



Audiencia Pública

Rendición de Cuentas

Compromisos que transforman

Vigencia

2023



SG-CER58000

Tabla de contenido

1. Objetivo	8
2. Alcance de la Rendición de Cuentas	8
3. Marco Legal	8
4. Metodología	9
5. Informe de Rendición de Cuentas.	11
5.1. Procesos Estratégicos	11
5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico.....	11
5.1.2. Gestión del Mejoramiento.....	21
5.2. Procesos Misionales.	30
5.2.1. Docencia.....	30
5.2.2. Investigación.	65
5.2.3. Extensión y Proyección Social.	70
5.3. Procesos de Soporte.....	75
5.3.1. Bienestar Institucional	75
5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano.....	108
5.3.4. Informe financiero vigencia 2023.....	112
5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción.....	120
6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo.....	124

Índice de Tablas

Tabla 1. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento.....	12
Tabla 2. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento.....	14
Tabla 3. Índice de utilización de instrumentos por hora.....	14
Tabla 4. Número y valor de mantenimientos a instrumentos realizados en 2023.....	15
Tabla 5. Valoración Cualitativa de Factores de Acreditación en Alta Calidad de Programas Académicos.....	28
Tabla 6. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2023.....	30
Tabla 7. Número de inscritos, admitidos y matriculados por programa de pregrado para los periodos 1 y 2 de 2023.....	31
Tabla 8. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2022 y 2023.	31
Tabla 9. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2022 y 2023.	33
Tabla 10. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso.....	33
Tabla 11. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2023-1 y 2023-2.....	35
Tabla 12. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2023-1 y 2023-2.....	36
Tabla 13. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en 2023.....	38
Tabla 14. Asignaturas Electivas para estudiantes de la Universidad de Ibagué.....	42
Tabla 15. Galardones en Festivales y Concursos para estudiantes del Conservatorio del Tolima.....	43
Tabla 16. Proyectos de investigación presentados en el 2023.....	68
Tabla 17. Capacitaciones de formación en el área de investigación, 2023.....	69
Tabla 18. Actividades de la Semana de la Cultura.....	73
Tabla 19. Número de asistentes a Asesoría psicoeducativa en el 2023.....	77
Tabla 20. Número de participantes “espacio de ocio”.....	80
Tabla 21. Número de participantes “Tenis de Mesa”.....	82
Tabla 22. Número de participantes “Torneos de Fútbol”.....	83
Tabla 23. Número de participantes “Torneos de Fútbol”.....	84
Tabla 24. Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2024. Porcentaje de calificación por ciclo.....	98
Tabla 25. Ausentismo por causa médica.....	99
Tabla 26. Identificación de riesgos y peligros.....	101
Tabla 27. Identificación de riesgos y peligros.....	102
Tabla 28. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.....	108
Tabla 29. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.....	109
Tabla 30. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima.....	110
Tabla 31. Procesos Contraloría Regional del Tolima.....	110
Tabla 32. Procesos Procuraduría Regional del Tolima.....	111

Tabla 33. Procesos Fiscalía General de la Nación.....	112
Tabla 34. Transferencias Corrientes.....	113
Tabla 35. Transferencias Corrientes.....	114
Tabla 36. Total Activo Corriente.....	116
Tabla 37. Indicadores financieros de Liquidez.....	118
Tabla 38. Indicadores financieros de Endeudamiento.....	119
Tabla 39. Indicadores financieros de Rentabilidad.....	120
Tabla 40. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.....	120
Tabla 41. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.....	123



Índice de Figuras

Figura 1. Visita a la Escuela Superior de Música Reina Sofía.....	17
Figura 2. Visita a Fazioli Pianoforti	18
Figura 3. Visita al Istituto Di Istruzione Superiore Antonio Stradivari.....	19
Figura 4. Visita al Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini.	20
Figura 5. Visita al Taller de Construcción de Contrabajos.	20
Figura 6. Actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Sistema de Acreditación.	22
Figura 7. Formulario de Inscripción a la Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos.	23
Figura 8. Sesiones de Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos.....	23
Figura 9. Concierto de celebración de la reacreditación del programa académico.....	25
Figura 10. Línea de tiempo de registros calificados y acreditación en alta calidad del programa Licenciatura en Música.	25
Figura 11. Acto Oficial de la Apertura del Proceso de Autoevaluación con Fines de Acreditación en Alta Calidad del programa Maestro en Música.....	26
Figura 12. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad.....	30
Figura 13. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2022 y 2023.	32
Figura 14. Jornada de Inducción periodo 2023-1 y 2023-2.	34
Figura 15. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2023-1 y 2023-2.	35
Figura 16. Ceremonias de graduación de los periodos 2023-1 y 2023-2.....	38
Figura 17. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2022-1 y 2023-2.....	39
Figura 18. Convocatorias Profesores periodos 2023-1 y 2023-2.	40
Figura 19. Distribución de los profesores según nivel de formación.	41
Figura 20. Banda del Conservatorio del Tolima en el Concurso de Bandas en Paipa.	43
Figura 21. Presentación Banda Sinfónica Institucional en el Concurso de Bandas en Paipa.	44
Figura 22. Publicidad Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra.	45
Figura 23. Conversatorios Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra.	46
Figura 24. Publicidad Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra en la página web de la Universidad de Los Andes.	47
Figura 25. Certamen “Mangostino de oro” en Mariquita- Tolima.....	48
Figura 26. Concierto “La Resurrección de la Fe”	48
Figura 27. III Seminario Internacional de Lutería.....	49
Figura 28. Taller de Mantenimiento de Instrumentos Sinfónicos de Viento	50
Figura 29. Taller de Mantenimiento de Cuerdas Frotadas.....	50
Figura 30. Sensibilización en el Oficio de la Lutería.....	51
Figura 31. Taller de construcción de dispositivos para lutieres de cuerdas.....	52

Figura 32. Taller de afilado de herramientas para madera	52
Figura 33. Lutería para niños	53
Figura 34. Visita de la Universidad pedagógica a la Exposición “Almas Sonoras: 9 violines, 9 constructores”	53
Figura 35. Publicidad de Exposición “Almas Sonoras: 9 violines, 9 constructores”	54
Figura 36. Programación del Seminario Internacional de Lutería en el Cartagena XVII Festival de Música.	55
Figura 37. Maestros invitados al Seminario Internacional de Lutería en el Cartagena XVII Festival de Música.	56
Figura 38. Reporte Informativo en el Periódico de Cremona.....	57
Figura 39. Seminario Internacional de Lutería de Cremona.....	57
Figura 40. Taller de Dirección para los estudiantes de la Universidad pedagógica Nacional	58
Figura 41. Visita Colegio Los Samanes al Conservatorio del Tolima.....	59
Figura 42. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.	60
Figura 43. Clases Magistrales del programa académico Maestro en Música.	61
Figura 44. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de los maestros Marco Corrales y Alejandro Caldas.....	61
Figura 45. Clases Magistrales.	62
Figura 46. Concierto de la violinista Hina Maeda en alianza con el Banco de la República de Colombia.....	62
Figura 47. Conferencia del Dr. Juan Alonso Velandia, director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de España.	63
Figura 48. Programación Visita Internacional del Maestro Corrado Bolsi.	63
Figura 49. Concierto solista, maestro John Quijano.	64
Figura 50. Concierto magistral del maestro John Quijano.	64
Figura 51. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de los maestros Marco Corrales y Alejandro Caldas.....	65
Figura 52. Participación en el Foro Latinoamericano de Educación Musical.....	66
Figura 53. Participación del Semillero “Pedagogía Musical” en el MILSET Expo-Sciences International 2023.	67
Figura 54. Participación en el Décimo Coloquio de Musicología.....	68
Figura 55. Capacitaciones de formación en el área de investigación, 2023.....	69
Figura 56. Temporada de Conciertos, 2023.....	70
Figura 57. IX Festival Internacional de Piano “Suprematismo Sonoro”.	72
Figura 58. Presentación en eventos de Clinaltec y 100 años de la Cámara de Comercio....	74
Figura 59. Invitación conversatorio sobre Violencia de Género.	77
Figura 60. Conversatorio sobre Violencia de Género.	77
Figura 61. Conversatorio sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas.....	78
Figura 62. Jornada de abrazaton en el Conservatorio del Tolima.....	78
Figura 63. Beneficiarios del programa AlimentARTE	79
Figura 64. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.....	80
Figura 65. Vamos a Cine, Feria eSports y Clases de baile.	81

Figura 66. Espacios de Ocio para estudiantes de la Institución.	81
Figura 67. Torneo de Tenis de Mesa.	82
Figura 68. Torneo de Fútbol.	83
Figura 69. Torneo de Tenis.	84
Figura 70. Inauguración del primer Punto Saludable.	85
Figura 71. Feria de Salud.	86
Figura 72. Invitación a sesiones de yoga.	86
Figura 73. Sesiones de yoga.	87
Figura 74. Invitación al grupo de Teatro.	87
Figura 75. Grupo de Teatro.	88
Figura 76. Colecciones de la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho.	88
Figura 77. Expo Paz, Semestre A 2023.	90
Figura 78. Expo Paz, Semestre B 2023.	90
Figura 79. Exposición de Instrumentos Musicales.	91
Figura 80. Concurso de Poesía Musicalizada.	91
Figura 81. Picnic Literario.	92
Figura 82. Feria Sport 2023.	92
Figura 83. Taller de Plastilina Plana 2023.	93
Figura 84. Primer Coloquio de Música Colombiana.	94
Figura 85. Segundo Concurso Intercolegiado de Composición.	94
Figura 86. Concurso de Ortografía.	95
Figura 87. Historias de Terror.	96
Figura 88. Recital "Trío Anvini".	96
Figura 89. Vamos al Cine.	97
Figura 90. Adquisición de mobiliario para el personal administrativo.	103
Figura 91. Comité de Convivencia Laboral.	104
Figura 92. Capacitación de Brigadas de Emergencias.	104
Figura 93. Capacitación de higiene postural.	105
Figura 94. Capacitación de Riesgo Locativo.	105
Figura 95. Capacitación de Comunicación Asertiva y Liderazgo.	105
Figura 96. Capacitación de Riesgo Locativo.	106
Figura 97. Campaña hábitos de vida saludable.	106
Figura 98. Simulacro de evacuación.	107
Figura 99. Certificado de participación en Simulacro de Emergencia Nacional.	107
Figura 100. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.	108
Figura 101. Tipo de Contratación por Contratación Directa.	109
Figura 102. Ingresos Operacionales a corte Diciembre 31 2022 Vs. 2023.	114
Figura 103. Gastos Operacionales a Diciembre 31 de 2023.	115
Figura 104. Excedente del Ejercicio a corte Diciembre 2023.	115
Figura 105. Total Activo.	116
Figura 106. Total Patrimonio a corte Diciembre 2023.	117
Figura 107. Total Pasivo a corte Diciembre 2023.	117
Figura 108. Total Patrimonio a corte Diciembre 2023.	118

Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2024, vigencia 2023: Compromisos que transforman.

1. Objetivo

El objetivo principal de la rendición de cuentas es construir un espacio abierto de comunicación entre la comunidad en general y la Institución **garantizando la transparencia de la administración pública** y logrando la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia y transparencia.

2. Alcance de la Rendición de Cuentas

La **Rendición de Cuentas** es una expresión de Control Social de la administración pública del nivel nacional y territorial, que comprende las acciones de petición de información, explicaciones y evaluación de la gestión.

En atención a lo anterior, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, presenta la gestión administrativa, académica y financiera de la vigencia 2023.

Sin embargo, cabe destacar que durante la vigencia 2023 se realizó un proceso permanente de rendición de cuentas a través de diferentes mecanismos y estrategias dirigidas a la comunidad interna y de interés general de la Institución, tales como:

- a. Consejo Directivo, Consejo Académico y Consejo de Facultad conformados por representantes de los estamentos de la Institución.
- b. Comités Directivos para tratar asuntos relacionados con los procesos misionales y de apoyo administrativo de la Institución.
- c. Estrategias digitales a través de las publicaciones en las redes sociales institucionales, publicaciones en la página web del Conservatorio del Tolima y mecanismos de atención al ciudadano.

3. Marco Legal

La Constitución Política de 1991 concibe la Participación Ciudadana como un derecho fundamental para los colombianos, permitiendo a la ciudadanía incidir en el ámbito de lo público mediante ejercicios permanentes de deliberación, concertación y coexistencia con las instituciones del Estado. En el año 2010, en el documento CONPES 3654 se estableció la Política de Rendición de Cuentas de la Rama Ejecutiva a los Ciudadanos.

La rendición de cuentas se debe desarrollar en el marco de las siguientes disposiciones legales:

En la **Ley Estatutaria 1757 de 2015**, por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática. En su **artículo 48** se define la rendición de cuentas como “(...) el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los cuales, las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control, a partir de la promoción del diálogo.

La rendición de cuentas es una expresión de control social que comprende acciones de petición de información y explicaciones, así como la evaluación de la gestión. Este proceso tiene como finalidad la búsqueda de la transparencia de la gestión de la administración pública y a partir de allí lograr la adopción de los principios de buen gobierno, eficiencia, eficacia, transparencia y rendición de cuentas, en la cotidianidad del servidor público”.

En el **Manual Único de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía** en donde se establecen los lineamientos metodológicos y contenidos mínimos definidos por la **Ley 1474 de 2011**. La Institución debe tener en cuenta los siguientes aspectos para preparar su informe de rendición de cuentas:

- a. Presupuesto: Ejecución Presupuestal y Estados Financieros.
- b. Cumplimiento de Metas: Plan de Acción y programas y proyectos en ejecución.
- c. Gestión e impactos de la gestión y acciones de Mejoramiento de la Entidad¹.

4. Metodología

La Rendición de Cuentas para el Conservatorio del Tolima no solamente es el cumplimiento de un requisito legal sino una cultura institucional de autorregulación permanente que permite mantener informada de manera constante a la comunidad interna y la comunidad de interés de los avances institucionales. A su vez se realiza anualmente un evento central denominado Audiencia Pública de Rendición de Cuentas.

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, inicia el cumplimiento legal de realizar, como mínimo, un evento de rendiciones de cuenta al año con

¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Manual Único de Rendición de Cuentas. Comité de Apoyo Técnico de la Política de Rendición de Cuentas. Presidencia de la República. Departamento Administrativo de la Función Pública. Departamento Nacional de Planeación. P.17.

la formulación y ejecución del Plan de Desarrollo 2015-2018 “Por un Conservatorio con excelencia académica y calidad humana”. La primera rendición de cuentas institucional, cumpliendo con lo establecido en el artículo 52 de la Ley 1757 de 2015, tuvo lugar el 11 de noviembre de 2015, en el Salón Alberto Castilla, con una participación de 60 personas de la Comunidad Educativa. En este evento se informó, por primera vez, de la gestión administrativa, académica y financiera del Conservatorio del Tolima de la vigencia 2015 con el propósito de establecer una comunicación directa y fluida con la comunidad educativa.

No obstante, es preciso aclarar que dicho informe de gestión no se presentó de la vigencia inmediatamente anterior, sino del mismo periodo, considerando que fue la administración 2015-2018, la que incluyó en su Plan Estratégico la necesidad de dar cumplimiento legal de dicho requerimiento.

Por lo tanto, la administración sólo podía dar cuentas de su gestión, la cual había iniciado en el año 2015. De esta manera, se realizó el evento de rendición de cuentas finalizando la vigencia y no iniciando el año, como lo hacen la mayoría de las entidades públicas.

En junio de 2018, se terminó el periodo de la administración del Rector James Enrique Fernández Córdoba, quien, en el mes de noviembre del mismo año, presenta a la comunidad educativa y grupos de interés su informe de gestión en el Salón Alberto Castilla, como símbolo de cierre de su administración.

El Consejo Directivo reelige al señor James Enrique Fernández Córdoba como Rector por el periodo comprendido entre julio de 2018 y julio de 2022. De esta forma, el proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico decide nivelar el evento de rendición de cuentas a lo establecido en la Ley y realiza un nuevo acto de rendición a principios del año 2019, con el objetivo de informar a la comunidad educativa y grupos de interés de la ejecución financiera, administrativa y académica de la vigencia anterior, año 2018. Es así como se determina que, a partir del año 2019, las rendiciones de cuentas en el Conservatorio del Tolima se harán a principio de cada vigencia y de la gestión realizada en la vigencia inmediatamente anterior.

Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria declarada por el Gobierno Nacional y los diferentes cambios que se presentaron derivados de esta situación, para la vigencia 2020, la rendición de cuentas se realizó de manera virtual a través de Facebook Live² con un alcance de 1972 personas y 1029 minutos reproducidos. Así mismo, la rendición de cuentas de la vigencia 2021, se realizó a través de Facebook Live³ con un alcance de 1000 personas

² Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2020: <https://fb.watch/3KDv5YQs3R/>

³ Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2021: <https://fb.me/e/1IP1QDh8G>

y 1030 minutos reproducidos. Finalmente, la rendición de cuentas de la vigencia 2022⁴, se realizó en modalidad híbrida, por lo tanto, se contó con participación presencial y a través de plataformas digitales. De manera presencial, participaron 377 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general.

En la página web del Conservatorio del Tolima se encuentran publicados los informes de rendición de cuentas de los años 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023⁵. Para la vigencia 2024, la Rendición de cuentas se realizará de forma virtual: transmisión en vivo a través de Facebook Live.

5. Informe de Rendición de Cuentas.

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2024, se realizará abordando los principales elementos a resaltar basándose en los resultados de los procesos estratégicos, misionales y de apoyo del Conservatorio del Tolima.

5.1. Procesos Estratégicos

Durante el año 2023, desde los procesos estratégicos institucionales se enfocó la gestión en mantener la estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil, el fortalecimiento de la infraestructura de la Institución y mantener la cultura de autoevaluación y autorregulación.

5.1.1. Planeación y Direccionamiento Estratégico.

a. Fortalecimiento de la Infraestructura del Conservatorio del Tolima:

i. Estudios y Diseños de la Sede de Posgrados.

En el año 2021, se celebró el Convenio N° 1780 entre la Gobernación del Tolima y el Conservatorio del Tolima con el objeto: "Aunar esfuerzos financieros y administrativos entre el departamento del Tolima y el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria, para los estudios y diseños para la construcción de la Sede de Posgrados de la Institución Universitaria de Educación Superior, Conservatorio del Tolima. El Convenio se celebró por un valor total de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco pesos M/Cte. (\$904.908.105,00): Aportes Gobernación del Tolima: Quinientos Millones de Pesos M/Cte. (\$500.000.000,00) y Aportes Conservatorio del Tolima: Cuatrocientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$404.908.105,00).

⁴ Enlace de transmisión en vivo Rendición de Cuentas 2022: <https://youtu.be/7-6NuGxjSaw>

⁵ Enlace de publicación de informes de Rendición de Cuentas: <https://bit.ly/2WKIGqO>

Este convenio a partir de su fecha de inicio el 01 de septiembre de 2021, ha sido susceptible a diferentes modificaciones, teniendo en cuenta las autorizaciones que se deben solicitar ante el Ministerio de Cultura. Así mismo, mediante el contrato N° 208 con el Consorcio Conservatorio del Tolima se ejecutó el convenio por un valor de Novecientos Cuatro Millones Novecientos Ocho Mil Ciento Cinco Pesos M/Cte. (\$904.908.105,00).

ii. Adecuación Mobiliario Salón Alberto Castilla

Por medio del contrato 033-2023, celebrado el día 24 de marzo del 2023 cuyo objeto contractual fue “suministrar el mobiliario para el escenario del Salón Alberto Castilla sede tradicional del Conservatorio del Tolima, Bien de Interés Cultural (BIC NAL), para consolidar los espacios académicos (espacios musicales e interpretativos de las prácticas de: orquesta sinfónica, música de cámara, solistas y diferentes agrupaciones y géneros de los programas Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, Tecnología Construcción y Reparación en Instrumentos de Cuerda Frotada y la Especialización en Educación Musical), y espacios de proyección cultural (presentaciones artísticas, festivales, congresos, encuentros, diplomados), en el marco del plan de fomento a la calidad (PFC) presentado y aprobado al Ministerio de Educación Nacional (MEN) por la Institución Universitaria de Educación Superior Pública Conservatorio del Tolima” por un total de Doscientos Noventa y Nueve Millones Novecientos Noventa y Nueve Mil Novecientos Cincuenta y Dos pesos MCTE (\$ 299.999.952), recurso generados por el Plan de Fomento a la Calidad aprobado por Acuerdo N°11 del 15 de septiembre 2021, del Honorable Consejo Directivo, en el proyecto de inversión No. 7 Plan de Fomento a la Calidad: mobiliario escenario Alberto Castilla.

Tabla 1. Cantidad de Instrumento por tipo de instrumento.

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND
1	<p>ATRIL PARA MÚSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bandeja fabricada en policarbonato de alta resistencia liviano y con diseño clásico. • Dimensiones de la bandeja: 508 mm de ancho x 343 mm de alto • Ajuste de Altura: 635 a 1245 mm, desde el borde de la bandeja (pestaña) hasta el piso • Sujeción de la bandeja con pernos • Base en policarbonato de alta resistencia de una pieza para una excelente estabilidad • Poste interno calibre 18 • Tubo externo calibre 18 de 25mm • Acabado en pintura electrostática • Funcionamiento silencioso 	100

	<ul style="list-style-type: none"> • Peso: 4.9 libras / 2,2 Kg. 	
2	<p>SILLA PARA MÚSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acolchada y tapizada para proporcionar mayor confort. • Diseño patentado • Favorece una postura natural como si el músico estuviera de pie. • Permite que el músico se siente en la forma que mejor se adapte a su estilo y a su instrumento, para un mayor enfoque en la técnica. • Apoyo lumbar y bordes curvos que proporcionan una mejor circulación y confort, además el diseño redondeado ayuda a proteger los valiosos instrumentos. • Acabado en pintura electrostática. • Estructura de acero de calibre 14 para una durabilidad extrema • Disponible en variedad de colores y alturas. • Peso: 12 lbs (5.4 kg) 	52
3	<p>SILLA VIOLONCHELISTA MARCO Y TAPIZADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñada para garantizar una posición de inclinación hacia delante y equilibrio óptimo. • Asiento y respaldo acolchados y tapizados que proporcionan la inclinación y el equilibrio ideal de un violonchelista, para una comodidad duradera. • El diseño de la silla facilita la respiración. • Acabado de pintura electrostática para máxima durabilidad. • Estructura de acero resistente y duradero de calibre 16. • Alturas estándar del marco del asiento al piso de 18½ "(47 cm) y 19½" (49.5 cm) (alturas personalizadas disponibles). • Peso: 18 lbs. (8.2 kg). 	6
4	<p>SILLA PARA DIRECTOR/BAJISTAS/PERCUSIONISTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño ajustable de la silla que ofrece al músico flexibilidad para encontrar su propia posición ideal. • Gira 170 grados o se bloquea en posición: Cerraduras giratorias de asiento para bajista. Gira 170 grados para el rango extendido de percusionistas. • Ajuste de altura neumático fácil de usar para asiento y reposapiés. • Diseño estable de 5 patas. • Estructura de acero resistente y duradero. • Asiento acolchado y tapizado. • Peso: 30 lb (14 kg) 	5
5	<p>LAMPARAS PARA ATRIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabezal de luz de 8-1 / 4" (210 mm) de largo con nueve LED que iluminan hasta cuatro páginas de partituras. • El interruptor de encendido de fácil acceso controla dos niveles de 	3

	<p>brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentado por un adaptador de CA o tres pilas AA (incluidas) • El robusto clip de resorte patentado proporciona un acoplamiento sólido y simple a los atriles. • Los LED de estado sólido nunca requieren reemplazo. • El cuello de cisne flexible de 280 mm (11 ") permite un ajuste preciso. • Viene en su propia bolsa duradera con cremallera de 235 x 235 x 63 mm (9-1 / 2 "x 9-1 / 2" x 2-1 / 2 ") para asegurar y proteger la luz y el adaptador de CA. 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Archivo de Gestión de Almacén, 2023.

iii. Fortalecimiento del banco de instrumentos

El Banco de Instrumentos del Conservatorio del Tolima se ha fortalecido gradualmente en cada vigencia, mediante la gestión de recursos y la ejecución de las metas propuestas en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional. A corte 31 de diciembre de 2023, el banco de instrumentos contaba con 847 unidades de instrumentos pertenecientes a diferentes familias; lo cual representa un crecimiento del 3.55% frente al número de instrumentos del año 2022.

Tabla 2. Cantidad de Instrumento por tipo.

Tipo Instrumento	Cantidad 2022	Cantidad 2023
Vientos Maderas Sinfónicos	127	127
Vientos Metales	70	74
Vientos Folclóricos	41	41
Cuerdas Frotadas	66	70
Cuerda Pulsadas	39	39
Electrónicos	16	16
Percusión	365	386
Sonido	9	9
Percutidos	85	85
Total de Instrumentos	818	847

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2023.

En el año 2023, se evidenció un incremento total del 42% en el índice de utilización de instrumentos, los 847 instrumentos disponibles fueron utilizados 9.273 horas; comparado con el año 2022, que tuvo un promedio de 6.513, es decir, se presentó un aumento en tiempo promedio de uso de los instrumentos de 2.760.

Tabla 3. Índice de utilización de instrumentos por hora.

Tipo de Instrumento	Índice de Utilización		% de Incremento
	2022	2023	
Vientos Maderas Sinfónicos	900	1.261	40%
Vientos Metales	846	1.647	95%

Vientos Folclóricos	51	107	110%
Cuerdas Frotadas	276	655	137%
Cuerdas Pulsadas	333	256	-23%
Electrónicos	362	470	30%
Percusión	1.357	1.283	-5%
Sonido	279	56	-80%
Percutidos	2.109	3.536	68%
Total	6.513	9.271	41%

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2023.

Finalmente, se realizó el mantenimiento correctivo, preventivo y general de 41 instrumentos musicales por valor de Setenta y Ocho Millones Setecientos Veinticuatro Mil Novecientos pesos M/Cte. (**\$78.724.900, oo**) distribuidos como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Número y Valor de Mantenimientos a Instrumentos realizados en 2023.

Tipo de Mantenimiento	Grupo de Instrumentos	Cantidad	Valor
Afinación, regulación, voicing e inmunización.	Pianos Acústicos de Cola	2	\$ 62.724.900
	Pianos Acústicos Verticales	17	
Correctivo, Preventivo y General.	Tiples y Bandolas	18	\$ 16.000.000
Correctivo, Preventivo y General.	Contrabajos	4	\$ 0
	Total	41	\$ 78.724.900

Fuente: Archivo de Gestión del Banco de Instrumentos, 2023

A continuación, se detallan los dos (2) procesos contractuales que se adelantaron para llevar a cabo los mantenimientos a los instrumentos musicales del banco de instrumentos del Conservatorio del Tolima:

- **Pianos Acústicos y Pianos Verticales:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 058 del 11 de mayo de 2023 con acta de inicio del 12 de mayo de 2023 con la empresa Ortizo S.A.S con objeto contractual *contratar el servicio de mantenimiento correctivo, preventivo, puesta a punto, afinación, entonación, regulación, nivelación y voicing, para dos (02) pianos de concierto referencia D/274 marca Ssteinway, el cual será realizado por el equipo técnico certificado de la casa matriz Steinway de New York. junto a la afinación, regulación, voicing e inmunización de diecisiete (17) pianos verticales. actividades que se ejecutan en el marco del desarrollo del IX Festival Internacional de Piano "Suprematismo Snoro" y el convenio interadministrativo no. 1473 de 2023, suscrito entre la Gobernación del Tolima y el Conservatorio del Tolima, con el fin de promover y garantizar los procesos académicos misionales, las actividades artísticas y culturales del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, Pública por un Valor de Sesenta y Dos Millones Setecientos Veinticuatro Mil Pesos M/Cte. (\$62.724.900, oo).*

- **Tiples y Bandolas:** Se realizó el contrato de prestación de servicios N° 127 del 17 de noviembre de 2023 con acta de inicio de fecha 22 de noviembre de 2023 con la empresa Instrumentos Pimentel S.A.S con objeto contractual el *contratar el servicio de mantenimiento correctivo y preventivo para (09) nueve bandolas y (09) nueve triples, instrumentos de cuerdas pulsadas, con el fin de afianzar, promover y garantizar los procesos académicos misionales, la actividad artística y cultural de la Institución y fortalecer la conservación de los instrumentos musicales que son propiedad del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior, Pública.* por valor de Dieciséis Millones de Pesos M/Cte. (\$16.000.000, 00).

b. **Estrategia de matrícula cero para garantizar la permanencia estudiantil.**

Durante el año 2023, el Conservatorio del Tolima con el apoyo de la Gobernación del Tolima y el Ministerio de Educación Nacional aunando esfuerzos mantuvo el acceso a la educación superior de sus estudiantes continuando con la implementación de la estrategia de matrícula cero que benefició a más del 90% de los estudiantes en cada semestre.

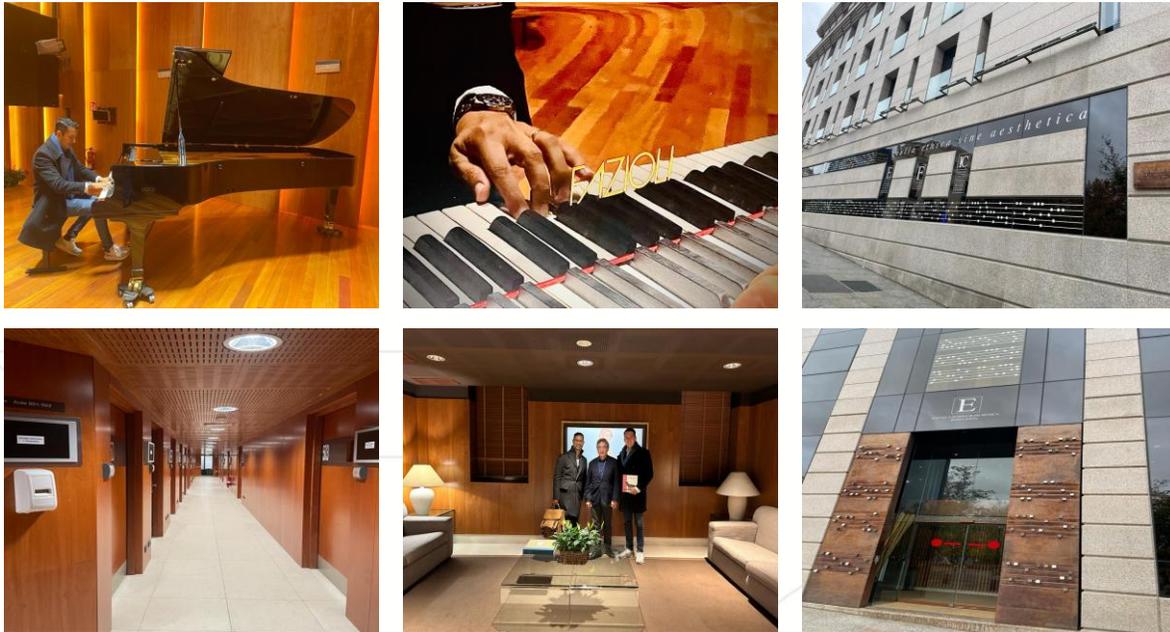
c. **Fortalecimiento de Alianzas Estratégicas para el Conservatorio del Tolima.**

i. **Escuela Superior de Música Reina Sofía.**

Con el fin de establecer relaciones con la Escuela Superior de Música Reina Sofía en mesa de trabajo con el Maestro Juan Alonso Mendoza, director Artístico, en el marco del Colombia Concurso Internacional de Piano "Blanca Uribe", aprobado mediante Acuerdo No.12 del 13 de octubre de 2023 del Honorable Consejo Directivo de la Institución, se realizó una visita programada los días 30 de noviembre y 01 de diciembre de 2023 a la ciudad de Madrid, España. Durante los días mencionados anteriormente, se realizó Mesa de Trabajo con el Maestro Juan Alonso Mendoza de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Maestro Juan Carlos López, Director Artístico del Colombia Concurso Internacional de Piano "Blanca Uribe".

Así mismo, durante estos días se realizó el recorrido de las instalaciones, la identificación de metodologías de las cátedras (espacios académicos), se establecieron los ciclos de convocatoria para ingreso a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, los procesos de insonorización de espacios físicos e instrumentos, específicamente, la adquisición del piano Fazioli F308.

Figura 1. Visita a la Escuela Superior de Música Reina Sofía



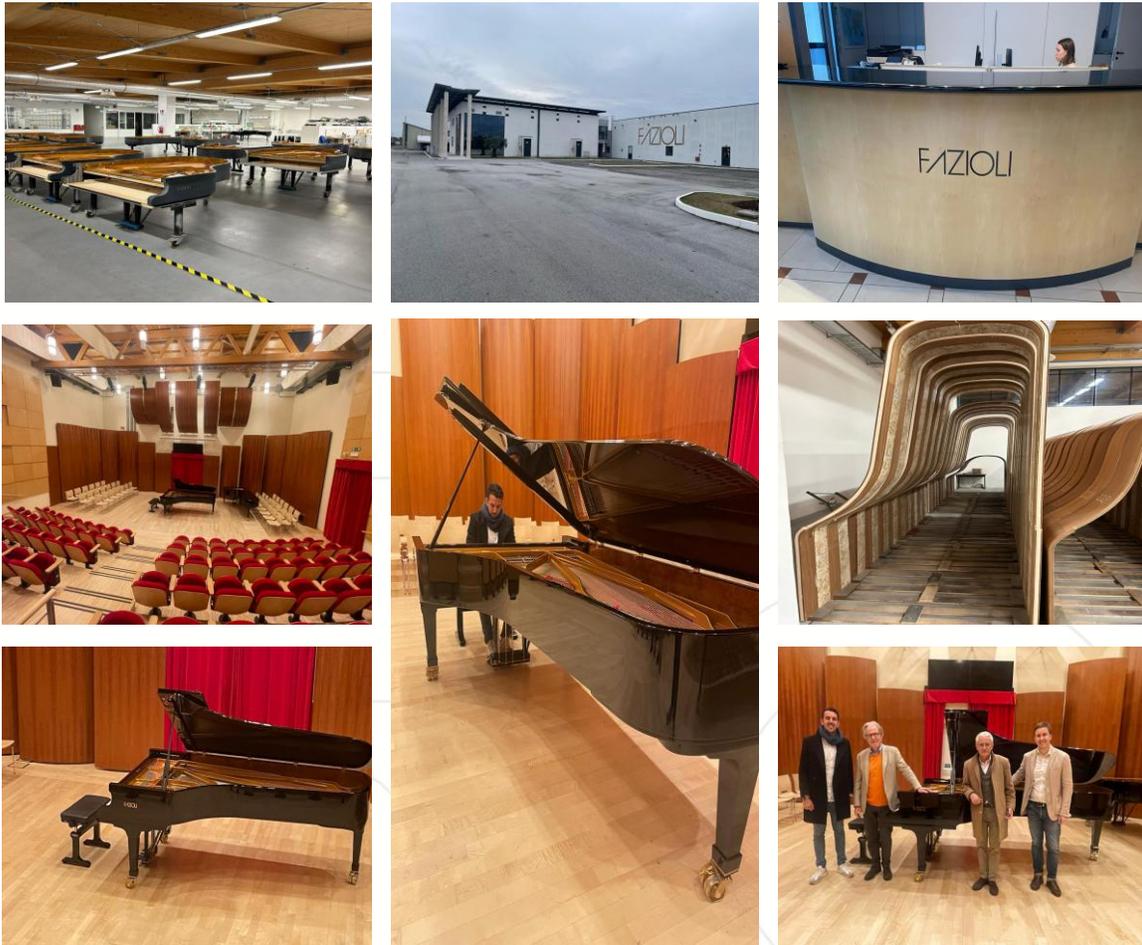
Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

ii. Visita a Fazioli Pianoforti.

El 04 de diciembre de 2023, Se realizó una visita a la empresa Fazioli Pianoforti en Sacile, Italia, con el objetivo de realizar una verificación de condiciones técnicas para la adquisición de nuevos instrumentos musicales sinfónicos atendiendo los siguientes aspectos:

- Reconocimiento en el proceso constructivo del piano, sonido y condiciones técnicas.
- Observaciones de custodia del instrumento a nivel de humedad y exposición del instrumento.
- Plan de Capacitación en el Conservatorio del Tolima para el mantenimiento del piano posterior a la entrega.
- Firma del documento que habilita la relación comercial entre Fazioli y la Fundación Salvi para la entrada del primer ejemplar del instrumento mencionado para Colombia.

Figura 2. Visita a Fazioli Pianoforti



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

iii. Visita Istituto Di Istruzione Superiore Antonio Stradivari Cremona.

El 05 de diciembre de 2023, se realizó una visita al Istituto Di Istruzione Superiore Antonio Stradivari en Cremona, Italia, en búsqueda de renovar el convenio hasta el año 2028 y promover la movilidad internacional de estudiantes y docentes sobre el tema de lutería, la cultura de la fabricación de violines, la generación de mecanismos para la movilidad laboral (académica), cultural, científica y tecnológica y promover la articulación y la construcción de redes entre el Conservatorio del Tolima, la Fundación Salvi y el Istituto Di Istruzione Superiore Antonio Stradivari Cremona, a fin de diseñar, implementar, desarrollar y evaluar proyectos de lutería.

Figura 3. Visita al Istituto Di Istruzione Superiore Antonio Stradivari.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

IV. Encuentro con la Sociedad de Cuartetos Italianos.

El 05 de diciembre de 2023, se realiza el encuentro con la Sociedad de Cuartetos Italianos, para realizar la planeación de la materialización de la visita del Cuarteto Guadagnini de Bologna del 5 al 11 de mayo de 2024, en el marco de la Temporada de Conciertos. “Lanzamiento de la música de cámara en la temporada de conciertos 2024.” Esta actividad está orientada a los procesos de movilidad e internacionalización de los eventos institucionales de la Institución.

V. Visita al Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini.

La visita al Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini, el día 05 de diciembre de 2023 con el Director Aurelio Zarrelli del Conservatorio di musica “Giovan Battista Martini” di Bologna, se realizó con el fin de fortalecer mediante la firma de un convenio, el inicio de la cátedra de Canto del programa de Maestro en Música.

Figura 4. Visita al Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

VI. Visita al Taller de Construcción de Contrabajos.

El día 06 de diciembre de 2023, se realizó el desplazamiento a Pistoia, Italia para visitar el Taller y Laboratorio de Contrabajos para verificar las condiciones técnicas de dos (2) contrabajos que requiere el programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima.

Figura 5. Visita al Taller de Construcción de Contrabajos.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

5.1.2. Gestión del Mejoramiento.

i. Actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Sistema de Acreditación.

Durante el año 2023, el Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública realizó la actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Sistema de Acreditación. Uno de los aspectos representativos de la modificación realizada se encuentra en el modelo de autoevaluación, el cual se transformó en búsqueda de crear una herramienta crítica y deliberativa para fomentar un diálogo constructivo entre todos los actores involucrados en la Institución: docentes, estudiantes y administrativos, quienes aportarán en la definición de metas y la identificación de áreas de mejora.

El 21 de junio de 2023, el Honorable Consejo Directivo del Conservatorio del Tolima en sesión ordinaria se reunió para discutir y aprobar la actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y el Sistema de Acreditación, quedando aprobado bajo el **Acuerdo No. 06 del 21 de junio de 2023**.

Así mismo, la Institución realizó una socialización a los diferentes estamentos de la actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Sistema de Acreditación. El 6 de octubre de 2023, el área administrativa del Conservatorio del Tolima en búsqueda de promover una cultura organizacional de autoevaluación, se capacitó en Aseguramiento de la Calidad, adquiriendo conocimiento sobre herramientas eficaces que les permitirían comprender y aplicar tanto el Sistema de Aseguramiento de la Calidad como el Sistema de Acreditación.

El 18 de noviembre de 2023, teniendo en cuenta que se daba inicio al proceso de autoevaluación con fines de acreditación en alta calidad, se compartió con los estudiantes del programa académico Maestro en Música el nuevo modelo crítico y deliberativo, con el objetivo de difundir los estándares de calidad que se pretenden alcanzar en la Institución de Educación Superior Pública.

Figura 6. Actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y Sistema de Acreditación.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

ii. Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos

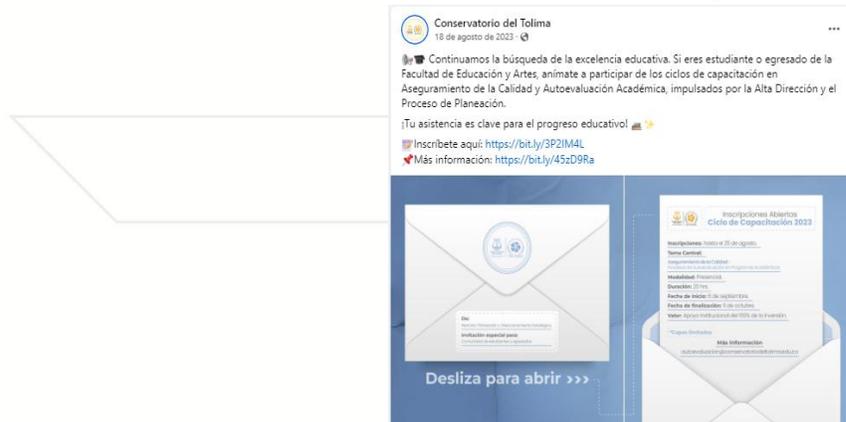
Durante el segundo semestre del año 2023, del 6 de septiembre al 18 de octubre, se llevó a cabo una capacitación en Aseguramiento de la Calidad enfocada en la Acreditación de Programas Académicos, la cual contó con la participación activa de todos los actores clave del proceso: egresados, estudiantes, docentes y personal administrativo.

El objetivo primordial de esta capacitación fue brindar a los involucrados conocimientos sobre la regulación más reciente, especialmente en lo que respecta al registro calificado de programas académicos y los procesos de autoevaluación. Esta regulación está respaldada por los documentos adoptados del Ministerio de Educación Nacional (MEN), lo cual resalta su relevancia y autoridad en el ámbito educativo: el Decreto 1330 del 25 de julio de 2019, Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015, Ley 30 del 28 de diciembre de 1992, Ley 1188 del 25 de abril de 2008 y el Acuerdo 02 del 01 de julio de 2020.

Este proceso formativo si bien se centró en la comprensión teórica de los conceptos, también se enfocó en la aplicación de los mismos en el contexto específico del Conservatorio del Tolima. Los participantes tuvieron la oportunidad de analizar casos de estudio, discutir desafíos y compartir experiencias, lo cual enriqueció significativamente el aprendizaje y fomentó un ambiente de colaboración y crecimiento.

Para la ejecución del mencionado evento, se invitó a un personal idóneo, que acompañó las diferentes sesiones de capacitación, entre ellos el director de planeación de la Universidad de Ibagué, el Dr. Fabian Zabala, La jefe de planeación y autoevaluación de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Ibagué, la Dra. Johana Liévano y la directora de Aseguramiento de la Calidad de la Universidad del Tolima, la Dra. Adriana Albarracín.

Figura 7. Formulario de Inscripción a la Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos.



Fuente: Conservatorio del Tolima. [Página de Facebook].



Figura 8. Sesiones de Capacitación de Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos.

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

iii. Procesos de autoevaluación y autorregulación.

En el año 2023, atendiendo a la cultura de autoevaluación y autorregulación institucional, el Conservatorio del Tolima recibió la Renovación de Registro Calificado y la reacreditación en Alta Calidad del programa académico Licenciatura en Música por seis (6) años mediante la Resolución No. 006408 del 20 de abril del Ministerio de Educación Nacional. De igual manera, actualizó el Sistema de Aseguramiento de la Calidad y el Sistema de Acreditación y capacitó a docentes, administrativos y estudiantes a través de la Capacitación en Aseguramiento de la Calidad: Procesos de Autoevaluación en Programas Académicos.

- Renovación del Registro Calificado y Reacreditación en Alta Calidad del Programa de Licenciatura en Música.

En el año 2020, se inició el proceso de autoevaluación con fines de reacreditación del programa académico Licenciatura en Música. Durante los días 18 y 19 de noviembre de 2021, el Conservatorio del Tolima recibió la visita de pares académicos correspondiente de manera remota a través de la plataforma Microsoft Teams. Se presentó el proceso de autoevaluación realizado, el seguimiento a la ejecución de los planes de mejoramiento, los aspectos correspondientes al desarrollo curricular y el impacto del programa y de las prácticas pedagógicas en el medio.

En abril de 2023, se notificó que la renovación del registro calificado y la renovación en Alta Calidad había sido aprobada mediante la **Resolución N° 006408 del 20 de abril de 2023**. Este hecho valida la calidad del programa académico de estudio, así como su capacidad para formar y desarrollar competencias en los estudiantes. Este hito es resultado de un esfuerzo colectivo y demuestra el compromiso del Conservatorio del Tolima con la mejora continua en la educación musical. En este sentido, el día 31 de mayo de 2023, se realizó un concierto en el Salón Alberto Castilla con motivo de celebración de la reacreditación en Alta Calidad del programa académico Licenciatura en Música.

Figura 9. Concierto de celebración de la re acreditación del programa académico.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

En la siguiente ilustración, se puede apreciar un recorrido histórico sobre la obtención del registro calificado, sus dos renovaciones, la acreditación en Alta Calidad y la Renovación de la acreditación en Alta Calidad para el programa académico Licenciatura en Música:

Figura 10. Línea de tiempo de registros calificados y acreditación en alta calidad del programa Licenciatura en Música.



Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Dirección Estratégico.

- Inicio del proceso de autoevaluación con fines de acreditación en Alta Calidad del Programa Académico de Maestro en Música.

El 23 de octubre del 2023, a través de un comunicado oficial, se anunció la apertura del proceso de autoevaluación con el objetivo de buscar la acreditación en alta calidad del programa académico Maestro en Música, resaltando así el compromiso constante del

Conservatorio del Tolima con la mejora continua y el desarrollo académico y profesional de los estudiantes.

El 18 de noviembre de 2023, se celebró el acto protocolario de apertura del proceso de autoevaluación del programa académico Maestro en Música, donde se buscó involucrar tanto a estudiantes como a docentes. Así mismo, durante la apertura se presentó la actualización del Sistema de Aseguramiento de la Calidad y el Sistema de Acreditación, destacando el modelo de autoevaluación como un modelo crítico y deliberativo, en el cual se resalta la necesidad de un rol activo y permanente de los participantes en el proceso de acreditación. En otras palabras, se resaltó el compromiso compartido y adquirido en la comunidad académica hacia la mejora continua. Como muestra de apoyo y reconocimiento, se entregó un incentivo a cada participante, simbolizando el valor de su contribución en la búsqueda constante de la excelencia educativa.

Figura 11. Acto Oficial de la Apertura del Proceso de Autoevaluación con Fines de Acreditación en Alta Calidad del programa Maestro en Música.



Fuente: Conservatorio del Tolima. [Página de Instagram].

- Inicio del proceso de autoevaluación con fines de renovación de registros calificados.

Por otra parte, el año 2023 marcó el comienzo de los procesos de autoevaluación con fines de renovación del registro calificado de los programas académicos Tecnología en Audio y Producción Musical y Especialización en Educación Musical, específicamente, durante el 2023 se adelantaron las fases de construcción y sensibilización en ambos programas académicos.

Para el año 2024, se espera continuar con el proceso de autoevaluación con fines de acreditación en alta calidad del programa académico Maestro en Música y el proceso de autoevaluación con fines de renovación de registro calificado de los programas académicos de Tecnología en Audio y Producción Musical y la Especialización en Educación Musical.

iv. Plan de Mejoramiento

En concordancia con el Artículo 47 del Acuerdo No. 02 del 1 de julio de 2020, "Por el cual se actualiza el Modelo de Autoevaluación de Acreditación en Alta Calidad" del Ministerio de Educación Nacional, y la Guía No. 4 del 8 de febrero de 2021, que aborda el tema del Seguimiento y Evaluación de los Planes de Mejoramiento de Programas Académicos e Instituciones de Educación Superior, el Conservatorio del Tolima procedió a realizar ajustes en sus planes de mejoramiento, tanto a nivel de programas académicos como institucional. Estos ajustes se han llevado a cabo con el propósito de unificar las acciones de mejora que surgieron como resultado del proceso de autoevaluación, evaluación externa y la resolución de acreditación, quedando de la siguiente manera:

- Plan de Mejoramiento Institucional.

El Plan de Mejoramiento institucional, se realizó teniendo en cuenta las recomendaciones mencionadas en la Resolución N° 015157 del 02 de agosto de 2022 emitida por el Ministerio de Educación Nacional, las oportunidades de mejora consignadas en el informe de evaluación externa y el plan de mejoramiento resultante del proceso de autoevaluación con fines de Acreditación En Alta Calidad Institucional.

Mediante la Resolución N° 015157 del 2 de agosto de 2022 del Ministerio de Educación Nacional, se otorgó al Conservatorio del Tolima, la Acreditación Institucional en Alta Calidad. A través de ésta, el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), busca que la Institución garantice su mejoramiento continuo en condiciones de alta calidad y adjunta ocho (8) acciones de mejoramiento que permitan fortalecer diferentes aspectos académicos y administrativos de la Institución.

La evaluación externa llevada a cabo por los pares académicos del Ministerio de Educación Nacional ha sido fundamental para el proceso de mejora continua. En el informe presentado el 8 de junio de 2021, tras la visita que realizaron los pares académicos del 27 al 30 de abril de 2021, se identificaron diversos aspectos a destacar: treinta y siete (37) fortalezas de la Institución, cuarenta y nueve (49) oportunidades de mejora y cuarenta y nueve (49) recomendaciones.

Así mismo, en el Plan de Mejoramiento que quedó del proceso de Autoevaluación del año 2020, se plantearon cincuenta (50) acciones de mejora, que permitieron a la Institución definir actividades eficientes y eficaces en camino de la búsqueda de la calidad y excelencia institucional.

Como resultado de lo anterior, se consolidó el plan de mejoramiento Institucional quedando un total de cincuenta y cuatro (54) acciones de mejora acompañadas de setenta y cuatro (74) actividades específicas; las cuales se han diseñado para abordar de manera efectiva las áreas identificadas para el fortalecimiento y mejoramiento continuo de la Institución. Posterior a esta consolidación, se procedió el 2 de noviembre del 2023 a realizar envío del Plan de Mejoramiento Institucional al Ministerio de Educación Nacional.

- Plan de Mejoramiento del programa académico Licenciatura en Música

Para el programa académico de Licenciatura en Música se realiza de igual forma la consolidación del Plan de Mejoramiento considerando las opciones de mejoramiento del informe de evaluación externa para renovación de la acreditación en Alta calidad del mencionado programa académico y el plan de mejoramiento del proceso de autoevaluación presentado el 30 de diciembre de 2020 al Consejo Nacional de Acreditación (CNA).

En el año 2020, el programa académico de Licenciatura en Música realizó el proceso de autoevaluación y como resultado de éste, el Comité de Autoevaluación de Licenciatura en Música identificó veintisiete (27) acciones de mejoramiento.

Considerando el informe presentado el 10 de diciembre de 2021, como resultado de la evaluación externa de los pares académicos del Ministerio de Educación Nacional y tras la visita que realizaron del 18 y 19 de noviembre de 2021, se identificaron los aspectos detallados a continuación:

Tabla 5. Valoración Cualitativa de Factores de Acreditación en Alta Calidad de Programas Académicos.

No. de Factor	Factor de Acreditación el Alta Calidad de Programas Académicos	Valoración Cualitativa
1	Misión y Proyecto Institucional.	Cumple PLENAMENTE
2	Estudiantes	Cumple en ALTO GRADO
3	Profesores	Cumple en ALTO GRADO
4	Procesos Académicos	Cumple PLENAMENTE
5	Visibilidad Nacional E Internacional	Cumple en ALTO GRADO

6	Investigación Y Creación Artística Y Cultural	Cumple en ALTO GRADO
7	Bienestar Institucional	Cumple PLENAMENTE
8	Organización, Administración y Gestión	Cumple PLENAMENTE
9	Egresados E Impacto Sobre El Medio	Cumple PLENAMENTE
10	Recursos Físicos Y Financieros	Cumple PLENAMENTE

Fuente. Archivo de Gestión de Aseguramiento de la Calidad, 2023.

v. Visita de seguimiento de ICONTEC al Sistema de Gestión de la Calidad.

Del 25 al 27 de septiembre de 2023, el Conservatorio del Tolima recibió la visita para la renovación de la certificación del Sistema de Gestión de calidad en la NTC ISO 9001:2015, por parte de ICONTEC, ente certificador especializado y con mayor reconocimiento del país. La auditoría se realizó en modalidad presencial y fueron auditados todos los procesos ante el Sistema de Gestión de la Calidad. Actualmente, se encuentra vigente el Certificado SC- CER 568000 para un periodo de 3 años con fecha de vencimiento el 14 de noviembre de 2026. El ente certificador emitió el informe de la auditoria de seguimiento con 3 hallazgos en calidad de No conformidades menores, subsanadas en el periodo establecido por el ente certificador.

Para realizar este proceso de renovación por parte de ICONTEC, se realizó una inversión de Siete Millones Seiscientos Setenta Y Cinco Mil Quinientos Cincuenta Pesos M/Cte. (\$7.675.550,00) pagado a través del Contrato de Prestación de Servicios N° 080 de 2023 con el objeto contractual "Prestar el servicio de formación y certificación del sistema de gestión con la auditoría de renovación NTC ISO 9001:2015 para El Conservatorio del Tolima".

Entre el 23 de junio y el 28 de julio de 2023, ICONTEC realizó la formación de diez (10) colaboradores de la planta administrativa en la norma técnica ISO 9001-2015 con enfoque en la mejora del desempeño organizacional y fundamentos de la NTC ISO 9001-2015, con una inversión de Siete Millones Setecientos Treinta y Nueve Mil Setecientos Sesenta pesos M/Cte. (\$ 7.739.760,00) pagado a través del Contrato de Prestación de Servicios N° 080 de 2023 con el objeto contractual "prestar el servicio de formación y certificación del sistema de gestión con la auditoría de renovación NTC ISO 9001:2015 para el Conservatorio del Tolima".

Es importante tener en cuenta que al estar certificado con la norma ISO 9001:2015, la Institución es más competitiva y receptiva, ya que trabaja permanentemente en la mejora continua, genera confianza en los grupos de interés, aumenta la productividad laboral y consolida las mejores prácticas de gestión en la Institución.

Figura 12. Línea de tiempo de certificación y recertificación en el Sistema de Gestión de la Calidad.



Fuente: Elaboración Propia Proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico.

5.2. Procesos Misionales.

5.2.1. Docencia.

a. Programas Académicos

El Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, cuenta con una unidad académica denominada Facultad de Educación y Artes, la cual tiene adscritos cinco (5) programas académicos, dos (2) a nivel tecnológico, dos (2) a nivel universitario profesional y uno (1) a nivel de especialización, todos en modalidad presencial, detallados así:

Tabla 6. Relación de programas académicos del Conservatorio del Tolima 2023.

Programas Académicos	Código SNIES	Modalidad	Jornada	Duración	Nivel	Título
Licenciatura en Música	1743	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (179 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Licenciado en Música
Maestro en Música	52591	Presencial	Diurna	Diez (10) Semestres (169 Créditos Académicos)	Universitario Profesional – Pregrado	Maestro en Música
Tecnología en Audio y Producción Musical	107178	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Audio y Producción Musical
Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	108078	Presencial	Diurna	Seis (6) Semestres (96 Créditos Académicos)	Tecnológico	Tecnólogo en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada
Especialización en Educación Musical	107206	Presencial	Fines de Semana	Dos (02) Semestres (29 Créditos Académicos)	Posgrado Especialización	Especialista en Educación Musical

*Todos los programas académicos del Conservatorio del Tolima se desarrollan en la Sede Principal ubicada en Ibagué.

Fuente: Archivo de Gestión Proceso de Docencia, 2023.

b. Matrículas de estudiantes de la Facultad de Educación y Artes

Durante el año 2023, los programas académicos de la Facultad de Educación y Artes continuaron presentando crecimiento en el número de estudiantes matriculados, de primer curso, admitidos e inscritos, como se detalla en la siguiente tabla por programas académicos:

Tabla 7. Número de inscritos, admitidos y matriculados por programa de pregrado para los periodos 1 y 2 de 2023.

Programa Académico	Inscritos		Admitidos		Primer Curso		Matriculados		Graduados	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Licenciatura en Música	57	33	38	29	37	25	253	247	12	19
Maestro en Música	38	26	24	17	20	17	128	124	8	12
Tecnología en Audio y Producción Musical	56	29	45	17	34	14	135	119	7	9
Tecnología Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	13	9	13	9	12	9	47	52	-	-
Especialización en Educación Musical	-	20	-	20	-	20	-	20	-	-
Total	164	117	120	92	103	85	563	562	27	40

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

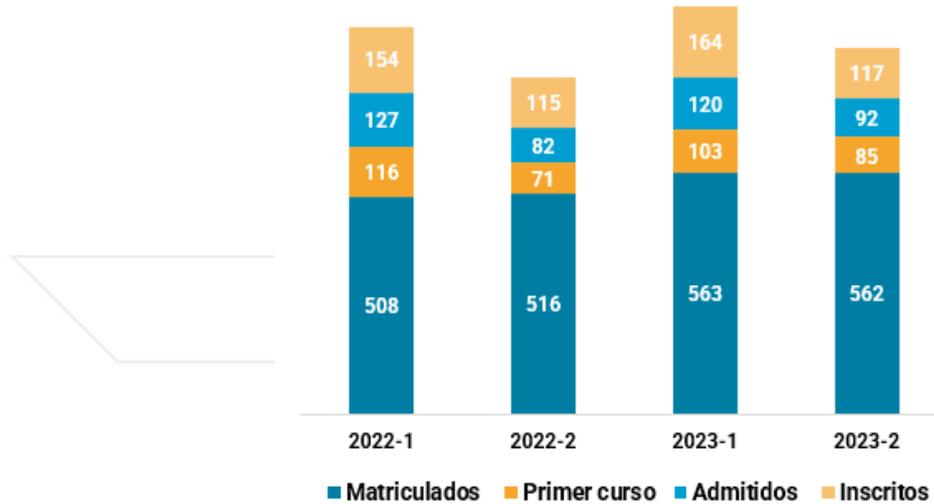
En la siguiente tabla, se presenta el consolidado de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados por programas académicos durante los periodos 2023-1 y 2023-2:

Tabla 8. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2022 y 2023.

Período	Variable	Matriculados		Primer Curso		Admitidos		Inscritos	
		1	2	1	2	1	2	1	2
2022	Pregrado	510	516	116	72	127	87	154	113
	Posgrado	4	0	0	0	0	0	0	0
	Total	514	516	116	72	127	87	154	113
2023	Pregrado	563	542	103	65	120	72	164	97
	Posgrado	0	20	0	20	0	20	0	20
	Total	563	562	103	85	120	92	164	117
Comportamiento Porcentual		10%	9%	-11%	18%	-6%	6%	6%	4%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

Figura 13. Número de inscritos, admitidos, matriculados primer curso y matriculados en los programas de pregrado y posgrado para los periodos 1 y 2 de los años 2022 y 2023.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

De acuerdo con lo anterior, el número de estudiantes matriculados tuvo un decrecimiento del -0,037%. Para el periodo 2023-1, se matricularon 563 estudiantes y para el periodo 2023-2 se matricularon 562 estudiantes. Los programas académicos de pregrado presentaron un decrecimiento porcentual del -3,73% mientras que el programa de posgrado únicamente tuvo matriculados durante el periodo 2023-2.

Por otra parte, el número de inscritos y admitidos tuvo un decrecimiento. En cuanto los inscritos, éstos decrecieron el 40,85%. Para el periodo 2023-1, se presentaron 164 inscritos mientras que para el periodo 2023-2 se presentaron 117 inscritos. Así mismo, el número de admitidos decreció el 23%, para el periodo 2023-1 se admitieron 120 inscritos mientras que para el periodo 2023-2 se admitieron 92 inscritos. Así mismo, el número de matriculados en primer curso tuvo un decrecimiento del 17%, para el periodo 2023-1 se matricularon en primer curso 103 estudiantes y para el periodo 2023-2 se matricularon en primer curso 85 estudiantes.

Estas cifras están asociadas en primera instancia a los nuevos semestres que se han implementado para cumplir con el número total de cohortes para los programas académicos de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada y Tecnología en Audio y Producción Musical aunado a la estrategia de permanencia estudiantil y acceso a la educación superior y Política de Gratuidad para los estratos 1, 2 y 3.

Por otra parte, al analizar el comportamiento del número de inscritos, admitidos, matriculados de primer curso y matriculados entre los años 2022 y 2023, se puede indicar el comportamiento porcentual como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 9. Número de inscritos, admitidos, primer curso y matriculados en los programas de pregrado de los años 2022 y 2023.

Variable	Matriculados		Primer Curso		Admitidos		Inscritos	
	1	2	1	2	1	2	1	2
2022	510	516	116	72	127	87	154	113
2023	563	542	103	65	120	72	164	97
Comportamiento Porcentual	9%	5%	-11%	-10%	-6%	-17%	6%	-14%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

Entre los periodos 2022-1 y 2023-1, se presentó un crecimiento en número de inscritos que fue del 6%, en el número de admitidos se presentó un decrecimiento del 6%, en matriculados de primer curso el -11% y hubo un aumento en el número de matriculados del 9%. Así mismo, entre los periodos 2022-2 y 2023-2, el decrecimiento en número de inscritos fue del 14%, en el número de admitidos del 17% y en número de matriculados en primer curso del -10%, sin embargo, el número de matriculados aumentó el 5%.

En otras palabras, se destaca el comportamiento de los inscritos, admitidos, estudiantes de primer curso y matriculados por programa durante el año 2023, en el cual se evidencia que el mayor número de estudiantes inscritos, admitidos, estudiantes primer curso y matriculados se encuentran en el programa académico de Licenciatura en Música, seguido del programa académico de Tecnología en Audio y producción musical, posteriormente, el programa académico de Maestro en Música y por último el programa académico de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

Por otra parte, en la siguiente tabla, se puede verificar la tasa de admisión que corresponde a la proporción de estudiantes inscritos que son admitidos y la tasa de matrícula que es la proporción de estudiantes admitidos que se matriculan en primer semestre:

Tabla 10. Comparativo de la relación de inscritos frente a admitidos y matriculados primer curso.

Variable	Inscritos		Tasa de admisión		Tasa de matrícula	
	1	2	1	2	1	2
2022	154	113	68.7%	70.2%	51.2%	61.5%

2023	163	117	63%	73%	86%	92%
------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

En el programa académico de posgrado, Especialización en Educación Musical se contó con 20 estudiantes admitidos en el segundo período académico. En el primer período, no se contó con ningún estudiante admitido, debido a que el número de inscritos no cumplió con el punto de equilibrio y por lo tanto no se logró abrir nueva cohorte.

Para acceder a los programas académicos de pregrado, ofertados por la Institución se realizaron durante el año 2023, 276 pruebas de admisión de las cuales 163, se aplicaron durante el primer semestre de forma presencial y, en cuanto el segundo semestre se realizaron 113 pruebas manera presencial.

Figura 14. Jornada de Inducción periodo 2023-1 y 2023-2.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Figura 15. Publicidad Inscripciones y Matriculas periodos 2023-1 y 2023-2.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

c. Apoyos financieros y descuentos de matrícula para los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes de los programas académicos de pregrado.

Durante el año 2023, se continuó aplicando la estrategia de matrícula cero que ha tenido como logros principales la implementación de nuevas estrategias para apoyo de los estudiantes por el Gobierno Nacional y el Gobierno Departamental, se benefició más del 95% de los estudiantes de pregrado pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 y se impulsó la apertura de nuevas ofertas académicas.

En las siguientes tablas, se presentan las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero desarrollada y se presenta el número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes beneficiados con esta estrategia durante los periodos 2023-1 y 2023-2:

Tabla 11. Fuentes de financiación para matrícula cero de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2023-1 y 2023-2.

		Estrato Socioeconómico				Total
		1	2	3	4	
2023-1	Gobierno Departamental	\$ 244.734.622	\$ 690.601.978	\$ 3.480.000		\$ 938.816.600
	Gobierno Nacional	\$ 161.632.288	\$ 317.856.666	\$ 196.181.688		\$ 675.670.642
	Conservatorio del Tolima	\$ 11.252.000	\$ 19.782.265	\$ 6.670.000	\$ 3.132.000	\$ 40.836.265
	Total	\$ 417.618.910	\$ 1.028.240.909	\$ 206.331.688	\$ 3.132.000	\$ 1.655.323.507
2023-2	Gobierno Departamental	\$ 247.151.616	\$ 644.009.274			\$ 891.160.890
	Gobierno Nacional	\$ 159.293.259	\$ 356.764.292	\$ 191.320.150		\$ 707.377.701
	Conservatorio del Tolima	\$ 5.800.000	\$ 15.571.092	\$ 4.060.000	\$ 3.152.471	\$ 28.583.563

Total	\$ 412.244.875	\$ 1.016.344.658	\$ 195.380.150	\$ 3.152.471	\$ 1.627.122.154
Total	\$ 829.863.785	\$ 2.044.585.567	\$ 401.711.838	\$ 6.284.471	\$ 3.282.445.661

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2023.

Tabla 12. Número de estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación y Artes para los periodos 2023-1 y 2023-2.

Fuente de Financiación		Estrato Socioeconómico				Total
		1	2	3	4	
2023-1	Gobierno Departamental	73	226	1		300
	Gobierno Nacional	57	104	61		222
	Conservatorio del Tolima	4	6	2	1	13
	Total	134	336	64	1	535
2023-2	Gobierno Departamental	71	195			266
	Gobierno Nacional	60	125	58		243
	Conservatorio del Tolima	2	6	1		9
	Total	133	326	59	1	519
Total		267	662	123	2	1054

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2023.

De acuerdo con los datos indicados en las tablas anteriores, se detallan las fuentes de financiación para la estrategia matrícula cero en los periodos 2023-1 y 2023-2. Para el periodo 2023-1, se invirtió en la estrategia un monto de Mil Seiscientos Cincuenta y Cinco Millones Quinientos Siete Mil Pesos M/Cte. (\$1.655.323.507, 00) y se beneficiaron el 95% de los estudiantes de pregrado equivalente a 535 estudiantes; de los cuales el 88% (470 estudiantes) pertenecían a los estratos socioeconómicos 1 y 2 y el 12% (65 estudiantes) de los estudiantes pertenecían a los estratos socioeconómicos 3 y 4. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:

- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Novecientos Treinta y ocho Mil Ochocientos Dieciseis Mil Seiscientos Pesos M/Cte. (\$938.816.600, 00) que equivalen al 57% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia matrícula cero. El 99% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el 1% para apoyar a estudiantes de estratos 3.

- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Seiscientos Setenta y Cinco Millones Seiscientos Setenta Mil Seiscientos Cuarenta y Dos Pesos M/Cte (\$675.670.642,00) que equivalen al 41% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El 71% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el 29% para apoyar a estudiantes de estratos 3.
- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Ciento Cuatro Millones Treinta Mil Treinta y Cinco Pesos M/Cte. (\$40.836.265,00) que equivalen al 3% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia de matricula cero. El 76% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el 24% para apoyar a estudiantes de estratos 3 y 4.

Para el periodo 2023-2, se invirtió en la estrategia un monto de Mil Seiscientos Veintisiete Millones Ciento Veintidós Mil Ciento Cincuenta y Cuatro Pesos M/Cte. (\$1.627.122.154, 00) y se beneficiaron el 96% de los estudiantes de pregrado equivalente a 519 estudiantes; de los cuales el 88% (459 estudiantes) pertenecían a los estratos socioeconómicos 1 y 2 y el 12% (60 estudiantes) pertenecían a los estratos socioeconómicos 3 y 4. Esta estrategia fue implementada a través de tres (3) fuentes de financiación principales:

- **Recursos del orden departamental:** El valor de los recursos provenientes del orden departamental fue de Ochocientos Noventa y Un Millones Ciento Sesenta Mil Ochocientos Noventa Pesos M/Cte. (\$891.160.890,00) que equivalen al 55% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El 100% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2.
- **Recursos del orden nacional:** El valor de los recursos provenientes del orden nacional fue de Setecientos Siete Millones Trescientos Setenta y Siete Mil Setecientos Un Peso M/Cte. (\$707.377.701,00) que equivalen al 43% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia de matrícula cero. El 73% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el 27% para apoyar a estudiantes de estratos 3.
- **Recursos propios:** El valor de los recursos propios del Conservatorio del Tolima (incluye matrículas de honor) fue de Veintiocho Millones Quinientos Ochenta y Tres Mil Quinientos Sesenta y Tres Pesos M/Cte. (\$28.583.563, 00) que equivalen al 2% del valor total de los recursos invertidos en la estrategia matricula cero. El 75% fue destinado para el apoyo de estudiantes de estratos 1 y 2 y el 25% para apoyar a estudiantes de estratos 3 y 4.

d. Graduados.

i. Graduados de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima 2023

En el año 2023, la población de graduados fue de 67 estudiantes de los cuales el 40% se graduó en el periodo 2023-1 y el 60% se graduó en el periodo 2023-2. Del total de graduados, el 46% pertenecen al programa académico de Licenciatura en Música, el 30% al programa académico de Maestro en Música y el 24% al programa académico de Tecnología en Audio y Producción Musical.

En la siguiente tabla, se presenta el detalle de la información por periodo académico:

Tabla 13. Número de graduados de la Facultad de Educación y Artes en 2023.

Programas Académicos		2023-1	2023-2	N° Total de Graduados
Pregrado	Licenciatura en Música	12	19	31
	Maestro en Música	8	12	20
	Tecnología en Audio y Producción Musical	7	9	16
Total		27	40	67

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Registro y Control Académico, 2023.

Figura 16. Ceremonias de graduación de los periodos 2023-1 y 2023-2.



Fuente: Conservatorio del Tolima [Página de Facebook].

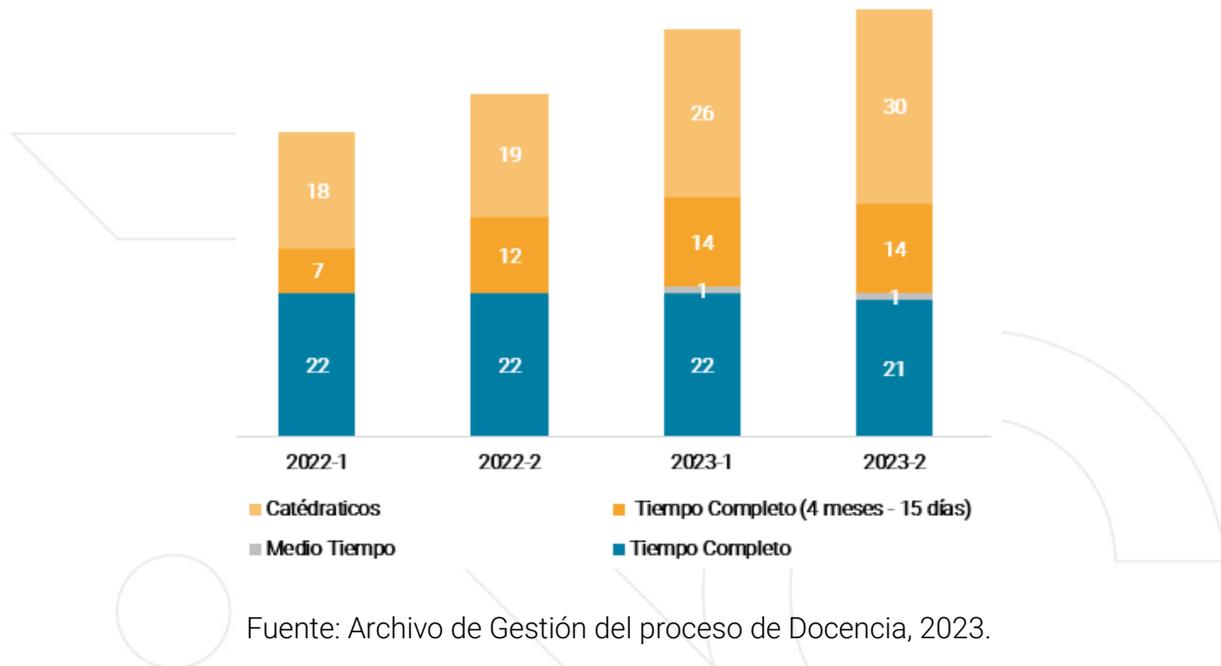
e. Profesores.

i. Vinculación de profesores.

Para el año 2023, el número de profesores vinculados fue sesenta y seis (66), indicando un aumento del 25% en el número de profesores para la Facultad de Educación y Artes. En el

periodo 2023-1, se contrataron sesenta y tres (63) profesores y en el periodo 2023-2, se contrataron sesenta y seis (66) profesores. En la siguiente gráfica, se puede detallar el número de profesores tiempo completo tanto a 11 meses como a 4.5 meses y el número de profesores catedráticos para los años 2022 y 2023:

Figura 17. Número de profesores por tipo de vinculación. Evolución entre el periodo 2022-1 y 2023-2.



Es importante indicar que para el año 2023, se vincularon en el semestre 2023-1, 22 profesores de tiempo completo a 11 meses y en el 2023-2, se vincularon 21 docentes de tiempo completo a 11 meses, es decir, uno (1) menos que en el año 2022, lo que indica un decrecimiento del 5% en docentes con este tipo de vinculación. No obstante, se continúa buscando el fortalecimiento de la atención de la comunidad estudiantil durante el periodo intersemestral, así como la realización de actividades de fortalecimiento de las funciones sustantivas de extensión y proyección social, docencia e investigación.

Frente al año 2022, para el periodo 2023-1, el número de profesores creció el 34% en comparación con el periodo 2022-1 y para el periodo 2023-2 el número de profesores creció un 25% con respecto al año 2022-2.

Para el periodo 2023-1, se vincularon catorce (14) profesores de los cuales uno (1) ingresó con una vinculación de tiempo completo, dos (2) docentes de tiempo completo de 4.5 a 15 días, y once (11) de cátedra. Los procesos de selección se realizaron en el primer y segundo semestre, a través de convocatorias para profesor ocasional de tiempo completo y banco de

hojas de vida para los profesores de cátedra. Los profesores seleccionados fueron: Adrián Camilo Ramírez, Francoise Melissa Berdugo Lattke y Johan Alexander Rivas Mena para el programa Maestro en Música, quienes lideran los espacios académicos de Teoría Musical, Canto Lírico e Interpretación de Contrabajo, garantizando con ello mayor acompañamiento a los estudiantes del programa académico. En lo referente a los profesores de cátedra se seleccionaron a Diego Fabián Rodríguez, Michael Tamayo y Oscar Yesid Gutiérrez para el programa académico de Licenciatura en Música. Para Extensión y Proyección Social y Orquesta Sinfónica; Diego Mauricio Parra, Luis Eduardo Díaz, Rafael Aponte, Johanna Mora, Viviana Rojas y Orwatt Arias Ayala para el programa académico de Maestro en Música y Tomas Sierra Polanco para el programa académico de Tecnología en Audio y Producción Musical.

En el período 2023-2, se vincularon dos (2) docentes de tiempo completo; Pedro Sarmiento y Daniel Gonzáles vinculados para los componentes de Investigación y Dirección Coral. De igual forma, se vincularon cuatro (4) docentes catedráticos para apoyar los programas académicos de Tecnología en Audio y Producción Musical, Licenciatura en Música y Maestro en Música. Los docentes catedráticos vinculados fueron: René mauricio Vera, Mateo Flórez, Julián Quintero y Edson Yepes.

Figura 18. Convocatorias Profesores periodos 2023-1 y 2023-2.



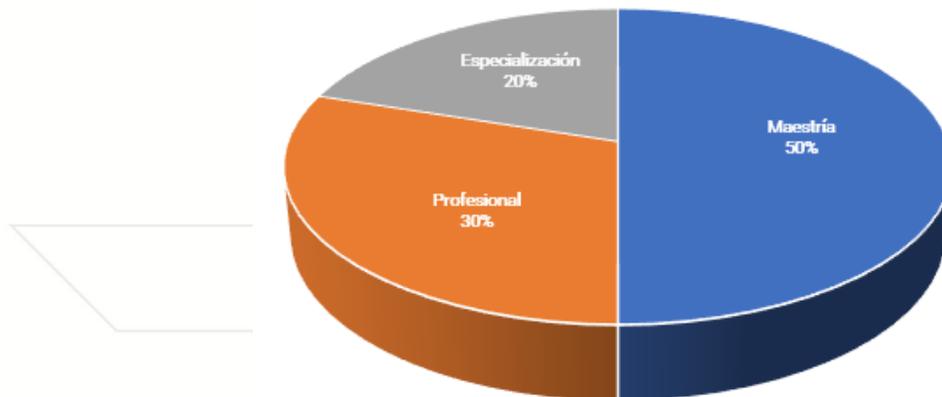
Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

ii. Cualificación Profesional

En la siguiente gráfica, se muestra la cualificación de los profesores para el año 2023. El 72% de los profesores cuentan con formación a nivel de posgrado, distribuidos en un 50% con título de maestría y un 20% con especialización; por su parte, la formación a nivel profesional

corresponde al 30% de los profesores. Con relación al año anterior, se presenta un aumento del 2% en docentes con formación profesional.

Figura 19. Distribución de los profesores según nivel de formación.



Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Docencia del Conservatorio del Tolima, 2023.

f. Espacios de Integración con La Comunidad

i. Cursos Intersemestrales

En el año 2023 mediante el Acuerdo N° 004 de abril 19 de 2023 aprobado por el Consejo Académico, se aprobó y reglamento la oferta de cursos intersemestrales para la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. Se define la oferta de siete (7) asignaturas para cursos intersemestrales para el año 2023 y se implementan del 19 de junio al 22 de julio con doce (12) estudiantes matriculados de los cuales tres (3) pertenecen al programa académico Maestro en Música y nueve (9) al programa académico de Licenciatura en Música.

ii. Movilidad académica: Universidad de Ibagué - Oferta Electivas

En convenio con la Universidad de Ibagué y el Conservatorio del Tolima, durante el año 2023 se realizó la oferta de nueve (9) electivas interdisciplinarias para todos los estudiantes de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima. En la siguiente tabla, se describen las asignaturas:

Tabla 14. Asignaturas Electivas para estudiantes de la Universidad de Ibagué.

N	Asignatura	Estudiantes Inscritos 2023-1	Estudiantes inscritos 2023-2
1	Diseño de marca para artistas	3	2
2	Técnicas de percusión	2	3
3	Percusión latina y colombiana	5	2
4	Introducción al estudio de grabación	1	2
5	Diseño escénico	1	-
6	Diseño y desarrollo de recursos multimedia	1	3
7	Música para cine, televisión y videojuegos	1	2
8	Periodismo cultural	-	1
9	Construcción de instrumentos musicales tradicionales	-	3
Total de estudiantes de la Universidad de Ibagué inscritos		14	18

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2023.

Para el año 2023-1 se ofertaron cupos para la Universidad de Ibagué en asignaturas obligatorias de los programas académicos Licenciatura en música y Tecnología en Audio y Producción Musical y electivas de los programas académicos de pregrado del Conservatorio del Tolima. En el semestre 2023-2, se inscribieron catorce (14) estudiantes y, en el semestre 2023-2, se inscribieron dieciocho (18) estudiantes.

Por otra parte, la Universidad de Ibagué ofertó para el Conservatorio del Tolima asignaturas electivas de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias y Bienestar a las cuales se inscribieron en el semestre 2023-1, nueve (9) estudiantes y en el segundo semestre, 2023-2, seis (6) estudiantes.

Tabla 13. Asignaturas Electivas para estudiantes del Conservatorio del Tolima.

N	Asignaturas	Estudiantes Inscritos 2023-1	Estudiantes inscritos 2023-2
1	Cine y palabra	2	2
2	El documental y sus formas narrativas	1	-
3	Fotografía básica	3	1
4	Arcilla, fuego y esperanza	1	1
5	Historia del arte	1	-
6	Escuelas de pensamiento científico	1	-
7	Estudios afrocolombianos	-	1
8	Super villanos y super héroes: L.C	-	1
Total estudiantes Conservatorio del Tolima Matriculados		9	6

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2023.

En conclusión, el número de estudiantes del Conservatorio del Tolima que hicieron parte del proceso de movilidad académica fue de quince (15) personas, por su parte treinta y dos (32)

estudiantes de la Universidad de Ibagué matricularon asignaturas en el Conservatorio del Tolima.

iii. Premios y reconocimientos

Durante el año 2023 los estudiantes del programa académico Maestro en Música, recibieron galardones en importantes certámenes nacionales e internacionales, tales como el Concurso de Guitarra de la Universidad del Cauca, Concurso de Trompeta en la ciudad de Armenia, candidatos y posteriores admitidos a la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, entre otros, tal y como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 15. Galardones en Festivales y Concursos para estudiantes del Conservatorio del Tolima.

N	Estudiante	Concurso Nacional o Internacional	Galardón
1	Francisco Alejandro Miranda	Concurso de Guitarra de la Universidad del Cauca	Ganador Primer Lugar
		Concurso Nacional de Guitarra	Concursante
2	Sergio Alejandro García	Concurso de Trompeta en la ciudad de Armenia	Ganador Primer Lugar
3	Juan Sebastián Rincón	Orquesta Filarmónica Joven de Colombia	Admitidos en la Orquesta Filarmónica de Colombia
	Valentina Rubio		
	Andrés Franco		
	Brisa Mulford		
	Moisés Clavijo		
	Camilo Giraldo		
Andrés Montes			
4	Banda Institucional	XLIX Festival de Bandas en Paipa, Boyacá	Ganadores Primer Lugar – Categoría Patrimonio
			Ganadores Segundo Lugar- Categoría Universitaria

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Docencia, 2023.

Figura 20. Banda del Conservatorio del Tolima en el Concurso de Bandas en Paipa.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 21. Presentación Banda Sinfónica Institucional en el Concurso de Bandas en Paipa.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

iv. Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra

El Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra se llevó a cabo desde el día 22 hasta el día 25 de agosto de 2023 y tuvo como propósito principal generar diversas relaciones con las universidades del país que han adelantado procesos importantes en torno al instrumento de guitarra y de esa manera, conectar con los procesos académicos que el Conservatorio del Tolima ha adelantado en los últimos siete años en su cátedra de guitarra. En este sentido no se pretendía hacer únicamente un festival que terminado el evento no tuviese mayor trascendencia académica, sino que se planteó un encuentro interuniversitario que fortaleciera la cátedra de guitarra la cual ha tenido un desarrollo y un crecimiento importante en los últimos años.

De esta manera y aprovechando la presencia en la Institución del Dr. Nicholas Goluses de Estados Unidos quien tiene una amplia experiencia en el desarrollo de las cátedras de guitarra alrededor del mencionado país, específicamente, en el Manhattan School of Music y Eastman School of Music y quien es una figura muy reconocida a nivel internacional en el desarrollo de la guitarra; se propuso crear diversos espacios de encuentro entre pares académicos de la Universidad Pedagógica, Universidad de los Andes y la Universidad de Quindío; quienes se encontraban interesados en generar puentes e intercambios de conocimientos con demás colegas y con una alta expectativa por lo que se ha venido gestando en los últimos años en la cátedra de guitarra del Conservatorio del Tolima. También, se contó con la visita y participación activa de uno de los compositores y productores más relevantes actualmente en Colombia, el maestro Camilo Giraldo Ángel. De esta manera, cada perfil de los pares invitados fue seleccionado en representación a los diversos frentes que han sobresalido en el ámbito de la guitarra.

Figura 22. Publicidad Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Las actividades desarrolladas durante el Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra, se encuentran entorno a cuatro (4) enfoques principales:

1) Espacios de intercambio musical: Mediante conciertos y recitales que incluyeron dos estrenos mundiales de piezas nuevas para guitarra sola, tales como son, el Suite Homenaje a Gentil Montaña dedicada a John Quijano de Camilo Giraldo Ángel -Tres Canciones Delirantes de Manuel Alvarado Bonilla. También, cabe destacar que es la primera vez que en un encuentro de guitarra se interpreta música con influencias indígenas como lo fue el Mucho indio de Teto Ocampo Zamayuna y Umumbaya.

2) Espacios de proyección y diálogos entre pares guitarristas: Mediante dos conversatorios se abordaron temas relacionados a la situación actual nacional e internacional de la enseñanza de la guitarra en las universidades, la proyección y desarrollo de la misma. Estos conversatorios se grabaron en audio con la ayuda del programa académico Tecnología en Audio y Producción Musical del Conservatorio del Tolima y, por otra parte, será el maestro Pedro Sarmiento quien generará las memorias de estos conversatorios. Este eje no había sido abordado en previos encuentros o festivales de guitarra, puesto que en su mayoría giran en torno a temas artísticos.

3) Espacios de enseñanza de la guitarra e interacción con los estudiantes: En este punto se realizaron tres clases magistrales dirigidas a los estudiantes de guitarra de la

Institución. Es menester precisar que el presente Encuentro Interuniversitario contó con la participación de estudiantes de universidades en Bogotá que asumieron el costo total de trasladarse a la ciudad de Ibagué para participar en el Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra.

Se contó con la presencia de estudiantes de las universidades Sergio Arboleda, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Nacional de Colombia y Universidad del Tolima. Para ellos se abrieron espacios en las clases magistrales y conversatorios.

4) Taller de composición: se llevó a cabo este taller sobre composición dirigido a los estudiantes de la cátedra de guitarra clásica y guitarra complementaria del Conservatorio del Tolima; contando con un aforo de cincuenta y cinco (55) personas en la biblioteca Darío Echandía. Docentes, estudiantes y comunidad de interés participaron como asistentes al taller sobre composición en el cual se abordaron herramientas compositivas como escalas, armonías y sistematización de la experiencia como compositor y guitarrista.

Es de destacar que los cuatro días continuos de concierto tuvieron una gran participación del público asistente con un aforo mínimo de 100 personas por concierto, todas las clases completaron sus cupos, incluido el foro y taller de composición.

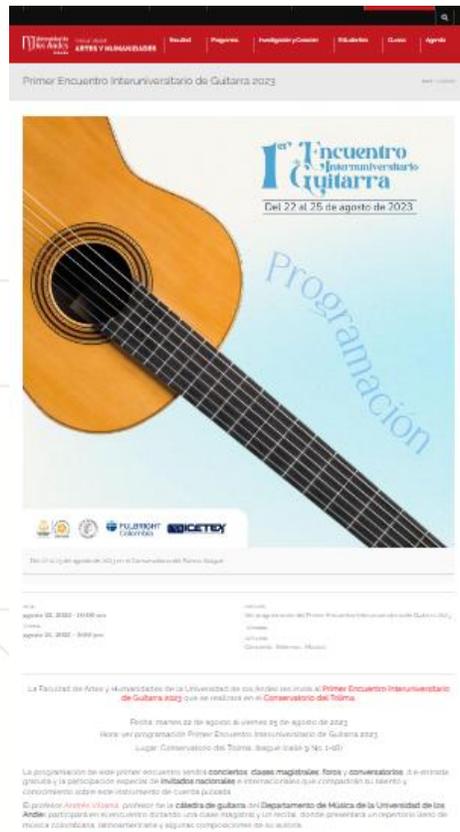
Las universidades invitadas desde sus redes y páginas oficiales difundieron ampliamente el evento y los alcances de este. Las Universidades de los Andes y la Universidad del Quindío publicaron en sus redes sociales y páginas web información sobre el Primer Encuentro de Guitarra.

Figura 23. Conversatorios Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 24. Publicidad Primer Encuentro Interuniversitario de Guitarra en la página web de la Universidad de Los Andes.



Fuente: Página web de la Universidad de Los Andes.

v. Participación de la Orquesta y Coro del Conservatorio del Tolima en el Mangostino de Oro

Invitación que hizo la corporación Corarte al Conservatorio del Tolima el día 19 de agosto de 2023, en el que se solicitaba la participación del Coro Institucional y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, en el Concierto de música Sacra, dentro de la programación del certamen “Mangostino de oro” realizado en la Iglesia San Sebastián en el municipio de Mariquita- Tolima. Para este concierto, las agrupaciones presentaron al público local y de sitios aledaños como Bogotá e Ibagué, las obras: Misa Criolla del compositor Ariel Ramírez y algunos fragmentos de Misa para la paz de Karl Jenkins. Este repertorio permitió la participación de solistas vocales de la cátedra de canto de la Institución.

Figura 25. Certamen “Mangostino de oro” en Mariquita- Tolima.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

vi. Reapertura Auditorio León De Greiff-Universidad Nacional

El Conservatorio del Tolima recibió invitación por parte de la Universidad Nacional de Colombia al Coro Institucional para realizar una obra de estreno internacional titulada “La resurrección de la fe” del compositor Juan Pablo Carreño, con ocasión de la reapertura del “Auditorio León de Greiff” en sus 50° aniversario. La reapertura del auditorio, se concibió para la conmemoración de la firma de los acuerdos de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC en apoyo a los procesos que en la actualidad se están gestando para la paz y la reconciliación, y en memoria de las víctimas. La obra compuesta para Coros mixtos, coro de niños, Coro de cámara, orquesta, solistas y órgano.

Además del Conservatorio del Tolima, también se contó con la participación del Coro de la ópera de Colombia, la Sociedad coral de Bogotá, la Fundación para la integración musical de Colombia y Coro filarmónico juvenil OFB, acompañados por la orquesta filarmónica de Bogotá.



Figura 26. Concierto “La Resurrección de la Fe”

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

vii. III Seminario Internacional de Lutería

Desde el día lunes 12 de junio y hasta el sábado 17 de junio se encontraron en el taller los estudiantes de los cinco semestres distribuidos en diferentes horarios durante esta semana de revisión de los trabajos realizados durante el primer semestre del año, con el maestro italiano Claudio Arezio.

Teniendo en cuenta que, los estudiantes de quinto semestre se encontraban en el proceso de construcción de la viola, junto con el maestro Claudio aclararon las dudas sobre las medidas a seguir en el sexto semestre para la finalización del instrumento.



Figura 27. III Seminario Internacional de Lutería

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

viii. Participación en la Cuarta Versión del Ibagué Festival 2023.

En el marco de la Cuarta Versión del Ibagué Festival que se realizó los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre de 2023, se organizaron talleres y actividades que apoyaron los diferentes procesos de formación académica que se desarrollan en el Conservatorio del Tolima.

Para el programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda y su promoción, se desarrollaron cinco (5) actividades:

- **Clínica de mantenimiento de instrumentos sinfónicos de viento:** Los Centros de Lutería realizaron Clínicas de Mantenimiento de Instrumentos Sinfónicos de Viento a manera de talleres de formación en mantenimiento básico, limpieza y atención de emergencias en instrumentos vientos madera y vientos metal, para los asistentes, estudiantes y maestros que asistieron al Ibagué Festival 2023. Esta actividad fue totalmente gratuita, se realizó

en el Conservatorio del Tolima los días 6,7,8,9 y 10 de septiembre y fue dirigida por el



maestro lutier Mauro Niño.

Figura 28. Taller de Mantenimiento de Instrumentos Sinfónicos de Viento

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Clínica de mantenimiento de cuerdas frotadas:** Las Clínicas de Mantenimiento de Instrumentos musicales de Cuerda Frotada se realizaron a manera de talleres de formación en mantenimiento básico, limpieza y atención de emergencias en instrumentos como violines, violas, violonchelos y contrabajos, para los asistentes, estudiantes y maestros que asistieron al Ibagué Festival 2023. Esta actividad fue totalmente gratuita, se realizó en el Conservatorio del Tolima los días 6,7,8,9 y 10 de septiembre y fue dirigida por el maestro lutier Nikolai Ceballos.

Figura 29. Taller de Mantenimiento de Cuerdas Frotadas.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Charlas de lutería: Nikolai Ceballos y Alejandra Bedoya:** En una exposición de dos horas se hizo un recorrido por la historia, los materiales, las técnicas y los saberes de los artesanos constructores y reparadores de instrumentos musicales de cuerda frotada con el doble objetivo de sensibilizar a músicos y estudiantes sobre el oficio y su profesionalización y ofrecerles elementos para el cuidado cotidiano de sus instrumentos



musicales. Esta actividad se realizó en el Conservatorio del Tolima los días 8 y 9 de septiembre y fue dirigida por los maestros luterios Nikolai Ceballos y Alejandra Bedoya.

Figura 30. Sensibilización en el Oficio de la Lutería

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Taller de construcción de dispositivos para luterios de cuerdas:** Este taller práctico estuvo dirigido a luterios de cuerdas frotadas y estudiantes del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada del Conservatorio del Tolima, para ampliar sus conocimientos en el manejo de herramientas y dispositivos para apoyar su proceso de formación académica en el oficio del luterio. Tuvo como objetivo construir herramientas y dispositivos que permitieron facilitar cada técnica y proceso constructivo apoyado por un maestro experto. Esta actividad se realizó en el Conservatorio del Tolima los días 8 y 9 de septiembre y fue dirigida por el maestro luterio Cristian Valencia.

Figura 31. Taller de construcción de dispositivos para lutieres de cuerdas

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Taller de afilado de herramientas para madera:** En cuatro sesiones de cuatro horas, el maestro ebanista Yecid Robayo realizó una inmersión en el mundo de las herramientas de corte para lutieres y personas interesadas en el proceso de afilado de formones, gubias, cepillos, y rasquetas para el oficio sobre la madera. Las técnicas abordadas les permitieron a los asistentes mejorar la calidad del trabajo de talla y cepillado en diferentes tipos de herramientas de corte. Esta actividad se realizó en el Conservatorio del Tolima los días 6,7,8 y 9 de septiembre.



Figura 32. Taller de afilado de herramientas para madera

Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Lutería para niños:** El Ibagué Festival abrió sus puertas a los asistentes más pequeños, incluyendo actividades de sensibilización al mundo fascinante de la construcción de instrumentos musicales con materiales no convencionales, a cargo de lutieres en formación de la escuela de lutería del Conservatorio del Tolima. Una experiencia que les



abrió la mirada a los instrumentos musicales desde su construcción. Esta actividad se desarrolló los días 8 y 9 de septiembre.

Figura 33. Lutería para niños



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Exposición “La música antes de la música”:** En el Complejo Cultural Museo Panóptico de Ibagué se realizó desde el día 7 de septiembre al 7 de diciembre de 2023, el lanzamiento oficial de la exposición “Almas Sonoras: 9 violines, 9 constructores” con instrumentos elaborados por los estudiantes del programa académico de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas del Conservatorio del Tolima, donde se presentaron los diferentes procesos que se desarrollan para diseñar y elaborar un violín.

Figura 34. Visita de la Universidad pedagógica a la Exposición “Almas Sonoras: 9 violines, 9 constructores”



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima.

Figura 35. Publicidad de Exposición “Almas Sonoras: 9 violines, 9 constructores”



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

ix. **Seminario de Lutería de Cremona - Cartagena XVII Festival de Música - El Canto de la Tierra 2023 (9 al 13 de enero de 2023)**

La Fundación Salvi en el marco del Cartagena XVII Festival Internacional de Música, realizó los días 9, 10, 11, 12 y 13 de enero de 2023, el primer Taller de Preparación al Ingreso a la Escuela Internacional de Lutería de Cremona, exclusivo para los estudiantes del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada del Conservatorio del Tolima. Para el desarrollo de esta actividad, se contó con la participación de 4 docentes y 10 estudiantes del programa de Lutería seleccionados por los maestros Claudio Arezio, Cristian Valencia, y la coordinadora académica del programa, Diana Arévalo.

Con este evento de carácter internacional, el Conservatorio del Tolima se logró posicionar como la única Institución de Educación Superior Pública del país que cuenta con un programa especializado en un oficio tradicional italiano y que ubica a la ciudad musical de Colombia como un epicentro de la industria de los instrumentos musicales. Así mismo, promocionó las inscripciones al programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, que atrajo una estudiante de Cartagena que se desplazó a la ciudad de Ibagué para iniciar sus estudios en el semestre B2023. El seminario internacional que tuvo la siguiente programación:

Figura 36. Programación del Seminario Internacional de Lutería en el Cartagena XVII Festival de Música.

PROGRAMACIÓN

» **9 de enero (lunes)**
9:00 a.m. - 10:45 a.m.
Bienvenida y presentación Escuela de Cremona
Prof. Daniele Carlo Pitturelli y Mtro. Angelo Sperzaga
11:00 a.m. - 1:00 p.m.
Principios del dibujo de la forma del violín
Prof. Daniele Renzi

» **10 de enero (martes)**
9:00 a.m. - 9:30 a.m.
Modalidad de inscripción a la Escuela Internacional de Lutería
Prof. Daniele Carlo Pitturelli
9:30 a.m. - 10:45 a.m.
El diseño del violín y la relación con las matemáticas y la geometría
Prof. Monica Anna Porfido
11:00 a.m. - 1:00 p.m.
Principios del dibujo de la forma del violín
Prof. Daniele Renzi

» **11 de enero (miércoles)**
9:00 a.m. - 9:30 a.m.
Explicación de la prueba de admisión y los créditos académicos de la Escuela
Prof. Daniele Carlo Pitturelli y Prof. Monica Anna Porfido
9:30 a.m. - 10:45 a.m.
Principios del dibujo de la forma del violín
Prof. Daniele Renzi
11:00 a.m. - 1:00 p.m.
La historia del violín
Mtro. Angelo Sperzaga

» **12 de enero (jueves)**
9:00 a.m. - 10:45 a.m.
Técnicas de preparación aplicación del barniz del violín
Mtro. Angelo Sperzaga
11:00 a.m. - 1:00 p.m.
Principios del dibujo de la forma del violín
Prof. Daniele Renzi

» **13 de enero (viernes)**
9:00 a.m. - 10:45 a.m.
El proyecto de experimentación de la Escuela de Lutería de Cremona
Prof. Daniele Carlo Pitturelli y Prof. Monica Anna Porfido
11:00 a.m. - 1:00 p.m.
Principios del dibujo de la forma del violín y la apuesta a punto de los instrumentos de arco
Mtro. Angelo Sperzaga



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Los participantes invitados fueron los docentes Peter Melo, encargado de las asignaturas de Diseño I y Diseño II para el programa de Lutería, la ingeniera Laura Melisa Sánchez que se encuentra a cargo de las asignaturas Acústica de los Instrumentos I y II, el maestro lutier Cristian Valencia quien es el lutier residente de las asignaturas prácticas del componente de lutería y la coordinadora del programa, la maestra Diana Arévalo, quien estuvo a cargo de la logística, el programa académico y las participaciones en diferentes eventos dentro del Festival.

Figura 37. Maestros invitados al Seminario Internacional de Lutería en el Cartagena XVII Festival de Música.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Por otro lado, la Fundación Salvi otorgó un espacio en el marco del Cartagena XVII Festival Internacional de Música, para la muestra, exposición y promoción de los trabajos desarrollados por los estudiantes del programa de Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada.

Para finalizar, el evento contó con la participación de medios internacionales, que promocionaron la actividad en la ciudad de Cremona, Italia, como un hecho histórico tanto para los estudiantes como para los maestros internacionales invitados. Los asistentes pudieron recibir talleres específicos en diseño, historia de la lutería y pudieron vivir la experiencia completa del Festival asistiendo a conciertos y demás actividades artísticas.

Figura 38. Reporte Informativo en el Periódico de Cremona.



Fuente: Periódico de Cremona.

Figura 39. Seminario Internacional de Lutería de Cremona.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

x. **Actividad Visitas de Instituciones Oficiales del Municipio de Ibagué para fortalecimiento de los procesos de Práctica Pedagógica del programa Licenciatura en Música.**

El Conservatorio del Tolima como Institución Universitaria de Educación Superior Pública en coherencia con su Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2019 – 2026, “La música más cerca de la gente”, pone su mirada en la transformación social y genera prácticas institucionales, promoviendo una importante forma de divulgación y democratización de la cultura para todos los sectores de la ciudad y la región, a través de diferentes actividades y estrategias que llevan el arte y la música como mediación para la construcción del tejido social.

En este sentido, el Conservatorio del Tolima desde el programa de Licenciatura en Música ha diseñado un proyecto que busca ofrecer a los estudiantes una experiencia musical que integra recorridos guiados por las instalaciones de la Institución y estaciones de vivencias sonoro-corporales, estas actividades están lideradas por estudiantes y maestros desde los espacios académicos de práctica pedagógica.

Durante el año 2023, se realizaron dos (2) visitas, la primera se llevó a cabo por el Colegio Los Samanes y la segunda por la Universidad Pedagógica Nacional

Figura 40. Taller de Dirección para los estudiantes de la Universidad pedagógica Nacional



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023

Figura 41. Visita Colegio Los Samanes al Conservatorio del Tolima.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

xi. Sesiones electrónicas realizadas por el programa académico Tecnología en Audio y Producción Musical.

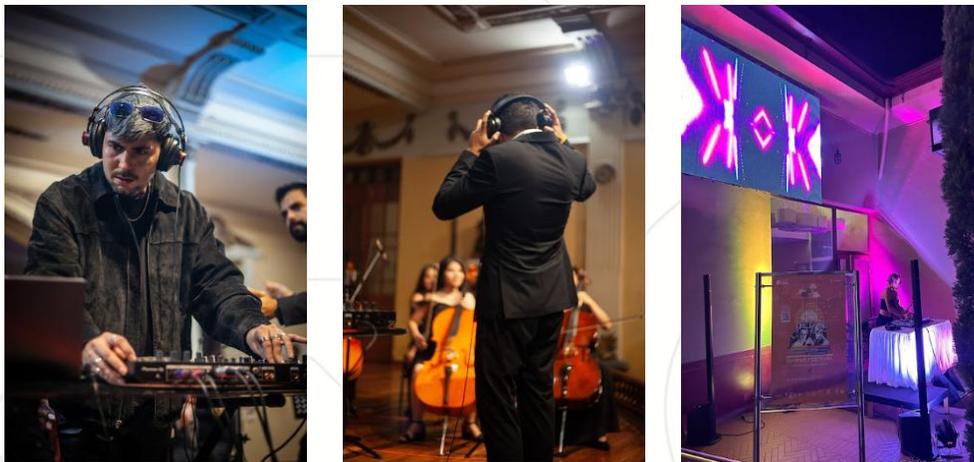
El programa de Tecnología en Audio y Producción Musical realizó dos muestras de producción enfocada a la música electrónica, por medio de sintetizadores y consolas de djs los días 7 de octubre y 25 de noviembre de 2023, presentando los resultados de los estudiantes de las asignaturas de Audio Digital. Así mismo, se dio la oportunidad de compartir los talentos de los estudiantes que actualmente tienen proyectos musicales con música electrónica. A los eventos asistieron alrededor de 120 invitados, entre estudiantes y docentes del Conservatorio del Tolima.

Para el año 2023 se realizaron tres (3) sesiones electrónicas, los días 20 de abril, 3 de octubre y 5 de octubre. Para la realización de esta actividad se tuvo la participación de seis (6) artistas adscritos al programa Tecnología en Audio y Producción Musical. Asimismo, estuvieron involucrados el docente Mauricio Vera y los estudiantes de la asignatura Electiva Disciplinar Sonido en Vivo, realizando el apoyo técnico, de montaje y de sonido para la realización de las muestras. Para la primera muestra los estudiantes utilizaron consolas de mezcla Dj propias y para las otras dos muestras y dentro del marco de la Semana de la Cultura 2023 se utilizó una consola Dj de alquiler.

Las sesiones electrónicas surgieron en el 2022 de manera espontánea como una idea de mostrar y evidenciar los productos artísticos y musicales de algunos de los estudiantes del programa en relación a producciones de música electrónica y en algunas ocasiones los estudiantes interpretan producciones propias.

Adicionalmente el 30 de mayo se realizó un trabajo en conjunto con la orquesta de cámara dirigida por el maestro David Camelo y el estudiante del programa Tecnología en Audio y Producción Musical, Miguel Ángel Rendon, en donde se fusionaron la música electrónica y los instrumentos sinfónicos en una muestra dentro de la Temporada de Conciertos.

Figura 42. Sesiones Electrónicas Tecnología en Audio y Producción Musical.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

xii. Clases Magistrales

Desde el programa Maestro en Música se ofertaron clases magistrales de guitarra, violín, piano, contrabajo, violonchelo, flauta travesa, clarinete, trompeta, trombón, corno, percusión, viola, oboe, fagot y tuba.

En esta oportunidad las clases magistrales de guitarra estuvieron dirigidas por el maestro Marco Corrales de Costa Rica y el maestro Camilo Guevara los días 12, 13 y 14 de abril del 2023. Así mismo, el maestro Johan Rivas dirigió las clases magistrales de contrabajo los días 23 y 30 de mayo.

Por otra parte, el Conservatorio del Tolima con el objetivo de dinamizar y ampliar el conocimiento académico impartido en las clases magistrales, contó con la participación de maestros internacionales como Alejandro Caldas de Alemania, Nicholas Goluses de Estados Unidos, Lei Wing de China, entre otros. Y a su vez, participaron maestros colombianos como

Andrés Villamil, Guillermo Bocanegra, Juan Sebastián Collazos, Nicolas Flores, Juan David Forero y Camilo Guevara.

Figura 43. Clases Magistrales del programa académico Maestro en Música.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Figura 44. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de los maestros Marco Corrales y Alejandro Caldas.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

Figura 45. Clases Magistrales.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

xiii. Eventos realizados a través de cooperación con entidades nacionales e internacionales

Para el año 2023, en alianza con el Banco de la República se realizaron dos (2) conciertos: el primero de éstos, se realizó el día 04 de mayo con la violinista Hina Maeda proveniente de Japón y el segundo concierto, se desarrolló en el marco de la Semana Cultural y estuvo a cargo de Michal Francuz de Polonia. Así mismo, durante este evento, se presentó Juan David Mojica Quinteto, específicamente, el día 06 de octubre de 2023.

Figura 46. Concierto de la violinista Hina Maeda en alianza con el Banco de la República de Colombia.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

xiv. Conservatorio Reina Sofía de España

El 27 de Julio de 2023 la Institución recibió la visita del Dr. Juan Alonso Velandia, director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de España. Durante la visita el Maestro presentó a los docentes los diferentes programas de la Escuela y sus diferentes modalidades. Esta visita se realizó en el marco del Convenio con el que cuenta el Conservatorio del Tolima y la Fundación Salvi.

Figura 47. Conferencia del Dr. Juan Alonso Velandia, director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de España.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

xv. Fundación Conservatorio Liceo de Barcelona

A través del convenio firmado con la Fundación Conservatorio Liceo de Barcelona, se realizó el día 12 de octubre, un conversatorio de Lutería, el día 13 de octubre se realizaron dos masters class sobre violín y Grupos de Cámara dirigida por el maestro Corrado Bolsi y finalmente, se realizó el Concierto "Pluralidad Estilística" con la Orquesta de Cámara bajo la dirección del maestro invitado Corrado Bolsi.

Figura 48. Programación Visita Internacional del Maestro Corrado Bolsi.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

g. Actividades Interculturales e Internacionalización

i. Festival Internacional de Guitarra de Morelia, México

El Festival Internacional de Guitarra de Morelia, México, fue un evento de renombre internacional en el ámbito de la guitarra en el mencionado país. En su edición número 33, que tuvo lugar los días 20, 21 y 22 de septiembre de 2023, el festival tuvo un alcance superior de 30.500 personas y 10 países. El festival congregó a destacados músicos de diversos países como Cuba, México y Colombia.

El guitarrista John Quijano, docente de guitarra de la Cátedra de Guitarra Clásica del Conservatorio del Tolima, Institución Universitaria de Educación Superior Pública, en representación de Colombia, destaca como uno de los principales invitados al Festival Internacional de Guitarra de Morelia. Así mismo, se llevó a cabo el Concierto de gala en el Teatro Mariano Matamoros, uno de los principales auditorios modernos de México, se realizaron clases magistrales con aforo total y dos recitales en la Universidad Latina de América y Universidad Más Vida.

Figura 49. Concierto solista, maestro John Quijano.



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 50. Concierto magistral del maestro John Quijano.



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023

ii. Implementación de la Cátedra Internacional Alberto Castilla

Cátedra internacional Alberto Castilla, espacio en el que se desarrollaron conferencias y eventos con artistas e invitados internacionales. Las clases magistrales de guitarra estuvieron a cargo de los maestros Marco Corrales y Alejandro Caldas, los días 13 y 14 de abril de 2023 en el Salón Alberto Castilla y en la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho.

Figura 51. Cátedra internacional Alberto Castilla a cargo de los maestros Marco Corrales y Alejandro Caldas.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

5.2.2. Investigación.

Para la vigencia 2023, el proceso de investigación del Conservatorio del Tolima se destacó en la realización de actividades de internacionalización, fomento a la producción académica, capacitación docente y el fortalecimiento de procesos de investigación a través de los semilleros de investigación. Para desarrollar dichas actividades se asignaron a los profesores hasta 4.890 horas distribuidas entre coordinación de investigación, dirección de trabajos de grado, dirección de proyectos de investigación y participación en eventos académicos.

Los siguientes son los logros de investigación más relevantes del durante el año 2023:

a. Participación en convocatorias internacionales

i. Participación Docente en Foro latinoamericano de Educación Musical en Valparaíso, Chile

El FLADEM es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red internacional integrada por educadores musicales que, en grupos nacionales, locales y regionales,

abocados en la búsqueda de implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica, que cada año se convocan para presentar las propuestas y participar desde diferentes posibilidades como conferencias, paneles plenarios, talleres y espacios de intercambio.

Por lo anterior la maestra Diana Carolina Montaña participó en el XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical organizado por el FLADEM, el cual se llevó a cabo los días 10,11, 12, 13 y 14 de octubre del 2023 en Valparaíso- Chile, dado que fue aceptada su propuesta de ponencia denominada "Banco virtual de partituras, repertorio infantil en el Conservatorio del Tolima" producto de su actividad con el "Semillero en Educación Musical Infantil".

La participación en este evento internacional fue una oportunidad que permitió que el Conservatorio del Tolima, esté a la vanguardia generando nuevas propuestas en el campo de la educación musical infantil, mostrando también la importancia de incentivar semilleros de investigación en las Instituciones de Educación Superior, debido que se evidencia que el proyecto compartido en el FLADEM, es el resultado de la actividad investigativa de los estudiantes de pregrado con la asesoría de su tutor, creando, en este caso, un Banco virtual de partituras que genera una actividad permanente de recopilación, edición y creación de versiones musicales de canciones infantiles diseñadas por estudiantes, docentes, egresados y demás personas afines a esta creación musical infantil en la ciudad.

Figura 52. Participación en el Foro Latinoamericano de Educación Musical.



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

ii. MILSET Expo- Sciences International 2023

La misión académica a México se organizó con el objetivo de participar en el MILSET Expo-Sciences International ESI 2023, organizado por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) del 21 al 27 de octubre de 2023. Este encuentro, es la mayor exposición no competitiva de los mejores proyectos jóvenes STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería,

Artes y Matemáticas) del mundo seleccionados por las organizaciones miembros de MILSET. El encuentro incluyó la exposición de proyectos, visitas culturales y científicas, actividades de ocio, talleres y conferencias. Fue una oportunidad única para que los participantes y supervisores intercambiaran ideas y se conectaran con redes de cooperación internacional.

En el MILSET Expo-Sciences International 2023 se mostró la creatividad y el conocimiento de participantes de 18 a 25 años de más de 60 países en el “Centro de Convenciones eUPAEP”. En este sentido, desde el Conservatorio del Tolima y su semillero de Pedagogía Musical participó con el proyecto “Al son de la cucamba: una propuesta de formación musical desde los ritmos tradicionales tolimeses”. Éste fue un proyecto ganador en la competencia regional realizada en Ibagué en abril del 2022 y posteriormente, participó y ganó en el concurso nacional realizado en la ciudad de Medellín en octubre del año 2022.

Los estudiantes participantes fueron Meiby Juliet Mendes Alvis de X semestre y Vanessa Alexandra Zapata Baez de VI semestre del programa Licenciatura en Música, bajo la tutoría del maestro Harold Oca Rojas.

Figura 53. Participación del Semillero “Pedagogía Musical” en el MILSET Expo-Sciences International 2023.



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

b. Participación en Convocatorias Nacionales

i. Décimo Coloquio de Musicología de la Universidad Nacional de Colombia

El Décimo Coloquio de musicología de la Universidad Nacional, sedes Bogotá e Ibagué, se realizó el 4, 5, 6 y 7 de octubre de 2023. En este evento el Maestro Felipe Calle presentó una ponencia titulada “Tocatas de compositores colombianos: 1958-2020”. Así mismo, interpretó en piano obras de compositores colombianos como Jesús Pinzón, Mauricio Nasi, el estreno en Colombia de una obra de Osvaldo Golijov, Milonga Hebrea y acompañó a la soprano colombiana Juanita Lascarro, solista de la ópera de Colonia (Alemania) en un homenaje a su madre, la eminente soprano colombiana Marina Tafur.

Como invitados al Décimo Coloquio de Musicología asistieron Zdravko Blazekovich, profesor de la Universidad de Nueva York y el organista Ángel Justo Estebaranz, quien interpretó un recital de órgano en la Catedral de Ibagué.

Figura 54. Participación en el Décimo Coloquio de Musicología.



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

i. Proyectos de investigación

En el año 2023, se brindó el apoyo académico en descarga de investigación para la ejecución de tres proyectos presentados:

Tabla 16. Proyectos de investigación presentados en el 2023.

No.	Modalidad	Código	Título	Participantes	Grupo De Investigación
1	Semilleros y grupos de investigación	CI202301	Lutheria y Cultura Creativa: Memorias de la construcción de instrumentos de cuerda frotada por parte de los estudiantes del programa de Luteria del Conservatorio del Tolima.	Yohojan Ocampo Cano	Yohoian Ocampo Cano
2	Proyectos de investigación y emprendimiento.	CI202302	Performance para dos pianos y música electrónica	Edna Victoria Boada Jorge Andrés Sánchez	AULOS
3	Proyectos de investigación y emprendimiento.	CI202303	Producción de experiencia audiovisual inmersiva de música tradicional colombiana	Jorge Andrés Sánchez	LUTERIA Y SONIDO

Fuente: Archivo de gestión del proceso de investigación, 2023.

ii. Capacitaciones en Investigación docente

El proceso de Investigación en cumplimiento de su Plan Operativo 2023, desarrolló tres (3) capacitaciones para fortalecer las habilidades de los docentes del área de investigación y directores de trabajos de grado:

Tabla 17. Capacitaciones de formación en el área de investigación, 2023.

Fecha	Hora	Evento	Expositor	Lugar
05 de diciembre de 2023	2:30 p.m. a 5:30 p.m.	Taller sobre los mecanismos de registro de productos del investigador desde la plataforma Scienti - Minciencias. Dirigido a docentes de la Facultad de Educación y Artes.	Harold Oca Rojas Pedro Sarmiento	Auditorio de la Biblioteca Tatiana Arias Camacho
06 de diciembre de 2023	9:00 a.m. a 12:00 m 2:30 p.m. a 5:30 p.m.	Taller: enfoques, metodologías de investigación e investigación formativa, dirigido a directores y jurados de trabajo de grado.	Jorge Enrique Rosas	Auditorio de la Biblioteca Tatiana Arias Camacho
12 de diciembre de 2023	2:30 p.m. a 6:00 p.m.	Taller gestión de artículos científicos a revistas indexadas.	Efraín Rendón	Auditorio de la Biblioteca Tatiana Arias Camacho

Fuente: Archivo de gestión del proceso de investigación, 2023.

Figura 55. Capacitaciones de formación en el área de investigación, 2023



Fuente: Banco de imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

5.2.3. Extensión y Proyección Social.

En el marco de las actividades de mayor impacto que permitieron visibilizar el Conservatorio del Tolima desde el proceso de Extensión y Proyección social, se puede mencionar:

i. Temporada de Conciertos 2023

Durante la vigencia 2023 la temporada de conciertos transcurrió en modalidad presencial en distintos escenarios a nivel local y nacional como el Salón Alberto Castilla, Biblioteca Darío Echandía, Instituciones públicas y privadas aliadas, festivales regionales, entre otros. En total se realizaron 148 conciertos, 136 de ellos con el apoyo del programa nacional de concertación cultural del Ministerio de cultura, a través del “Apoyo al Movimiento Sinfónico” y 12 Conciertos externos con un alcance de más de 21.000 beneficiarios presenciales y cerca de 150.000 beneficiarios por difusión y/o transmisión de conciertos en plataformas digitales.

La temporada alberga distintos formatos musicales y diversas manifestaciones artísticas musicales Institucionales y externas. El 20% corresponde a agrupaciones de gran dimensión como lo son la Orquesta Sinfónica Institucional, la Banda Sinfónica Institucional, el Coro Institucional, la Banda Sinfónica del Programa Licenciatura en Música y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela de Música. En el caso de otras agrupaciones y formatos, la temporada tiene gran afluencia de solistas con un 46%, música de cámara en un 8%, 10% en invitados nacionales e internacionales y 16% en eventos de difusión artística y extensión.

Figura 56. Temporada de Conciertos, 2023.





Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

ii. IX Versión del Festival Internacional de Piano “Suprematismo Sonoro”

Del 15 al 20 de mayo del año 2023, se realizó la IX versión del Festival Internacional de Piano “Suprematismo Sonoro” en el Conservatorio del Tolima. Específicamente, se realizaron durante esta semana 16 conciertos, 4 clases magistrales y 3 conferencias con las cuales el Conservatorio del Tolima estuvo presente en diferentes escenarios locales, tales como el Salón Alberto Castilla, el Colegio La Presentación, Biblioteca Darío Echandía, Complejo Cultural Panóptico de Ibagué, Teatro Tolima, Universidad del Tolima y Universidad de Ibagué.

Estos espacios permitieron generar un intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes de la agenda académica y de conciertos enriqueciendo de esta manera, su formación musical. Con el objetivo de dinamizar y ampliar la participación de estudiantes de diferentes Instituciones de Educación Superior y brindarles la oportunidad de fortalecer su

proceso profesional, se realizó una convocatoria a nivel nacional otorgando seis becas que cubrían hospedaje, alimentación, asistencia a master classes dirigidas por artistas internacionales y dos recitales exclusivos para becarios: uno (1) de la Universidad EAFIT, tres (3) de la Universidad Tecnológica de Pereira y dos (2) de la Universidad Nacional de Colombia. Así mismo, se brindaron nueve (9) becas locales: una (1) para Extensión y Proyección Social, Seis (6) para la Facultad de Educación y Artes y dos (2) para la Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio.

En la IX versión del Festival Internacional de Piano “Suprematismo Sonoro”, se contó con la participación de cuatro pianistas invitados de talla internacional, entre los que se encuentran Cristina Casale de España, Lukas Geniusas de Lituania- Rusia, Anna Geniushene de Rusia y Vladimir Petrov de Rusia-México. De igual manera, la Institución invitó importantes y representativos exponentes a nivel nacional como el maestro Juan Sebastián Collazos y el director Felipe Aguirre.

A nivel orquestal, se invitaron dos ensambles de Música de Cámara, el Bogotá Piano Trio y Q Arte y en cuanto a cantantes líricos, se presentaron cuatro artistas nacionales, Zharick Peña, Carlos Duran, Vanessa Torres y Anderson España. En conclusión, hubo una participación de 22 artistas en escena y más de 3.500 asistentes presenciales.

Figura 57. IX Festival Internacional de Piano “Suprematismo Sonoro”.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

iii. Semana de la Cultura

La Semana de la Cultura en el Conservatorio del Tolima, se realizó del 30 de septiembre al 06 de octubre de 2023. En su desarrollo se contó con una participación superior de 1.200 asistentes, quienes pudieron disfrutar de una variada programación de Master classes,

talleres, conversatorios, conciertos y muestras musicales en vivo con invitados especiales nacionales e internacionales con el fin de compartir la riqueza cultural del mundo. Dentro de los invitados más destacados se encuentran:

- University of Northern Colorado
- Dr. Cristina Goletti
- Pianista, Lei Weng
- Pianista, Dana Landry
- Compositor y arreglista, Sócrates García
- Director de Orquesta, Andrés Felipe Jaime
- Directora de Orquesta, Jolie González
- Cuarteto de jazz UNCO, Dana Landry, Erik Applegate, Jim White, Shawn Williams
- Músico, Productor e Ingeniero de Sonido, Manuel Trejos
- Boutique de Sonido, Andrés Millán, Raul Ruchene y Mario Camilo Berrenche

Dentro de la programación de la Semana de la Cultura, se destacan talleres, master classes, sesiones electrónicas, entre otros, tal y como se detalla a continuación:

Tabla 18. Actividades de la Semana de la Cultura.

No.	Actividad	Lugar	Invitado	No. De participantes
1	Taller de dirección	Salón No. 22 del Conservatorio del Tolima	Jolie González Andrés Jaime	10
2	Masterclass jazz Cuarteto UNCO	Auditorio del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué	Cuarteto UNCO	20
3	Clase Magistral de Piano	Biblioteca Darío Echandía	Lei Weng	10
4	Taller de formación para formadores de piano- jazz	Salón 28 del Edificio Bolivariano del Conservatorio del Tolima	Dana Landry	8
5	Taller de Mezcla avanzada para docentes del programa Tecnología en Audio y Producción Musical	Laboratorio del Control y Grabación del Conservatorio del Tolima	Sócrates García	20
6	Masterclass ganador concurso de mezcla avanzada	Estudio de grabación del Conservatorio del Tolima	Sócrates García	10
7	Sesiones electrónicas	Hall Salón Alberto Castilla	Mauricio Vera	300
8	Concierto Final de Jam	Patio de Vientos del Conservatorio del Tolima	Cuarteto de Jazz-UNCO	50
9	Conversatorio sobre Perspectivas y Futuro de la Producción Musica	Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho	Sócrates García	20
10	Taller Técnica Alexander y la	Salón Alberto Castilla	Cristina Goletti	15

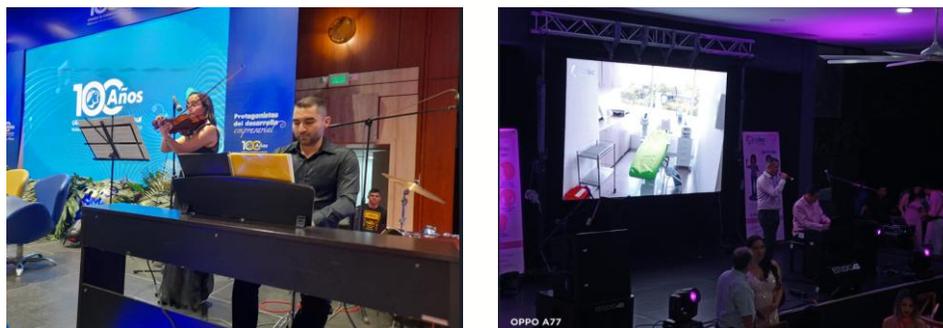
	importancia del movimiento para los Músicos			
11	Mezcla de Audio Express	Salón No. 22 del Conservatorio del Tolima	Manuel Trejos	20
12	Concierto de Orquesta	Salón Alberto Castilla	Andrés Jaime Lei Wing	300
13	Show Room	Salón Alberto Castilla	Boutique Pro Audio	300
14	Desde la Peña del Simio - Flujo de trabajo y materialización de ideas musicales en Publicidad	Auditorio del Complejo Cultural Panóptico de Ibagué	Manuel Tejos	20
15	Taller de Grabación Tecnología en Audio y Producción Musical	Biblioteca Conservatorio del Tolima	Andrés Millán	20
16	Taller Sonido en Vivo Protocolos de Audio Digital	Salón Alberto Castilla	Andrés Millán	20
17	Concierto	Salón Alberto Castilla	Juan David Mojica	200
Total de participantes				1.343

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Extensión y Proyección Social, 2023.

iv. Apoyo en eventos de impacto regional.

Como Institución Universitaria emblemática de la cultura musical colombiana y ancla de todos los procesos culturales que se generan en la región, el Conservatorio del Tolima apoyó eventos de gran impacto regional como el Festival Nacional de la Música Colombiana en el "Encuentro Universitario" organizado por la Fundación Musical de Colombia, Festival Nacional "Mangostino de Oro" realizado por "Corarte", "Ibagué Festival" organizado por la Fundación Salvi, Conmemoración del "Día del Funcionario Público" DIAN Regional Tolima, "Feria Internacional de Turismo" Gobernación del Tolima, ITFIP "Celebración de Grados ITFIP", Cámara de Comercio " Celebración 100 años de la Cámara de Comercio", Mundial de Patinaje Artístico 21 de septiembre " Inauguración Mundial de Patinaje Artístico 2023", Clinaltec "Vestirse de Rosa te hace más poderosa", Audiencia pública Cortolima, entre otros.

Figura 58. Presentación en eventos de Clinaltec y 100 años de la Cámara de Comercio.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

v. Cursos de Extensión y Proyección Social.

Los cursos de Extensión y Proyección Social transcurrieron en modalidad presencial. El número de estudiantes matriculados en cursos de extensión para el semestre 2023 - 2 fue de 199 lo que generó una disminución del 28% con respecto al periodo 2022-2, el valor de ingreso del periodo 2023-2 disminuyó en un 3% frente al periodo 2022 -2 por un valor de Ciento Cuarenta y Ocho Millones Ochocientos Mil Sesenta y Ocho Pesos M/Cte. (\$148.800.068, 00). La disminución en número de estudiantes e ingresos está relacionada directamente con la búsqueda de continuar trabajando en pro del mejoramiento continuo y alta calidad de los diferentes procesos misionales de la Institución, así pues, se ha realizado una actualización del portafolio de Servicios en el cual los usuarios encontrarán respaldo integral en la formación musical y de Ballet. Donde como única oferta, tendrán la oportunidad de matricular un Plan de Formación Musical que incluye Instrumento personalizado, Teoría Musical y Práctica de conjunto y un Plan de Formación en Ballet compuesto por Técnica de Ballet, Acondicionamiento Físico y Apreciación Musical que garantizará un buen desempeño dentro de los procesos de formación artística.

vi. Estudiantes destacados de Extensión y Proyección Social.

Estudiantes destacados de los cursos de Extensión y Proyección Social participaron en distintos festivales nacionales como: Festival Pianissimo edición 2023, participación especial en Festival de Orquestas Infantojuveniles "IBAFEST" y All Dance International, en donde las estudiantes de Ballet obtuvieron galardones en categorías como creación inédita, repertorio, ballet neoclásico, danza contemporánea, danza moderna, entre otros.

5.3. Procesos de Soporte

5.3.1. Bienestar Institucional

Bienestar Institucional como proceso de soporte, durante la vigencia del año 2023, gestiono, desarrollo y evaluó actividades orientadas al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, profesores y personal administrativo del Conservatorio del Tolima. De esta manera en cumplimiento con cada una de las dimensiones que se manejan desde el área como procesos de salud, tanto física como mental, recreación, deporte y cultura, se unieron esfuerzos a través de un equipo interdisciplinar que respondió a las demandas de los estamentos de la Institución.

Para el Conservatorio del Tolima, el invertir en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa y administrativa es sinónimo de propiciar un proceso integral que

refleje como resultado continuidad académica y sentido de pertenencia en docentes y personal administrativo.

i. Orientación y acompañamiento para el desarrollo humano.

Teniendo en cuenta la importancia de trabajar sobre la salud mental de la comunidad educativa y administrativa, se gestionó un convenio interinstitucional con la Corporación Universitaria Minuto de Dios, específicamente desde el Consultorio de Psicología, del cual se validó que estuviera habilitado por la Secretaría de Salud, para prestar el servicio de atención psicológica con especialidad clínica. De esta manera se hicieron las remisiones que se consideraron debían ser atendidas por esta consultoría para realizar un proceso terapéutico.

El objeto del convenio esta dado en establecer una tarifa especial en el valor del consulta o asesoría que se brinde desde el Consultorio de Atención Psicológica de la RTMM, ubicado en el sector de la Pola de la ciudad de Ibagué, a funcionarios y estudiantes del Conservatorio del Tolima, con la finalidad de garantizar un fácil acceso al servicio de salud mental a nivel especializado.

Es así como de acuerdo a necesidades percibidas por la profesional psicología del Conservatorio del Tolima se hicieron las remisiones respectivas, aclarando que es voluntario el lugar donde quieren tomar la atención: (EPS, Consultorio particular o convenio con la Universidad Minuto de Dios, el cual tiene una tarifa preferencial de \$28.000).

- **Asesoría Psicoeducativa:** Las asesorías psicoeducativas, se brindaron de manera integral dirigida a los miembros de la comunidad académica, respondiendo a una serie de necesidades que desequilibran el estado emocional de las personas y desfavorecen el armonía personal, social, académica, familiar, laboral, de esta manera se brindó proceso de acompañamiento profesional, por personal desde la función disciplinar de la psicología, dados en distintas fases:

- Primeros Auxilios psicológicos.
- Atención psicológica según remisión de docentes.
- Atención psicológica, según solicitud directa por estudiantes, docentes y personal administrativo.
- Activación de rutas.
- Remisiones según necesidades.
- Seguimiento a casos.
- Cierre de los mismos.
- Entrevistas de admisión.

Dichos procesos de atención se dejan documentados en formato interno del área de Bienestar, guardando la confidencialidad de este y en cumplimiento del código

deontológico del psicólogo. (Ley N° 1090 de 2006)

Tabla 19. Número de asistentes a Asesoría psicoeducativa en el 2023.

Proceso	Número de estudiantes
Atención psicosocial y psicoeducativa	109
Remisiones a consultorio de psicología	10
Activación de Rutas	4

Fuente: Archivo de Gestión de procesos de Bienestar Institucional, 2023.

Durante el periodo académico 2023 A, el 8 de marzo, se desarrolló un conversatorio con profesional en Psicología Ingrid Lorena Cruz, magister en Psicología Jurídica, con formación complementaria en prevención de atención de la violencia sexual e intrafamiliar y políticas públicas para las víctimas y construcción de paz. El tema del conversatorio se orientó sobre violencia de género, buscando que los participantes se contextualizaran, comprendieran los tipos de violencia, los canales de denuncias y mecanismos protectores. Para este evento se contó con la participación de 292 personas entre estudiantes, docentes y personal administrativo.

Figura 59. Invitación conversatorio sobre Violencia de Género.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 60. Conversatorio sobre Violencia de Género.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Así mismo, durante la vigencia del semestre 2023 B, el 18 de octubre, se desarrolló en la Institución un conversatorio sobre los efectos de consumo de Sustancias Psicoactivas (SPA), con el objetivo de sensibilizar a la comunidad académica y administrativa sobre las consecuencias a nivel físico, psicológico y social que tiene el consumo de SPA. Es así como se contó con la participación de la psicóloga Hilda Camacho Hernández como ponente del tema específico y un total de 184 asistentes.

Figura 61. Conversatorio sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

En concordancia con los procesos adelantados por Bienestar Institucional entorno a la salud mental, el 11 de septiembre de 2023, en conmemoración del día mundial de la prevención del suicidio, se desarrolló en las instalaciones del Conservatorio del Tolima, sede tradicional, una jornada de abrazaton, espacio dirigido a estudiantes, administrativos y profesores. El objetivo principal de esta actividad radico en generar beneficios emocionales tanto para la persona que recibe el abrazo como para quien lo brinda, minimizando los factores de riesgo de suicidio. La actividad estuvo acompañada de mensajes alusivos al cuidado de la Salud mental y música que armonizo el espacio.

Figura 62. Jornada de abrazaton en el Conservatorio del Tolima.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

ii. Promoción socioeconómica

Esta dimensión está orientada a facilitar la permanencia, el éxito estudiantil a través de subsidios de alimentación, apoyos financieros y monitorias administrativas y académicas para estudiantes de la Facultad de Educación y Artes.

La promoción socioeconómica se desarrolla a través del programa AlimenARTE. Este programa consiste en otorgar un subsidio de alimentación a estudiantes de pregrado, en donde actualmente el costo del 100% del almuerzo es asumido por la Institución; este cumple con los altos estándares de calidad, en cuanto a su valor nutritivo, como a la higiene con la cual se manipulan los alimentos.

Para asignar este beneficio, la Institución hace una convocatoria publicando los términos de referencia en medios digitales, en los cuales se pueden identificar los requisitos, el procedimiento para la asignación y los compromisos que asumen las partes con cupos distribuidos entre los estudiantes que cumplan las condiciones para ser beneficiario de los diferentes programas académicos de acuerdo a las necesidades particulares y soportadas por los estudiantes. Durante el año 2023, en el primer y segundo semestre se cubrieron 100.

Figura 63. Beneficiarios del programa AlimenARTE



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

iii. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.

Esta dimensión está enfocada en promover el desarrollo de actividades físicas que permitan mejorar la calidad de vida de la comunidad del Conservatorio del Tolima afianzando hábitos saludables en cada persona e impulsar las prácticas dentro y fuera de la Institución. Esta dimensión se ejecutó por medio de la promoción de actividades, como: gimnasio, futbol, tenis de mesa y espacios de Ocio (Vamos a Cine, clases de yoga y feria de eSports).

En total se registraron 657 estudiantes de los diferentes programas que participaron en diferentes espacios relacionados con las actividades físicas, algunos registran participación en tres actividades algunos solo hacen uso del gimnasio, sin embargo, del servicio que más participación registra es el gimnasio y fútbol. En lo relacionado a los programas la mayor participación siempre es la Licenciatura en música donde en actividades como gimnasio participan tanto hombres como mujeres.

Figura 64. Promoción de la actividad física, el deporte y la recreación.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Por otra parte, durante el año 2023, se desarrollaron actividades para manejo de tiempo libre (ocio) a través de diferentes estrategias como: Vamos a cine, actividades lúdicas en semana de letras y notas, feria de videojuegos, actividades en alianza con la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho, clases de yoga y clases de baile y danza. Estos espacios se desarrollaron en varias jornadas con la finalidad que la comunidad académica hiciera uso del tiempo libre.

Tabla 20. Número de participantes “espacio de ocio”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	30
Licenciatura en Música	87
Tecnología en Audio y Producción Musical	24
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	5
Profesores	9
Directivos/Administrativos	16
Graduados	1
Total	172

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2023.

Figura 65. Vamos a Cine, Feria eSports y Clases de baile.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 66. Espacios de Ocio para estudiantes de la Institución.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Festival de tenis de mesa. Torneo en parejas con agarre oriental:** Se realizó festival de tenis y se habilitó el espacio para que durante los recesos o terminación de clases la comunidad académica pueda acceder a este espacio en horarios de 12:00 m a 2:00 pm y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Tabla 21. Número de participantes “Tenis de Mesa”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	33
Licenciatura en Música	45
Tecnología en Audio y Producción Musical	12
Tecnología en Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada	2
Extensión y Proyección Social	3
Docentes	3
Administrativos	1
Total	99

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2023.

Figura 67. Torneo de Tenis de Mesa.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Programación y dirección de torneos recreativos:** Realización de torneos para promover la práctica de realización de deporte y de esta manera generar hábitos de vida saludable, de igual manera incentivar la integración y competitividad de forma sana, es así que para el año 2023, se programaron torneos recreativos en distintos momentos y espacios de fútbol y torneos de mesa.

- **Torneo de Fútbol**

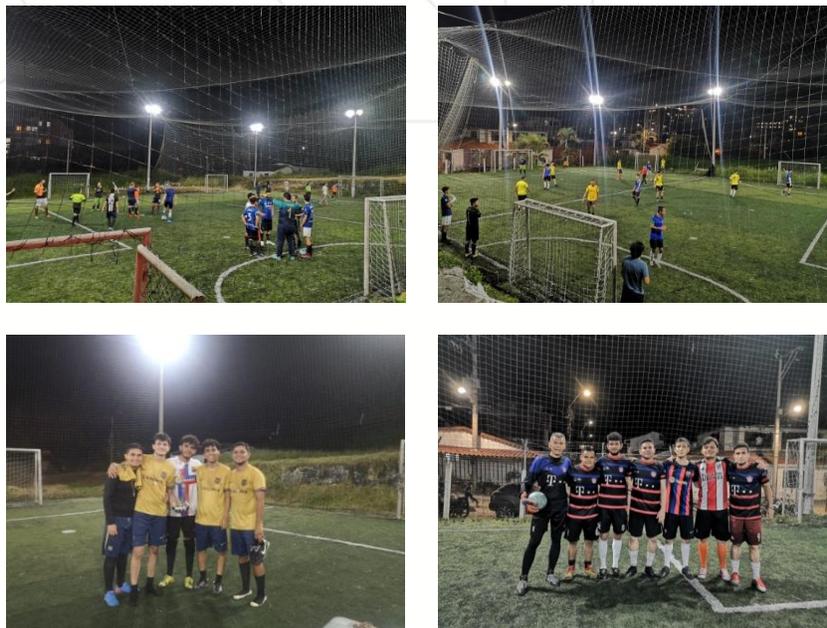
Durante los dos periodos académicos del año 2023, se desarrollaron torneos de futbol, que permitieron a la comunidad universitaria, compartir espacios de deporte y recreación, estimulando el trabajo en equipo, la competencia sana, fortalecimiento de relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes.

Tabla 22. Número de participantes “Torneos de Fútbol”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	33
Licenciatura en Música	74
Tecnología en Audio y Producción Musical	38
Tecnología en Reparación de instrumentos de cuerda frotada	1
Docentes	9
Directivos/ Administrativos	10
Graduados	6
Extensión y Proyección Social	2
Total	173

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Bienestar Institucional, 2023.

Figura 68. Torneo de Fútbol



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Torneo Tenis de Mesa**

Durante los dos periodos académicos del año 2023, se desarrollaron torneos de tenis de mesa, que permitieran a la comunidad universitaria, compartir espacios de deporte y recreación, estimulando el trabajo en equipo, la competencia sana, fortalecimiento de relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes.

Tabla 23. Número de participantes “Torneos de Fútbol”

Programa Académico	Participantes
Maestro en Música	11
Licenciatura en Música	16
Tecnología en Audio y Producción Musical	8
Total	173

Figura 69. Torneo de Tenis

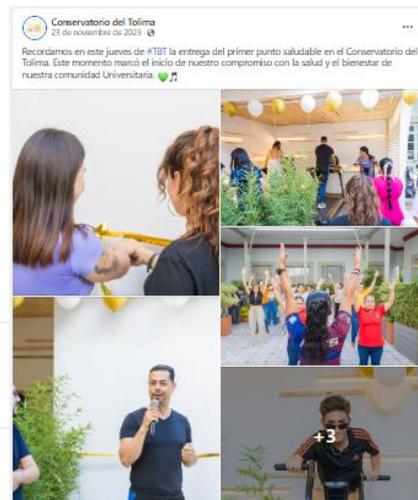


Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

iv. **Bienestar en Movimiento**

Teniendo en cuenta la importancia de la actividad física, como parte integral de la promoción de la salud, desde el área de Bienestar se desarrollan actividades que promuevan este factor dirigido a la comunidad académica, por lo tanto, el día 17 de noviembre se inauguró en la sede tradicional de la Institución el punto de actividad cardiovascular.

Figura 70. Inauguración del primer Punto Saludable.



Fuente: Conservatorio del Tolima, [Página de Facebook].

De esta manera a partir del primer semestre de 2024, los estudiantes, docentes y personal administrativo podrá hacer uso del espacio de actividad física cardiovascular, como estrategia para facilitar a la comunidad la práctica de actividad deportiva.

v. Promoción de la salud integral y el autocuidado

- **Feria de salud:** se desarrollaron dos ferias de la salud durante el 2023, se programaron exámenes visuales y auditivos para los estudiantes de primer y segundo semestre del Conservatorio del Tolima. Con una amplia participación por parte de los estudiantes de los diferentes programas académicos.

Durante el 2023, desde Bienestar Institucional se trabajó junto a la EPS Salud Total, Liga contra el cáncer con prevención del cáncer del Seno, Cruz Roja. De igual manera se realizaron en el segundo semestre 104 exámenes visuales y auditivos a los estudiantes de primer y segundo semestre, actividad organizada por la profesional en Salud y Seguridad en el Trabajo y apoyada desde el área de enfermería. Esta actividad se realizó con el fin de conocer la condición a nivel auditivo y visual en la cual se encuentran los estudiantes al momento de iniciar su proceso formativo y poder generar estrategias que mitiguen riesgos desde la dinámica académica.

Figura 71. Feria de Salud.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Del mismo modo, desde el área de promoción y prevención de salud, se prestó el servicio de primeros auxilios según las necesidades presentadas y acompañamientos a centros médicos. De igual manera, se presentó el seguimiento a estado de salud de estudiantes, docentes y administrativos según los casos específicos.

vi. Promoción de las Experiencias Artísticas y Culturales

- **Sesiones de yoga:** Con el objetivo de trabajar sobre el bienestar desde el componente físico, social y emocional, se realizaron sesiones de formación y experiencia en yoga para estudiantes, docentes y administrativos. Éstas permiten reducir el estrés, contribuir con la concentración y generar una serie de beneficios corporales y mentales para quienes lo practican. Durante el segundo semestre de 2023, se contó con la participación de 12 personas entre personal administrativo, profesores y estudiantes.

Figura 72. Invitación a sesiones de yoga.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 73. Sesiones de yoga.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Teatro:** Esta actividad se creó como iniciativa estudiantil durante la vigencia del año 2023, principalmente como forma de expresión artística y como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Desde Bienestar Institucional se fomentó la participación y se organizaron los espacios para los ensayos; de esta manera el grupo de Teatro obtuvo como uno de sus principales resultados una puesta en escena que fue presentada durante la feria de la salud, con el tema de prevención de consumo de Sustancias Psicoactivas.

Figura 74. Invitación al grupo de Teatro.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 75. Grupo de Teatro.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

5.3.2. Biblioteca Institucional

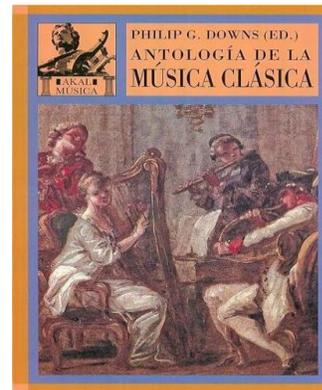
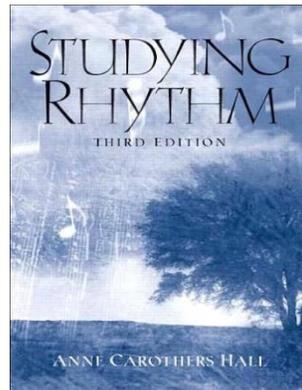
Los servicios de consulta y lectura en sala, préstamo a domicilio, cooperación interbibliotecaria, auditorio (actividades culturales), préstamo de equipos de apoyo audiovisual como apoyo a las actividades académicas se han prestado presencial y de forma continua durante todo el año 2023.

i. Colecciones

La Biblioteca cuenta con colecciones para los procesos académicos de los programas de pregrado y posgrado de la Facultad de Educación y Artes: Licenciatura en Música, Maestro en Música, Tecnología en Audio y Producción Musical, Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada y Especialización en Educación Musical.

Figura 76. Colecciones de la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho.





Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

ii. Actividades Culturales

La biblioteca en coordinación con los profesores, investigación, Bienestar Institucional y la promoción de la actividad física, deportes y recreación para el aprovechamiento del tiempo libre, realizan actividades culturales presenciales que motivan a la comunidad académica a conocer las colecciones de la biblioteca y a hacer uso de los servicios que presta tanto de la biblioteca como de Bienestar Institucional, de igual manera es importante resaltar que todas estas actividades se han visto fortalecidas por la dotación de un excelente sistema de amplificación de sonido, por la adquisición de dos pantallas inteligentes y por el traslado de un piano vertical de marca Yamaha al auditorio de la biblioteca.

- **Inducción a estudiantes de primer semestre:** La inducción a estudiantes de primer semestre es una actividad que lidera Bienestar Institucional, la cual brinda un espacio para que los nuevos estudiantes de los programas de Licenciatura en Música, Maestro en Música, Especialización en Educación Musical, Tecnología en Audio y Producción Musical y Tecnología en Construcción y Reparación de Instrumentos de Cuerda Frotada, conozcan los servicios (consulta en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, préstamo de equipos de cómputo, préstamo de equipos de apoyo audiovisual, préstamo del auditorio), las colecciones (musicoteca, colección de referencia, colección general, colección de obras para Orquesta Sinfónica, banda sinfónica, coros, métodos) y obras para instrumentos solos y material de apoyo audiovisual. Desde la Biblioteca Institucional, se socializa el procedimiento, el reglamento y las condiciones básicas del uso de los tres espacios ubicados en la biblioteca.
- **Expo Paz 2023:** Durante el semestre 2023 A, se realizó la primera Expo Paz del año, específicamente, el día 19 de marzo y se contó con una asistencia de 15 personas. Esta actividad la organizan estudiantes de la cátedra Pedagogías para la Paz, dirigida por el

Maestro Dagoberto Díaz Guzmán y se desarrolla dentro del marco de la semana por la Paz, evocando una respuesta de respaldo y compromiso con la paz.

Durante el semestre 2023 B, la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho apoyó la actividad de Expo Paz 2023 con repertorio para estudiantes de saxofón y canto de Maestro en Música. De igual manera, con la actividad se busca motivar a los estudiantes y administrativos a visitar el espacio y a utilizar la biblioteca institucional como un espacio de cultura que contribuye a la paz a través de la música y el arte.

Figura 77. Expo Paz, Semestre A 2023.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 78. Expo Paz, Semestre B 2023.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Exposición de Instrumentos musicales de la Colección Alfonso Viña Calderón de la Universidad de Ibagué:** Esta exposición se llevó a cabo en la biblioteca institucional mediante el convenio de movilidad de estudiantes celebrado entre el Conservatorio del Tolima y la Universidad de Ibagué. Se hizo invitación extensiva a los colegios de Ibagué y a toda la comunidad interesada.

Figura 79. Exposición de Instrumentos Musicales.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Semana de Letras y Notas:** Es una actividad que se desarrolla para conmemorar el día del idioma español y el día Internacional del libro, en los cuales la comunidad académica tiene la oportunidad de participar en las siguientes actividades:
- **Concurso de Poesía Musicalizada:** El Concurso de Poesía Musicalizada busca inspirar a la comunidad académica del Conservatorio del Tolima para que se acerquen a dos expresiones artísticas en un mismo sentido estético, estas son: la música y la literatura. Éste se desarrolló desde el día 19 de marzo hasta el día 24 de abril de 2023, participaron en total 100 estudiantes.

Figura 80. Concurso de Poesía Musicalizada.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Picnic Literario:** En esta actividad se pretende fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura y la escritura y el aprovechamiento del tiempo libre, para esta actividad se hace uso de la colección de literatura con la que cuenta el Conservatorio del Tolima y se hace uso de la colección de literatura de la Red de Bibliotecas del Banco de la Republica mediante cooperación Int¹erbibliotecaria. Éste se desarrolló el día 25 de abril de 2023, participaron en total 80 personas.

Figura 81. Picnic Literario.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Feria eSport:** Esta actividad se llevó a cabo en el marco de la “III Semana de Letras y Notas”, es una actividad desarrollada por Bienestar Institucional en el área de promoción de la actividad física, deportes y recreación y también se contó con el apoyo del IMDRI, contando con una participación de 70 personas, se realizó en el pasillo del segundo piso del Edificio Bolivariano, el objetivo de esta actividad era optimizar el tiempo libre de estudiantes y docentes.

Figura 82. Feria Sport 2023.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Taller de Plastilina Plana:** En el marco de la Semana de Letras y Notas, donde se celebra el día Internacional del Idioma y del Libro, se desarrollará un taller de plastilina plana; Taller dirigido a toda la comunidad académica y administrativa del Conservatorio del Tolima que disfrutaran de las manualidades, en el cual se empleará la técnica de moldeado plano con el fin de fomentar la sensibilidad artística despertando la creatividad y aprovechando el tiempo libre; trabajar con este material, no sólo permite jugar y desarrollar la imaginación, sino que estimula la creatividad pues te ofrece la libertad de hacer cualquier tipo de creación.

De igual manera, al utilizar constantemente las manos y los dedos, para modelar, amasar, estirar, combinar colores, etc., estos se ejercitan, desarrollando la motricidad fina, se aprende a modelar por pasos cada una de las piezas para formar el personaje o escenario deseado. Las opciones son diversas e infinitas, pues la creatividad no tiene límites.

Este taller facilita la relajación, tranquiliza en momentos de tensión o que les requiera de mucha exigencia, desarrolla el control de emociones, el enfoque y la concentración, permitiendo así, aprender con mayor facilidad y el hecho de llevar el taller en grupo, brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, al relacionarse con personas de diversas edades, ayudándose mutuamente, compartiendo sus avances, aprendiendo así, a trabajar en grupo, desarrollando la tolerancia y solidaridad.

Figura 83. Taller de Plastilina Plana 2023.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Primer Coloquio de Música Colombiana:** Esta es una actividad realizada los días 27 y 28 de abril de 2023, liderada por los estudiantes de la cátedra de Historia de la Música Colombiana y dirigida por el Maestro Edwin Fabián Gasca, en donde se hace acudió al uso de la colección general (música colombiana). Se contó con la participación de 15 personas entre docentes y estudiantes.

Figura 84. Primer Coloquio de Música Colombiana.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Segundo Concurso Intercolegiado de Composición e Interpretación de la canción para la paz- Pacificarte:** El día 29 de mayo de 2023, se llevó a cabo esta actividad con la participación de 100 personas. Este concurso intercolegiado de composición e interpretación se enfocó en el tema de la paz. En esencia, se buscó la mejor composición musical para promover la paz, y se llevó a cabo en la biblioteca institucional. Este lugar fue elegido como centro del concurso debido a que la declaratoria del Conservatorio del Tolima como territorio de paz se firmó en este espacio.

Figura 85. Segundo Concurso Intercolegiado de Composición.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Concurso de Ortografía:** Esta actividad se desarrolló entre el día 14 de septiembre y 26 de octubre y se contó con la participación de 7 personas. Tiene como objetivo promover los hábitos de lectura y escritura, promover la correcta escritura de las palabras en la que se respeten las reglas de ortografía y acentuación, incentivar la práctica ortográfica

acudiendo a actividades que sea parten de los ejercicios habituales y aumentar el nivel de competencia léxica.

Esta actividad se realizó mediante cinco rondas: la primera de éstas denominada “El listado”, el cual correspondía a un dictado de 40 palabras con diferentes reglas ortográficas, la segunda ronda denominada “A la búsqueda del gazapo”, en el cual les proporcionaron a los participantes ejercicios con errores ortográficos que debían corregir, en la tercera de éstas denominada “Dictado”, se brindaron tres textos de distinta dificultad, la cuarta ronda denominada “La foto”, correspondió a la semifinal del concurso y constó en escribir un texto de mínimo 100 palabras inspirado en una fotografía o en una secuencia fotográfica y finalmente, la quinta ronda denominada “Escritura colectiva” se enfocó en que cada participante debía iniciar una historia y continuarla (entre 80 y 100 palabras) hasta lograr su culminación. El ganador recibió una agenda y una memoria USB.

Figura 86. Concurso de Ortografía.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Historias de Terror:** Esta actividad se desarrolló el día 31 de octubre y se contó con una participación de 12 personas entre la comunidad académica y administrativa. Se buscó fomentar mediante las historias de terror, la cultura de la lectura en voz alta y la implementación del tiempo libre en actividades de enriquecimiento personal.

Figura 87. Historias de Terror.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Recital “Trío Anvini” – Clarinete, Flauta y Fagot:** Recital de Música de Cámara, dirigido por el Maestro Jorge Luis Jaramillo, donde se hace uso de la colección de la Musicoteca, específicamente, instrumentos solos como son clarinete, flauta travesa y fagot interpretados por los estudiantes Ángela María Ramírez Castillo, Viviana Leyton Méndez y Juan Nicolás Macías Medina.

Figura 88. Recital “Trío Anvini”.

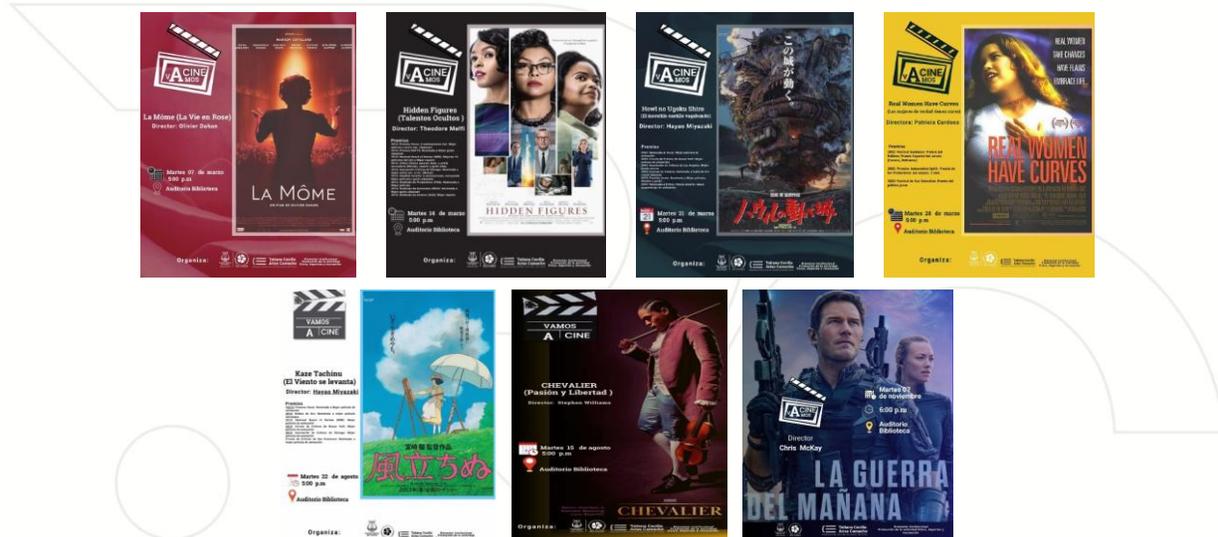


Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Vamos a cine:**

Vamos a Cine, es una propuesta de la Biblioteca Tatiana Cecilia Arias Camacho y Promoción de la actividad física, deportes y recreación de Bienestar Institucional, donde mediante la proyección de cine y arte buscamos el aprovechamiento del tiempo libre de nuestra comunidad académica. Para el 2023 se proyectaron 16 películas con una asistencia de 82 usuarios de los cuales 80 son estudiantes de los diferentes programas académicos de la Institución para un porcentaje de 65.6% y dos son funcionarios administrativos para un porcentaje del 1.6%

Figura 89. Vamos al Cine.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

vii. **Salud y Seguridad en el Trabajo.**

El Conservatorio del Tolima mantiene su compromiso de proporcionar un ambiente de trabajo seguro y saludable, garantizando la gestión de los peligros identificados y los riesgos valorados, basado en la mejora continua del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo.

La seguridad y salud en el trabajo son tomadas como herramientas básicas e indispensables para mejorar las condiciones de trabajo, como la calidad de vida de todos los empleados de una organización.

a. **Evaluación del SG-SST 2023**

En el mes de enero de 2024 se realizó la evaluación del Sistema de Gestión de seguridad y Salud en el trabajo mediante la herramienta establecida por el Ministerio de Trabajo en la Resolución N° 0312 de 2019; obteniendo como resultado un **99%**, que puede ser interpretado como **acceptable**.

Tabla 24. Resultados de evaluación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo a corte enero de 2024. Porcentaje de calificación por ciclo.

Ciclo	Resultado	% de calificación
Planear	24	96%
Hacer	60	100%
Verificar	5	100%
Actuar	10	100%
Total	99	99%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2023.

De acuerdo con lo anterior y conforme a la evaluación realizada se estableció el plan de acción con el fin de mantener la mejora continua en la implementación del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo, el cual se dejó establecido en el plan de trabajo anual de la vigencia 2023.

b. Plan de trabajo anual 2023

El plan de trabajo 2023 se realizó conforme a los requisitos legales aplicables a Seguridad y Salud en el Trabajo, se tuvo en cuenta las no conformidades identificadas en las auditorías internas, así como las actividades de los programas de prevención de accidentes y enfermedades laborales.

En el año 2023, se realizaron 83 actividades de las 84 programadas, lo que nos indica el cumplimiento de ejecución de un 99%.

Frente a los **recursos financieros, técnicos y humanos** disponibles para el desarrollo del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo del año 2023, se ejecutó un presupuesto total de Cuarenta y Ocho Millones de Pesos M/Cte. (\$48.000.000,00); lo que evidencia el compromiso desde la alta dirección para la implementación del Sistema. Estos recursos se invirtieron en los siguientes contratos:

- Prestar los servicios profesionales en el área de la salud para la aplicación de la batería de riesgo psicosocial y la realización de los exámenes médicos ocupacionales (ingreso, periódicos, egreso) y demás exámenes que se requieran por valor de Treinta y Un Millones Cuatrocientos Ochenta y Seis Mil Doscientos Cincuenta pesos M/Cte. (\$31.486.250, 00).
- Prestar los servicios de mantenimiento para los puntos ecológicos ubicados en la sede Tradicional y Bolivariano del Conservatorio del Tolima institución de educación superior,

por valor de Dos Millones Doscientos Setenta y Cuatro Mil Noventa Pesos M/Cte. (\$2.274.090, 00).

- Suministro, recarga y/o mantenimiento de extintores, sistemas de acceso para trabajo seguro en alturas, material de emergencias y/o primeros auxilios y demás necesidades que se requieran en marco del sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo SG-SST del conservatorio del Tolima institución de educación superior, por valor de Ocho Millones Setecientos Ochenta Mil Setecientos Setenta Pesos M/Cte. (\$8.780.770, 00).
- Suministro de desfibriladores, electrodos pediátricos y estaciones de pared para la sede bolivariano del conservatorio del Tolima, institución universitaria de educación superior pública, por un valor de Veintidós Millones Sesenta Mil Seiscientos Noventa y Tres Pesos M/Cte (\$22.060.693, 00).
 - **Accidentes de trabajo:** Durante el año 2023, se reportó un (1) accidente de trabajo, teniendo así una disminución del 50% en accidentes laborales con respecto al año 2022. Para la vigencia 2023 el indicador de frecuencia de accidentalidad presento las siguientes novedades:
 - **Ausentismo laboral:** Para la vigencia 2023, se registran y se compilan las causas del ausentismo de los colaboradores de la Institución, en donde se relacionan los datos de la persona, fecha de inicio, fecha de fin, el diagnostico que justifica su ausencia y el tipo de evento: Enfermedad general (EG), Enfermedad laboral (EL), Accidente de trabajo (AL) y Accidente común (AC). Este registro se alimenta y actualiza a medida que los colaboradores presentan un evento de los anteriormente mencionados en la ejecución de sus actividades diarias.
 - **Ausentismo por causa medica:** Desde Seguridad y Salud en el Trabajo el ausentismo laboral está representado por la ausencia del trabajador a causa de incapacidades por enfermedad general, accidentes laborales, accidentes comunes y/o enfermedades laborales. Para el año 2023 el comportamiento del ausentismo laboral fue el siguiente:

Tabla 25. Ausentismo por causa médica.

Eventos	Cantidad	%	Días de incapacidad por evento	%
Accidente de trabajo.	1	2%	3	0.61%
Enfermedad general.	47	90%	320	65.17%
Licencia de paternidad.	3	6%	42	8.55%
Licencia maternidad.	1	2%	126	25.66%
Total	52	100%	491	100%

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2023.
De acuerdo con la tabla anterior, para el año 2023, se presentó un total de 491 días perdidos por causa médica, correspondientes a enfermedad o diagnósticos generales, licencia de maternidad, seguidos por, accidentes de tránsito, accidentes de trabajo y licencia de paternidad.

- **Indicadores**

- **Severidad de los accidentes laborales:** Este indicador refiere la severidad o número de días perdidos por accidente de trabajo en un periodo de tiempo mensual. Son la cantidad de días que se cargan o asignan a una lesión generada por un accidente o enfermedad laboral, siempre que dicha lesión origine muerte, invalidez o incapacidad permanente parcial (IPP).

Para el año 2023, el índice de severidad de accidentalidad laboral nos arrojó un 0.7%, en el mes de noviembre, teniendo en cuenta que se reportó un (1) accidente laboral, siendo valorado como aceptable teniendo en cuenta que no superó la meta establecida que es del 23%.

- **Proporción de accidentes de trabajo mortales:** El indicador relaciona el porcentaje de accidentes laborales mortales en un periodo anual de acuerdo a la normatividad, a partir de los reportes de los accidentes. Durante el año 2023, no se reportaron accidentes mortales, es decir el porcentaje es 0%.
- **Incidencia y Prevalencia de la enfermedad laboral:** Con este indicador será posible determinar la cantidad de casos de enfermedad laboral. Para el año 2023, no se reportaron casos de enfermedad laboral. De igual forma, el indicador de Incidencia permite determinar qué casos nuevos de enfermedad laboral se han presentado. Para la vigencia 2023 no se reportaron casos nuevos.

- **Identificación de peligros, valoración de riesgos y definición de controles**

Se realiza la identificación de peligro, valoración de riesgos y definición de controles con la metodología de la norma GTC 45 de 2012 la cual rige la identificación de peligros y valoración de los riesgos en Seguridad y Salud en el Trabajo acorde a las especificaciones requeridas en el Decreto N° 1072 de 2015, manejando alcance a todos los procesos, actividades rutinarias y no rutinarias, con el fin de priorizar y establecer todos los controles necesarios en la Institución.

Para el año 2023, se realiza la actualización de la matriz de peligros y riesgos, ingresando los riesgos laborales identificados en cada uno de los procesos y con la colaboración de los trabajadores mediante encuesta por la herramienta Google Drive.

A continuación, se relacionan los peligros identificados:

Tabla 26. Identificación de riesgos y peligros.

Clase de riesgo	Factor de riesgo
Físico	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación de oficinas / puestos de trabajo (luz visible por exceso o deficiencia) - Radiaciones no ionizantes – electromagnéticas por luminarias, pantallas de computador. - Ruido – Por ensayos de los estudiantes en los pasillos, por clases en los salones del segundo piso
Químico	<ul style="list-style-type: none"> - Polvo – Manejo y almacenamiento de archivo, celulosa de papel, material particulado.
Biológico	<ul style="list-style-type: none"> - Contacto con microorganismos (bacterias, hongos, virus) por manipulación de basuras, limpieza de sanitarios. - Virus – Exposición al virus SARS-COV 2 por contacto directo con personas y manipulación de objetos de uso común.
Psicosociales	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la organización del trabajo - Condiciones de la tarea, - Relaciones interpersonales - Jornadas de trabajo
Biomecánico	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos repetitivos de manos - Postura prolongada y movimiento repetitivo en labores de aseo - Posturas prolongadas sedente, áreas administrativas - Posturas forzadas - Manipulación manual de cargas
Condiciones de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> - Locativo – caídas al mismo nivel, caídas a nivel desplazamiento por desplazamientos en las áreas de trabajo. - Accidentes de tránsito –durante desplazamientos de sede a sede, desplazamientos laborales como pasajero. - Público – área de ingreso, intento de robo, protestas - Eléctrico - contacto directo o indirecto con electricidad por contacto equipo de oficina. - Manipulación de equipos o cable eléctricos, uso de tomacorrientes. - Mecánico – manipulación de elementos de oficina (grapadoras, ganchos legajadores, perforadoras, bisturi) - Mecánicos- riesgos de golpes y/o atrapamientos con archivadores, estantes o escritorios.
Naturales	<ul style="list-style-type: none"> ● Vendavales, sismos, lluvias torrenciales,

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2023.

○ **Comités del SG-SST**

- **COPASST:** El Comité Paritario de Seguridad y Salud en el Trabajo (COPASST) fue elegido en el mes de junio de 2022, el Comité cumplió durante esta vigencia con todas las reuniones programadas. En estas reuniones se trataron temas de seguridad y salud en el trabajo, además se capacitó en temas como Funciones y responsabilidades e investigación de accidentes.

Para esta vigencia, el comité elevó la propuesta a la Alta Dirección para la adquisición de mobiliario para mejorar las condiciones laborales en la institución. De esta manera se aprobó la compra de 10 sillas con presupuesto de excedentes de Cooperativas, las cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Tabla 27. Identificación de riesgos y peligros.

Elemento	Dependencia
10 sillas	<ul style="list-style-type: none"> - Rectoría - Decanatura - Director de escuela y proyección social - Coordinador de registro y control - Apoyo jurídico secretaria general - Ventanilla única - Auxiliar administrativa banco de instrumentos - Almacén - Bienestar institucional - Auxiliar administrativo de pagaduría
7 sillas secretariales	<ul style="list-style-type: none"> - Auxiliar banco de instrumentos n. - Coordinación Licenciatura en Música - Coordinación Maestro en Música - Coordinación de Tecnología en Audio y Producción Musical - Coordinadora de Aseguramiento de la Calidad - Enfermería - Almacén

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Seguridad y Salud en el Trabajo, 2023.

Figura 90. Adquisición de mobiliario para el personal administrativo.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Comité de Convivencia Laboral:** Para el año 2023, también fue elegido un nuevo Comité de Convivencia Laboral, el cual realizó las reuniones de acuerdo con lo establecido en la normatividad vigente, sin embargo, para trabajar casos específicos el comité se reunió extraordinariamente. Seguridad y Salud en el trabajo brindó capacitación al Comité en funciones y responsabilidades. Desde el comité se desarrolló una campaña sobre la Resolución de conflictos y acoso laboral, actividad que se realizó en todas las oficinas del área administrativa con acompañamiento de la ARL Positiva.

Figura 91. Comité de Convivencia Laboral.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- Programa de Capacitaciones SST

- **Inducción:** Durante el año 2023, se realizó inducción desde el área de Seguridad y Salud en el Trabajo para las personas nueva que se vincularon, dando cumplimiento a los lineamientos del Decreto N° 1072 de 2015, generalidades del SG-SST, políticas del SG-SST, responsabilidades en SG-SST, reporte de accidentes, incidentes de trabajo, actos y condiciones inseguras entre otros.
- **Capacitaciones SST:** En el plan de capacitaciones se planificaron 13 actividades dirigidas a todo el personal, comité convivencia Laboral, COPASST y brigadas de emergencia. En total se ejecutaron 13 actividades, es decir, el porcentaje de cumplimiento fue del 100%.

Todas las actividades están enfocadas al conocimiento en aspectos de Seguridad y Salud en el Trabajo, para todos los trabajadores, a continuación, se relaciona algunas capacitaciones que se desarrollaron durante el año 2023: Manejo del estrés, higiene postural, funciones y responsabilidades de los Comités, resolución de conflictos, manejo de emociones, primeros auxilios, manejo de extintores, evacuación y rescate y riesgo locativo.

Figura 92. Capacitación de Brigadas de Emergencias



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 93. Capacitación de higiene postural.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 94. Capacitación de Riesgo Locativo.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 95. Capacitación de Comunicación Asertiva y Liderazgo



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 96. Capacitación de Riesgo Locativo.



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- **Actividades de promoción y prevención**

Durante al año 2023, se realizó una actividad en conjunto con la ARL Positiva donde se participó en actividades de la feria de salud y se llevó a cabo un tamizaje cardiovascular durante la primera jornada. Así mismo, en la segunda jornada se participó con un stand nutricional brindando información sobre hábitos y estilos de vida saludable, se brindó una fruta a cada persona que participaba en la actividad.

Figura 97. Campaña hábitos de vida saludable



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

- Simulacro de evacuación

Para la vigencia 2023 se participó en el simulacro Nacional de respuesta a emergencias, donde se realizó el ejercicio en las dos sedes de la Institución, se contó con la participación de docentes, estudiantes, administrativos y contratistas

Figura 98. Simulacro de evacuación



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

Figura 99. Certificado de participación en Simulacro de Emergencia Nacional



Fuente: Banco de Imágenes del Conservatorio del Tolima, 2023.

5.3.3. Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano.

i. Procesos contractuales.

Los procesos de contratación se realizan teniendo en cuenta el Manual de Contratación vigente a la fecha, Acuerdo No.011 del 03 de diciembre de 2015. El Conservatorio del Tolima tiene tres modalidades de contratación a saber como se muestra en la siguiente tabla:

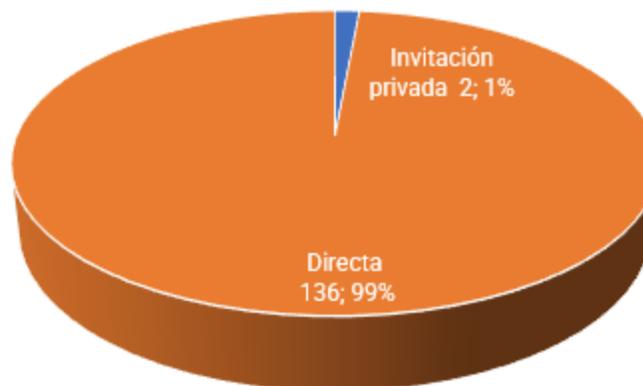
Tabla 28. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.

Contratación directa:	Hasta 280 S.m.l.m.v. = (\$280.000.000.00)
Invitación privada:	Desde 280 S.m.l.m.v. + 1 peso hasta 2299 S.m.l.m.v. = (\$280.000.000.00 - \$2.299.000.000.00)
Invitación pública:	Contratación mayor a 2299 S.m.l.m.v + 1 peso = (\$2.299.000.000.00 en adelante)

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2023

Durante el año 2023, se celebraron **138 contratos** a través de modalidad de contratación directa e invitación privada por un valor de **\$10.304.069.020, 00**. Por la **modalidad de contratación directa** se realizaron 136 contratos por valor de **\$8.021.105.692, 00** y por la modalidad de **Invitación Privada** se realizaron 2 contratos por valor de **\$2.282.963.328, 00**, según como se muestra en la siguiente gráfica:

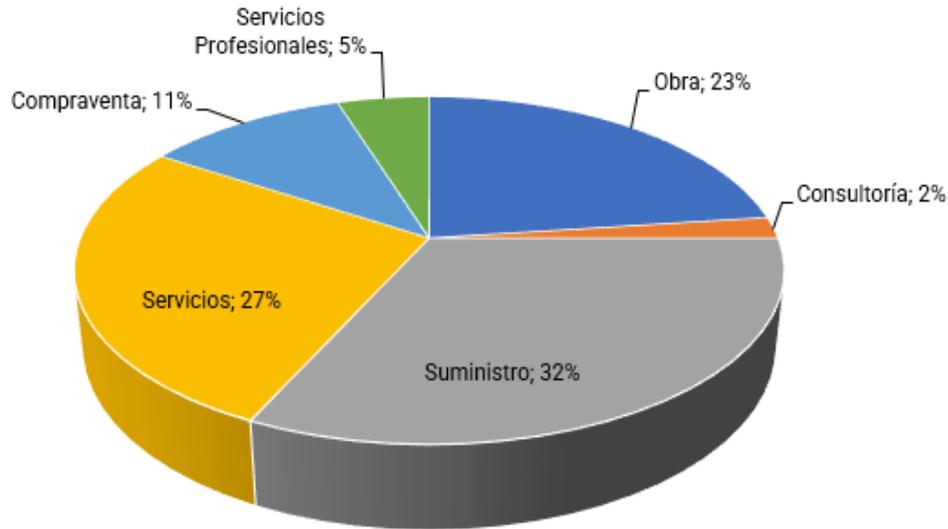
Figura 100. Tipo de Contratación del Conservatorio del Tolima.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2023

Teniendo en cuenta lo anterior, por la modalidad de contratación directa se ejecutaron **136 Contratos** por un valor de **\$8.021.105.692,00** a través de diferentes tipos de contrato como se muestra en la siguiente gráfica:

Figura 101. Tipo de Contratación por Contratación Directa.



Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2023

Los contratos ejecutados durante el año 2023 se realizaron con las siguientes fuentes de financiación:

Tabla 29. Modalidades de contratación del Conservatorio del Tolima.

Fuente de Financiación	Cantidad	Valor Total	% de Participación
Recursos Propios	48	\$ 3.660.150.979	35%
Plan de Fomento a la Calidad	41	\$ 3.074.709.580	30%
Convenio N° 4784 Gobernación del Tolima	19	\$ 1.455.126.689	14%
Excedentes de Cooperativa	19	\$ 1.449.116.600	14%
Convenio N° 1473 Gobernación del Tolima	8	\$ 590.759.372	6%
Convenio N° 0729 Apoyo al Movimiento Sinfónico	1	\$ 74.205.800	1%
Total	136	\$10.304.069.020	100%

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2023

ii. Procesos Judiciales

Cabe resaltar que el Conservatorio del Tolima es una Institución en búsqueda continua de mejorar sus procesos administrativos para evitar el impulso de procesos judiciales en su contra. Actualmente, se tienen dos (2) procesos judiciales, descritos en la siguiente tabla:

Tabla 30. Procesos Judiciales del Conservatorio del Tolima

N°	Demandante	Motivo de la Acción	Acción	Despacho de la Acción	Radicación	Estado
1	Daniela García Martínez	Contrato realidad	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 3° (Oral)	2021-00148-00	Audiencia de práctica de pruebas para el 31 de enero de 2024 a las 09:00 a.m.
2	Yessica Arciniegas Romero	Declarar nula la Resolución por medio de la cual declara vacancia de un empleo y abandono del puesto	Nulidad y Restablecimiento del Derecho	Juzgado Administrativo 10° (Oral)	2023-00227-00	Auto del 31 de octubre de 2023 decidió RECHAZAR DE PLANO la demanda de NULIDAD Y RESTABLECIMIENTO DEL DERECHO por operar el fenómeno de la caducidad de la acción.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión administrativa, Jurídica y del Talento Humano, 2023

iii. Procesos con Ente de Control

A corte 31 de diciembre de 2023, se tienen **tres (3) procesos** en la **Contraloría Regional del Tolima** según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 31. Procesos Contraloría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	009-2022	Posible detrimento patrimonial, por presunto proceso de bajas en el almacén general de la motocicleta Honda DIO 110 DLX de placas	Se hizo contestación a informe preliminar.	Actualmente no existen pendientes, plan de mejoramiento presentado.

2	035-2022	Presuntas irregularidades en los procesos de contratación celebrados con los abogados que prestan el servicio de asesoría jurídica durante la vigencia fiscales 2021 y 2022	Acta de visita de campo atención a denuncia.	La Contraloría Departamental a través de informe definitivo, no encuentra mérito para dar inicio a una actuación fiscal.
3	016-2022	Presuntas irregularidades en la ejecución de los contratos suscritos durante la vigencia 2020,2021,2022, con el contratista, Soluciones e Ingeniería y Software S.A.S., Todo Tintas y Suministro, Construaval, Inversiones S.A.S y SIÓN Arquitectos. SAS.	Presentación Plan de Mejoramiento	Inicio de proceso de incumplimiento de acuerdo de pago por parte de SION ARQUITECTO.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2023.

A corte 31 de diciembre de 2023, se tienen cuatro (4) procesos en la Procuraduría Regional del Tolima según lo descrito en la siguiente tabla:

Tabla 32. Procesos Procuraduría Regional del Tolima.

N°	Radicado	Tema	Última actuación	Pendiente
1	IUC-D2018-1061323	Denuncia contractual según sesión de la Asamblea Departamental	Oficio mediante el cual se comunica el no reconocimiento de personería jurídica al Dr. Paris, en atención a que el señor Rector James Enrique Fernández no es sujeto procesal.	
2	IUC-D2019-1236789	Presuntas irregularidades contractuales denunciadas por el DNP	Auto que ordena adicionar el cierre de investigación y corre traslado precalificado.	
3	IUS-E2022-160084	Denuncia por traspaso motocicleta de placas OCR-12E	Se envía respuesta a oficio radicado IUSE-2022-160084 IUC D-2022-239305.	Actualmente se está a la espera de la respuesta de la procuraduría a la contestación enviada el 12 de enero de 2023.
4	E-2023-229980	Tramite de conciliación extrajudicial	Audiencia de conciliación	Proceso se dio terminado toda vez que el Conservatorio del Tolima no tenía conciliatorio.

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2023

Tabla 33. Procesos Fiscalía General de la Nación.

N°	Radicado	Fiscalía	Asunto	Denunciante
1	734436000469202251608	53	Motocicleta Honda Dlx	Yéssica Arciniegas
2	730016099355202159816	76	Utilización indebida de la información.	Conservatorio Del Tolima
3	730016099355202159552	22	Interés indebido en la celebración de contratos	Conservatorio Del Tolima
4	730016099355202151486	22	Celebración indebida de contratos por parte del conservatorio	Yéssica Arciniegas
5	730016099093202151484	34	Celebración indebida de contratos	Yéssica Arciniegas
6	20230140039975	En reparto	Tráfico, fabricación o porte de estupefacientes por parte de los estudiantes Harol Esteban, Camilo Moreno y Julián.	Conservatorio Del Tolima
7	20230140056335	En reparto	Tráfico, fabricación o porte de estupefacientes por parte de un estudiante del Conservatorio del Tolima	Conservatorio Del Tolima

Fuente: Archivo de gestión del proceso de Gestión Administrativa, Jurídica y de Talento Humano, 2023.

5.3.4. Informe financiero vigencia 2023.

El Conservatorio del Tolima es una Institución Universitaria de Educación Superior Pública, del orden Departamental, con personería jurídica adscrita al Ministerio de Educación Nacional, con autonomía Administrativa y Presupuestal.

Para el proceso de identificación, registro, preparación y revelación de sus estados contables, el Conservatorio del Tolima aplica el marco conceptual de la Contabilidad Pública y la Resolución No. 533 de 2015 de la Contaduría General de la Nación aplicando el nuevo marco normativo para las entidades de gobierno. Así mismo, aplica las normas y procedimientos establecidos en la Resolución No. 643 del Ministerio de Hacienda del 16 de diciembre de 2015 por la cual se expide el Plan Único de Cuentas de las instituciones de educación superior. Para el reporte de información financiera el Conservatorio del Tolima utilizará como instrumento la Resolución No. 643 de 2015 del Ministerio de Hacienda sin perjuicio de los marcos técnicos normativos de contabilidad, que resulten aplicables a cada Institución, y que

serán expedidos por el Gobierno Nacional o la Contaduría General de la Nación en materia de registro oficial de los libros y preparación de los documentos soportes.

i. Análisis del estado de resultados y estado de situación financiera.

En el estado de resultados del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de la vigencia 2022 se registran los siguientes hechos contables:

Los ingresos operacionales a diciembre 31 del 2023 se encuentran sobre los \$13.832 millones de pesos en sus estados financieros, lo que representa un incremento del 43.08% con respecto al año anterior, este incremento se debió fundamentalmente al crecimiento registrado en las cuentas que lo conforman, como lo son la Venta de Servicios y las Transferencias que para el 2023 presentaron un incremento del 25.06% y 45.19% respectivamente.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta que el incremento de las Transferencias Corrientes es el rubro más representativo de los ingresos operacionales, a continuación, se detalla la conformación de las Transferencias Corrientes 2023:

Tabla 34. Transferencias Corrientes.

	Rubro	Valor
Gobierno Nacional	Ley 37-87 (Funcionamiento)	\$3.491.921.480
	Plan de Fomento a la Calidad	\$2.545.316.982
	Aportes de Cooperativas	\$949.209.845
	Fondo de Solidaridad para la Educación (Funcionamiento)	\$589.521.826
	Convenio Apoyo Movimiento Sinfónico (Funcionamiento)	\$98.438.800
	Descuento Electoral	\$91.583.936
	Total	\$7.765.992.869

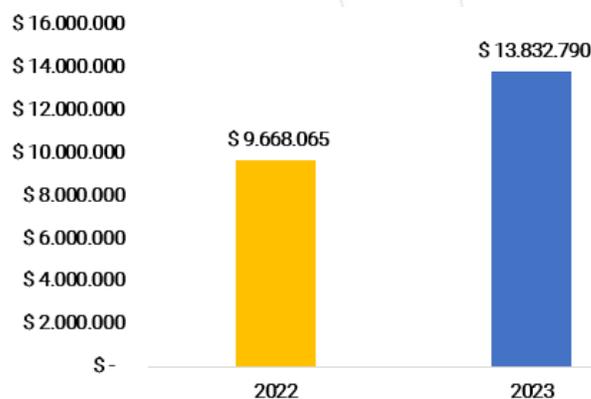
Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Tabla 35. Transferencias Corrientes

	Rubro	Valor
Gobierno Departamental	Convenio 4784. Dotación de Instrumentos	\$1.465.954.662
	Convenio 1473. Fortalecimiento de Procesos Misionales del Conservatorio del Tolima	\$685.000.000
	Convenio 4736. Gratuidad Estudiantes de la Facultad	\$2.472.576.268
	Convenio 1780	\$150.000.000
	Convenio 2282	\$25.857.277
	Total	\$4.799.988.207

Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Figura 102. Ingresos Operacionales a corte Diciembre 31 2022 Vs. 2023



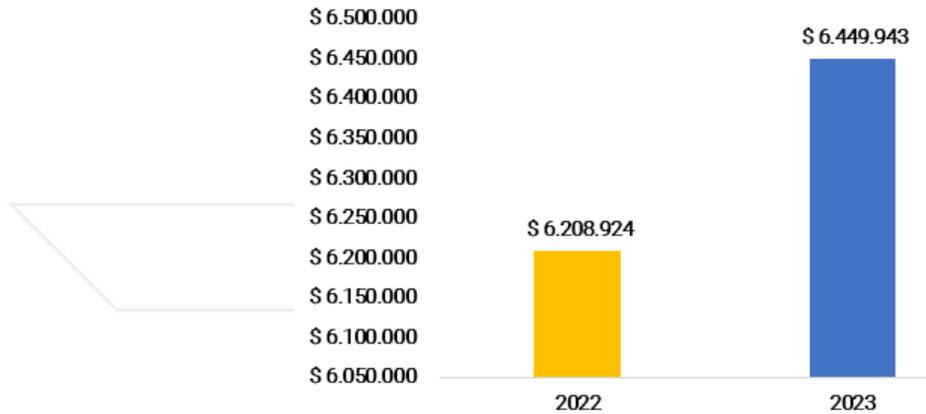
Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Por otra parte, los Costos de Venta del servicio educativo presentan un incremento del 51.61% correspondientes a un registro de \$5.736 millones en el 2023 frente \$3.783 millones en el 2022, siendo este incremento coherente con el incremento de los ingresos por servicios educativos y de los ingresos operacionales, situación que obedece a: Mientras en la vigencia 2022 se tenían contratados 50 docentes para la Facultad de Educación y Artes, en la vigencia 2023 se contrataron 65 docentes, es decir 15 docentes más, los cuales en su totalidad recibieron un incremento del 14.62% en el valor del punto para la asignación de salario, decretado por el Gobierno Nacional y por último la modificación en la contratación de 17 talleristas de Extensión y Proyección Social que estaban contratados por prestación de servicios y para la vigencia 2023 se vincularon por resolución a término fijo con todas sus prestaciones sociales y laborales correspondientes.

El comportamiento de los gastos operacionales en el año 2023 se presentó en condiciones normales presentando una variación mínima del 3.88% con relación a la vigencia 2022, siendo

estos de \$6.208 millones en el 2022 frente \$6.449 para el 2023, un incremento normal en el desarrollo del ejercicio y coherente con la ejecución de los convenios ejecutados durante la vigencia.

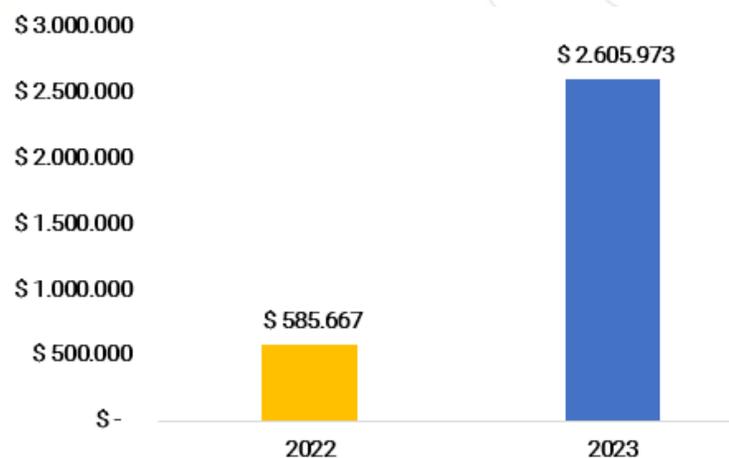
Figura 103. Gastos Operacionales a Diciembre 31 de 2023.



Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

A corte 31 de diciembre de 2023, el Conservatorio del Tolima después de realizado el registro total de sus ingresos, costos y gastos y una vez revisadas y depuradas todas sus cuentas registró una recuperación significativa en el resultado del ejercicio, pasando de un déficit de -585 millones en el 2022 a un excedente del ejercicio de 2.605 Millones de pesos.

Figura 104. Excedente del Ejercicio a corte Diciembre 2023.



Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

En el Balance General del Conservatorio del Tolima a diciembre 31 de 2023 se presentan los siguientes hechos contables:

El total activo corriente se encuentra sobre los \$8.729 millones de pesos, lo que a la fecha refleja un aumento del 38.08% comparado con el registro a 30 de diciembre de 2022 que fue de \$6.321 millones de pesos. Lo anterior se presenta por el incremento registrado en todas las cuentas que lo componen como se muestra a continuación:

Tabla 36. Total Activo Corriente.

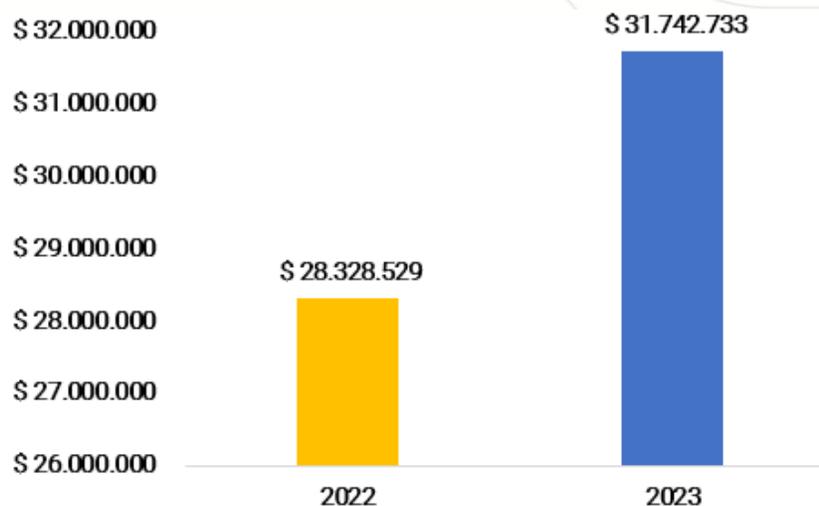
Cuenta	2023	2022	INCREMENTO %
11 Efectivo	\$6,242,697	\$5,386,779	15.89%
13 Cuentas por Cobrar	\$913,552	\$656,281	39.20%
19 Otros Activos corrientes.	\$1,572,992	\$278,671	464.46%

Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

El activo no corriente de la Institución no presentó cambios significativos, registró un incremento del 4.57% con respecto a la vigencia 2022, registrando un valor total de activo no corriente en el 2023 de \$23.013 millones de pesos frente a \$22.006 millones en el 2022, siendo Propiedad Planta y Equipo la cuenta más representativa del activo no corriente registrando a 31 de diciembre de 2023 con un valor de \$19.473 millones de pesos.

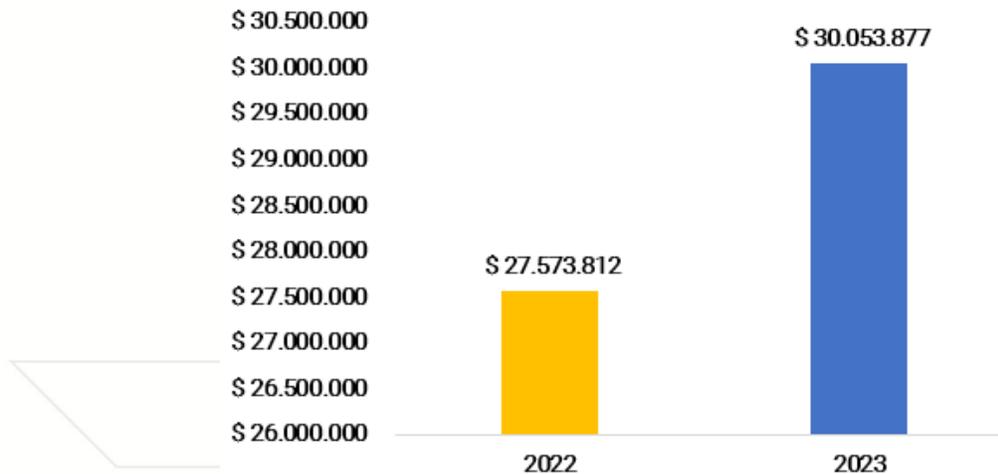
De esta manera el total de los Activos del Conservatorio del Tolima a 31 de diciembre de 2023 se encuentran sobre un valor de \$31.742 millones de pesos registrando un aumento del 12.05% frente a la vigencia 2022 que se encontraban por un valor de \$28.328 millones de pesos.

Figura 105. Total Activo



Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Figura 106. Total Patrimonio a corte Diciembre 2023.

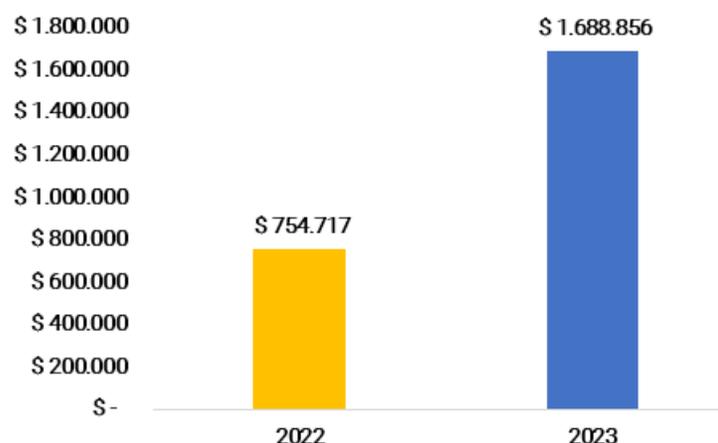


Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

En cuanto al comportamiento de los pasivos de la Institución al 30 de diciembre de 2023 registra un incremento del 123.77% pasando de \$754.000.000 Millones de pesos en el 2022 a \$ 1.688.000.000 millones de pesos en el 2023, correspondiente este incremento a valores pendientes de pago en la ejecución de proyectos de inversión o actividades contratadas en el marco de los Convenios firmados con la Gobernación del Tolima, situaciones que obedecen a cuentas por pagar producto del desarrollo y ejecución de contratos que administrativamente no pudieron quedar pagos en la vigencia.

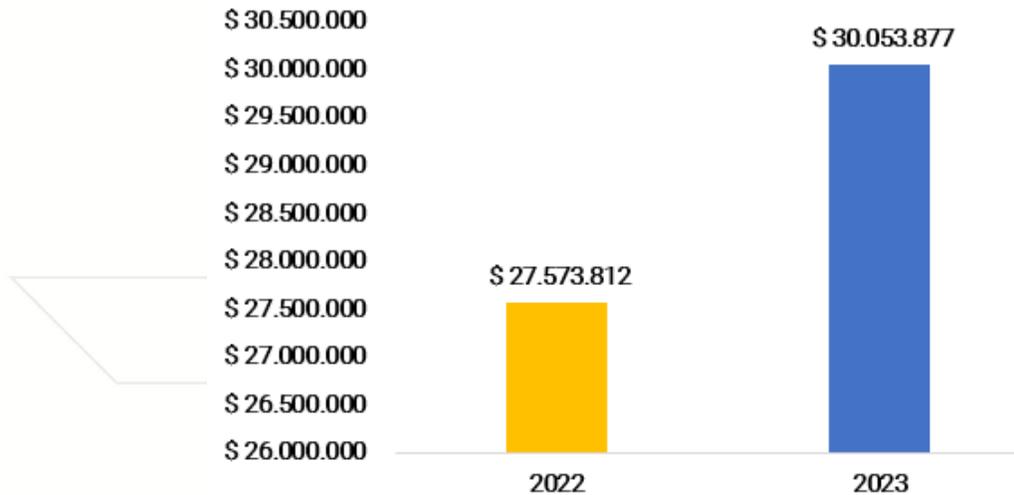
Es importante resaltar que el Conservatorio del Tolima, según lo reflejado en sus estados financieros, no tiene deudas con instituciones financieras, ni el Gobierno Nacional ni Departamental. Su pasivo se limita al desarrollo del ejercicio, siendo este de corto plazo.

Figura 107. Total Pasivo a corte Diciembre 2023.



Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Figura 108. Total Patrimonio a corte Diciembre 2023.



Fuente: Archivo del Proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023

Para mayor claridad y comprensión como anexo a este informe, se encuentran los Estados Financieros a corte diciembre 30 del 2023 con sus respectivas Notas y Revelaciones.

ii. Indicadores Financieros.

Con base en los estados financieros de los años 2022 y 2023, se analizan los indicadores financieros para el Conservatorio del Tolima, así:

Los **indicadores de Liquidez** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2022 y 2023 presentan un buen comportamiento teniendo capacidad para cumplir con sus obligaciones a corto plazo y realizar inversiones manteniendo el buen funcionamiento de la entidad. Adicionalmente, se puede decir que los índices de liquidez determinaron que la entidad puede cumplir inmediatamente con sus pasivos corrientes y puede mantenerse sin necesidad de endeudamiento.

Tabla 37. Indicadores financieros de Liquidez.

Indicador	2023	2022	
Capital de Trabajo (Activo Corriente – Pasivo Corriente)	\$ 5.567.014	\$ 7.040.385	Este indicador nos refleja que la empresa posee una situación financiera con buena solvencia, está representada en la suma de \$7.040.385

Razón Corriente (Activo Corriente / Pasivo Corriente)	\$ 8,38	\$ 5,17	Este indicador nos expresa el grado en que la empresa puede cumplir con sus obligaciones a corto plazo. Lo que nos muestra que la empresa cuenta con \$5,17 pesos para cubrir cada peso de su pasivo corriente.
Solidez (Activo Total / Pasivo Total)	\$ 37,5	\$ 18,7	De este indicador podemos extraer que es un cociente que indica con cuántos recursos se cuentan en un activo en comparación con el pasivo. Para el caso del Conservatorio del Tolima \$18.79 de activo por cada peso \$ 1 de pasivo.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023.

Los **indicadores de endeudamiento** para el Conservatorio del Tolima durante las vigencias 2022 y 2023 presentan un alto grado de independencia con sus acreedores, es decir que actualmente la entidad mantiene sus pasivos en un solo dígito. Por política institucional, el Conservatorio del Tolima ha basado su crecimiento en la gestión y no en el endeudamiento. La entidad cuenta con una estructura financiera muy conservadora frente a la deuda debido a que su pasivo no compromete su patrimonio y sus acreedores no enfrentan ningún riesgo por incumplimiento en sus pagos.

Tabla 38. Indicadores financieros de Endeudamiento.

Indicador	2022	2023	
Nivel de Endeudamiento (Pasivo Total / Activo Total)	2.66%	5.32%	Podemos analizar que la participación de los acreedores en el total de los activos es del 5.32% 2023 Y 2.66 % 2022, lo cual coloca la organización en un nivel de riesgo bajo, significando esto que no necesita depender préstamos y, por lo tanto, es más estable financieramente.
Apalancamiento Total (Pasivo Total / Patrimonio)	2.73%	5.61%	Mide el grado de compromiso del patrimonio de la Institución para con los acreedores de la empresa. Es decir, por cada unidad monetaria de patrimonio cuanto se tiene de deudas con Terceros.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023.

Los **indicadores de rentabilidad** para el Conservatorio del Tolima durante los años 2022 y 2023, en esta vigencia se pueden concluir un buen grado de administración de los recursos de la empresa.

Tabla 39. Indicadores financieros de Rentabilidad.

Indicador	2022	2023	
Rendimiento del Activo Total (ROA) (Utilidad Neta / Activo Total)	-2,06%	8,20%	Se puede deducir de este indicador que al cierre del ejercicio los activos generaron una renta del 8,20%.
Rendimiento del Patrimonio (ROE)	-2,12%	8,67%	Este indicador nos muestra el rendimiento que se obtiene del patrimonio perteneciente a la Institución, es decir el ROE trata de indicar la capacidad que tiene la empresa del manejo de su patrimonio, el cual a diciembre 31 de 2023 fue del 8.67%.

Fuente: Archivo de Gestión del proceso de Gestión Operativa y Financiera, 2023.

5.3.5. Cumplimiento del Plan de Acción

El Plan de Acción 2023 fue aprobado con la Resolución de Rectoría N° 0029 de enero 31 de 2023 con 231 actividades, sobre las cuales se realizó el primer seguimiento al Plan de Acción 2023. Este plan fue modificado mediante la Resolución N° 0376 del 14 de julio de 2023 ajustando dos (2) actividades y adicionando tres (3) actividades que se deben ejecutar durante el año 2023. De esta manera, en la siguiente tabla se muestra el número de actividades iniciales y la modificación al plan de acción, evaluadas en el seguimiento final al plan de acción 2023:

Tabla 40. Modificación de actividades por procesos del SGC y dependencia.

Proceso	Dependencia	Actividades					
		Número Total Inicial	Número Total Ajustado	Evaluadas Primer Seguimiento	Evaluadas Segundo Seguimiento	Evaluadas Tercer Seguimiento	Evaluadas Cuarto Seguimiento
Planeación y Direccionamiento Estratégico	Planeación y direccionamiento Estratégico	36	36	2	1	1	32
	Comunicaciones	6	6	0	0	0	6
Gestión del Mejoramiento	Aseguramiento de la Calidad	9	11	1	0	1	9
	Sistema de Gestión de la Calidad	12	13	0	0	0	13
Docencia	Docencia	26	26	1	1	1	23
Investigación	Investigación	21	21	0	0	0	21

Extensión y Proyección Social	Extensión y Proyección Social	22	22	0	0	1	21
Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	14	14	0	0	0	14
	Salud y Seguridad en el trabajo	8	8	0	0	0	8
	Graduados	3	3	0	0	0	3
Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaría General	14	14	1	0	1	12
	Talento Humano	11	11	1	0	0	10
	Gestión Documental	4	4	0	0	1	3
Gestión Operativa y Financiera	Gestión Operativa y Financiera	12	12	0	0	0	12
Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	10	10	0	0	0	10
Gestión de Bienes y Servicios	Almacén	12	12	2	0	0	10
	Biblioteca	4	4	0	0	1	3
	Banco de Instrumentos	4	4	0	0	0	4
	Espacios Físicos	3	3	0	0	0	3
Total		231	234	8	2	7	217

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Dirección Estratégico, 2023.

De esta manera, el plan de acción 2023 obtiene los siguientes resultados a corte 31 de diciembre de 2023:

- **Los Procesos Estratégicos** Inicialmente tenían sesenta y tres (63) actividades planeadas, de acuerdo con la modificación del plan de acción 2023, estos procesos tienen sesenta y seis (66) actividades en el plan de acción 2023 que corresponden al 28% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2023, se tienen los siguientes resultados:
 - o Para el primer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan tres (3) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 100%.
 - o Para el segundo seguimiento al plan de acción 2023 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 100%.
 - o Para el tercer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 75%.
 - o Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan sesenta (60) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 72%.

En conclusión, los procesos estratégicos cumplieron en el 79% de las sesenta y seis (66) actividades del plan de acción 2023.

- **Los Procesos Misionales** tenían sesenta y nueve (69) actividades en el plan de acción 2023 que corresponden al 29% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2023, se tienen los siguientes resultados:
 - o Para el primer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúa una (1) actividad que tiene un cumplimiento del 30%.
 - o Para el segundo seguimiento al plan de acción 2023 se evalúa una (1) actividad que tienen un cumplimiento promedio del 33%.
 - o Para el tercer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan dos (2) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 100%.
 - o Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan sesenta y cinco (65) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 80%.

En conclusión, los procesos misionales cumplieron en el 79% de las sesenta y nueve (69) actividades del plan de acción 2023.

- **Los Procesos de Soporte** tenían noventa y nueve (99) en el plan de acción 2023 que corresponden al 42% del total de las actividades. A corte 31 de diciembre de 2023, se tienen los siguientes resultados:
 - o Para el primer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan cuatro (4) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 79%.
 - o Para el segundo seguimiento al plan de acción 2023, no se presentan actividades a evaluar.
 - o Para el tercer seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan tres (3) actividades que tiene un cumplimiento del 67%.
 - o Para el cuarto seguimiento al plan de acción 2023 se evalúan noventa y dos (92) actividades que tienen un cumplimiento promedio del 86%.

En conclusión, los procesos de soporte cumplieron en el 86% las noventa y nueve (91) actividades del plan de acción 2023.

En el Seguimiento Final al Plan de Acción 2023, se evaluaron los diez (10) procesos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad de la Institución, que eran los procesos con actividades con actividades con plazo máximo de ejecución al 31 de diciembre de 2023.

A continuación, se presenta una relación de estos, junto a los resultados presentados:

Tabla 41. Resultado seguimiento de las actividades del plan de acción del Conservatorio del Tolima.

Proceso Estratégico	Dependencia	Primer Seguimiento		Segundo Seguimiento		Tercer Seguimiento		Cuarto Seguimiento		Consolidado Final	
		*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.	*A.E.	**% C.
Planeación y Direccionamiento o Estratégico	Planeación y Direccionamiento Estratégico	2	100%	1	50%	1	50%	32	64%	36	50%
	Comunicaciones	0	0%	0	0%	0	0%	6	75%	6	75%
Gestión del Mejoramiento	Aseguramiento de la Calidad	1	100%	0	0%	1	100%	9	49%	11	58%
	Sistema de Gestión de Calidad	0	0%	0	0%	0	0%	13	100%	13	100%
Docencia	Docencia	1	30%	1	33%	1	100%	23	64%	26	63%
Investigación	Investigación	0	0%	0	0%	0	0%	21	50%	21	50%
Extensión y Proyección social	Extensión y Proyección Social	0	0%	0	0%	1	100%	21	81%	22	81%
Bienestar Institucional	Bienestar Institucional	0	0%	0	0%	0	0%	14	93%	14	93%
	Salud y Seguridad en el Trabajo	0	0%	0	0%	0	0%	8	100%	8	100%
	Graduados	0	0%	0	0%	0	0%	3	43%	3	43%
Gestión Administrativa, Jurídica y del Talento Humano	Secretaría General	1	17%	0	0%	1	100%	12	80%	14	77%
	Talento Humano	1	100%	0	0%	0	0%	10	58%	11	58%
	Gestión Documental	0	0%	0	0%	1	0%	3	91%	4	91%
Gestión Operativa y Financiera	Gestión Operativa y Financiera	0	0%	0	0%	0	0%	12	79%	12	79%
Registro y Control Académico	Registro y Control Académico	0	0%	0	0%	0	0%	10	90%	10	90%
Gestión de Bienes y Servicios	Almacén	2	100%	0	0%	0	0%	10	100%	12	100%
	Banco de Instrumentos	0	0%	0	0%	0	0%	4	100%	4	100%
	Biblioteca	0	0%	0	0%	1	100%	3	100%	4	100%
	Espacios Físicos	0	0%	0	0%	0	0%	3	100%	3	100%
Total		8	75%	2	42%	7	79%	217	80%	234	79%

*A.E.: Actividades Evaluadas. **% C.: Porcentaje de Cumplimiento.

Fuente. Archivo de gestión proceso de Planeación y Direccionamiento Estratégico, 2023.

Durante el año 2023, se realizaron cuatro (4) seguimientos trimestrales al plan de acción, después de la modificación de actividades realizada en el mes de julio, se tuvieron los siguientes resultados por seguimiento:

- En el **primer seguimiento** al plan de acción 2023, se evaluaron **ocho (8) actividades** con un cumplimiento promedio del **75%**.
- En el **segundo seguimiento** al plan de acción 2023, se evaluaron **dos (2) actividades** con un cumplimiento promedio del **42%**.

- En el **tercer seguimiento** al plan de acción 2023, se evaluaron **siete (79) actividades** con un cumplimiento promedio del **100%**.
- En el **cuarto seguimiento** al plan de acción 2023, se evaluaron **doscientos diecisiete (217) actividades** con un cumplimiento promedio del **830**.
- Finalmente, el resultado consolidado del plan de acción 2023 fue la evaluación de **doscientos treinta y cuatro (234) actividades** con un cumplimiento promedio del **79%**.

6. Participación de la Comunidad Académica, Ciudadanos y Equipo Directivo

El evento de rendición de cuentas 2023 se realizó en modalidad virtual, participaron 381 personas pertenecientes a la comunidad académica y ciudadanos en general, así: 1 asistente del Consejo Directivo, 47 asistentes del equipo administrativo, 58 asistentes del equipo de profesores, 268 asistentes de los estudiantes y 7 asistentes de comunidad de interés.

La invitación al evento de Rendición de Cuentas 2023, se realizó el 21 de marzo de 2023 por redes sociales y a través de correos electrónicos personalizados a los profesores, estudiantes y administrativos. A continuación, se puede evidenciar el alcance en redes sociales de las publicaciones realizadas:

- Facebook:

1. Promocional invitación oficial:



1440

Personas alcanzadas

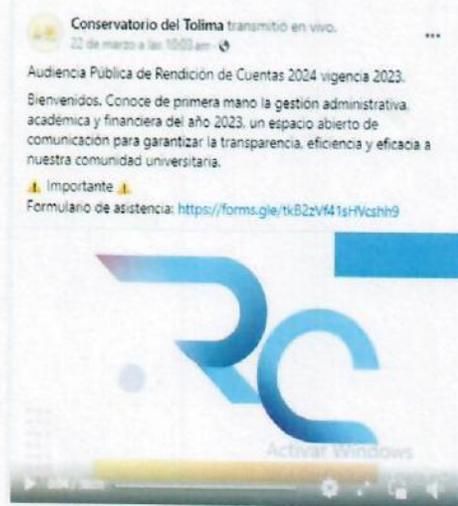
45

Interacciones

Publicación en Instagram:

738 personas alcanzadas

2. Transmisión en vivo del evento a modo resumen:



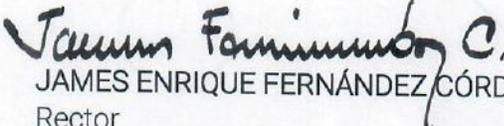
2.587

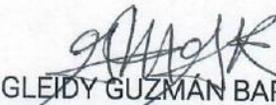
Personas alcanzadas

154

Interacciones

FIRMAS:


JAMES ENRIQUE FERNÁNDEZ CÓRDOBA
Rector


GLEIDY GUZMÁN BARRERO
Asesora de Planeación



Audiencia Pública
Rendición de Cuentas
Compromisos que transforman





Audiencia Pública
Rendición de Cuentas
Compromisos que transforman

