de la Ciudad Musical de Ibagué.” por valor de Cuatrocientos Cuarenta y Un Millones Trescientos Sesenta y Dos Mil Quinientos Cincuenta y Dos Pesos M/Cte. (441.362.552,00). El monto aportado por la Alcaldía Municipal de Ibagué corresponde a Trescientos Noventa y Nueve Millones Quinientos Cincuenta y Siete Mil Novecientos Veintiocho Pesos M/Cte. (\$399.557.928,00) y el valor aportado como contrapartida por el Conservatorio del Tolima corresponde a Cuarenta y Un Millones Ochocientos Cuatro Mil Seiscientos Veinticuatro Pesos M/Cte. (\$41.804.624,00).
- **Apoyo al Movimiento Sinfónico con la realización de la Temporada de Conciertos 2021.** El 08 de junio de 2021, se celebró con el Ministerio de Cultura, el Convenio Interadministrativo N° 867 con el objeto contractual “Apoyar el proyecto registrado bajo el número C4086N-2021, de acuerdo con lo establecido en el proyecto presentado, el anexo de ajuste y el valor aprobado por el **Ministerio de Cultura**, denominado: APOYO AL MOVIMIENTO SINFÓNICO DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA.” por valor de Ochenta y Siete Millones de Pesos M/Cte. (87.000.000,00) aportados por el Ministerio de Cultura.



Fotografía 38. Socialización de resultados de los convenios interadministrativos 2021 al Consejo Directivo.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

### 5.3. Procesos de Soporte

#### 5.3.1. Bienestar Institucional

En el año 2021, desde el proceso de Bienestar Institucional, se realizaron diferentes actividades para el bienestar de la comunidad universitaria:

- a. **Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación** a través de actividades como el uso del gimnasio, fútbol, tenis, e-sports.



Fotografía 39. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



- b. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación a través de la realización de pausas activas con estudiantes, docentes y administrativos.** Las pausas activas son espacios abiertos para toda la comunidad universitaria, sin embargo, como una estrategia para la prevención de accidentalidad estimulando ejercicios de concentración, se han direccionado de forma focalizada con los estudiantes del programa de tecnología en reparación y construcción de instrumentos de cuerda frotada.



Fotografía 40. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

- c. Adquisición de equipamiento para entrenamiento cardiovascular.** En el mes de diciembre del 2021, con una inversión de Cuarenta Millones de Pesos M/Cte. (\$40.000.000,00) se adquirió un total de ocho (8) máquinas de entrenamiento cardiovascular (2 bandas trotadoras, 2 bicicletas spinning, 1 remo profesional, 2 bicicleta airbike, 5 colchonetas profesionales) y una mesa de tenis profesional con el propósito de incentivar la actividad física en la comunidad universitaria, en donde específicamente se desea implementar el entrenamiento cardiovascular como un mecanismo para la prevención de enfermedades crónicas no transmisibles.



Fotografía 41. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



- d. **Promoción de la Salud Integral y el Autocuidado.** Durante el año 2021, se continuó realizando énfasis en las estrategias de prevención y promoción de la salud, especialmente realizando un trabajo relacionado con el cuidado de la comunidad universitaria respecto al COVID, donde se hizo un fuerte énfasis la difusión de los protocolos de bioseguridad.



Fotografía 42. Socialización de los protocolos de bioseguridad.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

- e. **Promoción Socioeconómica a través de la implementación del programa Alimentarte.** Otro de nuestros programas insignes, es el programa Alimentarte que consiste en otorgar un subsidio de alimentación a estudiantes de pregrado; en el año 2021, se realizó una convocatoria publicando los términos de referencia en medios digitales, en los cuales se pueden identificar los requisitos, el procedimiento para la asignación y los compromisos que asumen las partes (Universidad-estudiante), en la primera convocatoria para el periodo 2021-1 se vincularon **40 estudiantes** al programa y en el periodo 2021-2 se beneficiaron **50 estudiantes** con el programa.



Fotografía 43. Competencia recreativa de Tenis de mesa con premiación de juegos tradicionales.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

- f. **Asesoría Psicoeducativa.** Durante el año 2021, se brindó el servicio de asesoría psicoeducativa, contando con la participación de estudiantes de todos los programas académicos de pregrado. En la siguiente tabla, se muestra el número de asesorías brindadas a los estudiantes por programa académico:

Tabla 16. Número de estudiantes asistentes a Asesoría Psicoeducativa.

Programa Académico	Número de Estudiantes
Maestro en Música	15
Licenciatura en Música	13
Tecnología En Audio y Producción Musical	3
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	2
<b>Total</b>	<b>33</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Bienestar Institucional.



### 5.3.2. Biblioteca Institucional

Durante el año 2021, Los servicios de consulta en sala, préstamo a domicilio y préstamo interbibliotecario se mantuvieron de manera presencial y sin interrupciones.

#### a. Actividades Culturales

La biblioteca en coordinación con los procesos de Docencia, investigación y Bienestar Institucional y la promoción de la actividad física, deportes y recreación – aprovechamiento del tiempo libre, realizan actividades culturales presenciales que motivan a la comunidad académica a conocer las colecciones de la biblioteca y a hacer uso de los servicios que presta tanto de la biblioteca como de Bienestar Institucional, de igual manera es importante resaltar que todas estas actividades se han visto fortalecidas por la dotación de un excelente sistema de amplificación de sonido, por la adquisición de dos pantallas inteligentes y por el traslado de un piano vertical de marca Yamaha al auditorio.

Se realizó la actividad **Vamos a Cine**, su implementación inició en el periodo 2021-2. Con esta actividad se pretende el aprovechamiento del tiempo libre, en la cual se proyecta cine arte todos los miércoles a los estudiantes y administrativos y grupos de interés

Tabla 17. Participantes Actividad Vamos a Cine periodo 2021-2.

Población	Participación	%	No. de Películas
Estudiantes	27	39	9
Administrativos	23	33	
Extensión y proyección Social	19	28	

Fuente: Archivo de gestión de la Biblioteca Institucional.



Fotografía 44. Invitaciones actividad vamos a cine.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Se realizó la **I Exposición de discos de vinilo y video láser**. Esta actividad es una estrategia para dar a conocer la colección de más de 1.500 discos de vinilo y video láser, en esta actividad la comunidad académica puede apreciar y conocer, pueden escuchar esta clase de discos ya que contamos con los reproductores de estos y con sistema de sonido de alta definición en todos los espacios de la biblioteca. En esta actividad participaron aproximadamente 100 personas, entre estudiantes y docentes, esto debido a que se hizo extensiva durante una semana.



Fotografía 45. Registro Fotográfico 1ra Exposición de discos Vinilo & Láser Dics.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Se realizó la actividad **ExpoPaz 2021**. Esta actividad la organizan estudiantes de la cátedra Pedagogías para la Paz, dirigida por el Maestro Dagoberto Díaz Guzmán y se desarrolla dentro del marco de la semana por la Paz, evocando una respuesta de respaldo y compromiso con la Paz. A esta actividad asistieron aproximadamente 20 personas.



Fotografía 46. Registro Fotográfico ExpoPaz 2021.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Fotografía 47. Registro Fotográfico ExpoPaz 2021.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Se realizó la actividad **Musicalización de Poemas**. Esta estrategia se empezó a desarrollar con el fin de crear en la comunidad académico el buen hábito por los diferentes tipos de lectura, integrándola con su área de formación como lo es la música. En esta actividad participaron 16 personas.



Fotografía 48. Registro Fotográfico Musicalización de poemas.

Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].



Se realizó la actividad **Taller de Ajedrez – Cátedra Prokófiev** “*Hay una ciencia cuyo objetivo es el estudio de la acústica y del sonido. Pero hay también un arte que utiliza el océano de sonidos: la música. Obviamente, ocurre lo mismo con el pensamiento. La lógica es el estudio de las leyes de la reflexión y el ajedrez, como arte, refleja la parte lógica de esta reflexión su forma de imágenes*” Mijaíl Botvnik

Este taller dirigido por el Maestro José Ignacio Rengifo Escobar, fundador de la Academia Tolimense de Ajedrez, se desarrolló con estudiantes de los programas de Maestro y Licenciatura en Música con el fin de brindar tiempos de ocio y aprovechamientos del tiempo libre utilizando los recursos de la biblioteca como lo son las 4 mesas de ajedrez disponibles para la comunidad académica en la biblioteca.



Fotografía 49. Registro Fotográfico Taller de Ajedrez.  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Se realizó la actividad de **Conversatorios - (eSport Valorant y LOL League of Legends)**.



Fotografía 50. Registro Fotográfico Conversatorio (eSport Valorant y LOL League of Legends).  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

Estos conversatorios sobre juegos electrónicos, promovidos por el área de promoción de la actividad física, deportes y recreación y desarrollados en la biblioteca permiten al estudiante un espacio de esparcimiento y el aprovechamiento del tiempo libre haciendo uso de los diferentes recursos tecnológicos ubicados en la biblioteca. Participaron 18 estudiantes de los programas de Maestro en Música y Licenciatura en Música.



Fotografía 51. Registro Fotográfico Conversatorio (eSport Valorant y LOL League of Legends).  
Fuente: Conservatorio del Tolima, Reiniciar es la Clave [Página de Facebook].

#### **b. Incremento en el número de ejemplares de la Biblioteca Institucional**

Se recibió una donación por parte de la Editorial musical PILES LATIONAMÉRICA de 475 Títulos entre los que se encuentran obras para canto, saxofón, flauta, corno, trombón, piano, tuba, percusión, flauta dulce, clarinete, fagot, oboe, música de cámara. Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica, pasando de 9.410 a 9885 títulos, de igual manera se han recibido donaciones de Instituciones de Educación Superior del País y de los docentes del Conservatorio del Tolima teniendo un **crecimiento de un 5,15% en el 2021**, permitiendo así dar cubrimiento a las necesidades de información de la comunidad académica de todos los programas ofertados por el Conservatorio del Tolima.

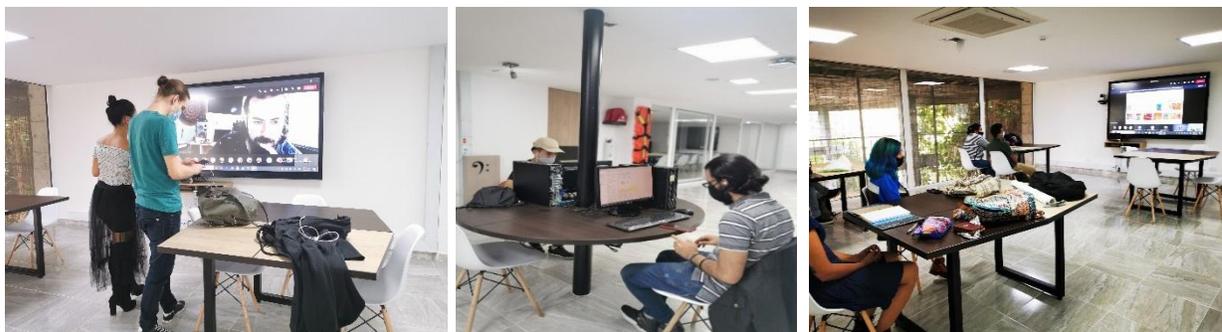


Fotografía 52. Ejemplares donados a la Biblioteca Institucional.  
Fuente: Banco de Imágenes Conservatorio del Tolima.

### c. La biblioteca como apoyo académico

Teniendo en cuenta la condición de pandemia (Covid 19) y la alternancia en los periodos académicos del Conservatorio del Tolima durante el año 2021, la Biblioteca Institucional “Tatiana Cecilia Arias Camacho”, se adaptó a esta realidad activa y se convirtió en un espacio transformador, abriendo sus puertas de manera presencial a todas la comunidad académica y aprovechando los recursos y herramientas del conocimiento presentes en el entorno digital, facilitando así la administración presencial y virtual de todos los recursos bibliográfico, musicales y audiovisuales con los que cuenta la biblioteca, atendiendo así las necesidades de información de la comunidad académica de los programas ofertados por el Conservatorio del Tolima, es por esto que se fortalecieron los canales de comunicación como los correos electrónicos y redes sociales, los cuales han permitido compartir a los estudiantes y docentes la información de manera virtual, realizando así un total de 858 consultas de las cuales 350 ( 45,2%) fueron virtuales y 508 (65,6) presenciales.

De igual forma la actualización de las redes de acceso a internet permitieron el cubrimiento total de señal Wifi en la biblioteca, permitiendo brindar apoyo a los estudiantes con dificultades de internet y equipos de cómputo para acceder a las clases virtuales y para las clases grupales remotas se utilizó la pantalla inteligente la cual está dotada de cámara y sonido de última tecnología.



Fotografía 53. La Biblioteca Institucional como apoyo académico.  
Fuente: Banco de Imágenes Conservatorio del Tolima.

#### **d. La biblioteca como apoyo administrativo**

El 2021 fue un año muy importante para el Conservatorio del Tolima, ya que llevaron a cabo las visitas de pares académicos para la Acreditación Institucional, renovación del Registro Calificado del Programa Maestro en Música y reacreditación en Alta Calidad del Programa Licenciatura en Música y para esto la biblioteca sirvió de apoyo para recibir estas visitas de manera virtual, ya que cuenta con un espacio acondicionado por estar insonorizada y por contar con los recursos tecnológicos apropiados para conexión remota.

De igual manera y por contar con las condiciones anteriores apoya a la administración disponiendo del auditorio para las reuniones presenciales y remotas de los diferentes comités y para capacitaciones de administrativos y docentes.

Por otro lado, durante el año 2021, la biblioteca fue escenario de importantes visitas de índole Nacional como lo fue la visita del Ministro del Interior, el Ministro de Cultura en el marco de la entrega Oficial de Proyectos de Inversión con Recursos del Orden Nacional y Departamental y de la viceministra de Educación



Fotografía 54. La Biblioteca Institucional como apoyo administrativo.  
Fuente: Banco de Imágenes Conservatorio del Tolima.



**e. Protocolos de Bioseguridad**

Para el 2021, se adoptaron protocolos de bioseguridad para prestar los servicios presenciales, como la desinfección de equipos de apoyo audiovisual, aislamiento de material bibliográfico y musical para el servicio préstamo a domicilio, distanciamiento de 2 metros, desinfección de mobiliario y control de aforo y control de uso del tapabocas.



Fotografía 55. Protocolos de Bioseguridad en la Biblioteca Institucional.  
Fuente: Banco de Imágenes Conservatorio del Tolima.

**5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano.**

**a. Gestión Contractual**

Los procesos de contratación se realizan teniendo en cuenta el **Manual de Contratación vigente a la fecha**, Acuerdo No.011 del 03 de diciembre de 2015. El Conservatorio del Tolima tiene tres modalidades de contratación a saber como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 18. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.

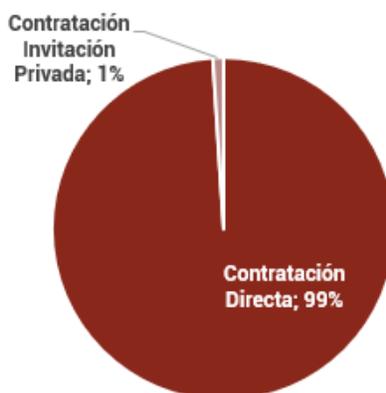
<b>Contratación directa</b>	Hasta 280 SMLMV = (\$254.387.280.00)
<b>Invitación privada</b>	Desde 280 SMLMV + 1 peso hasta 2299 SMLMV = (\$254.387.281.00 - \$2.088.701.274.00)
<b>Invitación pública</b>	Contratación mayor a 2299 SMLMV + 1 peso = ( \$2.088.701.275.00 en adelante)

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano.



Durante el año 2021, se celebraron **234 contratos** a través de modalidad de contratación directa e invitación privada por un valor de **\$5.765.662.614,00**. Por la **modalidad de contratación directa** se realizaron 232 contratos por valor de **\$4.203.125.313,00** y por la modalidad de **Invitación Privada** se realizaron 2 contratos por valor de **\$1.562.537.301,00**, según como se muestra en la siguiente gráfica:

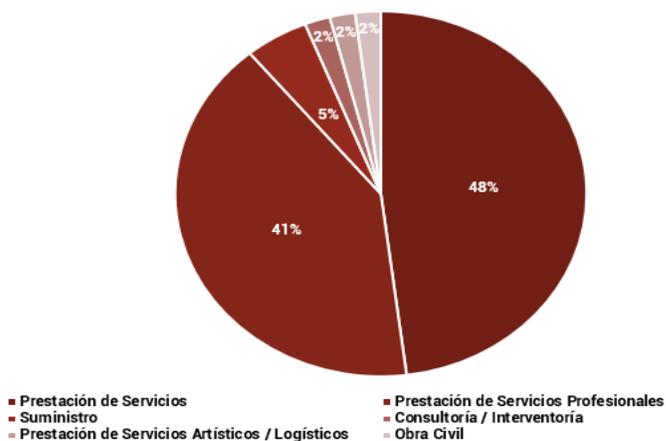
Gráfica 9. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano.

Por la modalidad de contratación directa se ejecutaron **234 Contratos** por un valor de **\$5.765.662.614** a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 10. Tipo de Contratación por Contratación Directa.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano.



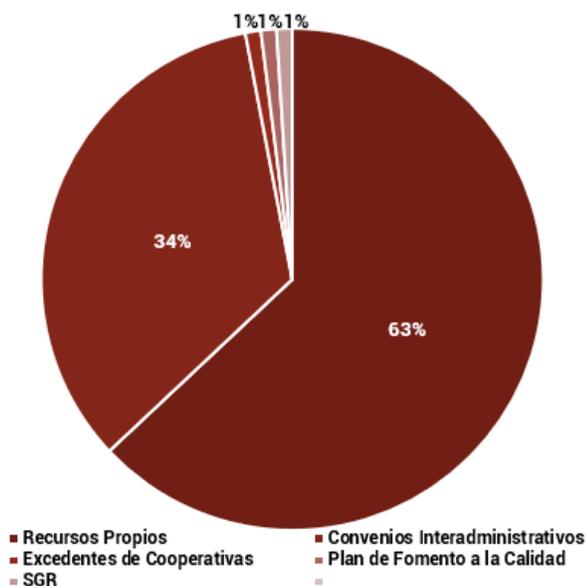
Los contratos ejecutados durante el año 2021 se realizaron con las siguientes fuentes de financiación:

Tabla 19. Fuentes de Financiación de la Contratación del Conservatorio del Tolima.

Fuente de Financiación	N° de Contrato	Valor Apropriado por contrato
Recursos Propios	160	\$ 2,788,139,852.00
Convenio N° 469 – Alcaldía de Ibagué	12	\$ 358,468,903.00
Convenio N° 0936 - Gobernación Tolima	56	\$ 1,458,877,217.00
Sistema General de Regalías	2	\$ 6,553,000.00
Convenio 1780 Gobernación	1	\$ 500,000,000.00
Plan de Fomento a la Calidad	3	\$ 431,329,624.00
Excedentes de Cooperativas	3	\$ 137,275,009.00
Convenio apoyo Movimiento Sinfónico	17	\$ 85,019,009.00
<b>Total</b>	<b>254</b>	<b>\$ 5,765,662,614.00</b>

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano.

Gráfica 11. Fuentes de Financiación de la Contratación del Conservatorio del Tolima.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano.



## b. Procesos Judiciales

Cabe resaltar que el Conservatorio del Tolima es una Institución en búsqueda continua de mejorar sus procesos administrativos para evitar el impulso de procesos judiciales en su contra. Actualmente se tienen cuatro (4) procesos judiciales, descritos en la siguiente tabla:

Tabla 20. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima.

N°	Demandante	Motivo de la Acción	Acción	Despacho de la Acción	Radicación	Estado
1	Melisa Fernanda Molina Bocanegra	Contrato realidad	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 5° (Oral)	2020-00199- 00	Fallo de primera Instancia en contra, se encuentra en Apelación
2	Yessica Adriana Arciniegas Romero	Copias expediente Acoso Laboral	Acción de Tutela	Juzgado Tercero Penal Municipal para Adolescentes con Función de Control de Garantías	2021-00194- 00	Fallo de tutela a favor, se encuentra en Impugnación por parte del accionante
3		Reubicación Laboral – Derecho de petición dirigido al Consejo Directivo	Acción de Tutela	Juzgado Tercero Familia	7300131100 03-2021- 00489-0	Fallo de tutela en contra, se encuentra en Impugnación por parte del Conservatorio
4		Interés indebido en la celebración de contratos – Conflicto de intereses – contrato 213- 2020	Penal	Juzgado Sexto Penal Municipal	7300160993 5520215955 2	Audiencia formulación de imputación para el día 28 de marzo de 2022

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano



**c. Procesos con Ente de Control**

A corte 31 de diciembre de 2021, se tienen **dos (2) procesos** en la **Contraloría Regional del Tolima** según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 21. Procesos Contraloría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	030-2019	Diferencia en la cuenta demandas y litigios del SIA vs aplicativo chip	Presentación de descargos el día 29 de marzo de 2019	Presentación alegatos de conclusión el día 09 de junio de 2021 a través de apoderado judicial.
2	714-2019	No rendir informe del CGR plataforma CHIP 4° trimestre 2017 e informe de personal y costos 2017	Notificación auto de formulación de cargos	Presentación de descargos y solicitud de pruebas – venció el día 10 de julio de 2019 – sin actuaciones adicionales

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano

A corte 31 de diciembre de 2021, se tienen **tres (3) procesos** en la **Procuraduría Regional del Tolima** según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 22. Procesos Procuraduría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	IUC-D2018-1061323	Denuncia contractual según sesión de la Asamblea Departamental	Atención de la visita especial por parte del funcionario Fabián Antonio Araque Capera – realizada el día 12 de octubre de 2018	Apertura o archivo
2	IUC-D2019-1236789	Presuntas irregularidades contractuales denunciadas por el DNP	Atención de la visita especial por parte del funcionario Pedro Moreno Rosero – realizada el día 05 de abril de 2019	Cierre de la etapa de investigación
3	IUC-D-2022-2216323	Interés indebido en la celebración de contratos – Conflicto de intereses – contrato 213-2020 CONTRA: YESSICA ADRIANA ARCINIEGAS ROMERO	Se contesta el oficio MCRD N°042	Investigación preliminar

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano



### 5.3.4. Informe Financiero vigencia 2021.

El Conservatorio del Tolima es una Institución Universitaria de Educación Superior Pública, del orden Departamental, con personería jurídica adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con autonomía Administrativa y Presupuestal.

#### a. Análisis del Estado de Resultados y Balance General.

En el estado de resultados del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de 2021 se registran los siguientes hechos contables:

Los ingresos operacionales a diciembre 31 de 2021, se encuentran sobre los \$13.498 millones de pesos en sus estados financieros, lo que representa un incremento de los ingresos del 44.07% con respecto a la vigencia 2020, donde los ingresos operacionales fueron de \$9.369 millones de pesos, situación que se puede interpretar como un comportamiento muy positivo y de gran gestión administrativa y financiera para la Institución en el desarrollo de su actividad educativa, gestión de convenios interadministrativas y de sus proyectos en general.

Dentro de los Ingresos operacionales, uno de los rubros que aportó de manera importante para dicho incremento fueron los servicios educativos que registraron un valor de \$2.510 millones de pesos presentando un crecimiento del 19.27% con respecto al año inmediatamente anterior donde se encontraban en un valor de \$2.105 millones de pesos, este incremento se debe a la implementación de la estrategia matrícula cero y la nueva oferta académica del programa Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada que inició en el periodo 2021-1.

Por otra parte, las transferencias corrientes registradas a 31 de diciembre de 2021, presentaron un crecimiento del 55.56% con respecto al año 2020, para la vigencia 2021 presentaron un valor de \$12.911 millones de pesos frente a \$8.299 millones de pesos en el 2020. Es importante destacar que este incremento significativo en este rubro, se debe principalmente a la celebración de siete (7) Convenios interadministrativos con la Gobernación del Tolima, la Alcaldía Municipal y el Ministerio de Cultura.



Gráfica 12. Ingresos Operacionales a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.

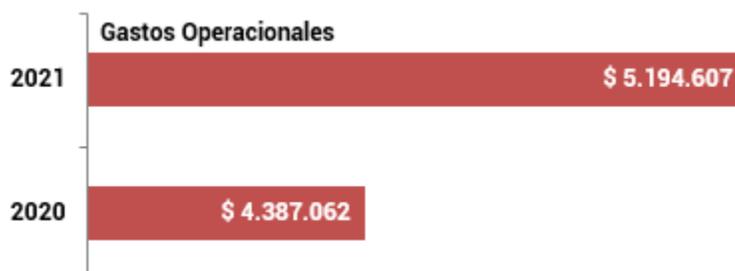


Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Por otra parte los Costos de Venta del servicio educativo no presentaron incrementos significativos presentando un registro de \$2.793 millones en el 2021 frente a \$2.613 en el 2020 lo que corresponde a un incremento del 6.9% evidenciándose una optimización del personal en la contratación del personal docente a pesar del incremento de los ingresos por servicios educativos en la vigencia 2021.

El total de los gastos operacionales en el año 2021, presentaron un incremento del 18.41% con respecto a la vigencia 2020, siendo estos de \$5.194 millones en el 2021 frente \$4.387 para el 2020, un incremento que es coherente con el incremento de los ingresos operacionales aunque en un porcentaje mucho menor, situación que a su vez le generó a la Institución un excedente del ejercicio de \$5.117 millones de pesos frente a los \$2.428 millones de pesos que se registraron en la vigencia 2020 lo que corresponde a un incremento en el excedente del ejercicio del 110% con respecto a la vigencia anterior.

Gráfica 13. Gastos Operacionales a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.



Gráfica 14. Excedente del Ejercicio a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Por otra parte, en el Balance General del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de 2021 se presentan los siguientes hechos contables:

El total del activo corriente se encuentra sobre los \$7.798 millones de pesos, reflejando un aumento del 48.00% comparado con el registro a 31 de Diciembre de 2020 que fue de \$5.268 millones de pesos, esto principalmente por el aumento en las cuentas por cobrar que a diciembre del 2021 se encuentran sobre los \$4.137 millones de pesos y en el 2020 se encontraban sobre los \$1.535 millones de pesos, incremento que se debe a los saldos pendientes por cobrar a la Gobernación del Tolima por concepto de los convenios interadministrativos firmados durante el 2021.

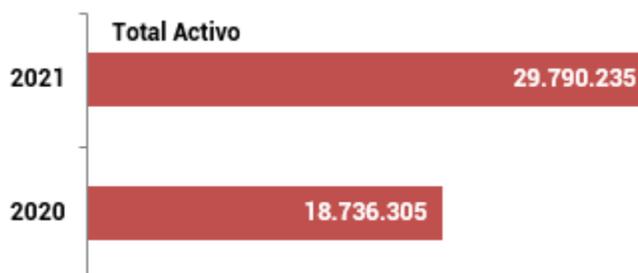
Igualmente en el activo no corriente se presenta un incremento significativo del 63.30% registrando un valor total de activo no corriente en el 2021 de \$21.992 millones de pesos, frente a \$13.467 millones en el 2020, esto principalmente al incremento registrado en propiedad planta y equipo que al cierre del 2021 se encuentra por valor de \$18.750 millones de pesos presentando un incremento del 82.48% comparado con la vigencia 2020 donde su valor se encontraba en \$10.275 millones de pesos, este incremento se debe principalmente a el registro o valor actualizado de las edificaciones, que por estudio realizado por parte de

En el año 2021, el Conservatorio del Tolima realizó un contrato de prestación de servicios con la Corporación Lonja de Propiedad Raíz del Tolima con objeto contractual "Prestar los servicios de avalúo de los bienes inmuebles en los que opera el Conservatorio del Tolima, Sede Tradicional y Sede Bolivariano" por valor de Nueve Millones Quinientos Veinte Mil Pesos M/Cte. (\$9.520.000,00), el resultado de este proceso fue que Fedelonjas recomendó la actualización del valor de las mismas.



De esta manera el total de los activos del Conservatorio del Tolima a 31 de diciembre de 2021, se encuentran sobre un valor de \$29.790 millones de pesos registrando un crecimiento del 59% frente a la vigencia 2020 que se encontraban por un valor de \$18.736 millones de pesos.

Gráfica 15. Total Activo a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.



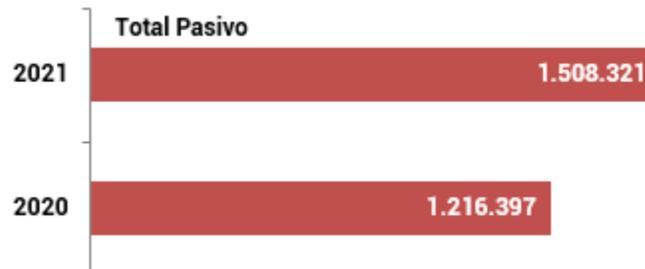
Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

En cuanto al comportamiento de los pasivos de la Institución al 31 de diciembre de 2021 se presenta un incremento del 24.00% pasando de \$1.216 millones de pesos en el 2020 a \$1.508 millones de pesos en el 2021, sin embargo el pasivo total de la Institución es 100% a corto plazo y corresponde al 5% del total de los activos.

De igual forma es importante destacar que la Institución recibió transferencia del Gobierno Nacional en coordinación con el Ministerio de Educación por concepto de Saneamiento de Pasivos en la vigencia 2021 la suma de Quinientos Ochenta Y Siete Millones Trescientos Cuarenta Y Cinco Mil Novecientos Tres Pesos M/Cte. (\$587.345.903,00), valor que fue ejecutado en los pasivos laborales autorizados previamente por el Ministerio de Educación, igualmente se recibió transferencia del Gobierno Nacional por concepto de Plan de Fomento a la Calidad 2021 por valor de Dos Mil Ciento Sesenta Millones Doscientos Nueve Mil Trescientos Treinta Y Nueve Millones De Pesos M/Cte. (\$2.160.209.339,00), los cuales son para la ejecución de los proyectos de inversión aprobados previamente por el mismo Ministerio de Educación Nacional.



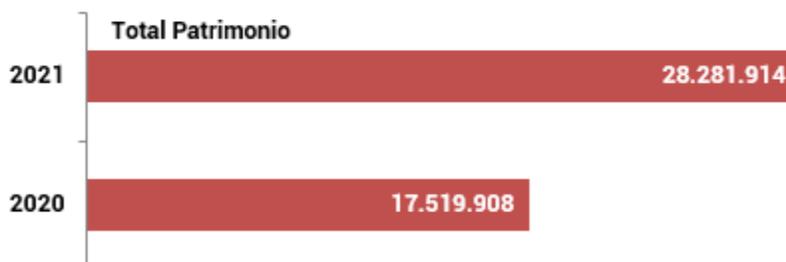
Gráfica 16. Total Pasivo a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

En cuanto al impacto que tuvo la asignación de los recursos de Saneamiento de Pasivos en la Institución tenemos que decir que fue bastante positivo y de gran apoyo para la Institución ya que con estos recursos se pagaron las obligaciones laborales de fin de año a personal docente principalmente y una parte de los administrativos, situación que le permitió a la Institución cumplir con la totalidad de las obligaciones laborales de la vigencia 2021 ya que aunque los ingresos operacionales de la Institución presentaron un incremento significativo, el flujo de efectivo se ha visto afectado por la política de gratuidad liderada desde el Gobierno Nacional y con notable apoyo del Gobierno Departamental, ya que la financiación de las matrículas de pregrado asumida por estas dos entidades, en el proceso de transferencia de los recursos el dinero de las matrículas de los dos semestres no ha ingresado en los tiempos esperados.

Gráfica 17. Total Patrimonio a corte diciembre 31 2020 Vs. 2021.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Para mayor claridad y comprensión como anexo a este informe, se encuentran los Estados Financieros a corte diciembre 31 del 2021 con sus respectivas Notas y Revelaciones.



## b. Indicadores Financieros.

Con base en los estados financieros de los años 2020 y 2021, se analizan los indicadores financieros para el Conservatorio del Tolima, así:

Los **indicadores de Liquidez** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2020 y 2021 presentan un buen comportamiento teniendo capacidad para cumplir con sus obligaciones a corto plazo y realizar inversiones manteniendo el buen funcionamiento de la entidad. Adicionalmente, se puede decir que los índices de liquidez determinaron que la entidad puede cumplir inmediatamente con sus pasivos corrientes y puede mantenerse sin necesidad de endeudamiento.

Tabla 23. Indicadores financieros de Liquidez (Cifras expresadas en miles de pesos).

INDICADOR	2020	2021	
<b>CAPITAL DE TRABAJO</b> (Activo Corriente – Pasivo Corriente)	\$ 6.289.791	\$ 4.052.577	Este indicador nos refleja que la empresa posee una situación financiera con buena solvencia, está representada en la suma de \$6.289.791 millones de pesos.
<b>RAZÓN CORRIENTE</b> (Activo Corriente / Pasivo Corriente)	\$ 4.33	\$ 5.17	Este indicador nos expresa el grado en que la empresa puede cumplir con sus obligaciones a corto plazo. Lo que nos muestra que la empresa cuenta con \$5,17 pesos para cubrir cada peso de su pasivo corriente.
<b>SOLIDEZ</b> (Activo Total / Pasivo Total)	\$ 15.40	\$ 19,75	De este indicador podemos extraer que es un cociente que indica con cuántos recursos se cuentan en un activo en comparación con el pasivo. Para el caso del Conservatorio del Tolima \$19.75 de activo por cada peso \$ 1 de pasivo.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Los **indicadores de endeudamiento** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2020 y 2021 presentan un alto grado de independencia con sus acreedores, es decir que actualmente la entidad mantiene sus pasivos en un solo dígito. Por política institucional, el Conservatorio del Tolima ha basado su crecimiento en la gestión y no en el endeudamiento. La entidad cuenta con una estructura financiera muy conservadora frente a la deuda debido a que su pasivo no compromete su patrimonio y sus acreedores no enfrentan ningún riesgo por incumplimiento en sus pagos.



Tabla 24. Indicadores financieros de Endeudamiento (Cifras expresadas en miles de pesos).

INDICADOR	2020	2021	
<b>NIVEL DE ENDEUDAMIENTO</b> (Pasivo Total / Activo Total)	6.5%	5.06%	Podemos analizar que la participación de los acreedores en el total de los activos es del 5.06% 2021 Y 6,49% 2020, lo cual coloca la organización en un nivel de riesgo bajo.
<b>APALANCAMIENTO TOTAL</b> (Pasivo Total / Patrimonio)	6.9%	5.33%	Mide el grado de compromiso del patrimonio de la Institución para con los acreedores de la empresa. Es decir por cada unidad monetaria de patrimonio cuanto se tiene de deudas con terceros

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Los **indicadores de rentabilidad** para el Conservatorio del Tolima durante los años 2020 y 2021, en esta vigencia se pueden concluir un buen grado de administración de los recursos de la empresa.

Tabla 25. Indicadores financieros de Rentabilidad (Cifras expresadas en miles de pesos).

INDICADOR	2020	2021	
<b>RENDIMIENTO DEL ACTIVO TOTAL (ROA)</b> (Utilidad Neta / Activo Total)	13.86%	17.18%	Se puede deducir de este indicador que al cierre del ejercicio los activos generaron una renta del 17.18%.
<b>RENDIMIENTO DEL PATRIMONIO (ROE)</b>	18.10%	13.86%	Este indicador nos muestra el rendimiento que se obtiene del patrimonio perteneciente a la Institución, es decir el ROE trata de indicar la capacidad que tiene la empresa del manejo de su patrimonio, el cual a diciembre 31 de 2021 fue del 18.10%.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2021.

Lo que podemos evidenciar con los indicadores de liquidez es que los recursos asignados para Saneamiento de pasivos le permitieron a la Institución mejorar aún más su gestión financiera y mantener los niveles de Endeudamiento razonables con el desarrollo de su actividad y conservar un bajo riesgo financiero.

Si bien es cierto y evidente que el comportamiento financiero de la Institución es bueno, responsable y coherente en la relación directa ingresos vs gastos, activo corriente vs pasivo corriente, también es importante resaltar que una buena parte de los ingresos operacionales de la Institución corresponden a transferencias Nacionales y Departamentales ya sea para la ejecución de convenios con destinación específica o para



la ejecución de programas de Inversión, que le permiten a la Institución aunar esfuerzos con el Departamento, la Alcaldía o con el Ministerio de Cultura para desarrollar actividades culturales y musicales que a su vez le han permitido a la Institución ampliar su reconocimiento y su posicionamiento como una de las mejores Instituciones de Educación Superior especializadas en el campo musical.

De igual forma las transferencias Nacionales y Departamentales en materia de Inversión por medio de estrategias como el Plan de Fomento a la Calidad, le han permitido a la Institución realizar inversiones importantes en materia de infraestructura, instrumentos musicales profesionales, que se han visto reflejados en el crecimiento del total de los Activos en Propiedad Planta y Equipo de la Institución.

A la fecha, se ha dado cumplimiento al 100% de los requerimientos efectuados en materia de información por parte de los diferentes entes de control y usuarios de la Comunidad Universitaria.

### **c. Presupuesto de Ingresos.**

Durante el año 2021, el Conservatorio del Tolima tuvo un crecimiento presupuestal histórico, sin embargo, no tiene una incidencia directa en el funcionamiento, pues son recursos de destinación específica. El presupuesto inicial del 2021 fue aprobado por Seis Mil Ochocientos Doce Millones Ciento Veintinueve Mil Doscientos Veintitrés Pesos M/Cte. (\$6.812.129.223,00) y se realizaron adiciones presupuestales por Diez Mil Trescientos Treinta y un Millones Quinientos Ochenta y Seis Mil Doscientos Sesenta y Tres Pesos M/Cte. (\$10.331.586.263,00). De acuerdo con esto, el presupuesto de ingresos final de la Institución presentó un crecimiento del 151.66%, cerrando en Diecisiete Mil Ciento Cuarenta y Tres Millones Setecientos Quince Mil Cuatrocientos Ochenta y Seis Pesos M/Cte. (\$17.143.715.486,00).

Este importante incremento en el presupuesto se da gracias a los recursos adicionales girados por el Ministerio de Educación Nacional y a los convenios interadministrativos firmados durante el año 2021 con las diferentes entidades del orden municipal, departamento y nacional.



### 5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción

El Plan de Acción 2021 fue aprobado a enero 31 de 2021 con 230 actividades, sin embargo, después de realizar la revisión al Plan de Acción 2021 con corte a 30 de septiembre de 2021 se hizo un análisis por parte de la Alta Dirección y se determinaron unas categorías para las actividades que no se cumplirán este año, y son las siguientes:

1. **Obras:** Arreglos locativos e intervención de la infraestructura.
2. **Bienes:** Suministro de los bienes para la prestación del servicio.
3. **Servicios:** Contratación de personal idóneo profesional con el que no cuenta la entidad a través de:
  - Contratos de prestación de servicios profesionales
  - Consultorías.
  - Contratos de Apoyo a la Gestión.

De esta manera, en la siguiente tabla se muestra el número de actividades iniciales y la modificación al plan de acción, que serán las evaluadas en el seguimiento final al plan de acción 2021:

Tabla 26. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.

Proceso		Dependencia	Total de Actividades	Actividades Para Cumplir 2021	Actividades aplazar 2022	Porcentaje de Actividades aplazadas
Procesos Estratégicos	Planeación y Direccionamiento Estratégico	Planeación y direccionamiento estratégico	26	13	13	50%
		Comunicaciones	6	6	0	0%
	Gestión del Mejoramiento	Gestión del Mejoramiento	17	14	3	18%
Procesos Misionales	Docencia	Docencia	28	17	11	39%
	Investigación	Investigación	15	11	4	27%
	Extensión y Proyección Social	Extensión y Proyección Social	18	10	8	44%
Procesos de Soporte	Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	13	7	6	46%
		Graduados	2	2	0	0%
		Seguridad y Salud en el Trabajo	6	6	0	0%
	Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaria General	27	17	10	37%
		Gestión Documental	4	3	1	25%
Gestión Operativa y	Gestión Operativa y	21	14	7	33%	



SG-CER568000

Financiera	Financiera				
Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	10	7	3	30%
Gestión de Bienes y Servicios	Almacén	25	13	12	48%
	Biblioteca	5	4	1	20%
	Banco de Instrumentos	4	4	0	0%
	Espacios Físicos	3	3	0	0%
<b>Total</b>		<b>230</b>	<b>151</b>	<b>79</b>	<b>34%</b>

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico,2021.

De esta manera, el Comité MECI a través del Acta N° 05 del 06 de diciembre de 2021, aprueba la modificación del plan de acción 2021, este pasa de tener 230 actividades a 151 actividades, es decir que se aplazan el 34% de las actividades según lo descrito a continuación:

- **Los Procesos Estratégicos** inicialmente tenían 49 actividades planeadas, de las que 33 actividades continuarán en el Plan de Acción 2021 y 16 actividades serán aplazadas para el 2022, es decir, el 33% de las actividades se aplazarán.
- **Los Procesos Misionales** inicialmente tenían 61 actividades planeadas, de las que 38 actividades continuarán en el Plan de Acción 2021 y 23 actividades serán aplazadas para el 2022, es decir, el 38% de las actividades se aplazarán.
- **Los Procesos de Soporte** inicialmente tenían 120 actividades planeadas, de las que 80 actividades continuarán en el Plan de Acción 2021 y 40 actividades serán aplazadas para el 2022, es decir, el 33% de las actividades se aplazarán.

A 31 de diciembre del 2021, en el cuarto seguimiento al plan de acción se evaluaron ciento doce (112) actividades de los (10) procesos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad de la Institución, estas actividades tenían como plazo máximo de ejecución a 31 de diciembre de 2021.

A continuación se presenta una relación de estos, junto a los resultados presentados:

Tabla 27. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.

Proceso Estratégico	Dependencia	Primer Seguimiento		Segundo Seguimiento		Tercer Seguimiento		Cuarto Seguimiento		Resultado Final	
		*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.
Planeación y Dirección Estratégico	Planeación y Dirección Estratégico	6	100%	0	0%	1	100%	6	100%	13	100%
	Comunicaciones	0	0%	1	100%	0	0%	5	100%	6	100%
Gestión del Mejoramiento	Gestión del Mejoramiento	1	100%	2	100%	1	100%	10	100%	14	100%
Docencia	Docencia	1	100%	2	100%	6	82%	8	100%	17	94%
Investigación	Investigación	0	0%	1	100%	2	100%	8	100%	11	100%
Extensión y Proyección social	Extensión y Proyección Social	1	100%	0	0%	1	100%	8	91%	10	93%
Bienestar Institucional	<u>Bienestar Institucional</u>	0	0%	0	0%	1	100%	6	83%	7	85%
	<u>Graduados</u>	0	0%	0	0%	0	0%	2	100%	2	100%
	<u>Seguridad y Salud en el Trabajo</u>	0	0%	0	0%	0	0%	6	60%	6	60%
Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	<u>Secretaría General</u>	2	80%	1	100%	2	100%	12	79%	17	83%
	<u>Gestión Documental</u>	0	0%	0	0%	0	0%	3	114%	3	114%
Gestión Operativa y Financiera	<u>Gestión Operativa y Financiera</u>	1	100%	1	100%	1	100%	11	88%	14	85%
Registro y Control Académico	<u>Registro y Control Académico</u>	0	0%	0	0%	0	0%	7	100%	7	100%
Gestión de Bienes y Servicios	<u>Almacén</u>	2	100%	0	0%	1	100%	10	90%	13	92%
	<u>Biblioteca</u>	0	0%	0	0%	1	100%	3	100%	4	100%
	<u>Banco de Instrumentos</u>	0	0%	0	0%	0	0%	4	100%	4	100%
	<u>Espacios Físicos</u>	0	0%	0	0%	0	0%	3	100%	3	100%
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>97%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>17</b>	<b>98%</b>	<b>112</b>	<b>94%</b>	<b>151</b>	<b>94%</b>

Fuente. Archivo de gestión del proceso de Planeación y Dirección Estratégico.

Durante el año 2021, se realizaron cuatro (4) seguimientos trimestrales al plan de acción, después de la modificación de actividades realizada en el mes de diciembre a través del Acta N° 05 del Comité MECI, se tuvieron los siguientes resultados por seguimiento:

- En el **primer seguimiento** al plan de acción 2021, se evaluaron **catorce (14) actividades** con un cumplimiento promedio del **97%**.
- En el **segundo seguimiento** al plan de acción 2021, se evaluaron **ocho (8) actividades** con un cumplimiento promedio del **100%**.
- En el **tercer seguimiento** al plan de acción 2021, se evaluaron **diecisiete (17) actividades** con un cumplimiento promedio del **98%**.
- En el **cuarto seguimiento** al plan de acción 2021, se evaluaron **ciento doce (112) actividades** con un cumplimiento promedio del **94%**.

Finalmente, el resultado consolidado del plan de acción 2021 fue la evaluación de ciento cincuenta y un (151) actividades con un cumplimiento promedio del 94%. En el siguiente listado se mencionan los procesos que no cumplieron al 100% junto con las actividades pendientes por cumplir:

1. Del seguimiento al proceso **Docencia**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las diecisiete (17) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 94%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:
  - Actividad 8. Ofertar un curso preparatorio para aspirantes a los programas académicos y presentar ante el Consejo Académico para la aprobación de su reglamentación, el cumplimiento de esta actividad es del 50%. Esta actividad se incluirá en el plan de acción 2022.
  - Actividad 24. Diseñar un plan para celebrar convenios de cooperación nacional e internacional, solicitar su aprobación a rectoría y socializarlo con la comunidad académica, el cumplimiento de esta actividad es del 40%. Esta actividad se incluirá en el plan de acción 2022.
2. Del seguimiento al proceso **Extensión y Proyección Social**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las diez (10) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 93%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:



SG-CER568000



- Actividad 8. Realizar cuatro (4) conciertos dirigidos a los diferentes gremios de la ciudad en reconocimiento al servicio prestado a la sociedad, el cumplimiento de esta actividad fue del 75%.
  
  - Actividad 9. Realizar diez (10) presentaciones artísticas como apoyo a las diferentes actividades de los grupos de interés de la región, el cumplimiento de esta actividad fue del 70%.
  
  - Actividad 3. Ofertar un curso nuevo de formación musical, el cumplimiento de esta actividad fue del 80%. Esta actividad se incluirá en el plan de acción 2022.
3. Del seguimiento al proceso **Bienestar Institucional (Dependencia Bienestar Institucional)**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las seis (6) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 85%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:
- Actividad 4. Determinar un plan de mejoramiento sobre los hallazgos de las auditorías internas y registrar las acciones de mejora que corresponda, el cumplimiento de esta actividad fue del 95%.
  
  - Actividad 9. Implementar el programa de monitores en cada uno de los semestres académicos, el cumplimiento de esta actividad fue del 0%. Esta actividad se incluirá en el plan de acción 2022.
4. Del seguimiento al proceso de **Bienestar Institucional (Dependencia Seguridad y Salud en el Trabajo)**, se concluye que el porcentaje de avance para las actividades monitoreadas es medio, sin embargo, se recomienda realizar una revisión de estas para avanzar de manera progresiva en su ejecución. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:
- Actividad 1. Reunir el Comité de Convivencia Laboral de acuerdo con la reglamentación vigente, el cumplimiento de esta actividad fue del 75%.
  
  - Actividad 2. Reunir al Copasst de acuerdo con la reglamentación vigente, el cumplimiento de esta actividad fue del 33%.
  
  - Actividad 3. Reunir al Comité de Emergencias según la necesidad establecida, el cumplimiento de esta actividad fue del 50%.

- Actividad 4. Realizar las mediciones ambientales de ruido e iluminación, el cumplimiento de esta actividad fue del 50%.
  - Actividad 6. Realizar un informe sobre el Seguimiento a las acciones de mejora derivadas de las auditorías internas sobre el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, el cumplimiento de esta actividad fue del 50%.
5. Del seguimiento al proceso **Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano (Dependencia Secretaria General)**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las diecisiete (17) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 83%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:
- Actividad 2. Elaborar un informe trimestral relacionado con la gestión administrativa, jurídica y del talento humano institucional y presentarlos a Comité de Control Interno, el cumplimiento de esta actividad es del 85%.
  - Actividad 10. Realizar un inventario de los comités y consejos creados en la Institución, realizar un plan de sesiones anuales de los mismos y realizar el seguimiento que corresponde, el cumplimiento de esta actividad es del 60%.
  - Actividad 16. Elaborar el documento de lineamientos de prevención del daño antijurídico, presentarlo a rectoría para su aprobación y socializarlo con la comunidad académica, el cumplimiento de esta actividad es del 60%.
  - Actividad 25. Realizar el control y seguimiento al cumplimiento del cronograma del Plan de Capacitación Institucional, el cumplimiento de esta actividad es del 0%.
  - Actividad 26. Evaluar el impacto de las capacitaciones realizadas en la Institución y presentarlo al Rector Informe del impacto de las capacitaciones, el cumplimiento de esta actividad es del 0%.
6. Del seguimiento al proceso **Gestión Operativa y Financiera**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las catorce (14) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 86%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:



SG-CER568000



- Actividad 7. Organizar, estructurar y enviar la información financiera y presupuestal a la plataforma SNIES según las fechas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, el cumplimiento de esta actividad es del 50%.
  - Actividad 9. Implementar la preparación y publicación de los informes financieros contables mensuales y presentarlos al Consejo Directivo mensualmente, el cumplimiento de esta actividad es del 91%.
  - Actividad 10. Presentar mensualmente un informe ejecutivo de las ejecuciones presupuestales de ingresos y gastos al Consejo Directivo mensualmente, el cumplimiento de esta actividad es del 91%.
  - Actividad 11. Actualizar semestralmente los indicadores financieros del Ministerio de Educación Nacional propuestos para facilitar la gestión de los Consejos Superiores y Directivos, el cumplimiento de esta actividad es del 0%.
7. Del seguimiento al proceso **Gestión de Bienes y Servicios (Dependencia Almacén)**, se concluye a corte 31 de diciembre de 2021 que las trece (13) actividades planteadas en el plan de acción 2021 se cumplieron en promedio en el 92%. Las actividades que se cumplieron por debajo del 100% fueron las siguientes:
- Actividad 4. Realizar el inventario de los bienes muebles para dar de baja y cumplir el procedimiento de este, el cumplimiento de esta actividad fue del 50%.
  - Actividad 17. Actualizar semestralmente las hojas de vida de los equipos de cómputo de la Institución, el cumplimiento de esta actividad fue del 50%.

## 6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.

El evento de rendición de cuentas 2021 se realizó en modalidad híbrida, por lo tanto, se contó con participación presencial y a través de plataformas digitales. De manera presencial, participaron 377 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general, así: 4 asistentes del equipo directivo, 46 asistentes del equipo administrativo, 61 asistentes del equipo de profesores, 254 asistentes de los estudiantes y 12 asistentes de comunidad de interés.

El evento transmitido a través de plataformas digitales tuvo un importante alcance. A continuación se presentan las estadísticas y comportamientos en estas plataformas:

– **Facebook:**

1. Promocional invitación oficial:



**770**  
Personas alcanzadas  
**283**  
Reproducciones  
**920**  
Impresiones totales

2. Transmisión en vivo



**515**  
Personas alcanzadas  
**101**  
Clics en publicaciones  
**111**  
Reproducciones  
**526**  
Impresiones totales

Nota: La transmisión fue denunciada el mismo 31 de marzo de 2022, a las 11:01 minutos por el contenido, razón por la cual desde la fecha no presenta más alcance



– YouTube y Página Web:



En atención a la denuncia en Facebook, la Rendición de Cuentas fue publicada en la plataforma de YouTube disponible en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/7-6NuGxjSaw>

Visualizaciones: 14

– Página Web

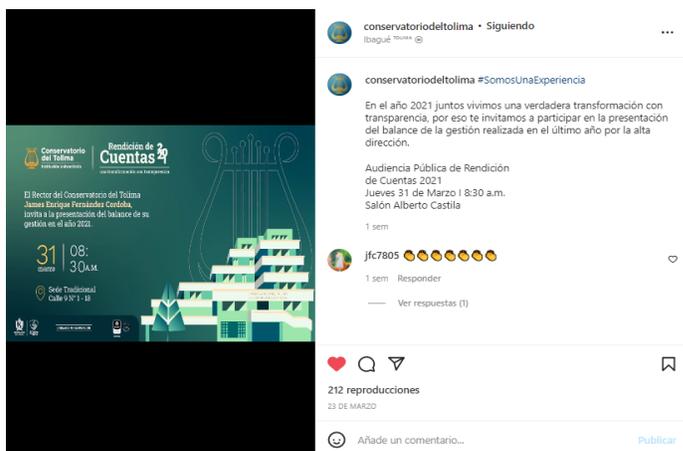
**Videoteca**



Transmisión disponible en la videoteca de la Página Web.

– **Instagram:**

**1. Promoción invitación Oficial**



**387**  
Cuentas alcanzadas  
**212**  
Visualizaciones  
**18**  
Me gusta  
**2 comentarios**  
Impresiones totales

**2. Reel invitación y promoción componente participativo**



**1.063**  
Cuentas alcanzadas  
**1160**  
Visualizaciones  
**34**  
Me gusta  
**2 veces**  
Compartido



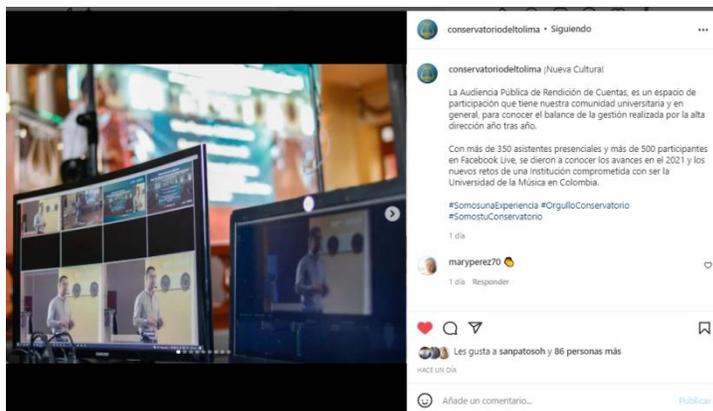
– **Publicaciones posteriores al evento a modo resumen:**

**1. Facebook**



**2450**  
Personas alcanzadas  
**2543**  
Impresiones totales  
**350**  
Clics en publicaciones

**2. Instagram**



**710**  
Cuentas alcanzadas  
**97**  
Interacciones  
**7 veces**  
Compartido  
**1 Comentario**



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria



SG-CER568000

**FIRMAS:**

*(Original firmado)*

**JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CÓRDOBA**

Rector

*(Original firmado)*

**GLEIDY GUZMAN BARRERO**

Asesora de Planeación